

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA INTEGRACIÓN
Y MOVILIDAD URBANA EN LA JUNTA VECINAL ESPÍRITU SANTO Y LA
CALLE AMAZONAS DE LA CIUDAD DE TACNA, 2023”**

TESIS

Presentada por:

Bach. Arq. Frentzen Armando, Rondón Puma

Asesor:

Mtro. Aldo Raúl, Gambetta Montalvo

Para obtener el título profesional de

ARQUITECTO

Tacna – Perú

2023



DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo Frentzen Armando Rondón Puma, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 72669543, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

“REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA INTEGRACIÓN Y MOVILIDAD URBANA EN LA JUNTA VECINAL ESPÍRITU SANTO Y LA CALLE AMAZONAS DE LA CIUDAD DE TACNA, 2023”

Asesorado por: Mtro. Aldo Raúl, Gambetta Montalvo

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna 14 de noviembre 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Frentzen'.

FIRMA (obligatoria)



Huella

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi fuente de fortaleza en cada paso de mi trayectoria. Agradezco a mis profesores y mentores, cuya guía y conocimientos compartidos han sido fundamentales en mi crecimiento académico y profesional. También quiero expresar mi gratitud a todos aquellos que creyeron en mí y en este proyecto, brindándome su confianza y aliento. Finalmente, mi reconocimiento y respeto a los habitantes de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la calle Amazonas de la ciudad de Tacna, cuya comunidad y entorno inspiraron este trabajo. Que esta tesis contribuya al desarrollo de un espacio público vibrante y conectado, en el que la cultura y la movilidad se entrelacen para construir un futuro más inclusivo y sostenible.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la fuente de inspiración y fortaleza en cada paso de este camino. Tu guía y protección constante han sido fundamentales para alcanzar este logro.

A mis queridos padres, por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y sacrificios incansables. Su constante aliento y creencia en mí han sido el motor que me impulsó a superar obstáculos y alcanzar mis metas. Este logro es también suyo.

A mis amigos entrañables, por estar siempre a mi lado, brindándome risas, consejos y momentos de alegría durante este recorrido. Su amistad ha sido un faro en los momentos difíciles y un regocijo en los momentos felices.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Descripción de la situación problemática	14
1.2. Formulación del problema general	16
1.2.1. Problema General	16
1.2.2. Problemas Específicos	17
1.3. Objetivos de la investigación	17
1.3.1. General	17
1.3.2. Específicos	17
1.4. Justificación de la investigación	17
1.4.1. Justificación Teórica	17
1.4.2. Justificación Metodológica	17
1.4.3. Justificación práctica	18
CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA	19
2.1. Antecedentes de estudios similares	19
2.1.1. Antecedente Internacional	19
2.1.2. Antecedente Nacional	22
2.1.3. Antecedente Local	24
2.2. Antecedentes contextuales	25
2.3. Antecedentes normativos	47
2.3.1. Antecedentes normativos internacionales	47
2.3.2. Antecedentes normativos nacionales	47
2.3.3. Normativa Local	54
2.4. Bases teóricas	54
2.4.1. Revalorización de Espacios Urbanos y Dinámicas del Valor del Suelo	55
2.4.2. Dimensión Conectividad y Movilidad de la Integración Urbana	57
2.4.3. Integración Urbana y Mejora de la Calidad de Vida	59
2.4.4. Integración Urbana Centrada en las Personas en Proyectos de Revalorización	60
2.4.5. Síntesis: Enfoque Integrador para Proyectos de Revalorización	61
2.5. Conceptos de categorías	61

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	64
3.1. Tipo de investigación.....	64
3.2. Diseño de Investigación.....	64
3.3. Escenario de investigación.....	65
3.4. Técnicas de trabajo de campo.....	66
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	67
3.5.1. Técnicas	67
3.5.2 Instrumentos	67
3.6. Método de Análisis mixto cualitativo y cuantitativo de datos	67
CAPITULO IV: PROPUESTA	78
4.1. Análisis de Sitio y del Usuario.....	78
4.1.1. Tipos de Usuarios	78
4.1.2. Análisis de sitio a nivel urbano	80
4.1.3. Análisis de Sitio	82
4.1.4. Aspecto Vialidad	91
4.1.5. Infraestructura de Servicio	94
4.1.6. Características Físico-Naturales	97
4.1.7. Peligros Naturales y Antrópicos	99
4.2. Síntesis Programática	100
4.3. Conceptualización	103
4.4. Sistematización de Criterios de Diseño	111
4.4.1 Sistematización de Criterios Urbanos	111
4.4.2. Sistematización de Criterios de diseño arquitectónico	111
4.5. Anteproyecto	114
4.5.1 Plano de Ubicación	114
4.5.2. Plano de estado actual	114
4.5.3. Planimetría general	114
4.5.4. Plano de nivel sótano	115
4.5.5. Primer nivel	116
4.5.6. Segundo nivel	116
4.5.7. Plano de techos	117
4.5.8. Plano de cortes	117
4.5.9. Plano de elevaciones	118
4.5.10. Plano de Trazados	118
4.6. Proyecto.....	119
4.6.1. Plano de nivel de sótano bloque 01	119

4.6.3. Plano de segundo nivel bloque 01	120
4.6.4. Plano de nivel de techos bloque 01	120
4.6.5. Plano de cortes bloque 01	121
4.6.6. Plano de elevaciones bloque 01	121
4.6.7. Plano de nivel de sótano bloque 02	122
4.6.9. Plano de segundo nivel bloque 02	123
4.6.10. Plano de nivel de techos bloque 02	123
4.6.11. Plano de cortes bloque 02	124
4.7. Propuesta urbana	126
4.7.1. Propuesta urbana general	126
4.7.2. Propuesta Urbana uso de equipamiento cultural	126
4.7.3. Propuesta Urbana Conexión peatonal	127
4.7.4. Propuesta Urbana Propuesta de corte de eje de intervención	127
4.8 Vistas 3D	128
4.8.1. Vista ingreso	128
4.8.2. Vista fachada posterior de talleres	129
4.8.3 Vista hacia la plaza central	129
4.8.4. Vista interior Auditorio 01	130
4.8.5. Vista interior taller de música	130
4.8.6. Vista interior taller de Arte	131
4.8.7. Vista talleres	131
4.8.8. Vista aérea de intervención	132
4.8.9. Vista Aérea de intervención	132
4.8.10. Vista Mobiliario Urbano	133
4.8.11. Vista Mobiliario Urbano	133
DISCUSIÓN	134
CONCLUSIONES	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas de trabajo de campo.....	66
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista fachada del proyecto Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera.	19
Figura 2 Vista de planta del proyecto Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera.	20
Figura 3 Vista aérea del proyecto Centro Recreativo y Cultural.....	21
Figura 4 Vista de planta del proyecto Centro cultural en el triángulo Bavaria.	22
Figura 5 Vista de emplazamiento.....	23
Figura 6 Planimetría general.....	24
Figura 7 Vista de la ubicación del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.	25
Figura 8 Vista exterior del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.	26
Figura 9 Vista del proyecto del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.	26
Figura 10 Volumetría del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.	27
Figura 11 Volumetría del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.	27
Figura 12 Vista exterior del Centro Cultural Alto Hospicio.....	28
Figura 13 Vista exterior del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.....	29
Figura 14 Vista de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.	30
Figura 15 Vista de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.	31
Figura 16 Vista de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.	31
Figura 17 Volumetría de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.	32
Figura 18 Vista exterior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	33
Figura 19 Vista exterior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	33
Figura 20 Vista exterior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	34
Figura 21 Volumetría del Centro Cultural Les Quinconces.	35
Figura 22 Volumetría del Centro Cultural Les Quinconces.	35
Figura 23 Planta Subterránea del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	36
Figura 24 Planta Primer Nivel del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	36
Figura 25 Planta Segundo Nivel del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	37
Figura 26 Planta Segundo Nivel del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	37
Figura 27 Vista interior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.	39
Figura 28 Vista exterior del proyecto Centro Cívico Ibaiondo.....	40
Figura 29 Planta primer nivel del proyecto Centro Cívico Ibaiondo.	41
Figura 30 Planta segundo nivel del proyecto Centro Cívico Ibaiondo.	42
Figura 31 Vista exterior de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	42
Figura 32 Vista de planta de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	43
Figura 33 Vista de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	44
Figura 34 Vista de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	44
Figura 35 Vista de planta de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	44
Figura 36 Volumetría de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	45
Figura 37 Volumetría de la Biblioteca de la ciudad de Münster.....	46

Figura 38 Radios y longitudes de cuerda para el resalto de sección circular.	48
Figura 39 Longitudes de rampas y pendientes para resalto de sección trapezoidal.	48
Figura 40 Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores.	50
Figura 41 Norma técnica A-120 - Escaleras Pasos, Contrapasos y Redondeo.	50
Figura 42 Norma técnica A-120 - Ingreso Principal con Escalera y Rampa.	51
Figura 43 Norma técnica A-120 - Ingreso Principal Accesible.	52
Figura 44 Parapetos, Barandas de Seguridad y Pasamanos en Rampas y Escaleras.	53
Figura 45 Los estacionamientos de uso público.	54
Figura 46 Cuadro de Revalorización de Espacios Urbanos y Dinámicas del Valor del Suelo.	56
Figura 47 Cuadro de Aspectos en la Revalorización: Integración y Movilidad Urbana.	61
Figura 48 Cuadro metodológico de diseño de investigación.	65
Figura 49 Levantamiento de área de intervención mediante vehículo aéreo no tripulado- dron.	67
Figura 50 Junta Vecinal "Espíritu Santo".	71
Figura 51 Ficha de observación.	71
Figura 52 Resultados de la pregunta: ¿Cómo percibes el sector de la Junta Vecinal Espíritu Santo en cuanto a su integración y movilidad urbana?	73
Figura 53 Resultados de la pregunta: ¿Tienes conocimiento de espacios en abandono o desuso en el sector que no estén siendo correctamente utilizados?	73
Figura 54 Resultados de la pregunta: ¿Te parece importante revalorizar un equipamiento para mejorar la integración del sector y la movilidad urbana?	74
Figura 55 Resultados de la pregunta: ¿Crees que la revalorización del equipamiento permitiría una mejor conexión entre diferentes sectores del área urbana?	74
Figura 56 Resultados de la pregunta: ¿Consideras que un equipamiento revalorizado proporcionaría un espacio seguro para la comunidad?	75
Figura 57 Resultados de la pregunta: ¿Qué tipo de espacios te gustaría que el equipamiento revalorizado incluya? Puede marcar más de una opción.	75
Figura 58 Resultados de la pregunta: ¿Crees que un equipamiento revalorizado podría incentivar la participación de la comunidad en actividades culturales y artísticas?	76
Figura 59 Resultados de la pregunta: ¿Crees que un equipamiento revalorizado contribuiría a reducir el vandalismo y las actividades delictivas en la zona?	76
Figura 60 Vista Desde la Av. Augusto B Leguía.	81
Figura 61 Vista aérea lateral derecho de la plaza la cultura.	81
Figura 62 Corte del eje de intervención.	81
Figura 63 Vista Isométrica sector de intervención.	82
Figura 64 Área de Influencia directa de Estructura Urbana.	83
Figura 65 Partida registral datos.	83
Figura 66 Topografía.	84
Figura 67 Topografía - perfil 1.	84
Figura 68 Topografía - perfil 2.	84
Figura 69 Área de Influencia directa de Estructura Urbana.	85
Figura 70 Usos de suelo.	85

Figura 71 <i>Parámetros Urbanísticos y Edificatorios – Otros Usos</i>	86
Figura 72 <i>Parámetros Urbanísticos y Edificatorios – Usos Compatibles</i>	86
Figura 73 <i>Evolución Urbana</i>	87
Figura 74 <i>Perfil Urbano del área de influencia directa</i>	89
Figura 75 <i>Tramo 1 Calle Modesto Basadre</i>	89
Figura 76 <i>Tramo 2 Calle Zela</i>	89
Figura 77 <i>Tramo 3 Calle Amazonas</i>	90
Figura 78 <i>Tramos de las calles Modesto Basadre, Zela y Amazonas</i>	90
Figura 79 <i>Material predominante</i>	91
Figura 80 <i>Articulación y Jerarquización Vial</i>	91
Figura 81 <i>Secciones Viales</i>	92
Figura 82 <i>Red de agua potable</i>	94
Figura 83 <i>Red de desagüe y alcantarillado</i>	94
Figura 84 <i>Red de energía eléctrica</i>	95
Figura 85 <i>Tipologías de luminarias</i>	96
Figura 86 <i>Clima de Tacna</i>	97
Figura 87 <i>Temperatura de Tacna</i>	97
Figura 88 <i>Vientos de Tacna</i>	98
Figura 89 <i>Asoleamiento de Tacna</i>	99
Figura 90 <i>Vista de calles en horario nocturno</i>	100
Figura 91 <i>Diagrama de ideas generatrices</i>	103
Figura 92 <i>Conceptualización</i>	103
Figura 93 <i>Matriz de relación</i>	104
Figura 94 <i>Zona administrativa</i>	105
Figura 95 <i>Zona Talleres</i>	105
Figura 96 <i>Zona de exposición</i>	105
Figura 97 <i>Zona de Auditorio</i>	106
Figura 98 <i>Zonificación General</i>	106
Figura 99 <i>Zonificación nivel subterráneo</i>	107
Figura 100 <i>Zonificación Segundo nivel</i>	107
Figura 101 <i>Zona subterránea</i>	108
Figura 102 <i>Zona de Auditorio</i>	108
Figura 103 <i>Zona de primer nivel</i>	109
Figura 104 <i>Cuadro de programación</i>	110
Figura 105 <i>Propuesta de intervención urbana</i>	111
Figura 106 <i>Diagrama de circulación peatonal</i>	112
Figura 107 <i>Forma y espacio</i>	112
Figura 108 <i>Volumetría y armonía</i>	113
Figura 109 <i>Materialidad</i>	113
Figura 110 <i>Plano de Ubicación</i>	114
Figura 111 <i>Plano de estado actual</i>	114
Figura 112 <i>Planimetría general</i>	114
Figura 113 <i>Plano de nivel sótano</i>	115
Figura 114 <i>Primer nivel</i>	116
Figura 115 <i>Segundo nivel</i>	116
Figura 116 <i>Plano de techos</i>	117
Figura 117 <i>Plano de cortes</i>	117
Figura 118 <i>Plano de elevaciones</i>	118

Figura 119	Plano de Trazados.....	118
Figura 120	Plano de nivel de sótano bloque 01.....	119
Figura 121	Plano de primer nivel bloque 01.....	119
Figura 122	Plano de segundo nivel bloque 01.....	120
Figura 123	Plano de nivel de techos bloque 01.....	120
Figura 124	Plano de cortes bloque 01.....	121
Figura 125	Plano de elevaciones bloque 01.....	121
Figura 126	Plano de nivel de sótano bloque 02.....	122
Figura 127	Plano de primer nivel bloque 02.....	122
Figura 128	Plano de segundo nivel bloque 02.....	123
Figura 129	Plano de nivel de techos bloque 02.....	123
Figura 130	Plano de cortes bloque 02.....	124
Figura 131	Plano de elevaciones bloque 02.....	124
Figura 132	Detalles 01.....	125
Figura 133	Detalles 02.....	125
Figura 134	Propuesta urbana general.....	126
Figura 135	Propuesta Urbana uso de equipamiento cultural.....	126
Figura 136	Propuesta Urbana Conexión peatonal.....	127
Figura 137	Propuesta Urbana Propuesta de corte de eje de intervención.....	127
Figura 138	Vista ingreso.....	128
Figura 139	Vista fachada posterior de talleres.....	129
Figura 140	Vista hacia la plaza central.....	129
Figura 141	Vista interior Auditorio 01.....	130
Figura 142	Vista interior del taller de música.....	130
Figura 143	Vista interior taller de Arte.....	131
Figura 144	Vista talleres.....	131
Figura 145	Vista aérea de intervención.....	132
Figura 146	Vista Aérea de intervención.....	132
Figura 147	Vista Mobiliario Urbano.....	133
Figura 148	Vista Mobiliario Urbano.....	133

RESUMEN

La presente tesis aborda la problemática de la revalorización del espacio público como un medio para mejorar la integración y la movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la Ciudad de Tacna. El objetivo general de la investigación es determinar cómo la revalorización del espacio público puede influir en la integración y la movilidad urbana en esta zona. Para lograrlo, se han establecido objetivos específicos que involucran la identificación de estrategias de revalorización del espacio público y la definición de lineamientos urbano-arquitectónicos para la integración y movilidad urbana en esta localidad. La metodología empleada se basa en un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, diseño no experimental y nivel descriptivo. Se recopilaron datos a través de técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales y análisis de documentos. Además, se realizó una investigación exhaustiva del contexto del proyecto, incluyendo el sitio, el entorno, los usuarios y las regulaciones pertinentes. Esto permitirá definir objetivos y criterios de diseño claros para desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica que responda a las necesidades y características de la comunidad. La importancia de este estudio radica en la revalorización de espacios públicos degradados, en particular, los predios militares abandonados. Estos espacios ofrecen oportunidades para la integración social, la recreación y la preservación del patrimonio histórico y cultural. La revalorización propuesta contribuirá a la revitalización de la zona, alentar la cohesión social y la interacción comunitaria, y promover un entorno urbano más atractivo y dinámico. El alcance de la investigación incluye el desarrollo de una propuesta urbano-arquitectónica para la transformación de un equipamiento militar abandonado en un espacio público multifuncional que fomente actividades culturales y artísticas. Se espera que esta propuesta mejore la conectividad urbana, genere actividades económicas y sociales, y contribuya a mejorar la imagen urbana de la zona. Entre las limitaciones se encontró la escasa información referente disponible sobre la integración y movilidad urbana en infraestructuras militares. Además, el proceso administrativo para obtener la documentación de los predios es lento y burocrático.

Se espera que los hallazgos y las propuestas presentados en esta investigación sirvan como un recurso valioso para urbanistas, arquitectos, responsables de políticas y partes interesadas comunitarias que buscan revalorizar áreas descuidadas dentro de sus ciudades, fomentando un entorno urbano más inclusivo, conectado y habitable.

Palabras Clave: Revalorización del espacio público, Integración, Movilidad urbana.

ABSTRACT

This thesis addresses the issue of the revaluation of public space as a means to enhance integration and urban mobility in the Espíritu Santo Neighborhood Association and Amazonas Street in the city of Tacna. The general objective of this research is to determine how the revaluation of public space can influence integration and urban mobility in this area. To achieve this, specific objectives have been established that involve identifying strategies for the revaluation of public space and defining urban and architectural guidelines for urban integration and mobility in this locality. The methodology used is based on a qualitative approach, non-experimental design, and descriptive level. Data were collected through techniques such as in-depth interviews, focus groups, and document analysis. Additionally, comprehensive research was conducted on the context of the project, including the site, surroundings, users, and relevant regulations. This will allow for clear design objectives and criteria to be defined in order to develop an urban and architectural proposal that responds to the needs and characteristics of the community. The significance of this study lies in the revaluation of degraded public spaces, particularly abandoned military properties. These spaces offer opportunities for social integration, recreation, and the preservation of historical and cultural heritage. The proposed revaluation will contribute to the revitalization of the area, encourage social cohesion and community interaction, and promote a more attractive and dynamic urban environment. The scope of the research includes the development of an urban and architectural proposal for the transformation of an abandoned military facility into a multifunctional public space that promotes cultural and artistic activities. It is expected that this proposal will improve urban connectivity, generate economic and social activities, and contribute to enhancing the urban image of the area. Limitations included the limited available information on integration and urban mobility in military infrastructures. Additionally, the administrative process for obtaining property documentation is slow and bureaucratic. It is hoped that the findings and proposals presented in this research will serve as a valuable resource for urban planners, architects, policymakers, and community stakeholders seeking to revalue neglected areas within their cities, fostering a more inclusive, connected, and livable urban environment. Keywords: Revaluation of public space, Integration, Urban mobility.

Keywords: Revaluation of public space, Integration, Urban mobility.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Tacna, al igual que muchas otras urbes, enfrenta desafíos en cuanto a la integración y movilidad urbana, en este sentido, la revalorización del espacio público se presenta como una oportunidad para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar una ciudad más inclusiva y conectada. La Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas, ubicadas en la ciudad de Tacna, son un claro ejemplo de la necesidad de una intervención que permita una mejor movilidad y conexión entre los distintos espacios urbanos.

Una de las propuestas para la revalorización del espacio público en este sector es la utilización de un equipamiento militar en desuso, convirtiendo este espacio en un equipamiento cultural que pueda conectar vías y mejorar la movilidad urbana en la zona. Además, se busca diseñar un espacio que brinde a los ciudadanos del sector un lugar para el disfrute y la convivencia, promoviendo la cohesión social y el desarrollo de la comunidad. El equipamiento en desuso se encuentra en la Junta Vecinal Espíritu Santo y ha sido un tema de preocupación para la comunidad, ya que su estado ha generado un espacio vacío y en abandono que afecta la calidad de vida de los vecinos, ante esta situación, se propone una intervención urbana arquitectónica de revalorización del espacio público, siendo de vital importancia involucrar a los ciudadanos en el proceso de diseño y planificación de la revalorización, para asegurar que las necesidades y expectativas de la comunidad sean consideradas en la propuesta.

La importancia de la revalorización del espacio público en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la ciudad de Tacna radica en la posibilidad de recuperar un espacio en desuso para el beneficio de la comunidad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La revalorización de un espacio público abandonado puede generar un aumento en la plusvalía del suelo aumentando la actividad económica y comercial en la zona, lo que a su vez tendrá un efecto positivo en el valor de las propiedades del sector, así como fomentar la integración social y la cohesión comunitaria contribuyendo a una mayor sostenibilidad y resiliencia urbana es por ello que la revalorización del espacio público en esta zona de la ciudad puede ser un factor clave en el desarrollo de una ciudad más habitable y sostenible.

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la situación problemática

Históricamente, los predios militares se han ubicado por los requerimientos de un suelo para sus funciones y ejercicios bélicos. Con el crecimiento urbano muchos de los predios militares terminaron introducidos en la trama urbana y de esta forma viéndose afectadas sus funciones para las cuales han sido diseñadas.

En el Perú, existen numerosos espacios abandonados que podrían ser objeto de revalorización. La revitalización de estos espacios puede ser usado para la integración y movilidad urbana, ayudando al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

“Existe un significativo número de predios militares en abandono inmersos en áreas urbanas, de los cuales no se tiene una visión para hacerlos sostenibles en el tiempo.”. (Balarezo, 2017).

La desintegración urbana ocasionada por los equipamientos militares en un estado de abandono, siendo el caso de la Policía Militar cuyo estado actual está inmerso en una zona residencial, presencia de equipamientos educativos iniciales e institucionales (colegio profesional de contadores públicos) trama urbana específicamente entre la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas donde debido a la presencia de otros usos de suelo, en su mayoría vivienda no puede cumplir sus funciones de equipamiento militar. Su estado de desuso es evidenciado por la intermitente presencia de personal militar en el equipamiento, situación que se ve resaltada en su imagen mediante fachadas desgastadas y descuidadas, viéndose más agravada en la fachada colindante a la Calle Zela y Amazonas.

El equipamiento en estado de abandono y la calle Amazonas, son espacios con un bajo índice de circulación, a pesar de tener una ubicación estratégica para la integración y movilidad urbana en el sector. La inexistencia de una articulación entre los espacios dificulta y genera inseguridad a los usuarios del sector quienes optan por tomar otros senderos dejando en abandono dichos espacios urbanos. Hoy siendo un espacio descuidado y en deterioro que otorga una mala imagen urbana al sector Según Camerin (2017), una de las principales problemáticas con los predios militares abandonados es que representan un espacio que no cumple una función social o económica relevante en la ciudad y que, por lo tanto, puede generar problemas en términos de seguridad, mantenimiento y deterioro del entorno. Además, estos predios

pueden ser percibidos como lugares "abandonados" o "peligrosos", lo que puede afectar negativamente la imagen y la calidad de vida del barrio o la ciudad en general.

“El hecho de considerar estos bienes militares de “dominio público”, se basa, esta vez, en priorizar el “valor de uso”, revirtiendo la lógica de la “renta del suelo”. Es decir, considerando los inmuebles del Ministerio de Defensa, en general, los de carácter público, como recursos que deberían ser puestos a disposición de la colectividad, reduciendo el coste de suelo vinculado al desarrollo de servicios públicos y equipamientos colectivos”. (Camerin, 2021).

La Junta Vecinal Espíritu Santo es un sector con un valor histórico donde también se practican actividades artísticas y con el paso del tiempo no termina de consolidarse un espacio enfocado en los aspectos que identifican el sector, ocasionando la pérdida de la identidad. Según Gehl (2017), expone que una de las principales problemáticas de las ciudades modernas es la falta de espacios públicos de calidad y la prioridad dada al automóvil sobre el peatón. Esta problemática puede relacionarse con los espacios urbanos abandonados, ya que, si estos no son revalorizados de manera adecuada, pueden contribuir a la falta de espacios públicos y a la disminución de la calidad de vida urbana.

El deterioro del entorno urbano puede tener consecuencias negativas en la calidad de vida de las personas que viven en la zona. Por un lado, puede generar una sensación de inseguridad y miedo en los residentes, lo que, a su vez puede afectar su salud mental y física. Por otro lado, puede reducir el atractivo del área para los visitantes y posibles inversionistas, lo cual podría limitar su potencial de desarrollo económico. Según Jacobs, el éxito de la creación de una obra arquitectónica depende de estar planificada desde la perspectiva de usuario pues de lo contrario esta no tendrá acogida por el mismo, también que la vitalidad de una ciudad depende de la interacción y la mezcla de usos, actividades y personas en las calles y plazas, y el espacio público debe ser diseñado para fomentar esta interacción. En lugar de tratar de controlar y ordenar la ciudad, aboga por una planificación que respete y fomente la diversidad y la complejidad de la vida urbana.

La inseguridad en la Junta Vecinal Espíritu Santo en horarios nocturnos, sumado al déficit de iluminación pública y los espacios en abandono, es una preocupación importante para la comunidad. Esta situación da lugar a actividades delictivas, como venta y consumo de drogas y alcohol, vandalismo y robos. El hecho de que el espacio esté en desuso genera un sentimiento de inseguridad y abandono en la comunidad, lo que afecta negativamente su calidad de vida.

“Reforzar el tema de seguridad y la iluminación en el parque de la Cultura, popularmente conocida como Cañoncito, son los principales temas a solucionar en el sector de la Junta Vecinal Espíritu Santo”. (Municipalidad Provincial de Tacna, 2023).

Los vecinos de la zona han expresado que para ellos es más importante reemplazar el equipamiento militar en desuso por uno que sea útil para sus necesidades actuales y que contribuya a mejorar la calidad de vida. Para preservar y realzar los valores culturales, patrióticos y artísticos asociados a él, en el contexto de una revalorización del espacio urbano. Según un estudio de Rudnicka-Bogusz las personas optan por que se retiren equipamientos que ya no tienen un uso significativo en el sector y sea reemplazado por otro equipamiento que mejore la calidad de vida y su entorno. Además, se considera importante llenar el vacío urbano producido utilizando para ello la propuesta urbana arquitectónica a desarrollar para mejorar la conexión con la trama urbana, incluyendo aspectos como la integración y movilidad urbana.

Es por ello que se aborda la transformación de un predio actualmente en abandono, ubicado en la Junta Vecinal Espíritu Santo, con el propósito de desarrollar un equipamiento cultural acorde a las necesidades del sector. Dicha transformación implica la transferencia del predio del dominio militar al gobierno regional, permitiendo así la exploración de nuevas oportunidades de uso y beneficio para la comunidad.

Mediante un análisis exhaustivo de las necesidades del sector y la reutilización de dicho espacio, se ha determinado que la implementación de un centro cultural sería la solución más adecuada y beneficiosa. Este enfoque busca aprovechar las características del lugar, su ubicación estratégica y su potencial para fomentar el desarrollo artístico, cultural y social en la comunidad, ofreciendo un espacio multifuncional para actividades culturales, artísticas y educativas. El proyecto busca generar la revalorización del espacio urbano, promover la integración comunitaria y mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes en la zona.

1.2. Formulación del problema general

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la revalorización del espacio público influye en la integración y mejora de la movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué requerimientos urbano arquitectónicos contribuyen a la revalorización del espacio público?
- ¿Cuáles son los lineamientos urbano arquitectónicos para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

Determinar la manera en que la revalorización del espacio público influirá para la integración y mejora de la movilidad urbana en la junta vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas.

1.3.2. Específicos

- Determinar los requerimientos urbano arquitectónico que contribuyen a la revalorización del espacio público.
- Determinar los lineamientos urbano-arquitectónicos para la Integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar el conocimiento existente sobre la aplicación de lineamientos sostenibles a una edificación escolar en mi caso a estrategias de revalorización a espacios en abandono como instrumento para el diseño arquitectónico de una infraestructura cultural artística en el centro de la ciudad de Tacna cuyos resultados van a sistematizarse y plasmarse en una propuesta arquitectónica novedosa y factible de desarrollar la misma que será incorporado como conocimiento a la disciplina ya que demostrar que la utilización de lineamiento de revalorización en el espacio público y articulación mejorara notablemente el servicio cultural artísticas, así como el nivel de desempeño de los artistas.

1.4.2. Justificación Metodológica

La sistematización y aplicación de lineamiento de revalorización y articulación urbana para cada uno de las necesidades físico espaciales que demanda el servicio artístico y cultural indaga a través de la investigación situaciones que pueden ser tratadas y dar resultados a través de la aplicación que han demostrado su validez y

confiabilidad puedan ser utilizados en otros trabajos de investigación para otros espacios a revalorizar (aumentar participación de la comunidad residentes y visitantes) garantizando el éxito del proyecto.

1.4.3. Justificación práctica

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el espacio público revitalizar el centro histórico a través de la revalorización de espacios degradados de infraestructura obsoleta mediante la aplicación de lineamientos urbanos de articulación, así como un conjunto de estrategias que al aplicarse adecuadamente permitan resolver la problemática encontrada en el lugar. Esta investigación generará que también podrá utilizarse para tomar o tener medidas pendientes a mejorar el sector cultural artístico y articulación urbana en la zona de estudio

CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes de estudios similares

2.1.1. Antecedente Internacional

- **Chugchilan, Jennifer (2022) Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera. “Habitar colectivo en el parque” Quito-Ecuador.**

En el proceso de revalorización debido a la subutilización, se busca recuperar el valor que un objeto puede perder por diversas razones. En el contexto de espacios urbanos subutilizados, el enfoque está en restablecer su valor a través de mejoras e innovaciones en la cohabitación y las interacciones sociales en diferentes puntos abordados por un proyecto híbrido para la Revalorización de Espacios Urbanos Subutilizados. Este proyecto abarca aspectos tanto urbanos como arquitectónicos, como la vida comunitaria, el comercio, el deporte, la salud, la educación, el entretenimiento y la cultura, entre otros.

Por ende, la revalorización se aplica tanto a la dimensión urbana como a la arquitectónica del proyecto. La propuesta arquitectónica para revalorizar los espacios urbanos infrautilizados en el área de La Pradera consiste en un proyecto híbrido. Su objetivo es mejorar y transformar la convivencia colectiva y las relaciones sociales en los diversos puntos que abarca el proyecto de Revalorización de Espacios Urbanos Infrautilizados. Esto incluye ámbitos como la vida comunitaria, el comercio, el deporte, la salud, la educación, el entretenimiento y la cultura, entre otros. Además, el proyecto busca satisfacer a los residentes mediante una nueva concepción de vida colectiva y una integración de espacios verdes en diferentes niveles dentro del diseño arquitectónico, consolidando así la comunidad a través de la cohabitación urbana y la inclusión de espacios verdes integrados en el proyecto.

El proyecto busca mejorar el uso y la calidad de vida en la zona a través de un enfoque urbano-arquitectónico que incluye la implementación de un parque urbano integrador, la mejora de la conectividad vial y peatonal, y la creación de un hábitat colectivo. El objetivo principal es generar una ciudad más compacta, sostenible y mejor servida.

Figura 1

Vista fachada del proyecto Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera.



Nota. Tomado de Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera. “Habitar colectivo en el parque”, por J. Chugchilan, 2022.

Figura 2

Vista de planta del proyecto Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera.



Nota. Tomado de Revalorizar Espacios Urbanos subutilizados sector la pradera. “Habitar colectivo en el parque”, por J. Chugchilan, 2022.

- **Tesis de pregrado: “Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez” - Guatemala, Contreras, Berta (2015).**

El objetivo principal es crear un diseño arquitectónico para un Centro Recreativo y Cultural, que incorpore de manera responsable y armoniosa un entorno natural, así como promueva la interacción significativa entre grupos étnicos y su entorno. El enfoque de esta investigación es de naturaleza proyectiva. Este estudio aborda la carencia de lugares destinados a actividades recreativas y manifestaciones culturales autóctonas que son solicitadas por la población.

En base a entrevistas realizadas a residentes locales, se ha constatado que las lagunas han sido descuidadas con el tiempo. Con esta consideración en mente, y con la colaboración de individuos preocupados y el apoyo del alcalde, se busca idear un "Centro Recreativo e Identidad Cultural". Este centro aspira a ejercer un impacto significativo en la infraestructura del municipio, al mismo tiempo que atrae a visitantes de municipios vecinos e incluso del extranjero. El propósito es brindar a estos visitantes la oportunidad de apreciar las maravillas naturales de la zona.

Esta iniciativa también tiene la intención de establecer pautas esenciales para un aprovechamiento sostenible de la riqueza natural que alberga el sector. A través de este enfoque, se busca hacer una contribución valiosa a la comunidad. Es importante destacar que, de no abordarse esta cuestión, existe un riesgo inminente de deterioro en un futuro cercano y, a largo plazo, una amenaza de la eventual desaparición de este recurso natural.

Figura 3

Vista aérea del proyecto Centro Recreativo y Cultural.



Nota. Tomado de Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez, por B. Contreras, 2015.

- **Luis René Equihua González (2018) Tesis de Grado de Magister “El centro cívico como pieza urbana proyecto de centro cultural en el triángulo bavaria” en Colombia Equihua.**

El enfoque en la parte cívica implica la creación de espacios adecuados para el desarrollo de actividades comunitarias, como conferencias, talleres, exposiciones y eventos públicos. Además, se busca promover la interacción y el diálogo entre los

residentes y visitantes, fomentando la participación ciudadana en la toma de decisiones y en la vida cultural de la comunidad.

El proyecto se basa en una investigación exhaustiva de casos referentes y en el análisis detallado de las necesidades y aspiraciones de la comunidad local. Con una perspectiva holística, se busca integrar elementos arquitectónicos, paisajísticos y sociales para crear un espacio público atractivo, funcional y significativo para los habitantes.

En resumen, el proyecto de tesis propone la creación de un Centro Cultural en el Triángulo Bavaria que promueva la participación ciudadana, fortalezca la identidad local y contribuya al desarrollo cívico de la comunidad.

Figura 4

Vista de planta del proyecto Centro cultural en el triángulo Bavaria.



Nota. Tomado de “El centro cívico como pieza urbana proyecto de centro cultural en el triángulo Bavaria”, por L. Equihua, 2018.

2.1.2. Antecedente Nacional

- **Tesis de pregrado: “CENTRO CULTURAL COMO POTENCIADOR CULTURAL Y URBANO DEL DISTRITO DE COMAS” Gutierrez, Maguiño (2019).**

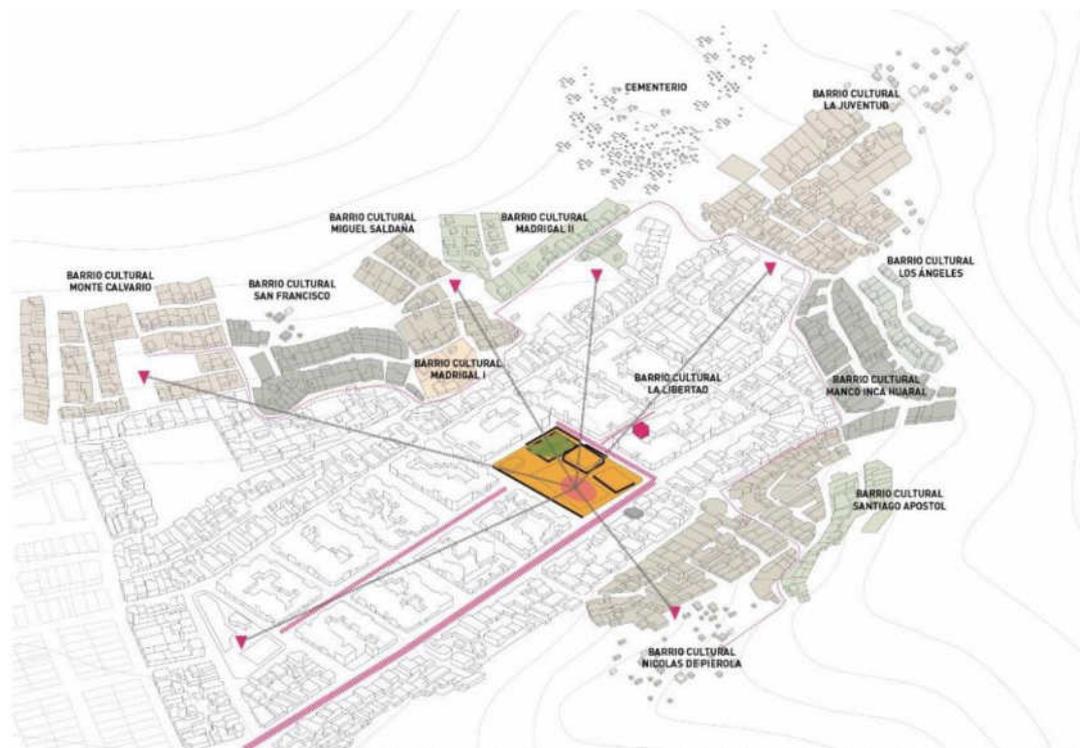
Es un proyecto de investigación con el objetivo de crear un Centro Cultural. El proyecto busca como principal objetivo potenciar el desarrollo cultural y urbano de la zona del Barrio La Balanza en el distrito de Comas, lo cual llevará a un desarrollo económico por las diferentes asociaciones y habitantes que podrán asistir a este lugar con el fin de contemplar las diferentes actividades que se pueden desarrollar en el proyecto. Además, se propone la elaboración de un plan de gestión del riesgo de desastres que incluya medidas de prevención, mitigación y respuesta ante eventos naturales y antrópicos. En este sentido, se espera que la implementación de

este proyecto contribuya a la revalorización de la zona y a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de Comas, así como a la promoción de la cultura y el turismo en la zona. La revalorización de la zona también puede tener un impacto positivo en la economía local, ya que puede atraer a más visitantes y generar más empleos en la zona.

El objetivo final del proyecto es desarrollar un proyecto arquitectónico como Centro Cultural y espacio público que brinde equipamiento espacial a los diferentes eventos culturales que se desarrollan anualmente en Comas. El enfoque se da en una estrategia dirigida al consumidor final. Además, se busca potenciar y difundir la identidad y memoria de los habitantes para promover las relaciones entre los diferentes Asentamientos Humanos y distritos. Se espera que la implementación de este proyecto contribuya a la revalorización de la zona y a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de Comas, así como a la promoción de la cultura y el turismo en la zona. También puede tener un impacto positivo en la economía local, ya que puede atraer a más visitantes y generar más empleos en la zona.

Figura 5

Vista de emplazamiento.



Nota. Tomado de “El centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de comas”, por M. Gutierrez, 2019.

2.1.3. Antecedente Local

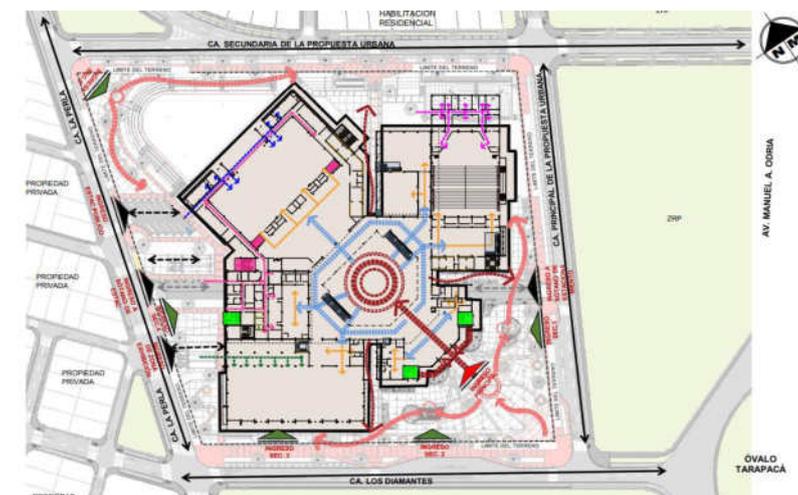
- Tesis de pregrado: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA” Ramos Machaca, E. P., & Mamani Chipana, M. J (2022).

Se analiza la falta de infraestructura para el desarrollo de actividades de reuniones y difusión cultural en la ciudad de Tacna, Perú. Se detalla el análisis y diagnóstico situacional referido a la variable independiente del centro de convenciones y difusión cultural, así como también la propuesta urbana y consideraciones de diseño para la construcción del centro. Se propone la construcción de un Centro de Convenciones y Difusión Cultural en un terreno estratégico de la ciudad para solucionar este problema.

La propuesta arquitectónica para el Centro de Convenciones y Difusión Cultural contempla el desarrollo de 8 zonas, estando inmersas obras exteriores. Estas zonas incluyen una zona de recepción e información turística, una zona de encuentro e intercambio de información, una zona de promoción de productos y servicios y una zona de promoción cultural. La concepción arquitectónica del equipamiento se establece sobre un gran espacio central de doble altura, capaz de soportar y articular las distintas actividades que contempla el conjunto.

La construcción del centro contribuirá al desarrollo económico, turístico y cultural de la región, y se espera que tenga espacios de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y promoción de la cultura para contribuir en la realización de eventos sociales y culturales.

Figura 6
Planimetría general.



Nota. Tomado de “Diseño arquitectónico de centro de convenciones y difusión cultural para el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna”, por E. Ramos & M. Mamani, 2022.

2.2. Antecedentes contextuales

- **Referente urbano-arquitectónico: “Construyendo Común-Unidad”.**

Figura 7

Vista de la ubicación del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.



Nota. Tomado de “Construyendo Común-Unidad”, México, por R. Montiel, 2014.

Antecedentes Generales

- **Arquitectos:** Rozana Montiel, Estudio de Arquitectura.
- **Ubicación:** Unidad Habitacional San Pablo Xalpa, Sectores E y F. Ciudad de México, México.
- **Superficie construida:** 5.000 m²
- **Año del proyecto:** 2014 Año de construcción: 2014-2015.

Metodología.

La intervención de Rozana Montiel comenzó con un enfoque comunitario, buscando la participación activa de los habitantes de la unidad habitacional en el proyecto. A través de talleres participativos, charlas y entrevistas, la arquitecta involucró a la comunidad para comprender sus necesidades y deseos, en lugar de simplemente construir algo para ellos. Al estudiar los patrones de comportamiento de las personas dentro del espacio existente, Montiel identificó un problema de habitabilidad y falta de interacción entre los habitantes debido a las barreras y muros que se habían levantado a lo largo de los años.

Para abordar estas problemáticas, se optó por crear módulos techados para diversas actividades, permitiendo hacer que las barreras levantadas por los habitantes fueran permeables. Esto buscaba generar espacios comunes que fomentaran la unidad dentro de la unidad habitacional. La primera etapa de la intervención consistió en diseñar y construir estos módulos techados, basados en las necesidades y solicitudes de la comunidad. La creación de estos espacios mejoró la calidad del espacio público y llevó a una reapropiación significativa del área por parte de los residentes.

Intervención.

Esta apropiación positiva del espacio público condujo a la siguiente etapa de la intervención, que fue la eliminación de las barreras. Se diseñaron cerramientos completamente permeables para facilitar un mayor contacto e interacción con el espacio público, creando una transición más significativa entre lo público y lo privado. Con esta reformulación, el espacio público se extendió como una prolongación natural del espacio privado, lo que mejoró la conectividad y la cohesión social dentro de la comunidad.

Figura 8

Vista exterior del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.



Nota. Tomado de “Construyendo Común-Unidad”, México, por R. Montiel, 2014.

Figura 9

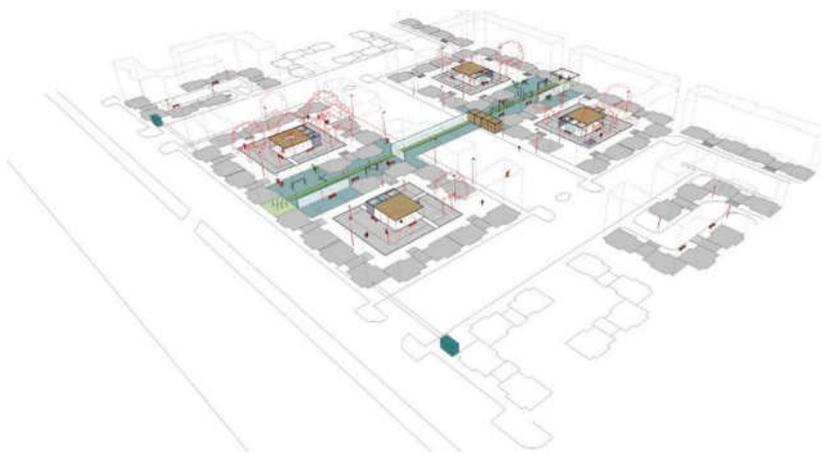
Vista del proyecto del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.



Nota. Tomado de “Construyendo Común-Unidad”, México, por R. Montiel, 2014.

Figura 10

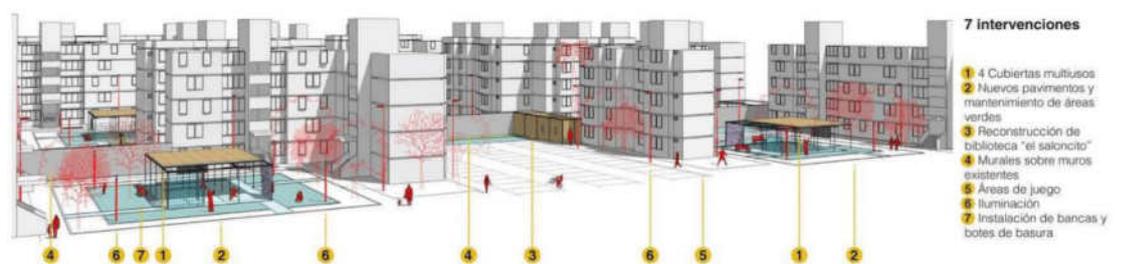
Volumetría del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.



Nota. Tomado de “Construyendo Común-Unidad”, México, por R. Montiel, 2014.

Figura 11

Volumetría del proyecto “Construyendo Común-Unidad”.



Nota. Tomado de “Construyendo Común-Unidad”, México, por R. Montiel, 2014.

Resultados.

Los resultados obtenidos tras la intervención de Rozana Montiel fueron altamente positivos y significativos. La participación comunitaria y el enfoque adecuado en el proyecto condujeron a una reactivación notable de la vida pública y a una mayor integración entre las viviendas. La comunidad comenzó a hacer un uso más frecuente del espacio público, prolongando su permanencia en él y generando una variedad de actividades que revitalizaron el área. El espacio recuperó su vitalidad y se convirtió en un lugar de encuentro y convivencia para los habitantes.

Uno de los resultados más destacados fue la mejora de la integración barrial. La eliminación de las barreras físicas que separaban las viviendas generó un mayor sentido de comunidad y permitió que los espacios urbanos y privados se entrelazaran, creando nuevas oportunidades para relacionarse entre los vecinos. La percepción de seguridad aumentó, lo que contribuyó a que las personas se sintieran cómodas y abiertas al diálogo con otros vecinos, incluso aquellos que antes no se conocían. El espacio público se convirtió en un catalizador para la transformación social y la creación de una comunidad más unida.

- **Centro Cultural Alto Hospicio.**

Antecedentes Generales

- **Nombre:** Centro Cultural Alto Hospicio
- **Arquitectas/os:** BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos
- **Año:** 2011

Antecedentes Técnicos

- **Área del Terreno:** 1500 m²

Figura 12

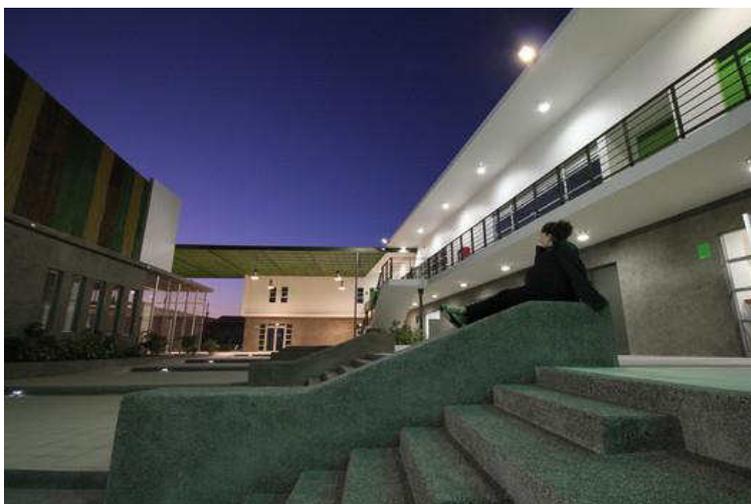
Vista exterior del Centro Cultural Alto Hospicio



Nota. Tomado de “Centro Cultural Alto Hospicio”, por *BiS Arquitectos & Nouum Arquitectos*, 2011.

Figura 13

Vista exterior del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio



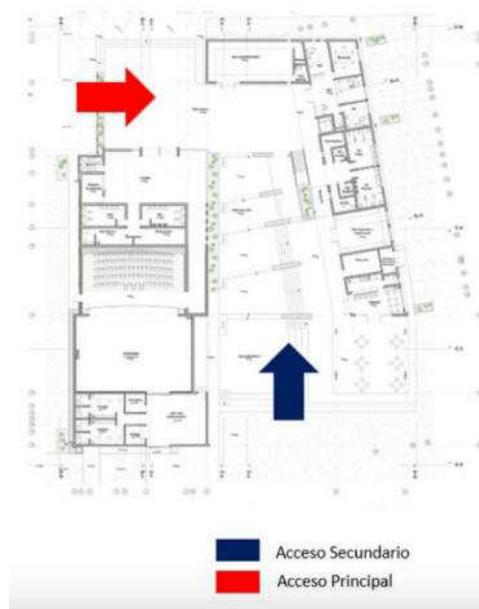
Nota. Tomado de “Centro Cultural Alto Hospicio”, por *BiS Arquitectos & Nouum Arquitectos*, 2011.

Análisis funcional

Se quiere generar un espacio abierto público donde la actividad cultural pueda ser practicada de manera idónea también que estos aspectos culturales vayan de la mano con los aspectos cívicos generando una circulación que conecte espacios.

Figura 14

Vista de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.



Nota. Tomado de "Centro Cultural Alto Hospicio", por *BiS Arquitectos & Nouum Arquitectos*, 2011.

Figura 15

Vista de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.



Nota. Adaptado de "Centro Cultural Alto Hospicio", por *BiS Arquitectos & Nouum Arquitectos*, 2011.

Figura 16

Vista de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.



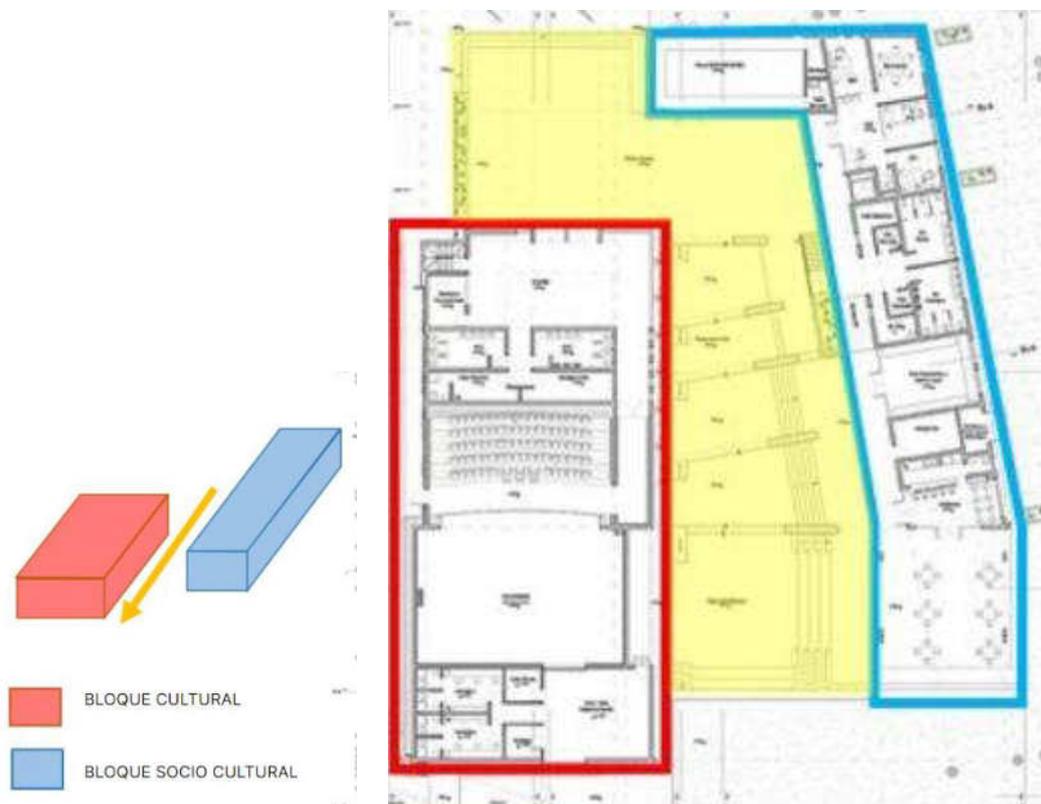
Nota. Adaptado de "Centro Cultural Alto Hospicio", por *BiS Arquitectos & Nouum Arquitectos*, 2011.

Análisis Formal.

Se toma en consideración la parte climática del lugar esto ayuda a crear un espacio cultural, conformado específicamente por dos volúmenes que se encuentran relacionados por el gran patio que se crea entre ellos.

Figura 17

Volumetría de planta del proyecto Centro Cultural Alto Hospicio.



Nota. Adaptado de “Centro Cultural Alto Hospicio”, por *BiS Arquitectos & Nouum Arquitectos*, 2011.

- **Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud.**

Antecedentes Generales

- **Nombre:** Centro Cultural Les Quinconces
- **Arquitectas/es/os:** Babin+Renaud

Antecedentes Técnicos

- **Área del Terreno:** 28198 m²

El complejo cultural Les Quinconces, diseñado por los arquitectos Eric Babin y Jean-François Renaud, ha tenido un impacto significativo en la cultura y la vida social de Le Mans desde su inauguración. Sirve como un enlace

entre la explanada Des Quinconces, un espacio arbolado que alberga varios eventos emblemáticos anuales como la famosa carrera de autos de Le Mans 24 horas y el evento cultural anual "25e Heures du Livre". Además, está ubicado en la plaza de Jacobins, un lugar que alberga un mercado al aire libre tres veces por semana y que es muy concurrido por la comunidad.

Figura 18

Vista exterior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.



Nota. Tomado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Este complejo cultural se ha convertido en un punto de encuentro vibrante y dinámico, fusionando la arquitectura contemporánea con el entorno histórico de la ciudad. Además de su diseño impresionante, Les Quinconces ofrece una variedad de espacios culturales y sociales, como salas de exposiciones, teatros, salas de conciertos y espacios para eventos. Estos espacios se utilizan para acoger una amplia gama de actividades culturales, artísticas y comunitarias, enriqueciendo la vida cultural de Le Mans y fomentando la participación activa de la comunidad local.

Figura 19

Vista exterior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.

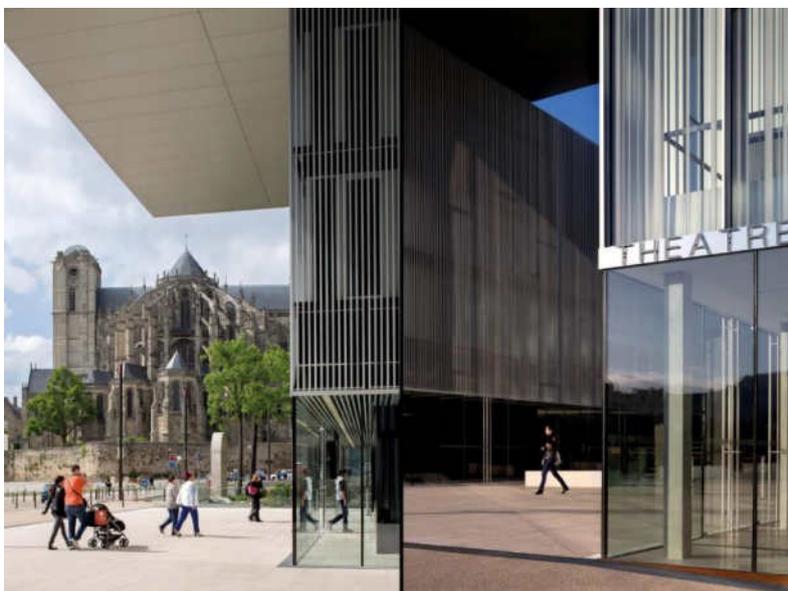


Nota. Tomado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Con su ubicación estratégica entre la explanada Des Quinconces y la plaza de Jacobins, Les Quinconces se ha convertido en un nexo crucial entre los eventos al aire libre y la vida cotidiana de la ciudad. Su diseño arquitectónico moderno y su programación diversa lo convierten en un lugar de encuentro y expresión cultural, donde residentes y visitantes pueden disfrutar de actividades culturales, participar en eventos y experimentar la vitalidad de la ciudad.

Figura 20

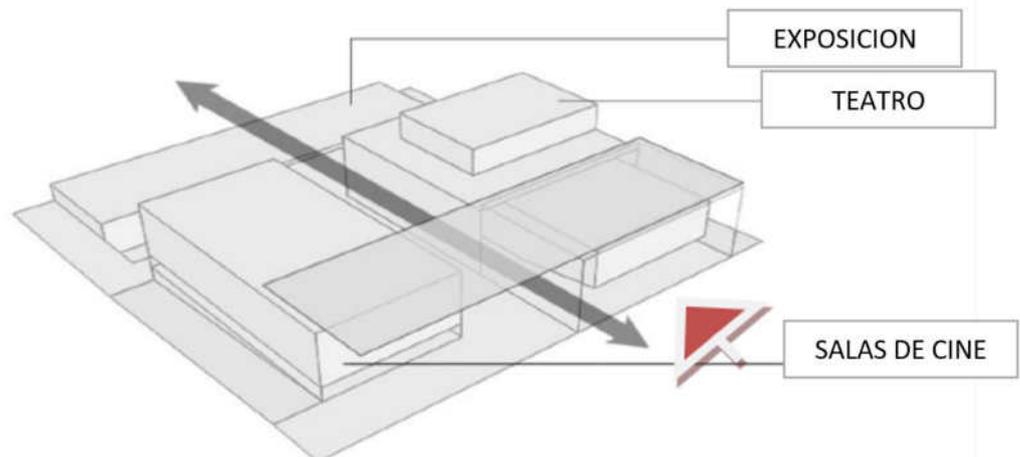
Vista exterior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.



Nota. Tomado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Figura 21

Volumetría del Centro Cultural Les Quinconces.



Nota. Tomado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

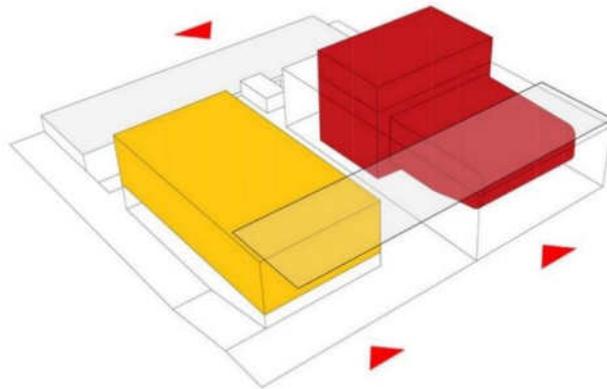
Circulación.

Les Quinconces ha sido diseñado con múltiples accesos estratégicos que facilitan la circulación y el acceso a todas las áreas del centro cultural. El uso de figuras geométricas predominantes, como el rectángulo y el cuadro, crea una disposición arquitectónica superpuesta y equilibrada.

La plaza principal del complejo ofrece tres accesos principales que conducen a diferentes zonas. Uno de ellos conduce al pasillo central, dividiendo los edificios en secciones distintas. Los otros dos accesos llevan directamente al restaurante y al cine, y al lobby del teatro respectivamente. Además, se han considerado accesos laterales en el área del restaurante y el cine, brindando una conexión conveniente desde el estacionamiento del complejo.

Figura 22

Volumetría del Centro Cultural Les Quinconces.



Nota. Tomado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Este diseño estratégico garantiza una circulación fluida y eficiente dentro del centro cultural, permitiendo a los visitantes acceder fácilmente a todas las áreas y disfrutar plenamente de las instalaciones disponibles.

Figura 23

Planta Subterránea del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.

Áreas:	
Planta Subterránea	
	Cine
	Galería de arte, sala de reuniones y cuarto de ensayos.
	Oficina
	Camerinos y cuarto de utilería, bodegas.

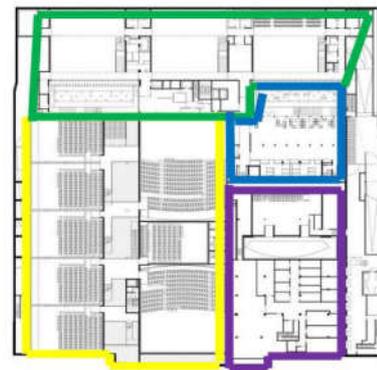


IMAGEN 15: PLANTA SUBTERRANEA

Nota. Adaptado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Figura 24

Planta Primer Nivel del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.

Primer Nivel:

- Plaza
- Cafetería /lobby
- Teatro
- Restaurante

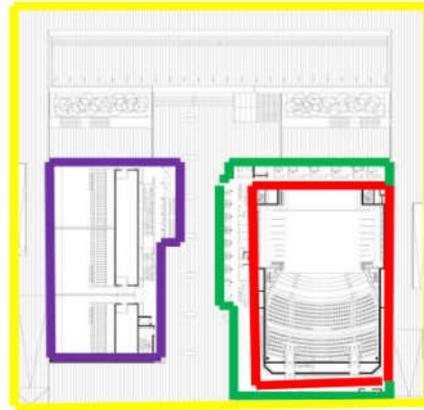


IMAGEN 16: PLANTA PRIMER NIVEL

Nota. Adaptado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Figura 25

Planta Segundo Nivel del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.

Segundo Nivel:

- Cine
- Teatro

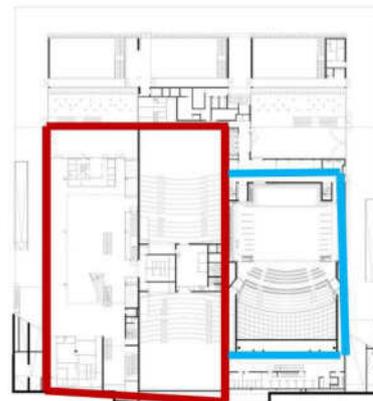


IMAGEN 17: PLANTA SEGUNDO NIVEL

Nota. Adaptado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

Figura 26

Planta Segundo Nivel del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.



Nota. Tomado de “Centro Cultural Les Quinconces”, por Babin & Renaud.

El edificio adyacente de Les Quinconces se destaca por su mayor volumen en comparación con el resto de la estructura. En este espacio se encuentra el teatro, una elegante cafetería y el lobby del teatro. Los materiales predominantes en esta área son el vidrio y el acero, que envuelven el núcleo de madera preciosa que conforma la fachada exterior del teatro. En la parte superior de la estructura, se encuentra una lámina metálica horizontal que agrega un toque estético a esta maravillosa obra minimalista. El contraste entre los materiales y la combinación de formas y texturas en esta parte del edificio añaden un elemento de interés visual y contribuyen a la identidad arquitectónica del proyecto.

Repetición.

La repetición es un elemento clave en el diseño arquitectónico de Les Quinconces. Según el concepto de repetición descrito por Ching, implica la proximidad entre elementos y sus características visuales compartidas. Al observar detenidamente las elevaciones y fachadas del edificio, se puede apreciar cómo ciertos elementos, como las columnas y los marcos metálicos del muro cortina, se repiten en diferentes partes de la estructura. Esta repetición crea un sentido de cohesión y armonía visual.

Modulación.

Se basa en la utilización de pequeños rectángulos en cada una de sus zonas y áreas. Estos rectángulos proporcionan una simplicidad distintiva que facilita la circulación y la comprensión del espacio. Esta modulación contribuye a la estética general del edificio y crea una sensación de orden y organización en el diseño y función con sus espacios.

Contraste.

Al observar las fachadas, se puede apreciar un marcado contraste entre una de ellas revestida de vidrio y la otra de concreto. Esta combinación de materiales crea un efecto visual versátil, generando una sensación de armonía y belleza para el espectador. El contraste entre el vidrio transparente y el concreto sólido añade interés visual y enfatiza la diversidad de texturas en la arquitectura del proyecto

Jerarquía.

La jerarquía desempeña un papel importante en la composición arquitectónica de Les Quinconces. Según el concepto descrito en el libro de Ching "Forma, espacio y orden", un elemento o espacio puede dominar la composición destacando por su tamaño o ubicación claramente definida. En el caso de Les Quinconces, el elemento de mayor jerarquía es el edificio que cuenta con un muro cortina, ya que alberga el teatro y otros espacios importantes dentro del centro cultural. Su mayor dimensión y relevancia en el conjunto arquitectónico lo convierten en el elemento principal que captura la atención y establece la jerarquía visual del proyecto.

Figura 27

Vista interior del proyecto Centro Cultural Les Quinconces.



Nota. Tomado de "Centro Cultural Les Quinconces", por Babin & Renaud.

Fortalezas.

- **Estética impresionante:** El edificio se destaca por su diseño único, minimalista y funcional, creando una experiencia visualmente atractiva.
- **Conexión y funcionalidad:** Las diferentes áreas del edificio están bien conectadas, permitiendo una circulación fluida y facilitando la interacción entre los espacios.

- **Atención al detalle:** Se ha prestado especial atención a los acabados y detalles, lo que contribuye a la calidad y excelencia del diseño arquitectónico.
- **Integración en el entorno:** El edificio se ha integrado de manera armoniosa con su entorno, respetando el patrimonio arquitectónico de la ciudad y sin perjudicar el flujo peatonal y vehicular.
- **Uso de materiales diversos:** La combinación de materiales como vidrio, acero, concreto y madera agrega valor estético y permite crear contrastes visuales interesantes.

Debilidades.

- **Escasez de áreas verdes:** Una debilidad identificada es la falta de espacios verdes dentro del centro cultural, lo cual puede limitar las opciones de recreación al aire libre y la conexión con la naturaleza.
 - **Consideraciones de sostenibilidad:** Se debe prestar atención a aspectos de sostenibilidad, como la eficiencia energética y el uso de materiales sostenibles, para minimizar el impacto ambiental del edificio y garantizar su larga vida útil.
 -
- **Centro Cívico Ibaiondo / ACXT Arquitectos.**

Figura 28

Vista exterior del proyecto Centro Cívico Ibaiondo.



Nota. Tomado de “Centro Cívico Ibaiondo”, España, por ACXT Arquitectos.

Antecedentes Generales

- **Nombre:** Centro Cívico Ibaiondo
- **Clasificación:** Centro comunitario
- **Domicilio:** Landaberde Kalea, 31, 01010 Gasteiz, Araba, España
- **Arquitectas/es/os:** ACXT Arquitectos
- **Área Ocupada:** 14200m2

Este centro cívico busca satisfacer las necesidades complementarias de los residentes que habitan en diferentes partes de la ciudad.

El programa incluye con los siguientes ambientes:

- Teatro
- Cafetería
- Piscinas
- Cafetería
- Biblioteca
- Talleres
- Centro deportivo
- Ludoteca
- Área administrativa
- Solarium
- Servicios higiénicos
- Vestidores

El criterio de desplazamiento del edificio es de forma lineal, los servicios deportivos están ubicados al norte y el resto de servicios al sur. Esta forma de desarrollo busca que los usuarios puedan reconocer las actividades mientras recorren la edificación como si fuera un “showroom”.

Figura 29

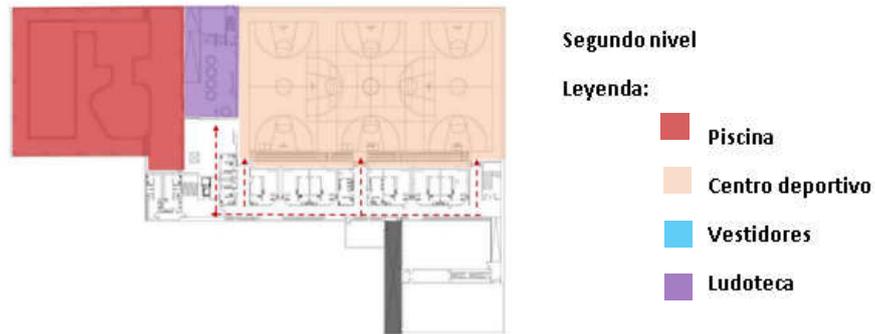
Planta primer nivel del proyecto Centro Cívico Ibaiondo.



Nota. Adaptado de “Centro Cívico Ibaiondo”, España, por ACXT Arquitectos.

Figura 30

Planta segundo nivel del proyecto Centro Cívico Ibaiondo.



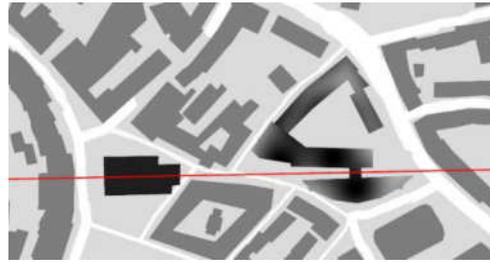
Nota. Adaptado de “Centro Cívico Ibaiondo”, España, por ACXT Arquitectos.

Estas conclusiones resaltan la importancia de la planificación y distribución de espacios en el diseño interior del edificio, destacando la atención cuidadosa a la funcionalidad y la estética para crear un entorno agradable y eficiente para los usuarios.

- **Biblioteca de la ciudad de Münster.**
 - **Nombre:** Biblioteca de Munster
 - **Clasificación:** Cultural,
 - **Domicilio:** Munster - Alemania
 - **Arquitectas/es/os:** Bolles + Wilson
 - **Año:** 1993
 - **Área del Terreno:** 2306 m²
 - **Área Ocupada:** 1532 m²

Figura 31

Vista exterior de la Biblioteca de la ciudad de Münster.



Nota. Tomado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

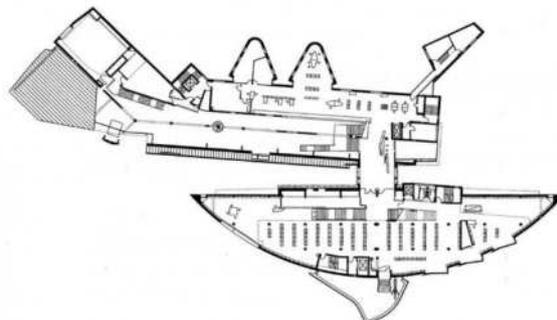
En 1985 se llevó a cabo un concurso para construir una nueva biblioteca pública en el centro histórico de la ciudad de Münster y actuaría como una parte importante del 1.200 aniversario de la ciudad. El concurso requería un centro de información popular, activo y abierto. (Sanin, 1994, pp. 5,24) Architek--turbüro Bolles-- Wilson + Partner ganó este concurso y en diciembre de 1993 se completó la construcción de la nueva Biblioteca Municipal de Münster.

La ciudad de Münster tiene muchas capas con relaciones complejas entre ellas. La biblioteca se integra dentro de los espacios urbanos existentes en centro de la ciudad y extiende sus propios espacios al entorno urbano. El sitio está ubicado cerca de todos los principales espacios públicos y monumentos dentro de la ciudad. En los lados este y oeste del edificio hay dos calles principales que conectan el sitio con el Promenade Park, Alter Steinweg y Mauritzstrasse. Además, la Iglesia Lamberti se ubica al final del eje creado entre los dos edificios que componen la biblioteca.

Análisis de funcionalidad.

Figura 32

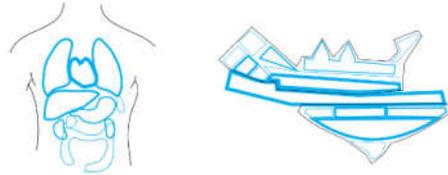
Vista de planta de la Biblioteca de la ciudad de Münster.



Nota. Tomado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

Figura 33

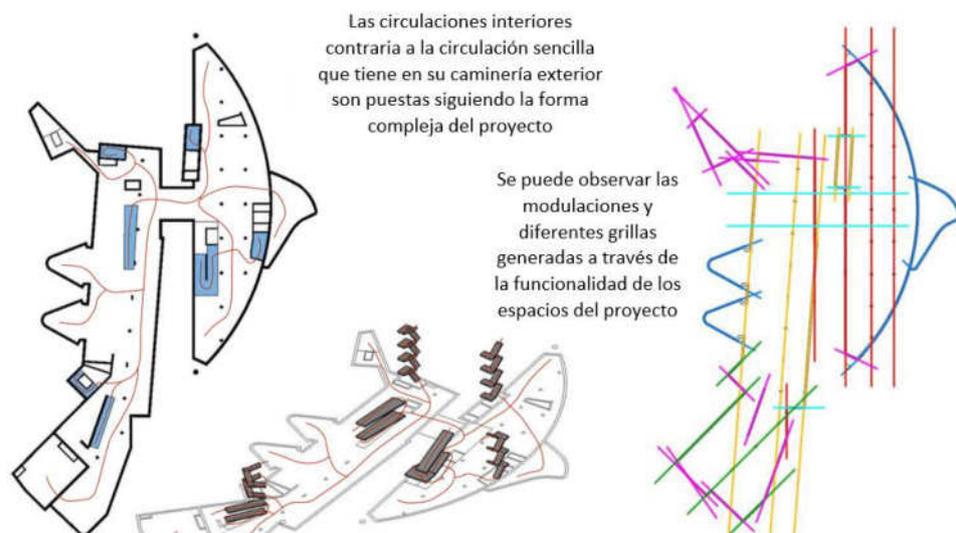
Vista de la Biblioteca de la ciudad de Münster.



Nota. Tomado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

Figura 34

Vista de la Biblioteca de la ciudad de Münster.

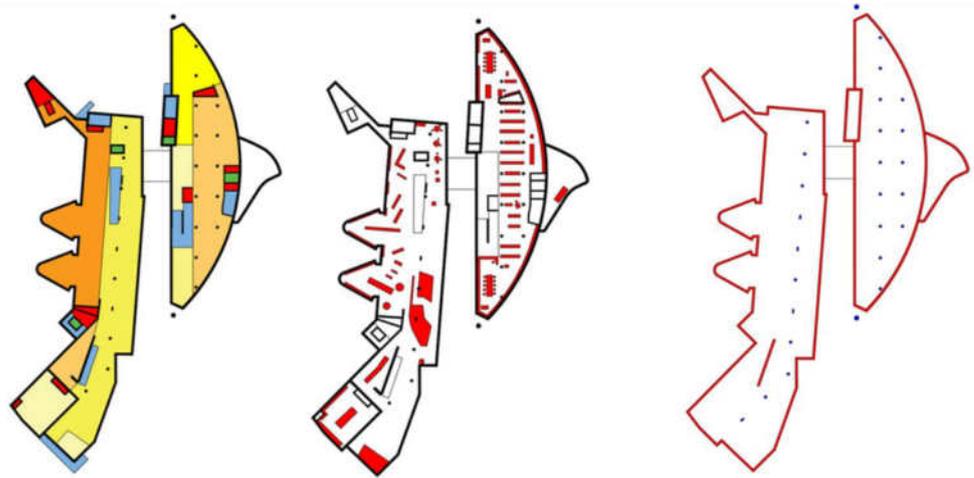


Nota. Tomado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

Análisis de forma.

Figura 35

Vista de planta de la Biblioteca de la ciudad de Münster.



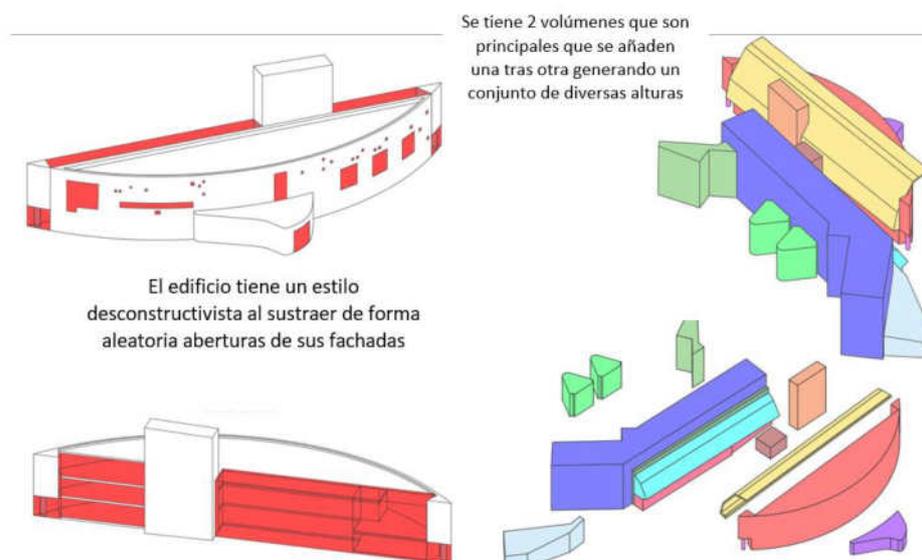
Nota. Tomado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

Es un edificio con una forma poco particular que en su centro traza un camino para la conexión de la circulación del usuario con los espacios del equipamiento y con su trama urbana. Se puede observar también que se ve el uso de las formas caóticas estructuras que son sustentadas por muros estructurales y en su interior columnas circulares y rectangulares

Análisis de volumetría

Figura 36

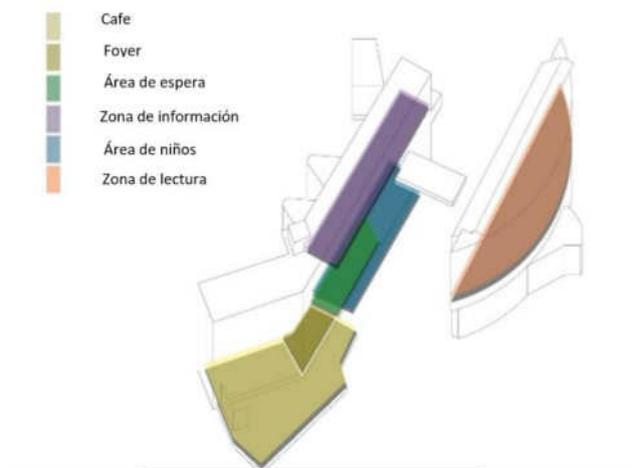
Volumetría de la Biblioteca de la ciudad de Münster.



Nota. Tomado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

Figura 37

Volumetría de la Biblioteca de la ciudad de Münster.



Nota. Adaptado de “Biblioteca de la ciudad de Münster”, Alemania, por Bolles & Wilson.

Esta integración exitosa se basó en varios aspectos clave:

- **Ubicación Estratégica:** La ubicación de la biblioteca en proximidad a espacios públicos y monumentos clave facilita el acceso y la visibilidad. Esto la convierte en un punto de referencia importante en el centro de la ciudad.
- **Conexiones Urbanas:** La presencia de calles principales que conectan el sitio con el Promenade Park y otros puntos relevantes promueve la accesibilidad y la interacción entre la biblioteca y la ciudad.
- **Ejes Urbanos:** La alineación de la biblioteca con la Iglesia Lamberti crea un eje visual que refuerza la cohesión entre los dos edificios, contribuyendo a la armonía urbana.

En resumen, este ejemplo demuestra cómo una biblioteca, como parte de un proyecto arquitectónico y urbano bien concebido, puede no solo cumplir su función principal de proporcionar recursos culturales, sino también enriquecer la vida urbana al integrarse de manera efectiva en su entorno histórico y contribuir a la identidad de la ciudad.

2.3. Antecedentes normativos

El presente documento tiene como objetivo proporcionar una visión general de los antecedentes normativos legales que respaldan la acción propuesta de ceder el terreno y llevar a cabo un nuevo proyecto que atienda a las necesidades de la población en el espacio abandonado en cuestión. A continuación, se presentarán algunas leyes y decretos supremos que sirven como ejemplos de marcos normativos aplicables en este contexto, enfatizando su relevancia y pertinencia para la iniciativa.

2.3.1. Antecedentes normativos internacionales

- **Declaración universal de los derechos humanos**

Según los artículos N 22 y N 27, hablan de que cada individuo, en calidad de integrante de la comunidad, posee el derecho inherente a acceder a la seguridad social. Este derecho implica que, a través de la contribución de recursos a nivel nacional, la colaboración entre naciones y la utilización de los activos de cada Estado, se busca garantizar la realización de los derechos económicos, sociales y culturales de todas las personas. En esencia, este enfoque busca proporcionar un respaldo integral que asegure el bienestar y desarrollo de cada individuo en la sociedad. Y que Toda persona tiene el derecho de ser parte de la vida cultural de su comunidad, disfrutar del arte y contribuir a su progreso.

2.3.2. Antecedentes normativos nacionales

- **Resalto a nivel de vereda Directiva N° 01- 2011-MTC/14 REDUCTORES DE VELOCIDAD TIPO RESALTO PARA EL SISTEMA NACIONAL DE CARRETERAS (SINAC).**

El texto se refiere a una directiva emitida por el Ministerio de Transportes Comunicaciones de Perú que establece los criterios básicos para el diseño, uso, construcción y mantenimiento de los reductores de velocidad tipo resalto en el Sistema Nacional de Carreteras (SINAC). El objetivo de esta directiva es normar y establecer los criterios necesarios para garantizar la seguridad vial en las carreteras y reducir la velocidad de los vehículos en zonas urbanas. La implementación de los reductores de velocidad tipo resalto, según la directiva, debe ser acompañada por elementos de señalización que adviertan al conductor de la presencia de este dispositivo. Además, se establecen criterios específicos para la ubicación y diseño de los reductores

de velocidad, incluyendo la velocidad de operación, la longitud y la altura del resalto.

La implementación adecuada de los reductores de velocidad tipo resalto puede ayudar a mejorar la conexión vial en zonas urbanas al reducir la velocidad de los vehículos y mejorar la seguridad vial para los peatones y otros usuarios de la vía. Además, la directiva establece criterios específicos para la ubicación y diseño de los reductores de velocidad.

Dimensiones de los resaltos:

Resalto de sección circular

Figura 38

Radios y longitudes de cuerda para el resalto de sección circular.

Tabla N° 01
Radios y longitudes de cuerda para el resalto de sección circular

Velocidad Esperada (Km/h)	Radio (m)	Longitud de Cuerda (m)	Velocidad durante el paso (Km/h)
25	15	3.5	10
30	20	4.0	15
35	31	5.0	20
40	53	6.5	25
45	80	8.0	30
50	113	9.5	35

Nota. Tomado de la Directiva N° 01- 2011-MTC/14.

Las dimensiones recomendadas para los resaltos de sección circular de acuerdo a la velocidad esperada se muestran en la Tabla N 01 y Figura N° 01.

Resalto de sección trapezoidal:

Las dimensiones recomendadas para los resaltos de sección trapezoidal se muestran en la Tabla N 02 y Figura N 02.

Figura 39

Longitudes de rampas y pendientes para resalto de sección trapezoidal.

Tabla N° 02
Longitudes de rampas y pendientes para resalto de sección trapezoidal

Velocidad Esperada (Km/h)	Longitud de Rampa (m)	Pendiente (%)	Velocidad durante el paso (Km/h)
25	0.8	12.5	5
30	1.0	10.0	10
35	1.3	7.5	15
40	1.7	6.0	20
45	2.0	5.0	25
50	2.5	4.0	30

Nota. Tomado de la Directiva N° 01- 2011-MTC/14.

La máxima elevación recomendada para los tipos de resalto de sección circular y trapezoidal es de 10cm y mínimo de 7cm. Las elevaciones mayores a 10cm ocasionarían daños a los vehículos. Transitar a una velocidad de 5 Km/h por encima de la velocidad esperada con la dimensión de resalto indicada en las Tablas N 01 y 02 producirá incomodidad a los ocupantes del vehículo.

- **Constitución política del Perú**

Según el artículo N 2, establece que toda persona tiene el derecho a ser creativa en campos como la ciencia, el arte y la técnica. También tienen derecho a poseer y beneficiarse de sus creaciones. El estado tiene la responsabilidad de facilitar el acceso a la cultura y promover su crecimiento y difusión.

Según el artículo N 195, este artículo se refiere a las responsabilidades de los gobiernos locales. Estos gobiernos deben impulsar el desarrollo económico y servicios públicos en línea con las políticas nacionales y regionales. También tienen la autoridad para regular actividades en áreas como cultura, recreación y turismo, entre otras.

- **Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores.**

Según el artículo N 1, establece que la norma tiene el propósito de definir las condiciones y especificaciones técnicas que deben seguirse en el diseño de proyectos y la ejecución de obras de edificación. El objetivo principal es hacer que estas edificaciones sean accesibles para personas con discapacidad y/o adultos mayores. También menciona la posibilidad de

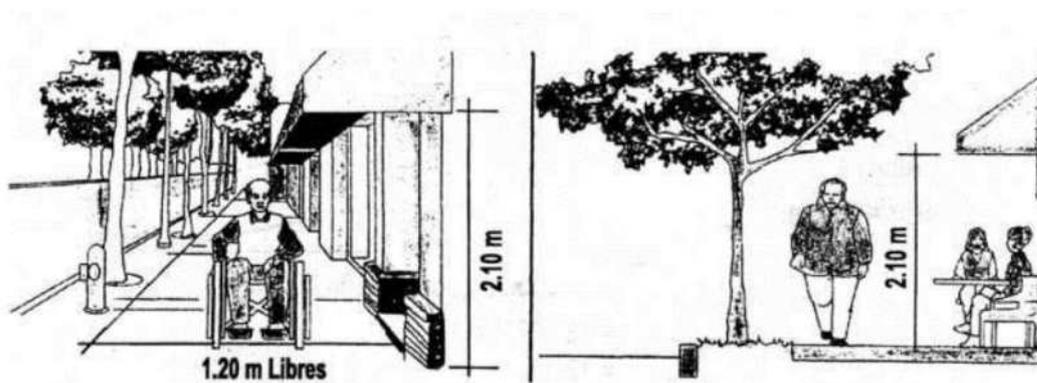
adaptar edificaciones existentes para lograr esta accesibilidad cuando sea viable.

Según el artículo N 2, establece la obligatoriedad de la norma. Se aplica a todas las edificaciones que ofrecen servicios al público, independientemente de si son de propiedad pública o privada. Esto significa que tanto las instituciones gubernamentales como las empresas privadas que brindan servicios al público deben cumplir con esta norma.

Según el artículo N 4, establece la necesidad de crear espacios y rutas accesibles en las edificaciones. Estos espacios y rutas deben permitir que las personas con discapacidad puedan desplazarse y recibir atención en las mismas condiciones que el público en general. En resumen, se busca eliminar barreras arquitectónicas y garantizar la igualdad de acceso para todos.

Figura 40

Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores.

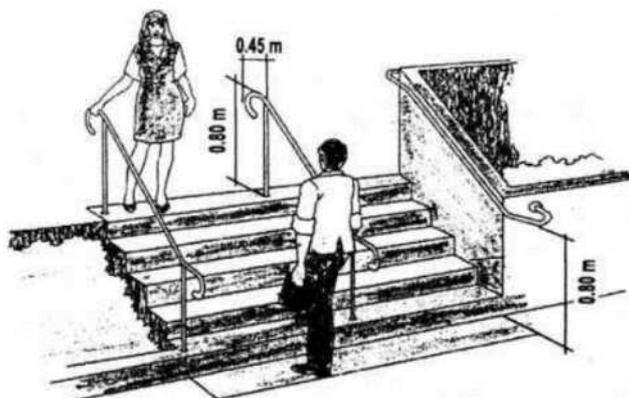


Nota. Tomado de la Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores de la Constitución política del Perú.

Según el artículo N 5, establece las normas para las áreas de acceso a las edificaciones. a) Se requiere que los suelos en los accesos estén firmes, uniformes y tengan una superficie antideslizante. b) Las dimensiones de los escalones y sus contrapasos deben ser uniformes. c) Se limita el radio de redondeo de los bordes de los escalones a 13 mm.

Figura 41

Norma técnica A-120 - Escaleras Pasos, Contrapasos y Redondeo.



Escaleras Pasos, Contrapasos y Redondeo

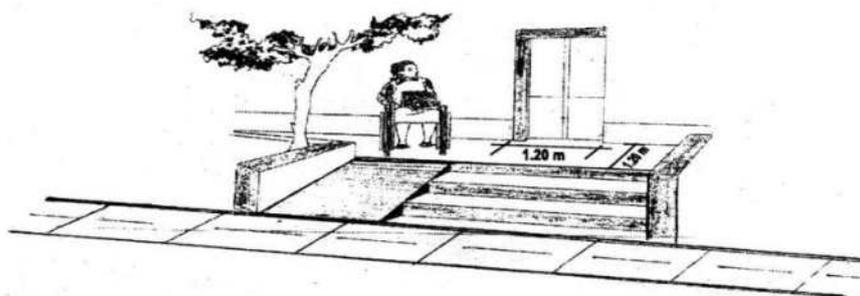
Nota. Tomado de la Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores de la Constitución política del Perú.

Según el artículo N 6, los ingresos y circulaciones En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

En este artículo se regulan los ingresos y pasillos de uso público. - El acceso a la edificación debe ser posible desde la acera correspondiente. Si hay una diferencia de nivel, debe haber una rampa además de la escalera de acceso. - El ingreso principal debe ser accesible, siendo el utilizado por el público en general. En edificaciones existentes que se adapten a esta norma, al menos uno de los ingresos debe ser accesible.

Figura 42

Norma técnica A-120 - Ingreso Principal con Escalera y Rampa.

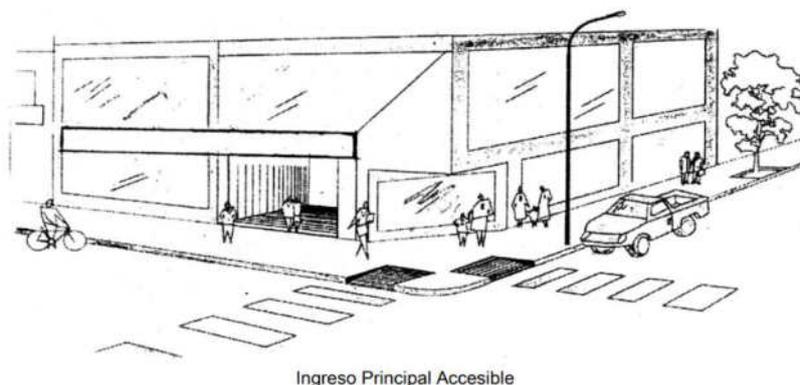


Ingreso Principal con Escalera y Rampa

Nota. Tomado de la Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores de la Constitución política del Perú.

Figura 43

Norma técnica A-120 - Ingreso Principal Accesible.

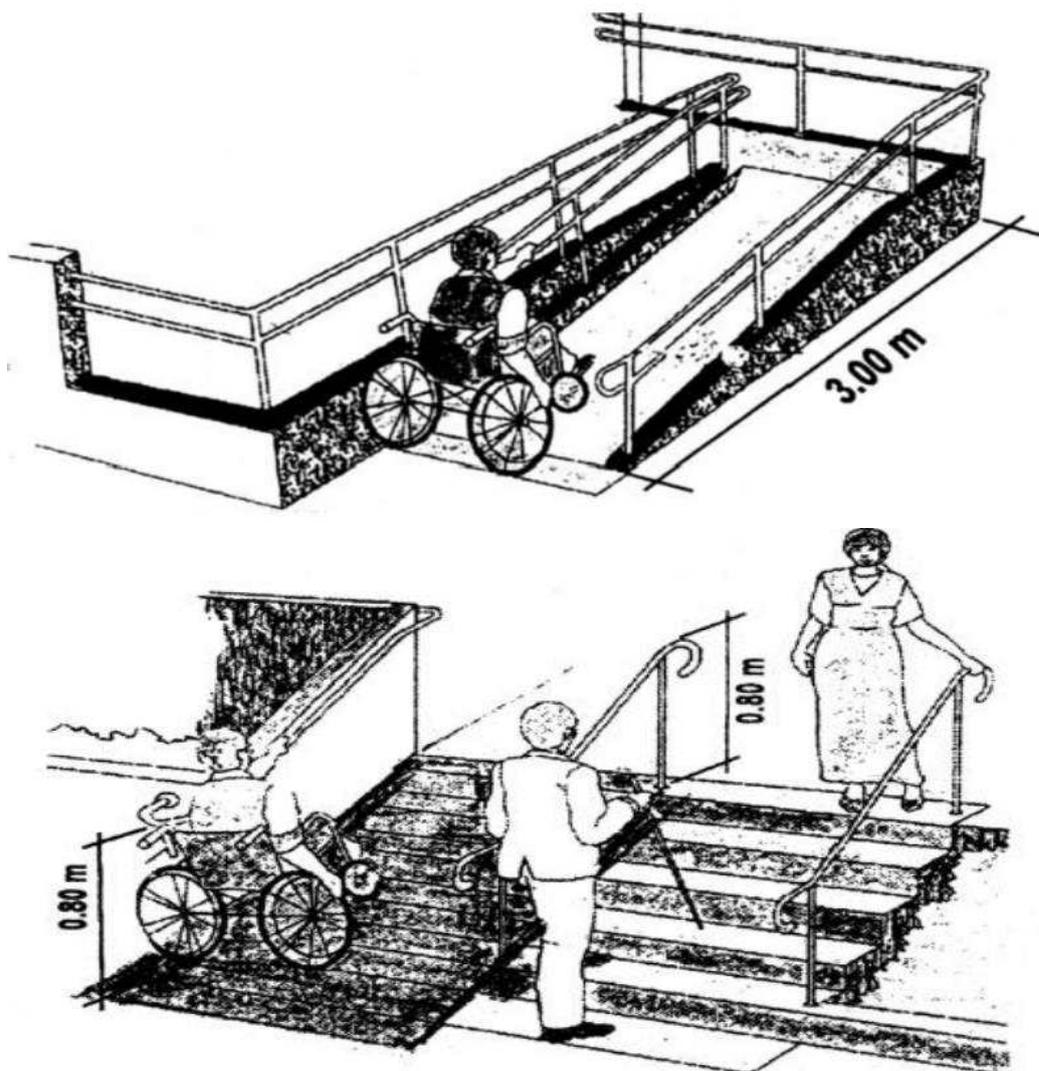


Nota. Tomado de la Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores de la Constitución política del Perú.

Según el artículo N 10, establece requisitos para las rampas y escaleras largas. - Las rampas con una longitud mayor a 3.00 m y las escaleras deben contar con parapetos o barandas en los lados abiertos y pasamanos en los lados cercados por paredes. - La altura de los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sea sobre parapetos, barandas o adosados a paredes, debe ser de 80 cm, medida verticalmente desde la rampa o el borde de los escalones, según corresponda.

Figura 44

Parapetos, Barandas de Seguridad y Pasamanos en Rampas y Escaleras.



Nota. Tomado de la Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores de la Constitución política del Perú.

Según el artículo N 16, los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

Se destinarán áreas de estacionamiento específicas para vehículos utilizados o conducidos por personas con discapacidad. La cantidad de estos espacios se ajustará, siguiendo la siguiente tabla:

Figura 45

Los estacionamientos de uso público.

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	NUMERO T ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Nota. Tomado de la Norma técnica A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores de la Constitución política del Perú.

2.3.3. Normativa Local

Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna 2015-2025 fue aprobado por el Consejo de la Municipalidad Provincial de Tacna a través de la Ordenanza Municipal N 0019-2015. Este plan se configura como un documento técnico-normativo y de gestión urbana que tiene como objetivo fundamental establecer pautas para el desarrollo y la expansión de la ciudad a lo largo de un período de planificación de 10 años.

El enfoque del plan abarca diversos aspectos urbanos, incluyendo la definición de usos de suelo, la zonificación de áreas, la provisión de servicios, la planificación de la expansión urbana y la estructura del sistema vial. En esencia, este documento tiene como finalidad guiar el crecimiento ordenado y sostenible de la ciudad, asegurando la armonía entre el desarrollo y las necesidades de la comunidad a lo largo del período de planificación establecido.

Cabe destacar que esta iniciativa responde a la necesidad de regular y gestionar el desarrollo óptimo de la ciudad de Tacna de manera planificada y adecuada, en concordancia con las regulaciones y directrices establecidas en los decretos supremos y normativas pertinentes en materia de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible.

2.4. Bases teóricas

La revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana puede tener varios beneficios para la comunidad y la ciudad en general,

contribuyendo a la integración urbana, al desarrollo urbano y al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de los sectores aledaños.

2.4.1. Revalorización de Espacios Urbanos y Dinámicas del Valor del Suelo

Se resalta la implicación estatal a través de inversiones en infraestructura y regulaciones, junto con las iniciativas de promotores, que han propiciado un aumento significativo en el valor de las zonas urbanas. En este contexto, se han observado varios elementos que han dado forma a este proceso de revalorización. García, Pombo y Filomia (2011)

2.4.1.1. La Revalorización como Motor de Mejora Urbana.

A. Integración en la Ciudad y Generación de Nuevos Usos Sostenibles:

La investigación denota que la revalorización efectiva de espacios militares no solo mejora su estado, sino que también revitaliza la ciudad en su conjunto. La integración de estos espacios en la trama urbana existente puede generar nuevas oportunidades económicas y culturales. La creación de usos sostenibles, como viviendas y equipamientos públicos, no solo beneficia a los residentes, sino que también contribuye al desarrollo económico local y atrae inversión a la ciudad. (Brandis, Canosa, Mollá, Rodríguez y Sáez, 2005).

B. Valor Hedónico y Factores Perceptivos y Sociales:

El concepto de "valor hedónico" ha sido fundamental en la revalorización. Este valor, que comprende tanto aspectos intrínsecos como extrínsecos de los terrenos, está vinculado a las percepciones y símbolos que los usuarios asignan a un espacio. Escapa a las dinámicas tradicionales del mercado y está influenciado por factores perceptivos y sociales. Se adapta para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad, lo que resulta en una revalorización significativa de la zona. (García, Pombo y Filomia, 2011).

2.4.1.2. Planificación Estratégica y Participación Comunitaria en la Revalorización.

La planificación estratégica a largo plazo es esencial para garantizar el éxito de la revalorización. La identificación de actores clave, la definición clara de objetivos y estrategias, y la evaluación constante de los impactos

sociales, culturales, económicos y ambientales son componentes vitales de este proceso. Además, la participación activa de la comunidad local desde las etapas iniciales hasta la implementación fortalece la apropiación del proyecto por parte de la comunidad y asegura su sostenibilidad a largo plazo. (Rudnicka-Bogusz, 2017).

El aumento del turismo y la revitalización de áreas circundantes, contribuyen al desarrollo económico local. Socialmente, estas transformaciones pueden fomentar un sentido de comunidad y orgullo entre los habitantes locales, generando un ambiente de colaboración y prosperidad (Rudnicka-Bogusz, 2017).

2.4.1.3. Revalorización en los Usos del Suelo y Atracción de Población.

La construcción de nuevos edificios, ha sido un catalizador clave en el proceso de revalorización. Estos desarrollos han generado cambios en los usos del suelo, atrayendo la atención de la población hacia estas áreas previamente desatendidas. La presencia de infraestructuras modernas ha transformado zonas antes consideradas inhabitables en lugares atractivos y funcionales.

La revalorización exitosa de un espacio urbano implica una consideración cuidadosa de estos elementos interrelacionados. La planificación urbana debe ser holística, teniendo en cuenta tanto los aspectos físicos como los sociales del entorno. La colaboración efectiva entre el sector público y privado, junto con una comprensión profunda de las necesidades y aspiraciones de la comunidad, son esenciales para lograr una revalorización significativa y sostenible de los espacios urbanos. (García, Pombo y Filomia, 2011).

Estos conocimientos se integrarán en las propuestas específicas para la revalorización del espacio público en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas.

Figura 46

Cuadro de Revalorización de Espacios Urbanos y Dinámicas del Valor del Suelo.

ASPECTO	DESCRIPCION
1. Valor Hedónico y Adaptación a las Necesidades Comunitarias	- La comprensión del "valor hedónico" es crucial para adaptar nuestros espacios públicos a las necesidades específicas de nuestra comunidad.
	- Debemos identificar símbolos y percepciones que influyan en cómo la comunidad valora y utiliza el espacio público.
2. Transformación de Espacios Inhabitables	- Observamos cómo áreas antes consideradas inhabitables se transformaron en funcionales; podemos aplicar esto a nuestros espacios desatendidos.
	- Identificar zonas en nuestra comunidad que podrían beneficiarse de infraestructuras para atraer a la población y mejorar la calidad del área.
3. Valores simbólicos	- La comprensión de las preferencias habitacionales y los valores simbólicos locales guiará nuestro proceso de revalorización.
4. Planificación Holística y Comunidad	- Es vital abordar tanto los aspectos físicos como sociales de nuestros espacios públicos.
	- La participación activa de la comunidad en la planificación asegurará que las transformaciones reflejen sus necesidades y aspiraciones.

2.4.2. Dimensión Conectividad y Movilidad de la Integración Urbana

En el contexto de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas, la dimensión de conectividad y movilidad urbana se presenta como un componente esencial para la revalorización del espacio público y la integración social. La accesibilidad a las oportunidades que la ciudad ofrece, como servicios, equipamientos y fuentes laborales, está ligada a las condiciones de movilidad de las personas y los tiempos de viaje que utilizan.

2.4.2.1 Desigualdad y Movilidad Urbana.

La movilidad, más que un medio de transporte, refleja y reproduce desigualdades sociales. En las áreas metropolitanas latinoamericanas, la movilidad se convierte en un reflejo de la segregación funcional, donde la configuración de la ciudad crea dependencias funcionales y desequilibrios en

el acceso a bienes y servicios (Avellaneda, 2008). Esta disparidad se acentúa por la especulación del valor del suelo, lo que expulsa a los grupos vulnerables a urbanizaciones distantes, generando un dilema entre el acceso a la ciudad y a la vivienda (Sabatini y Vergara, 2018).

2.4.2.2. Tiempo de Viaje y Accesibilidad.

Los tiempos de viaje y la accesibilidad a los puntos de transporte público son factores cruciales que afectan la calidad de vida en áreas urbanas. Investigaciones como las de Jans (2017) han subrayado la importancia de reducir los tiempos de viaje y mejorar la accesibilidad a los servicios de transporte público para promover una movilidad más eficiente y equitativa.

2.4.2.3. Promoción de Modos No Motorizados.

La promoción de modos no motorizados, especialmente la caminata, se presenta como una estrategia efectiva para mejorar la calidad de vida urbana. Forsyth (2015) ha demostrado que fomentar la caminata no solo reduce la congestión vehicular, sino que también contribuye a la salud general de los habitantes de la ciudad, generando beneficios tanto para la salud pública como para el medio ambiente.

2.4.2.4. Calidad de las Veredas y Espacios de Caminata.

La calidad de las veredas y espacios de caminata es esencial para fomentar la movilidad peatonal. Elementos como áreas de descanso, mobiliario urbano, junto con la prohibición de actividades como estacionamientos sobre la vereda y comercio ambulante informal, impactan directamente en la experiencia de caminar y en la interacción social en estos espacios (Germann-Chiari y Seeland, 2004).

2.4.2.5. Accesibilidad Universal y Estándares de Tiempo de Viaje.

La accesibilidad universal, promovida como un derecho ciudadano (Tapia, 2018), se integra en la planificación urbana. La Nueva Agenda Urbana establece estándares, como un tiempo de viaje de hasta 60 minutos, para asegurar infraestructuras y servicios accesibles y bien conectados, marcando avances significativos hacia una movilidad más equitativa y una integración urbana sostenible.

2.4.3. Integración Urbana y Mejora de la Calidad de Vida

El enfoque de Gehl (2014), sobre la integración urbana proporciona un marco teórico esencial para comprender y mejorar la calidad de vida en entornos urbanos. El análisis del entorno urbano debe llevarse a cabo en tres escalas interconectadas: la Escala Humana, la Escala de Planeamiento de Sitio y la Escala Urbana. Estos puntos clave se utilizan para evaluar y mejorar la calidad de vida urbana, centrándose en la integración y las necesidades humanas.

Al aplicar estos principios, es esencial identificar las actividades y necesidades primarias de los usuarios en el sector específico. Además, se deben anticipar y abordar las posibles dificultades para el desarrollo de nuevos equipamientos urbanos. Estos análisis detallados proporcionan un enfoque sólido para el diseño y la implementación de propuestas urbano-arquitectónicas que no solo mejoren la infraestructura, sino que también enriquezcan la vida diaria de los residentes.

A. Escala Humana: Espacios para la Vida Cotidiana

En la Escala Humana, se examinan los espacios necesarios para los habitantes, adaptándolos a las actividades cotidianas, como eventos culturales y artísticos. Esta categoría se enfoca en la vida en el espacio público, considerándolo como un articulador vital para la integración urbana. Gehl (2014)

B. Escala de Planeamiento de Sitio: Contexto y Expresiones Urbanas

La Escala de Planeamiento de Sitio, que aquí llamaremos Escala de Sector, se centra en el análisis del lugar específico de intervención. Esto implica identificar las actividades que caracterizan el área, incluyendo elementos relevantes y expresiones artísticas. También se consideran actividades cívicas y patrióticas que tienen relevancia en la zona. Gehl (2014)

C. Escala Urbana: Macroimpacto y Desarrollo del Distrito

La Escala Urbana aborda el impacto macro del entorno urbano en el distrito en su conjunto. Este punto se enfoca en cómo las intervenciones pueden afectar positivamente la calidad de vida en una escala más amplia, considerando aspectos como la conectividad, el transporte y la accesibilidad en el distrito. Gehl (2014)

2.4.4. Integración Urbana Centrada en las Personas en Proyectos de Revalorización

La obra de Jane Jacobs (1961), proporciona una visión esencial sobre cómo integrar de manera efectiva los aspectos sociales y espaciales que se puede usar en proyectos de revalorización urbana. Este enfoque es invaluable al considerar la transformación de espacios en desuso en entornos urbanos dinámicos y cohesionados.

2.4.4.1. Integración Social y Espacial para la Vitalidad Urbana.

Se destaca la necesidad de una integración social y espacial para fomentar la vitalidad en las ciudades. La mezcla de usos, como viviendas, comercios y áreas públicas, crea una sinergia que revitaliza los espacios urbanos. Este principio se aplica directamente en la revalorización de antiguos espacios en desuso, donde la diversidad de actividades y servicios promueve la interacción comunitaria y la cohesión social (Jacobs, 1961).

2.4.4.2. Movilidad Peatonal y Accesibilidad: Creando Conexiones Humanas.

La movilidad peatonal y la accesibilidad son fundamentales clave para la creación de calles peatonales seguras y atractivas dentro de los espacios revalorizados fomenta la interacción cara a cara entre los residentes y visitantes. Además, la conexión efectiva con el transporte público mejora la accesibilidad, permitiendo que las personas se desplacen fácilmente por el área revalorizada, generando una mayor participación y actividad en el espacio público (Jacobs, 1961).

2.4.4.3. Participación Comunitaria: Diseño desde la Comunidad.

Se denota la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño urbano. En proyectos de revalorización de espacios militares, esto implica involucrar a los residentes y partes interesadas desde las etapas iniciales. Al incorporar las voces y perspectivas de la comunidad en el diseño final, se asegura que el espacio revalorizado sea auténtico y relevante para las personas que lo habitarán. Esta colaboración fortalece el sentido de pertenencia y crea un entorno que refleja las necesidades y deseos de la comunidad local (Jacobs, 1961).

2.4.5. Síntesis: Enfoque Integrador para Proyectos de Revalorización

Integrando las enseñanzas de Jacobs, los proyectos de revalorización se transforman en procesos orgánicos y participativos. Al crear espacios que fomentan la interacción, priorizan la movilidad peatonal y surgen de las aspiraciones colectivas de la comunidad, se establece un entorno urbano vivo y auténtico (Jacobs, 1961).

Figura 47

Cuadro de Aspectos en la Revalorización: Integración y Movilidad Urbana.

Aspectos en la Revalorización: Integración y Movilidad Urbana
Integración Social y Espacial
- Fomentar la mezcla de usos: viviendas, comercios y espacios públicos para crear vitalidad en el área revalorizada.
- Promover la diversidad de actividades culturales y artísticas que ya ocurren en el sector.
Movilidad Peatonal y Accesibilidad
- Diseñar calles peatonales seguras y atractivas para promover la interacción cara a cara entre residentes y visitantes.
- Mejorar la conexión con el transporte público para facilitar el desplazamiento de las personas por la zona.
Participación Comunitaria y Diseño Colaborativo
- Involucrar activamente a la comunidad en el proceso de diseño, asegurando que el espacio refleje las necesidades y deseos locales.
- Implementar las categorías de Gehl para analizar la escala humana, la escala de planeamiento de sitio y la escala urbana, adaptando el diseño a las necesidades específicas de cada escala.

2.5. Conceptos de categorías

Centro Cultural.

Según Souza (2001), se define como: “Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa”. Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta, reforzando las características culturales de una zona determinada, para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Centros Cívicos.

Ainhoa Altuna y Nuria Sampedro lo definen, como el equipamiento urbano colectivo en el cual cada ciudadano no solo se siente un miembro más de la comunidad, si no es en donde son escuchados tomando un rol importante como un participe activo que tiene influencia para la creación de ciudad.

Integración Urbana.

Lo podemos desglosar en sus dos palabras:

Integración: “Implica que varias actividades y categorías de personas pueden funcionar juntas, codo con codo” (Gehl, 2006).

Urbano(a): Perteneiente o relativo a la ciudad (RAE, 2017). “El espacio público mediante su función integradora, contribuye a que las personas actúen, se estimulen e inspiren unas a otras en la ciudad, lo que favorece a una mayor integración de la sociedad y a su auto conocimiento” (Gehl, 2006).

Revalorización.

Tiene como objetivo transformar y actualizar el entorno urbano existente, aumentado el valor de sus suelos generando un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes y en la imagen general del lugar (Cuentas, 2015).

La revalorización esta entendida como la recuperación del valor que cierto objeto pierde, ya sea por diferentes factores que influyen en el mismo. La pérdida de valor repercute cuando no alcanza un buen desarrollo o no se le da la utilidad para lo que fue planificado en un inicio, es decir, se encuentra en estado de desuso (Andrade, 2022).

Aumentar el valor de algo (RAE, 2023).

Movilidad urbana

“La definición de movilidad urbana como práctica social de desplazamiento territorial baliza un campo de conocimiento que, asimismo, incumbe: 1. Las prácticas sociales de desplazamiento de la movilidad cotidiana, de la movilidad residencial y de la profesional. 2. Las prácticas sociales de desplazamiento de las personas y de sus bienes. 3. Las prácticas sociales de desplazamiento de las personas físicas o jurídicas” (Gutiérrez, 2012).

Espacio Público.

“El espacio público mediante su función integradora, contribuye a que las personas actúen, se estimulen e inspiren unas a otras en la ciudad, lo que favorece a una mayor integración de la sociedad y a su auto conocimiento” (Gehl, 2006).

“Los espacios públicos son lugares de convivencia e interacción social por excelencia. Constituyen los ejes articuladores de las ciudades y sus servicios, y desempeñan funciones sociales, institucionales, ambientales, de movilidad y recreación. El espacio público urbano y los espacios de propiedad privada, pero de uso público, como los centros comerciales, tienen también un papel importante como extensión de la casa, particularmente cuando esta es de dimensión reducida. La disponibilidad de espacios públicos en cantidad y calidad ocupa un papel central en el poder de atracción de las ciudades y la aceptación social de la densidad urbana, tan necesaria para la sostenibilidad” (ONU - Hábitat, 2012).

Revitalización Urbana.

Definida como concepto de urbanismo es, el instrumento y recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de la ciudad o un punto de esta” (Lopez & Martinez, 2016).

La revitalización urbana busca la mejora social y económica de un sector urbano mediante políticas económicas que pueden incluir incentivos a la inversión, actuaciones de embellecimiento (peatonalización, espacios públicos, paseos) y otras medidas socioeconómicas que fomenten y dinamicen la actividad económica y social (Sutton, 2008).

Comunidad.

“En el sentido más amplio del término, la comunidad posee una connotación espacial y geográfica. Toda comunidad tiene un emplazamiento y los individuos que la componen tienen un lugar de residencia dentro del territorio ocupado por la comunidad. Aparte de eso, existen gentes en tránsito no contempladas como miembros, si bien tienen una ocupación en la economía local. Ciudades, villas, caseríos y, bajo las modernas condiciones, el mundo por entero con todas sus diferencias de raza, cultura e intereses particulares, todos son comunidades. Y lo son en tanto que, a través del intercambio de bienes y servicios, pueden considerarse como cooperadoras en el desempeño de una vida en común” (Park, 2013).

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Se utilizará una investigación no experimental descriptiva, puesto que se describirá la problemática del equipamiento militar en desuso y su influencia en la movilidad y la integración urbana (Hernández, 2003).

Se planteará también un enfoque mixto tanto cualitativo como cuantitativo, para tener una mejor comprensión del aspecto de diseño arquitectónico donde se pueden emplear diferentes técnicas de recopilación de datos, como entrevistas en profundidad, grupos focales, observación participante. El enfoque de investigación que combina métodos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio. Este enfoque permite obtener una comprensión más completa y profunda del fenómeno que se está investigando, al combinar la medición variable con la exploración detallada de experiencias y perspectivas de los participantes. La investigación mixta será concurrente. La investigación mixta será útil para abordar preguntas de investigación complejas y para validar o complementar los resultados obtenidos con un solo enfoque de investigación. Estas técnicas permiten obtener información detallada sobre las experiencias, percepciones y significados de los participantes (Hernández, 2003).

También se empleará una investigación denominada "Investigación y Diseño". Este enfoque combina la investigación y el proceso de diseño, permitiendo explorar y desarrollar soluciones arquitectónicas innovadoras. Donde se realiza una investigación exhaustiva sobre el contexto del proyecto, incluyendo el sitio, el entorno, los usuarios, las regulaciones y cualquier otro factor relevante. Recopilando información a través de estudios de casos, análisis de ejemplos similares, revisión de literatura y consulta a expertos. Definiendo los objetivos y criterios de diseño para establecer los objetivos específicos que deseas lograr con el proyecto urbano arquitectónico y desarrolla criterios de diseño claros. Con la finalidad de comprender los fenómenos investigados y generar una propuesta urbano arquitectónica acorde a las necesidades del sector.

3.2. Diseño de Investigación

Como diseño se utilizará una investigación no experimental, Dado que se examinarán los eventos tal y como se exhiben en su contexto, sin intervenir en ellos. Esto permitirá analizar la problemática del equipamiento militar en desuso y su

influencia en la movilidad y la integración urbana desde una perspectiva descriptiva también la posibilidad de generar la mejora de la articulación y movilidad urbana. (Hernández, 2003).

Con un enfoque cualitativo y una combinación de investigación y diseño. Esto permitirá comprender en profundidad los fenómenos investigados y generar una propuesta urbano arquitectónica que responda a las necesidades y características del entorno estudiado.

Figura 48

Cuadro metodológico de diseño de investigación.

CUADRO METODOLÓGICO			
Fase de la Investigación	Descripción Detallada	Fase de la Investigación	Descripción Detallada
1. Revisión Bibliográfica	Se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre revalorización del espacio público, integración urbana, movilidad urbana y diseño arquitectónico. Se analizarán obras clave de autores como Gehl, Jacobs, y otros autores relevantes. Además, se estudiarán casos de éxito y desafíos en intervenciones similares.	4. Encuestas y Entrevistas	Se llevarán a cabo encuestas semiestructuradas con los residentes de la comunidad. Las encuestas se enfocarán en las preferencias y necesidades de los habitantes en términos de espacio público, mientras que las entrevistas permitirán una comprensión más profunda de las expectativas y aspiraciones de la comunidad.
2. Análisis de Contexto	Se realizará un análisis detallado del contexto local de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas. Esto incluirá un análisis de uso del suelo, evaluación de infraestructuras existentes y un estudio de las dinámicas sociales y culturales de la comunidad.	5. Propuesta Urbano-Arquitectónica	Con base en los datos recopilados y el análisis del contexto, se desarrollará una propuesta detallada para la revalorización del espacio público. Esto incluirá el diseño del Centro Cultural propuesto, considerando los principios de Gehl y Jacobs, así también teniendo en cuenta a la comunidad.
3. Metodología de Observación	Se utilizarán técnicas de observación directa para registrar el comportamiento y las necesidades de la comunidad en el espacio público actual. Se registrarán patrones de movilidad, interacciones sociales, y actividades cotidianas. Esto incluirá también la observación de eventos comunitarios para entender las dinámicas sociales.	6. Documentación y Presentación	Se documentarán todos los pasos del proceso investigativo, incluyendo la revisión bibliográfica, análisis de contexto, metodología de observación, resultados de encuestas y entrevistas, la propuesta urbano-arquitectónica final y los ajustes realizados.

3.3. Escenario de investigación

El escenario de la investigación se encuentra en la ciudad de Tacna, ubicada en el sur del Perú. En particular, el enfoque de esta investigación se centra en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas, que forman parte del entorno urbano de Tacna. La elección de este lugar como escenario de investigación se basa en su importancia en el contexto de la revalorización del espacio público y la mejora de la integración y la movilidad urbana.

Dentro de este contexto, se presta especial atención a un predio militar abandonado en la Junta Vecinal Espíritu Santo, que se considera un punto clave para la revalorización y transformación del espacio público en beneficio de la comunidad.

El edificio o predio en cuestión será objeto de estudio y diseño en esta investigación, ya que se busca proponer una intervención que promueva actividades culturales y artísticas, mejore la conectividad urbana y contribuya a revitalizar esta área de la ciudad. Por lo tanto, este predio desempeña un papel central en el escenario de la investigación.

3.4. Técnicas de trabajo de campo

Tabla 1

Técnicas de trabajo de campo.

Pregunta de Investigación	Técnica	Instrumento
¿Qué requerimientos urbano arquitectónicos contribuyen a la revalorización del espacio público?	Encuesta física Observación	Encuesta y ficha de observación
¿Cuáles son los lineamientos urbano arquitectónicos para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas?	Encuesta física Observación	Encuesta y ficha de observación

Diseño de instrumento de la investigación:

- **Encuestas:** Se diseñará encuestas que aborden aspectos específicos de la mejora del espacio público y la movilidad urbana. Puedes utilizar preguntas de opción múltiple o escalas de Likert para medir la satisfacción actual con el entorno, la percepción de barreras en la movilidad, las preferencias de diseño y las ideas para proyectos específicos. Además, puedes incluir espacios para comentarios abiertos para que los participantes puedan expresar sus ideas de manera más detallada.
- **Observación directa:** Se Realizará observaciones directas en el lugar para captar información sobre el uso actual del espacio público y los patrones de movilidad. Observa cómo se relacionan las personas con el entorno, cómo fluye el tráfico peatonal y vehicular, y qué áreas pueden necesitar mejoras en términos de accesibilidad, seguridad o diseño.
- **Análisis de documentos existentes:** Se Examinará los documentos existentes relacionados con el desarrollo urbano y la planificación de la zona, como los planes maestros o los informes técnicos previos. Esto te

proporcionará información de contexto y antecedentes que pueden ayudarte a identificar las necesidades y oportunidades de mejora en el espacio público y la movilidad urbana.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

- Recopilación y revisión de información
- Encuesta
- Observación Directa

3.5.2 Instrumentos

- Fotografías
- Mapas y planos satelitales
- Cuaderno de Apuntes

Figura 49

Levantamiento de área de intervención mediante vehículo aéreo no tripulado- dron.



3.6. Método de Análisis mixto cualitativo y cuantitativo de datos

- **Requerimientos urbanos arquitectónicos**

Se realizará observación y análisis del espacio en conjunto a encuestas para identificar los principales problemas a tres niveles de escala:

Escala Humana.

Identificación de las necesidades y actividades de las personas en el área de estudio, especialmente aquellas relacionadas con actividades culturales y artísticas.

Evaluación de la accesibilidad, la seguridad y la comodidad de los espacios públicos existentes para los residentes y visitantes.

Consideración de las dimensiones humanas y la ergonomía en el diseño de espacios públicos y equipamiento cultural.

Escala de Planeamiento de Sitio (Escala de Sector):

Análisis detallado del área específica de intervención, incluyendo la identificación de actividades actuales y potenciales.

Consideración de la historia y la cultura locales para integrar actividades patrióticas, históricas y artísticas de manera coherente con el entorno.

Evaluación de las características físicas y geográficas del sitio para determinar su idoneidad para actividades culturales y artísticas.

Escala Urbana:

Evaluación de cómo las decisiones de diseño y planificación en el área de intervención pueden impactar a nivel macro en la ciudad o el distrito.

Análisis de cómo la propuesta de revalorización del espacio público puede contribuir a objetivos más amplios de desarrollo urbano sostenible y mejora de la calidad de vida en la ciudad.

Consideración de la conectividad y la integración de la propuesta con el entorno urbano circundante.

Utilizando estos enfoques, se llevará a cabo un análisis mixto cualitativo y cuantitativo exhaustivo que permitirá comprender mejor las necesidades de la comunidad, identificar oportunidades de mejora en el espacio público y evaluar el impacto potencial de la propuesta en la ciudad en su conjunto. Esto contribuirá a desarrollar recomendaciones y lineamientos urbanos-arquitectónicos sólidos para la revalorización del espacio público en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la Ciudad de Tacna.

- **Lineamientos Urbanos Arquitectónicos**

Se realizará la observación y análisis de espacio de la mano con encuestas del área de estudio identificando puntos relevantes como el perfil urbano, considerando cuidadosamente la altura máxima de los edificios para mantener la armonía visual y proteger las vistas existentes. Exploraremos la

integración contextual, examinando cómo nuestras propuestas pueden fusionarse de manera orgánica con la Junta Vecinal Espíritu Santo y la calle Amazonas, garantizando una conexión visual fluida con el tejido urbano circundante. Además, identificaremos áreas con potencial para transformarse en espacios multifuncionales, facilitando actividades culturales y artísticas que promuevan la participación activa de la comunidad. Nos enfocaremos en establecer una conexión sinérgica con la Plaza de la Cultura, promoviendo la interacción entre los usuarios del equipamiento y los visitantes de la plaza. También analizaremos detenidamente las rutas peatonales y propondremos soluciones para mejorar la accesibilidad, optimizando el flujo de personas y conectando de manera eficiente con las áreas circundantes. Abordaremos la integración de tecnología, explorando cómo las innovaciones pueden mejorar la experiencia del usuario y fomentar la interacción con el arte y la cultura en el espacio público, además de aprovechar la luz natural para iluminar de manera eficiente y confortable los espacios. Profundizaremos en el respeto a la identidad local, asegurando que el diseño arquitectónico refleje la rica herencia cultural y la historia local, enriqueciendo profundamente la experiencia de los visitantes y fomentando un sentido de pertenencia. Por último, implementaremos medidas de seguridad integrales para proteger tanto el equipamiento como su entorno, creando un entorno seguro y protegido que promueva una experiencia positiva para todos los usuarios.

- **Población:**

La población bajo estudio abarca a los residentes y usuarios que frecuentan la zona de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas en Tacna. Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), el departamento de Tacna tiene una población actual de aproximadamente 346 mil habitantes, y se proyecta un aumento a alrededor de 383 mil habitantes para el año 2025.

En la selección de la muestra, se optará por la técnica de muestreo deliberado o crítico, fundamentado en el conocimiento especializado sobre el área de estudio. Esta estrategia permitirá obtener información detallada y especializada sobre la materia en cuestión. Dada la complejidad y especificidad del tema, se considera crucial contar con la participación de individuos que posean experiencia o conocimientos relevantes en el ámbito

urbano y arquitectónico de la Junta Vecinal Espíritu Santo y sus alrededores.

- **Muestra:**

30 residentes adultos de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas.

30 visitantes frecuentes que circulan en la zona (personas que realizan actividades religiosas en la iglesia del sector, usuarios de eventos cívicos en la calle Alto Lima).

30 jóvenes que practican actividades artísticas en la plaza la Cultura conocida como "El Cañoncito".

- **Procedimiento de Análisis:**

Transcripción de Entrevistas: Se transcribieron las entrevistas realizadas a los usuarios, asegurando la fidelidad al contenido original.

Identificación y Agrupación de Información Relevante: Se revisaron las transcripciones en busca de información relevante sobre la revalorización del espacio público, la integración y la movilidad urbana. Se resaltaron las respuestas significativas de los entrevistados.

Identificación de Temas y Categorías: Se agruparon las respuestas destacadas en temas y categorías emergentes. Estos temas y categorías representan los aspectos clave relacionados con la revalorización del espacio público y sus efectos en la integración y movilidad urbana.

- **Temas y Categorías:**

Tema 1: Revalorización del Espacio Público:

Categoría 1: Mejoras en Infraestructura (parques, iluminación, bancas).

Categoría 2: Espacios Culturales y Artísticos (equipamiento cultural, murales).

Tema 2: Integración Social:

Categoría 1: Encuentro y Convivencia Vecinal.

Categoría 2: Promoción de Actividades Comunitarias.

Tema 3: Movilidad Urbana:

Categoría 1: Accesibilidad Peatonal

Categoría 2: Movilidad eficiente

- **Criterios de diseño de encuesta**

Información procesada con Microsoft Excel

Figura 50

Junta Vecinal "Espíritu Santo".

**Figura 51**

Ficha de observación.

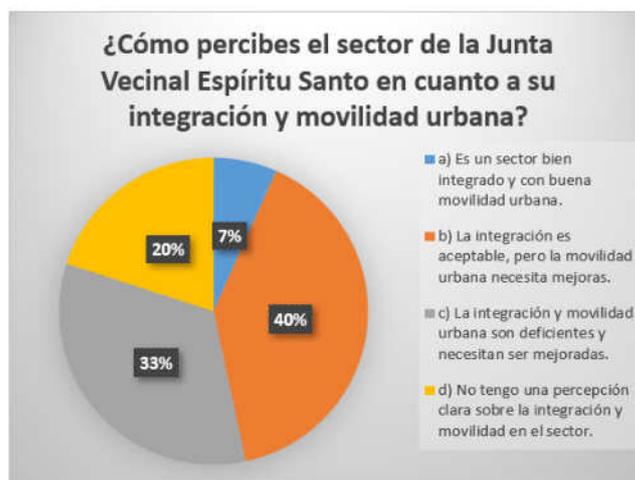
FICHA DE OBSERVACION			
Problemática	Espacios en Abandono	División y Fragmentación del Espacio	Falta de Instalaciones Comunitarias
Grafico de la problemática			
Desarrollo de la problemática	<p>Los espacios abandonados, incluyendo un espacio en desuso, son evidentes en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas. Este edificio, aunque en desuso y en condiciones de deterioro, representa un espacio potencial para la comunidad. La ubicación estratégica del edificio lo convierte en un punto clave para una intervención que podría mejorar significativamente la conexión entre sectores, siempre y cuando se restaure y se utilice adecuadamente.</p>	<p>La observación reveló una clara división y fragmentación del espacio público en la comunidad. Esta fragmentación limita las interacciones comunitarias y dificulta el acceso a servicios y actividades para los residentes. Las áreas segregadas crean una sensación de desconexión en la comunidad, afectando negativamente la cohesión social y el sentido de pertenencia.</p>	<p>Se observó la ausencia de instalaciones comunitarias significativas, como centros culturales o espacios de reunión, que podrían fomentar la integración social. Esta falta de espacios dedicados limita las oportunidades para actividades culturales y artísticas, dejando a los residentes sin opciones para la expresión y participación creativa.</p>
Problemática	Problemas de Movilidad Urbana	Necesidades Culturales no Satisfechas	Espacios en Abandono y Poca Transitabilidad Nocturna
Grafico de la problemática			
Desarrollo de la problemática	<p>La movilidad urbana en el área presenta desafíos significativos. Además de las calles congestionadas, se identificó un edificio en desuso y en mal estado, lo que agrega un peligro adicional y un ambiente poco seguro para los residentes. La falta de aceras adecuadas dificulta la experiencia peatonal y plantea problemas de seguridad para los residentes. La falta de conectividad efectiva limita la accesibilidad, creando barreras para la participación en actividades comunitarias y el acceso a servicios esenciales.</p>	<p>La comunidad carece de espacios dedicados a actividades culturales y artísticas. A pesar de tener espacios donde se realizan prácticas de estas actividades no se cuenta con espacios diseñados con esta finalidad, la falta de lugares para expresión artística, reuniones comunitarias y eventos culturales limita las oportunidades para el enriquecimiento cultural y la participación ciudadana. Esta carencia afecta negativamente el sentido de identidad y orgullo de la comunidad.</p>	<p>Los espacios en abandono y poco transitados, especialmente durante las horas nocturnas, generan una sensación de inseguridad entre los residentes. Esta percepción negativa disuade a las personas de utilizar estos espacios, lo que contribuye a su abandono y a la falta de vitalidad en la comunidad. La presencia de estos espacios desocupados y oscuros crea un ambiente propicio para actividades delictivas, afectando la calidad de vida de los residentes y limitando las posibilidades de interacción social y recreativa en horarios nocturnos.</p>

Figura 52

Resultados de la pregunta: ¿Cómo percibes el sector de la Junta Vecinal Espiritu Santo en cuanto a su integración y movilidad urbana?

¿Cómo percibes el sector de la Junta Vecinal Espiritu Santo en cuanto a su integración y movilidad urbana?

a) Es un sector bien integrado y con buena movilidad urbana.	2
b) La integración es aceptable, pero la movilidad urbana necesita mejoras.	12
c) La integración y movilidad urbana son deficientes y necesitan ser mejoradas.	10
d) No tengo una percepción clara sobre la integración y movilidad en el sector.	6
TOTAL	30

**Figura 53**

Resultados de la pregunta: ¿Tienes conocimiento de espacios en abandono o desuso en el sector que no estén siendo correctamente utilizados?

¿Tienes conocimiento de espacios en abandono o desuso en el sector que no estén siendo correctamente utilizados?

a) Sí, conozco algunos espacios que podrían ser aprovechados de mejor manera.	18
b) He escuchado sobre espacios en abandono, pero no sé si están siendo utilizados adecuadamente.	5
c) No, no tengo conocimiento de espacios en abandono o desuso en el sector.	2
d) No estoy seguro/a	5
TOTAL	30

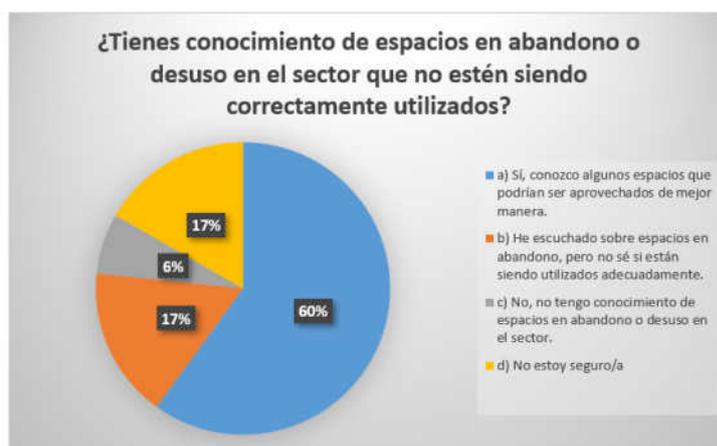
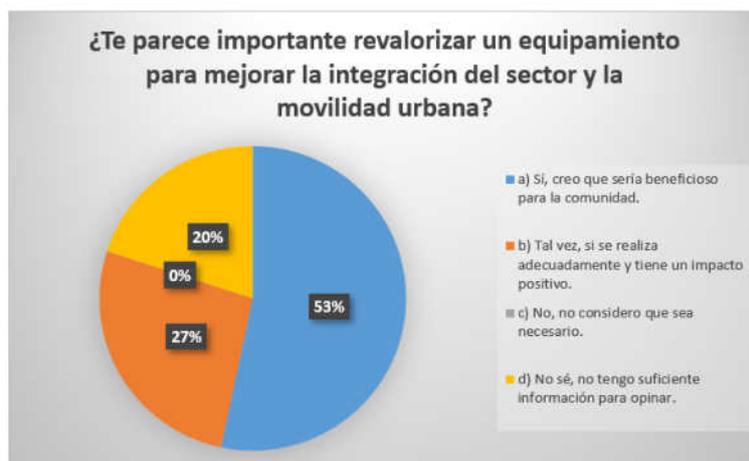


Figura 54

Resultados de la pregunta: ¿Te parece importante revalorizar un equipamiento para mejorar la integración del sector y la movilidad urbana?

¿Te parece importante revalorizar un equipamiento para mejorar la integración del sector y la movilidad urbana?

a) Sí, creo que sería beneficioso para la comunidad.	16
b) Tal vez, si se realiza adecuadamente y tiene un impacto positivo.	8
c) No, no considero que sea necesario.	0
d) No sé, no tengo suficiente información para opinar.	6
TOTAL	30

**Figura 55**

Resultados de la pregunta: ¿Crees que la revalorización del equipamiento permitiría una mejor conexión entre diferentes sectores del área urbana?

¿Crees que la revalorización del equipamiento permitiría una mejor conexión entre diferentes sectores del área urbana?

a) Sí, facilitaría la movilidad y la conexión entre vecindarios.	20
b) No lo sé, no tengo una opinión formada al respecto.	7
c) No, no creo que tenga un impacto significativo en la conexión entre sectores.	3
d) No me interesa.	0
TOTAL	30

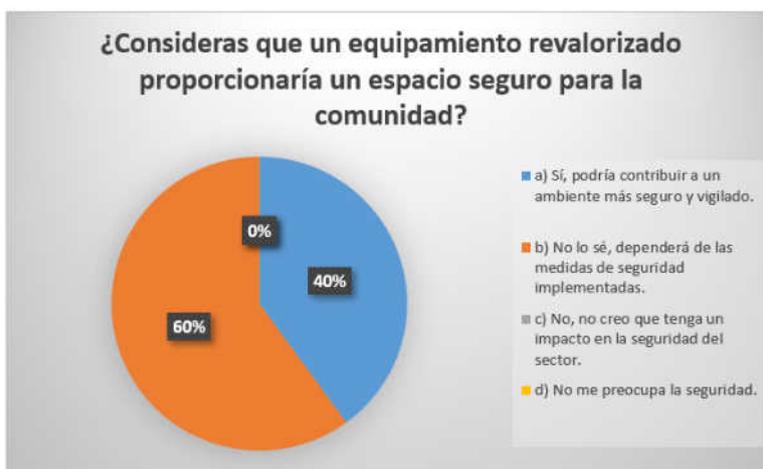


Figura 56

Resultados de la pregunta: ¿Consideras que un equipamiento revalorizado proporcionaría un espacio seguro para la comunidad?

¿Consideras que un equipamiento revalorizado proporcionaría un espacio seguro para la comunidad?

a) Sí, podría contribuir a un ambiente más seguro y vigilado.	12
b) No lo sé, dependerá de las medidas de seguridad implementadas.	18
c) No, no creo que tenga un impacto en la seguridad del sector.	0
d) No me preocupa la seguridad.	0
TOTAL	30

**Figura 57**

Resultados de la pregunta: ¿Qué tipo de espacios te gustaría que el equipamiento revalorizado incluya? Puede marcar más de una opción.

¿Qué tipo de espacios te gustaría que el equipamiento revalorizado incluya? Puede marcar mas de una opción

a) Áreas verdes y espacios para actividades recreativas.	8
b) Espacios culturales para exposiciones y eventos artísticos.	12
c) Áreas deportivas y espacios para el ejercicio.	7
d) Espacios para actividades comunitarias y reuniones vecinales.	3
TOTAL	30



Figura 58

Resultados de la pregunta: ¿Crees que un equipamiento revalorizado podría incentivar la participación de la comunidad en actividades culturales y artísticas?

¿Crees que un equipamiento revalorizado podría incentivar la participación de la comunidad en actividades culturales y artísticas?

a) Sí, podría fomentar la participación y el desarrollo cultural.	14
b) Tal vez, si se ofrecen actividades interesantes para la comunidad.	16
c) No, no creo que tenga un impacto significativo en la participación cultural.	0
d) No me interesa participar en actividades culturales.	0
TOTAL	30



Figura 59

Resultados de la pregunta: ¿Crees que un equipamiento revalorizado contribuiría a reducir el vandalismo y las actividades delictivas en la zona?

¿Crees que un equipamiento revalorizado contribuiría a reducir el vandalismo y las actividades delictivas en la zona?

a) Sí, podría desviar la atención hacia actividades positivas.	22
b) No lo sé, no tengo una opinión formada al respecto.	4
c) No, el vandalismo no está relacionado con espacios revalorizados.	4
d) No me interesa este aspecto.	0
TOTAL	30



Análisis e Interpretación: Se analizó cada tema y categoría para identificar patrones, tendencias y divergencias en las percepciones de los usuarios con respecto a la revalorización del espacio público y su impacto en la integración y movilidad urbana. Se realizaron comparaciones entre las respuestas de los diferentes grupos de usuarios (residentes, visitantes, jóvenes).

Conclusiones y Discusión: Se elaboraron conclusiones basadas en los hallazgos temáticos, resaltando la importancia de la revalorización del espacio público como una oportunidad para fomentar la integración social y mejorar la movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la Ciudad de Tacna, considerando las perspectivas de los distintos grupos de usuarios.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1. Análisis de Sitio y del Usuario

El objetivo es identificar a las partes principales involucradas en el lugar de intervención, para comprender mejor a los usuarios de los espacios que estamos diseñando. Esto nos permite desarrollar un diseño que se enfoque principalmente en las personas, siendo estas el núcleo central para el proyecto.

4.1.1. Tipos de Usuarios

En el contexto de tu tesis sobre la revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la Ciudad de Tacna, identificamos tres tipos de usuarios principales:

Usuarios Residentes en la Junta Vecinal Espíritu Santo:

- **Características:** Son personas que viven en el área circundante al equipamiento cultural propuesto. Pueden pertenecer a diferentes grupos de edad y tienen un conocimiento profundo del entorno.
- **Necesidades y Preferencias:** Estos usuarios buscan espacios culturales que promuevan la identidad y la integración en el sector. Valorarán la posibilidad de tener acceso a exposiciones, talleres y presentaciones culturales. También desean un lugar donde puedan interactuar con otros miembros de la comunidad y fortalecer los lazos sociales y culturales. Además, buscan espacios cómodos y acogedores que satisfagan sus necesidades culturales y de convivencia en familia.
- **Opiniones sobre el Proyecto:** Los usuarios residentes muestran una actitud positiva hacia la revalorización del sector y la creación del equipamiento cultural. Valorando la iniciativa como una oportunidad para mejorar la calidad de vida en el sector y enriquecer la oferta cultural del área. La integración y conexión con el entorno urbano serán factores importantes para ellos.

Usuarios Circulantes y Visitantes del Sector:

- **Características:** Son personas que circulan por la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas por diversas razones, como actividades cívicas, visitas a la iglesia local, paseos y tránsito por el lugar.
- **Necesidades y Preferencias:** Estos usuarios pueden tener intereses diversos. Algunos pueden estar buscando información y orientación sobre actividades culturales y eventos en la zona. Otros pueden estar

interesados en conocer la cultura local y la historia de Tacna. Algunos visitantes extranjeros pueden estar en busca de experiencias culturales auténticas y únicas.

- **Opiniones sobre el Proyecto:** Las opiniones de estos usuarios circulantes pueden variar dependiendo de sus necesidades específicas. Aquellos que tengan interés en la cultura local podrían valorar positivamente la propuesta del equipamiento cultural. Otros pueden tener una actitud neutral o indiferente si no tienen una vinculación directa con la zona. Sin embargo, si el proyecto se enfoca en brindar experiencias culturales atractivas y en mejorar la movilidad y seguridad en el sector, es posible que obtenga una respuesta favorable de parte de los usuarios circulantes.

Usuarios que Practican Actividades Artísticas en la Plaza "El Cañoncito":

- **Características:** Este grupo está compuesto por jóvenes y personas de diferentes edades que practican actividades artísticas, como danzas, expresión corporal, música, teatro, entre otras, en la Plaza "El Cañoncito". Son usuarios frecuentes de este espacio cultural.
- **Necesidades y Preferencias:** Estos usuarios valoran la importancia de tener un lugar adecuado y dedicado para desarrollar sus actividades artísticas. Necesitan un espacio que les brinde comodidad, seguridad y oportunidades para practicar, crear y expresarse libremente. También buscan un lugar que promueva la interacción y el intercambio cultural con otros artistas y la comunidad en general.
- **Opiniones sobre el Proyecto:** Es probable que estos usuarios muestren una actitud positiva hacia la revalorización del espacio público y la creación del equipamiento cultural. La posibilidad de contar con un espacio diseñado específicamente para sus actividades artísticas puede ser vista como una oportunidad emocionante y enriquecedora. El proyecto podría ser bien recibido si se tiene en cuenta su participación y necesidades en el proceso de diseño.

Con la inclusión de este tercer grupo de usuarios, podemos asegurar que el análisis abarca a todos los actores clave que interactúan en el sector y contribuyen a identificar las necesidades y preferencias para el éxito del proyecto urbano arquitectónico.

4.1.2. Análisis de sitio a nivel urbano

Análisis de Sitio a Nivel Urbano:

- **Ubicación:** El área de estudio se encuentra en la ciudad de Tacna, Perú, específicamente en la Junta Vecinal Espíritu Santo y las inmediaciones de la Calle Amazonas, Av. Augusto B. Leguía y Calle Alto Lima. Esta ubicación es estratégica, ya que se conecta con el centro histórico de la ciudad y varios espacios públicos importantes.
- **Circulación Deficiente:** El sector enfrenta problemas de movilidad urbana, con una circulación deficiente que dificulta el desplazamiento desde la Junta Vecinal Espíritu Santo hasta la Calle Alto Lima. Esto puede deberse a la falta de conectividad adecuada, la congestión del tráfico y la falta de infraestructura para peatones y ciclistas.
- **Potencial de Integración:** A pesar de los desafíos de movilidad, la ubicación estratégica del área de estudio ofrece un gran potencial para la integración de la comunidad y la mejora de la movilidad urbana. La revalorización del espacio público puede desempeñar un papel clave en la creación de espacios accesibles y seguros para los residentes y visitantes.
- **Necesidad de Mejoras en Infraestructura:** Para abordar la circulación deficiente y mejorar la movilidad urbana, se requieren mejoras en la infraestructura vial y peatonal. Esto puede incluir la creación de pasarelas peatonales, carriles para bicicletas y la optimización de las rutas de transporte público.
- **Desarrollo Sostenible:** Es importante considerar principios de desarrollo sostenible en la planificación urbana de este sector. Esto implica la creación de espacios verdes, la promoción del transporte público y la adopción de medidas para reducir la contaminación sonora y del aire.
- **Participación Comunitaria:** La participación activa de la comunidad es esencial para el éxito de cualquier proyecto de revalorización del espacio público. Se deben llevar a cabo consultas con los residentes y partes interesadas locales para identificar sus necesidades y preferencias.

Figura 60

Vista Desde la Av. Augusto B Leguía.

**Figura 61**

Vista aérea lateral derecho de la plaza la cultura.

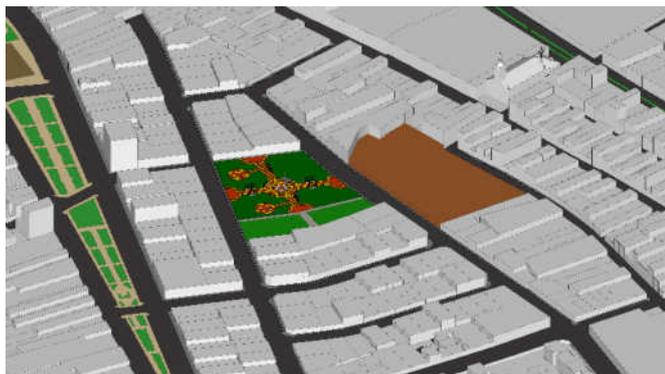
**Figura 62**

Corte del eje de intervención.



Figura 63

Vista Isométrica sector de intervención.



4.1.3. Análisis de Sitio

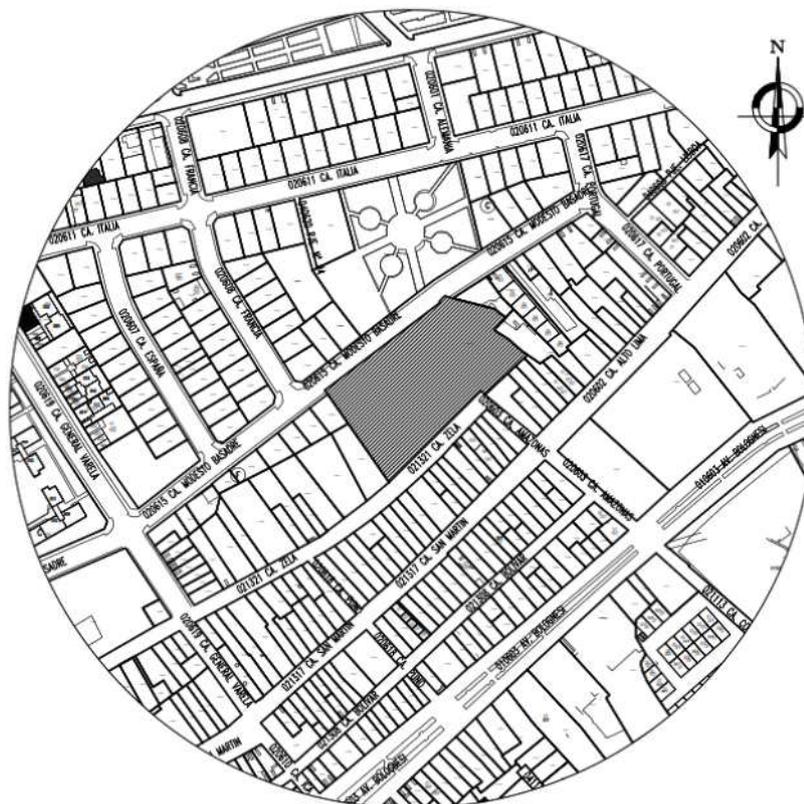
A. Ubicación y Localización:

El predio de la policía militar se encuentra ubicado en el Distrito, Provincia y Región de Tacna, presentando como colindantes:

- Por el Frente: En línea quebrada de tres tramos de 80.17 ml, 0.71 ml, 4.23 ml con la Calle Modesto Basadre
- Por la Derecha: En línea recta de 62.39 ml con Propiedad Privada.
- Por la Izquierda: En línea quebrada de 8 tramos de 4.64 ml, 20.28 ml, 3.55 ml, 7.93 ml, 9.36ml, 9.35ml, 9.89 ml, 3.74 ml con Propiedad Privada.
- Por el Fondo: En línea quebrada de 3 tramos de 23.32 ml, 3.07 ml, 71.85 ml con la con Calle Zela y Propiedad Privada.

Figura 64

Área de Influencia directa de Estructura Urbana.



Nota. Base Catastral del Distrito de Tacna

El terreno donde se encuentra el Equipamiento, según SUNARP, con la Partida N 05013864 tiene los siguientes datos:

Figura 65

Partida registral datos.

INFORMACION DE PARTIDA REGISTRAL	PERIMETRO	AREA
Numero de Partida 05013864	300.00 ml.	5,365.00 m ²

Nota. Perfil de la Policía Militar, Gobierno Regional, SUNARP.

B. Topografía:

La configuración del terreno no exhibe una inclinación significativa, lo que se convierte en una ventaja para el proyecto, ya que permite un acceso sin obstáculos ni pendientes pronunciadas. La topografía general del área se extiende de sur a norte

y presenta una pendiente del 3%, lo que se traduce en la presencia de 3 niveles diferentes, cada uno con una diferencia de elevación de 1,00 metro.

Figura 66
Topografía.

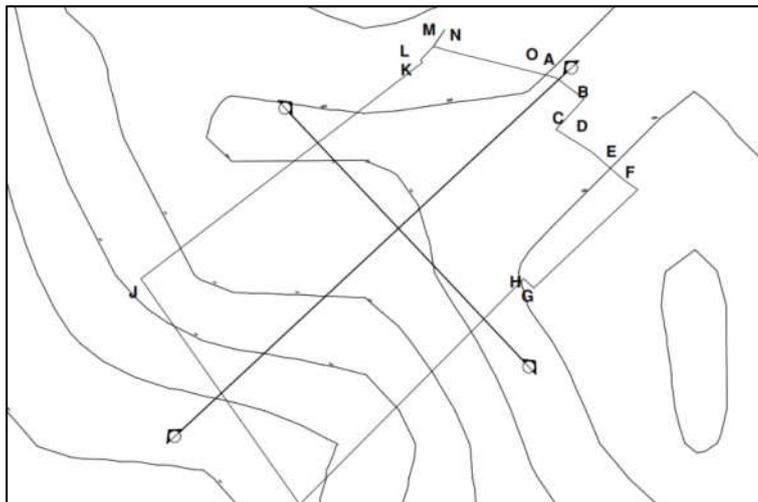


Figura 67
Topografía - perfil 1.



Figura 68
Topografía - perfil 2.

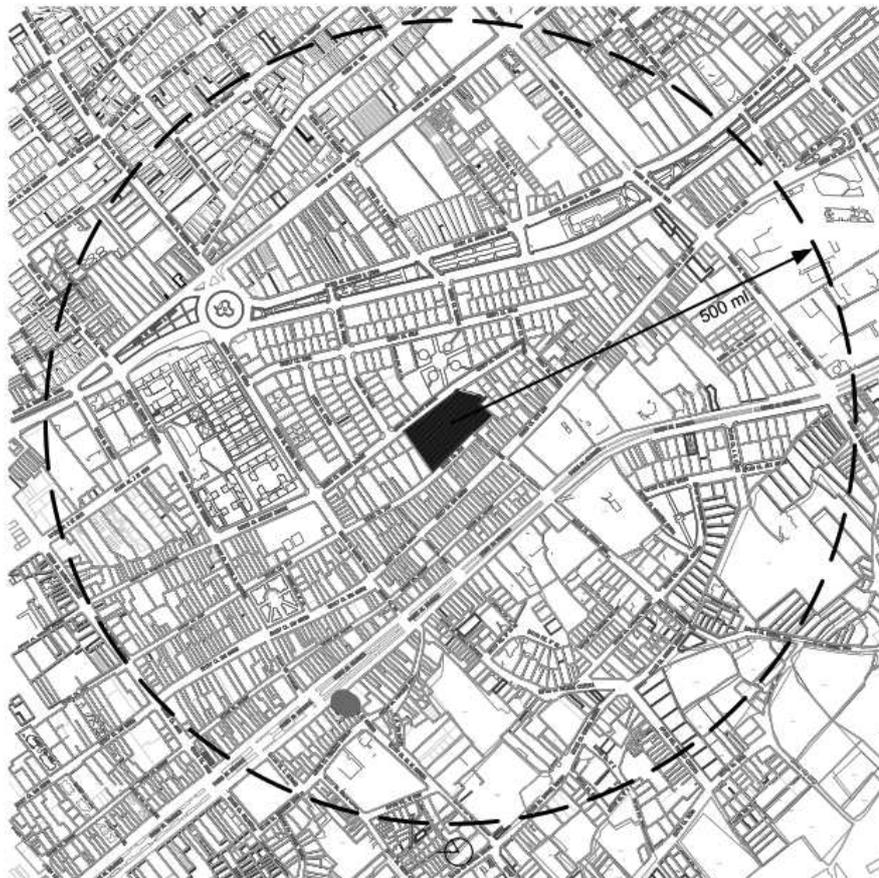


C. Estructura Urbana y Uso de Suelo

En el contexto de la revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la calle Amazonas de la ciudad de Tacna, se ha definido la Estructura Urbana considerando un radio de 500 metros alrededor del área de análisis. Dentro de este rango, se han identificado diversos elementos clave que influyen en el diseño y la planificación de la propuesta.

Figura 69

Área de Influencia directa de Estructura Urbana.



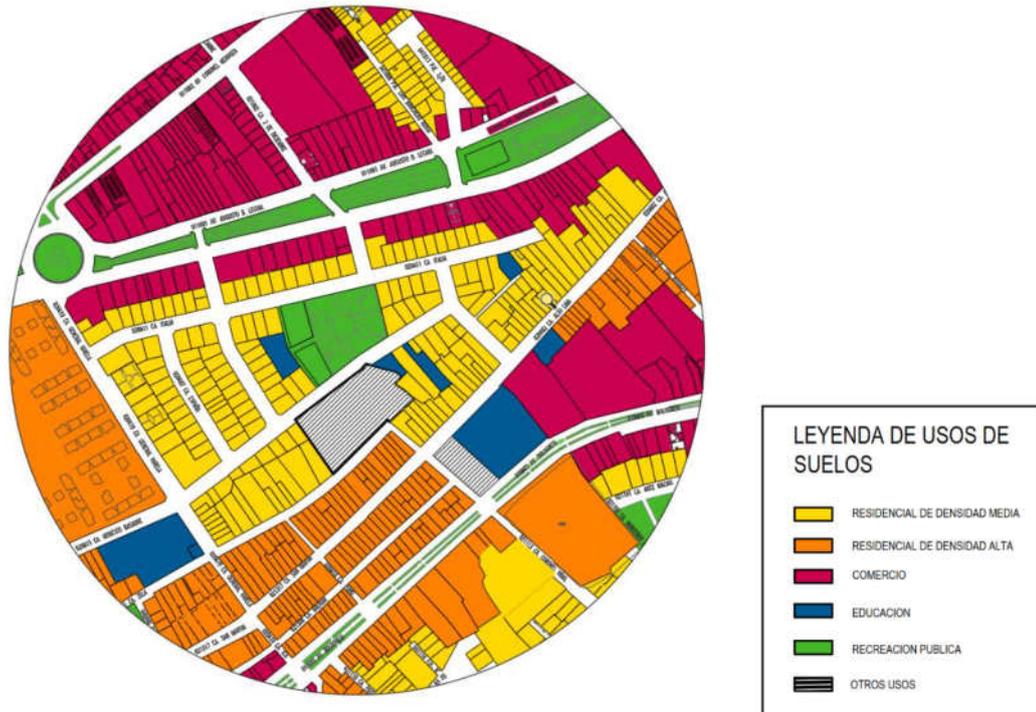
Nota. Base Catastral del Distrito de Tacna.

- **Usos de suelo**

El predio de estudio e intervención arquitectónica es considerado como OU Otros Usos. Signado por el “Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025”

Figura 70

Usos de suelo.



- **Parámetro Urbanísticos y Edificatorios – Otros Usos**

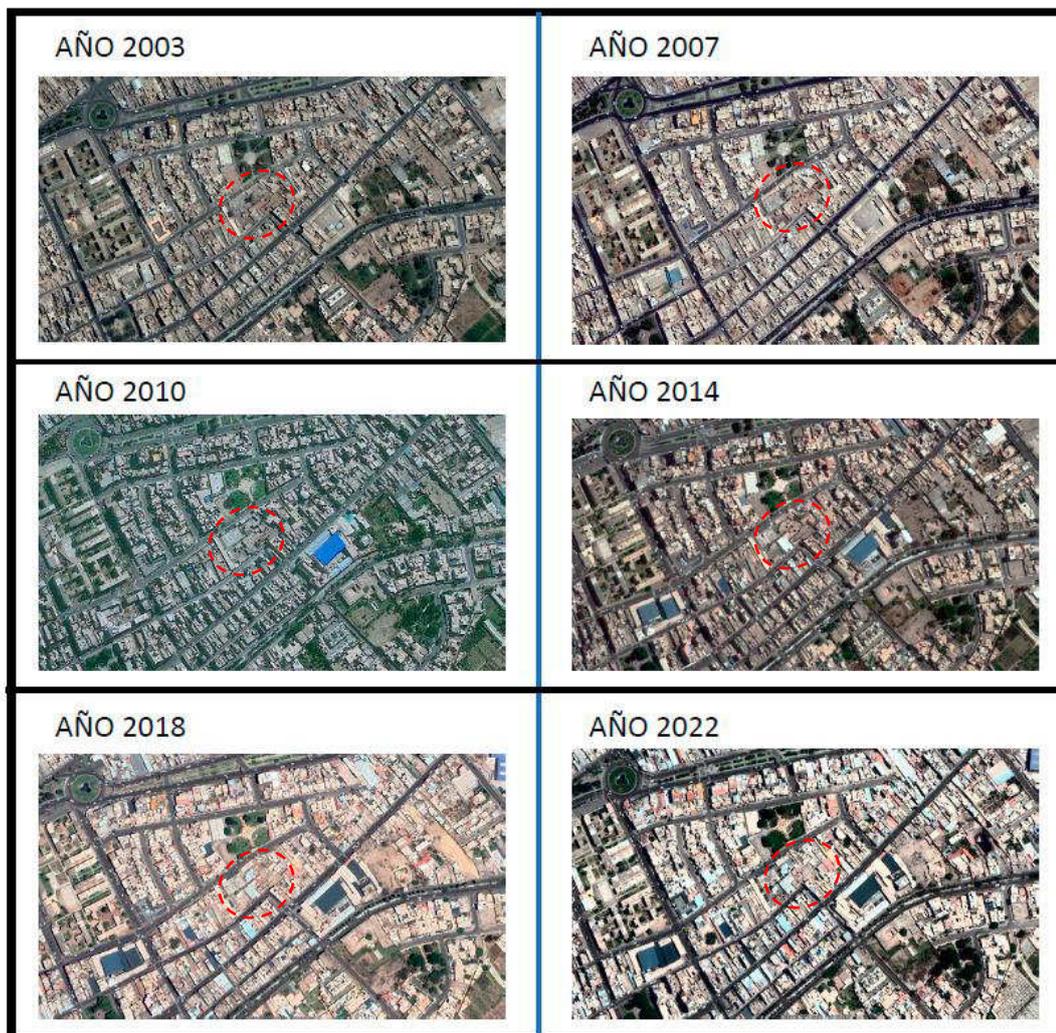
Figura 71

Parámetros Urbanísticos y Edificatorios – Otros Usos.

OTROS USOS										
USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	Altura de Edificación (3m x nivel)	Coefficiente de Edificación	Área Edificada	Área Libre	Estacionamiento	USO COMPATIBLE
		Hab/Ha	m ²	m	m	m	m ²	%	Un	
OTROS USOS	OU	-			Estas zonas se registrarán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno.		S.P.(**)	S.P.(**)	No exig.	R2, R3, R4, R5, R6, R8, I1R, C1, C2, C3, C5, C7, OU, I1, I2, I3, I4, E1, E2, E3, E4

Figura 72

Parámetros Urbanísticos y Edificatorios – Usos Compatibles.



El mantenimiento de las edificaciones existentes se toma como una oportunidad para revitalizar y potenciar el espacio. Si bien es cierto que la ausencia de cambios puede indicar cierta estabilidad, también sugiere que hay margen para la implementación de nuevas iniciativas y mejoras que fomenten el desarrollo cultural y artístico de la comunidad.

E. Expediente Urbano

- **Perfil Urbano**

El perfil urbano en el predio tiene un área de estudio donde se observa que este compuesto por viviendas con una altura máxima de tres niveles en la Calle Zela y Amazonas mientras que en la Calle Modesto Basadre la el perfil no supera los 2 niveles y también cuenta con áreas verdes.

Figura 74

Perfil Urbano del área de influencia directa.

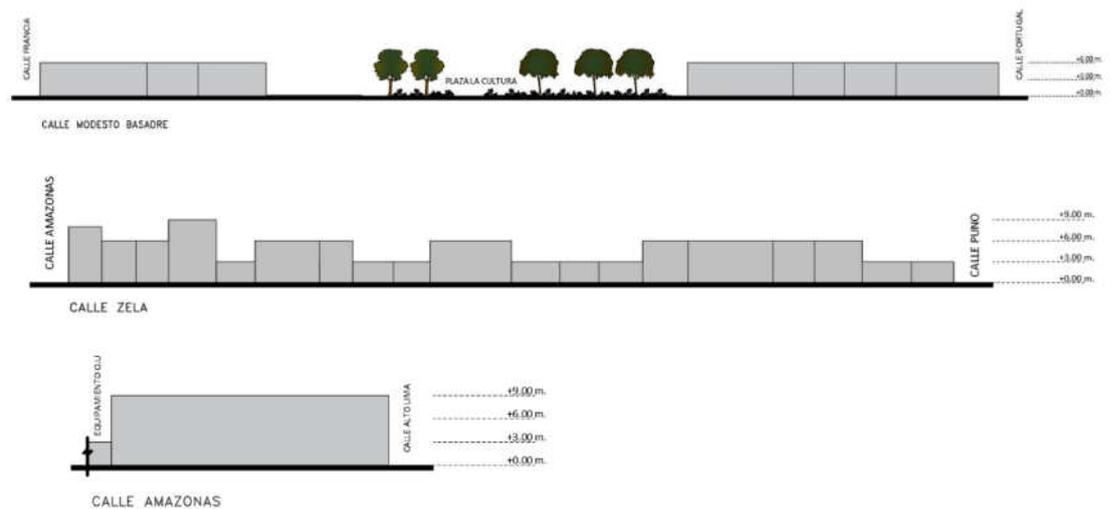
**Figura 75**

Tramo 1 Calle Modesto Basadre.

**Figura 76**

Tramo 2 Calle Zela.



Figura 77*Tramo 3 Calle Amazonas.***Figura 78***Tramos de las calles Modesto Basadre, Zela y Amazonas.*

- **Material Predominante**

En el área de estudio, predominan principalmente dos materiales de construcción: el ladrillo y el concreto. Sin embargo, también se encuentran en menor cantidad otros materiales como el adobe y la bloqueta de concreto.

Figura 79
Material predominante.



4.1.4. Aspecto Vialidad

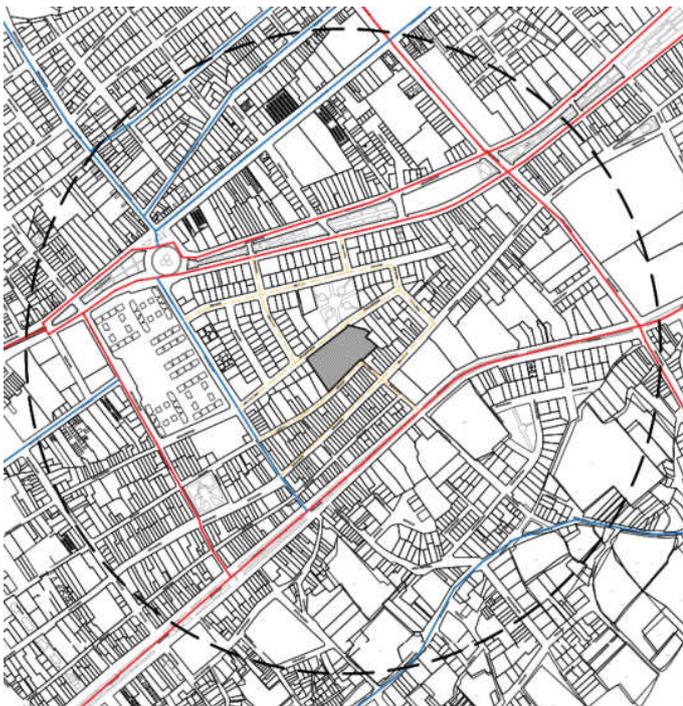
A. Articulación y Jerarquización Vial

En el entorno inmediato de la zona de estudio, es relevante destacar la presencia de dos vías importantes: la Calle Zela y la Calle Amazonas. Ambas vías son significativas debido a su conexión con otros ejes viales y su papel en el transporte urbano. Sin embargo, es importante resaltar que tanto la Calle Zela como la Calle Amazonas no cuentan con un remate en su terminación, lo que puede generar una sensación de falta de finalización y de continuidad en el entorno.

Por otro lado, se destaca la importancia de la Calle Amazonas al conectar con el eje vial patriótico, que tiene su inicio en la Calle Alto Lima. Esta conexión con el eje vial patriótico brinda una mayor relevancia y flujo de transporte en la zona.

Asimismo, es importante mencionar la presencia de la Avenida Bolognesi y la Avenida Augusto B. Leguia en el entorno. Estas avenidas pueden representar arterias importantes en términos de movimiento vehicular y peatonal, así como en la configuración del tejido urbano.

Figura 80
Articulación y Jerarquización Vial.



LEYENDA	
—	VIA PRINCIPAL
—	VIA SECUNDARIA
—	VIA LOCAL

B. Secciones Viales

Figura 81

Secciones Viales.



Tramo 1 – Calle Modesto Basadre:

La Calle Basadre es una vía localizada en el área del proyecto. Si bien no se encuentra conectada directamente con las calles principales de la zona, su importancia radica en su vinculación con la Junta Vecinal Espíritu Santo.

Tramo 2 – Calle Zela:

La Calle Zela es una vía importante en el área, caracterizada por su flujo vehicular y peatonal. A lo largo de la calle, se pueden encontrar diversos establecimientos comerciales, oficinas y viviendas. Aunque la Calle Zela tiene una función de conexión y movimiento en el entorno, es relevante mencionar que no cuenta con un remate en su terminación, lo que puede generar una sensación de continuidad hacia otros espacios.

Tramo 3 – Calle Amazonas:

La Calle Amazonas es una vía estrecha pero significativa en el entorno urbano. Su punto destacado es su conexión con la Calle Alto Lima, formando una ruta importante para el transporte urbano en la zona. A lo largo de la Calle Amazonas, se pueden observar diversas viviendas y comercio.

C. Análisis del Flujo Vehicular.

Se llevó a cabo una evaluación del tráfico vehicular presente en la zona de intervención. A través de una visita en terreno, se confirmó que una determinada cantidad de vehículos circula en un lapso de 60 minutos. Estos datos se han interpretado en forma de porcentajes e imágenes de los puntos analizados para calcular con precisión el volumen del flujo vehicular en el sector. Además, se han identificado los puntos de intersección entre las avenidas y calles principales. (Ver Anexo 01).

D. Sistemas Viales.

Se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de los sistemas viales que limitan el área de estudio, donde se identificaron aspectos como su estructura, diseño vial, condición de la superficie, configuración de las secciones viales, flujos de tráfico peatonal y vehicular, nivel de iluminación pública, calidad de la señalización y medidas de seguridad. Esta evaluación se basa en la situación actual de la zona y se respalda con una serie de fotografías que documentan detalladamente el estado presente del área en cuestión. (Ver Anexo 02 – 12).

E. Transporte Urbano.

El sector de análisis se caracteriza por contar con una amplia variedad de servicios de transporte público urbano que conectan esta área con diferentes partes de la ciudad de Tacna en la Av. Augusto B. Leguía y en menor medida en la Calle Alto Lima, son las calles que cuenta con líneas de buses mientras que las demás vías pueden ser utilizadas por vehículos particulares. (Ver Anexo 02 – 12).

4.1.5. Infraestructura de Servicio

A. Red de Agua Potable.

El servicio de agua potable está a cargo de la EPS.

Figura 82

Red de agua potable.



B. Red de Desagüe y Alcantarillado.

Esta red está a cargo de la EPS, red identificada en su codificación como red de PVC 8.

Figura 83

Red de desagüe y alcantarillado.



C. Red de Energía Eléctrica.

La provisión y distribución de energía eléctrica en la zona es responsabilidad de Electrosur S.A., quien opera en la región como el proveedor principal de servicios eléctricos. Se dispone de un suministro eléctrico adecuado en las proximidades del terreno para abastecer el equipamiento a través de la red primaria, la cual se extiende a lo largo de las calles Modesto Basadre y Zela.

Figura 84

Red de energía eléctrica.



Figura 85
Tipologías de luminarias.

TIPOLOGIAS DE LULMINARIAS		
TIPO I	TIPO II	TIPO III

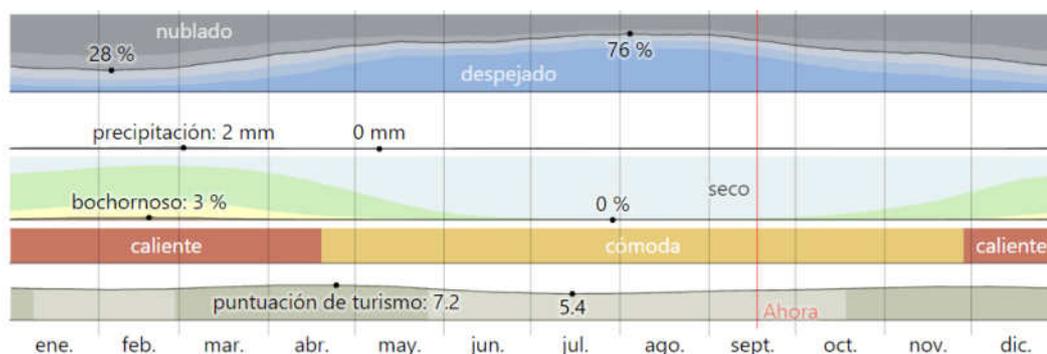
4.1.6. Características Físico-Naturales

A. Clima.

La ciudad cuenta con un clima templado cálido con características climáticas distintivas. La temperatura máxima se registra en verano (febrero), alcanzando los 27,2 C, mientras que la temperatura mínima se da en invierno (julio). Las lluvias son escasas, con finas garúas en la costa durante el invierno y máximos de hasta 80 mm en verano debido al fenómeno del Niño (MPT, 2015). Es relevante destacar que el fenómeno del Niño puede causar inundaciones y deslizamientos, como ocurrió en 2020. En este contexto, se vuelve crucial adoptar medidas preventivas ante posibles desastres naturales, implementando proyectos de infraestructura en áreas vulnerables y estableciendo planes de contingencia.

Figura 86

Clima de Tacna.



Nota. Obtenido de Weather Spark (2023).

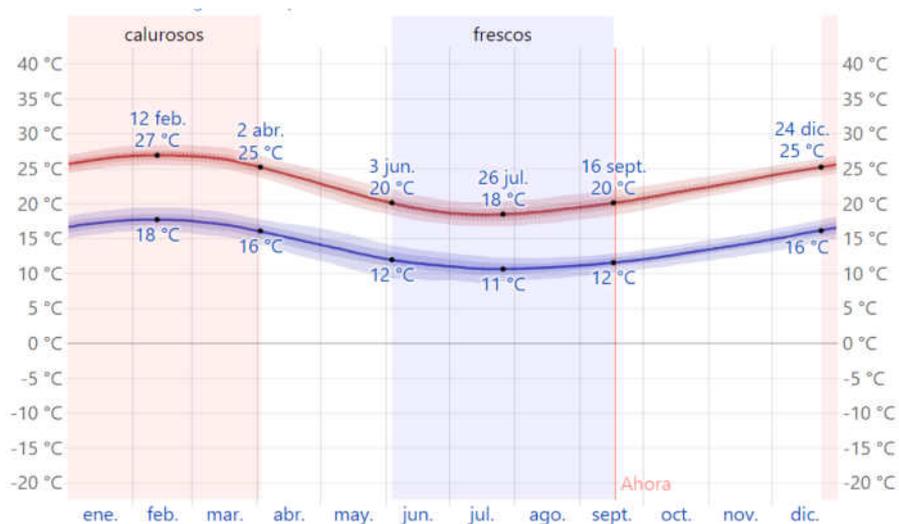
B. Temperatura.

El periodo cálido abarca aproximadamente 3,3 meses, desde el 24 de diciembre hasta el 2 de abril, con temperaturas diurnas que superan los 25 C. El mes más caluroso en Tacna es febrero, caracterizado por temperaturas máximas promedio alrededor de 27 C y mínimas de unos 18 C.

Por otro lado, la temporada fresca se extiende por unos 3,4 meses, desde el 3 de junio hasta el 16 de septiembre, con temperaturas diurnas que rara vez superan los 20 C. El mes más frío en Tacna es julio, con temperaturas mínimas promedio de alrededor de 11 C y máximas de unos 19 C.

Figura 87

Temperatura de Tacna.



Nota. Obtenido de Weather Spark (2023).

C. Vientos.

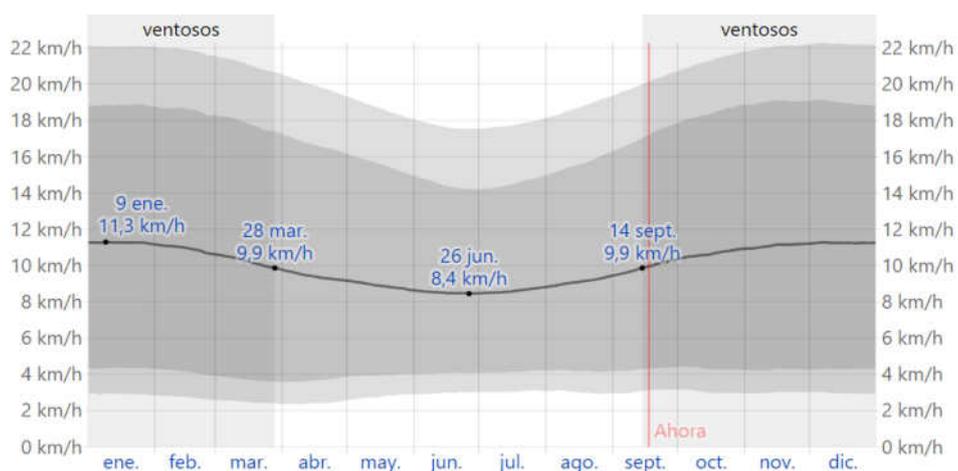
La velocidad promedio del viento por hora en Tacna muestra leves variaciones estacionales durante el año.

El período más ventoso abarca 6,5 meses, desde el 14 de septiembre hasta el 28 de marzo, con velocidades promedio del viento superiores a los 9,9 kilómetros por hora. Enero destaca como el mes más ventoso en Tacna, con velocidades promedio del viento de alrededor de 11,3 kilómetros por hora.

Por otro lado, el período más tranquilo se extiende por 5,5 meses, desde el 28 de marzo hasta el 14 de septiembre. Junio se identifica como el mes más calmado del año en Tacna, con velocidades promedio del viento de aproximadamente 8,5 kilómetros por hora.

Figura 88

Vientos de Tacna.



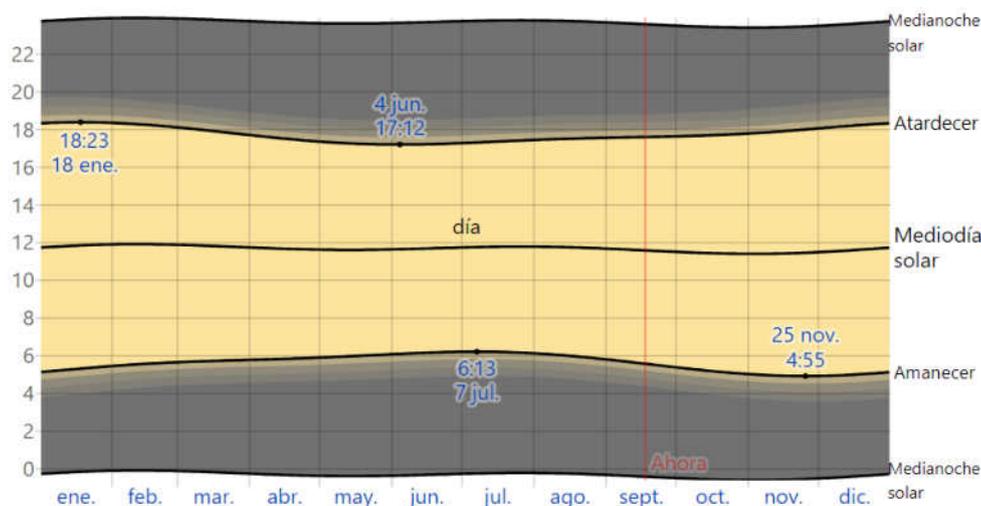
Nota. Obtenido de Weather Spark (2023).

D. Asoleamiento.

En Tacna, el amanecer más temprano ocurre a las 4:55 el 25 de noviembre, mientras que el amanecer más tardío se registra a las 6:13 el 7 de julio, con una diferencia de 1 hora y 17 minutos entre ambos eventos. Por otro lado, el atardecer más temprano tiene lugar a las 17:12 el 4 de junio, y el atardecer más tardío se produce a las 18:23 el 18 de enero, con una diferencia de 1 hora y 11 minutos entre estos dos momentos del día. Estos datos son relevantes para el proyecto en Tacna, ya que influyen en la duración de la luz natural y pueden ser considerados en el diseño y planificación de espacios al aire libre.

Figura 89

Asoleamiento de Tacna.



Nota. Obtenido de Weather Spark (2023).

4.1.7. Peligros Naturales y Antrópicos

En relación a los peligros y vulnerabilidades, el Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025 identifica que la ciudad de Tacna está expuesta a riesgos como crecidas de ríos, erosión, desbordes, inundaciones, huaicos, sismos y accidentes aéreos. Estos riesgos pueden variar desde muy altos hasta latentes. Según la Municipalidad Provincial de Tacna (2015), los riesgos antrópicos principales incluyen la contaminación del aire debido a la actividad industrial, el aumento del tráfico vehicular, la presencia de vertederos municipales en áreas como la Quebrada del

Diablo en el distrito de Alto de la Alianza y en la cima del cerro Intiorko, así como las zonas de cría de ganado cercanas a la zona urbana.

Uno de los problemas antropogénicos más destacados en el área de estudio se relaciona con la seguridad en las calles durante las horas nocturnas. Esto se manifiesta en la percepción de inseguridad por parte de los residentes y visitantes de la zona. La falta de iluminación adecuada, la escasa presencia de autoridades de seguridad y la ausencia de actividades que fomenten la ocupación del espacio público durante la noche contribuyen a esta problemática.

El problema antropogénico de la inseguridad nocturna puede tener un impacto significativo en la calidad de vida de los habitantes, limitando su acceso y uso de los espacios públicos y culturales en horarios fuera de la luz del día. Además, esta situación puede afectar negativamente la integración y movilidad urbana en la zona, ya que disuade a las personas de transitar por ciertas áreas durante la noche, lo que puede obstaculizar la conectividad y la interacción social.

Figura 90

Vista de calles en horario nocturno.



4.2. Síntesis Programática

La misión de este proyecto es transformar un espacio abandonado en un vibrante equipamiento cultural que promueva el desarrollo cívico, cultural y artístico en la comunidad, a la vez que facilite la conexión vial en el sector. El objetivo principal es revalorizar el área, creando un lugar emblemático que fomente la participación ciudadana y celebre la identidad local.

El programa funcional se diseñará teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad, y contará con espacios versátiles y flexibles que podrán ser utilizados para eventos cívicos, exposiciones artísticas, presentaciones teatrales y conciertos.

Se integrarán áreas de exhibición, auditorios, salas de reuniones y talleres, así como espacios al aire libre para actividades culturales y recreativas.

La arquitectura se basará en un diseño contemporáneo que refleje la historia y los valores patrióticos de la comunidad, utilizando elementos simbólicos y materiales duraderos. Se prestará especial atención a la accesibilidad y a la conexión visual y física con las vías circundantes, para facilitar el acceso y mejorar la integración con el entorno urbano.

La gestión y administración del equipamiento se realizará de manera participativa, involucrando a diferentes actores de la comunidad en la toma de decisiones y en la programación de actividades. Se establecerán alianzas con organizaciones culturales, educativas y cívicas para enriquecer la oferta y promover la diversidad de expresiones artísticas y culturales.

Requerimientos de la propuesta:

Requerimientos Urbanos - Arquitectónicos

Escala Humana: Considerar detenidamente las necesidades, comportamientos y actividades de las personas en el espacio público. Analizar cómo las dimensiones humanas afectan la experiencia del espacio urbano.

Escala de Planeamiento de Sitio (Escala de Sector): Examinar las características específicas del sitio, incluyendo su contexto histórico, social y cultural. Identificar las actividades y los patrones de uso que caracterizan el sector.

Escala Urbana: Evaluar cómo el sitio en cuestión se integra en el contexto urbano más amplio. Tomando en cuenta la movilidad y la accesibilidad del sitio en relación con la ciudad en su conjunto

Fomento de la Integración Urbana: La intervención urbana buscará potenciar la integración social y cultural de la Junta Vecinal Espíritu Santo con su entorno inmediato y con la calle Amazonas, estableciendo conexiones fluidas y accesibles que promuevan la participación activa de la comunidad.

Movilidad Urbana Sostenible: Se priorizará la implementación de soluciones de movilidad urbana sostenible, con énfasis en la creación de espacios peatonales seguros, con el fin de mejorar la calidad del ambiente urbano.

Uso Apropiado del Espacio en Desuso: La revalorización del espacio en desuso se basará en su adecuada utilización para actividades culturales, artísticas y recreativas que enriquezcan la vida de la comunidad, contribuyendo a la reactivación de la zona y evitando su subutilización.

Conexión Armónica con el Contexto: La propuesta arquitectónica se integrará de manera armoniosa con el entorno existente, respetando la identidad del lugar y complementando las características urbanas y arquitectónicas de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la calle Amazonas.

Aprovechamiento de Espacios al Aire Libre: Se considerará la creación de áreas verdes y plazas para la realización de actividades culturales y artísticas al aire libre, promoviendo la interacción social y el disfrute del espacio público en un ambiente agradable y seguro.

Diversidad de Usos y Usuarios: El diseño contemplará la creación de espacios flexibles que puedan albergar diversas actividades culturales, desde exposiciones hasta presentaciones artísticas y eventos comunitarios, con la finalidad de atraer a diferentes segmentos de la población.

Estructura Urbana y Uso de Suelo: El terreno cuenta con una tipología de edificación OU, lo que significa que se encuentra dentro de las pautas establecidas para zonas similares en el entorno urbano. Esta clasificación permite que el proyecto de equipamiento propuesto sea viable dentro de las regulaciones urbanísticas existentes.

Infraestructura de Servicios: El terreno de intervención ya dispone de la infraestructura de servicios básicos necesarios, incluyendo suministro de agua, alcantarillado, electricidad y recolección de residuos. Esta infraestructura existente proporciona una base sólida para la implementación del proyecto y garantiza la disponibilidad de servicios esenciales.

Sostenibilidad Ambiental y Energética: Se implementarán estrategias de diseño sostenible que promuevan el ahorro energético, el uso eficiente del agua y la incorporación de tecnologías amigables con el medio ambiente, en línea con la tendencia global de construcción eco amigable.

Generación de Identidad Urbana: La propuesta buscará crear un lugar icónico y memorable en la ciudad, aportando a la generación de una nueva identidad urbana que refleje la creatividad, la cultura y la vitalidad de la comunidad.

4.3. Conceptualización

4.3.1. Integrando Cultura en la Ciudad IntegrArte: Integración Cultural en la Ciudad

- **La idea rectora**

"Integrando Arte y Cultura en la Ciudad" se enfocará en la creación de espacios que fomenten la expresión artística y cultural, promoviendo la interacción y la unión entre los usuarios y su entorno. El diseño arquitectónico reflejará la identidad cultural local y estará integrado en armonía con el entorno urbano.

Figura 91

Diagrama de ideas generatrices.

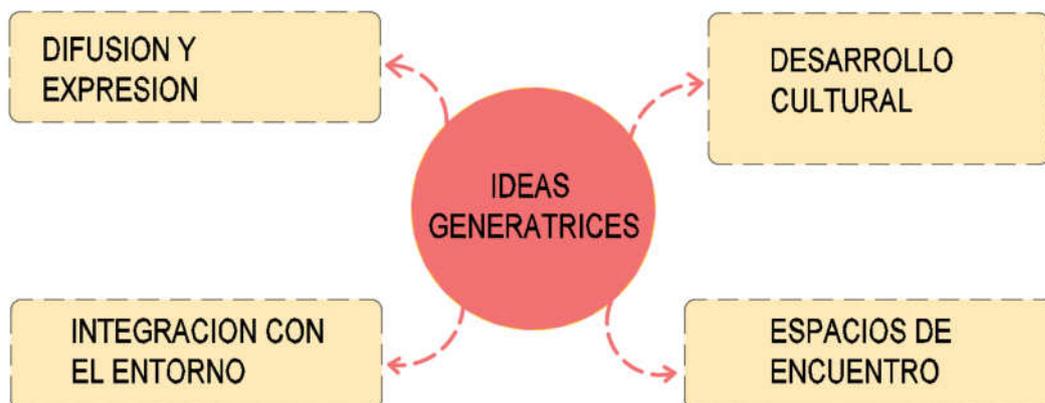
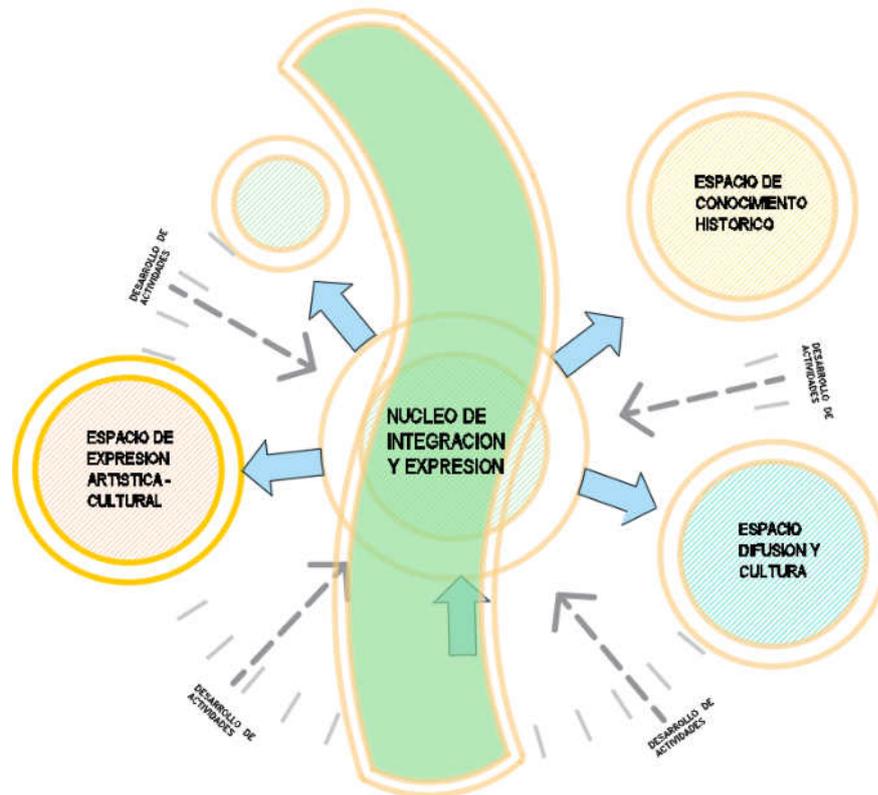


Figura 92

Conceptualización.



Para lograr una circulación fluida y conectar el proyecto con su entorno urbano, se propone la revitalización y conexión de las calles abandonadas que rodean el terreno. Estas calles se convertirán en espacios peatonales atractivos, facilitando la movilidad y la interacción de los usuarios con el entorno. Además, se promoverá la integración del equipamiento cultural con las calles principales de la zona, creando una conexión visual y física entre el proyecto y su entorno urbano. Esto permitirá una experiencia más enriquecedora para los visitantes y fomentará la interacción con la comunidad local.

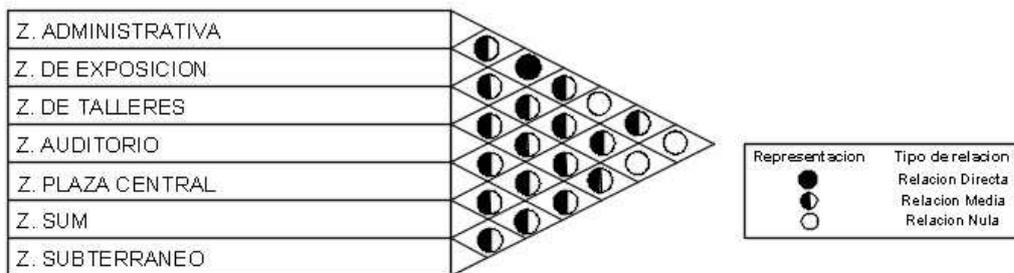
- **Diagrama de Relación y Zonificación arquitectónica**

Matriz de relación.

Se desarrollo la matriz con la finalidad de la obtención de vínculos en el proyecto entre las zonas diversificadas.

Figura 93

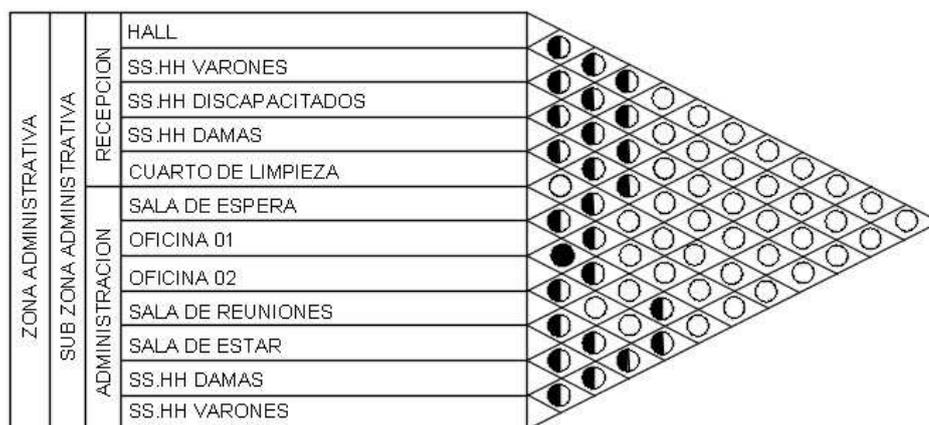
Matriz de relación.



A. Zona Administrativa.

Figura 94

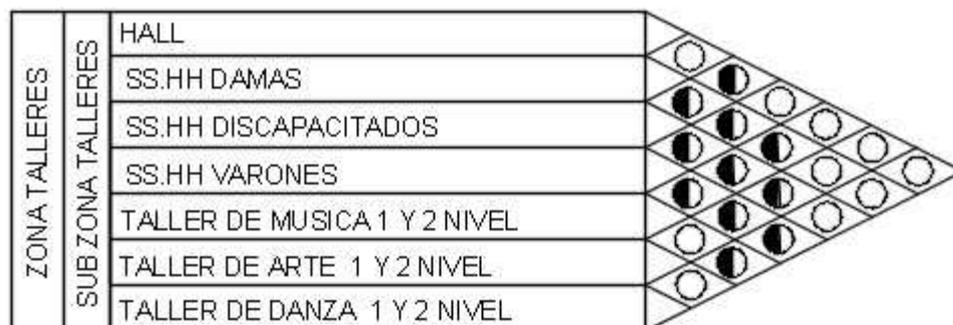
Zona administrativa.



B. Zona Talleres.

Figura 95

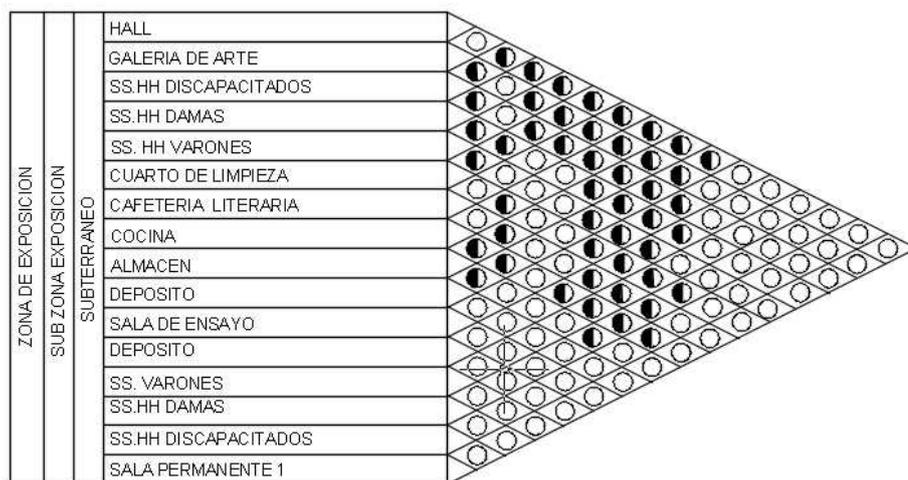
Zona Talleres.



C. Zona de exposición.

Figura 96

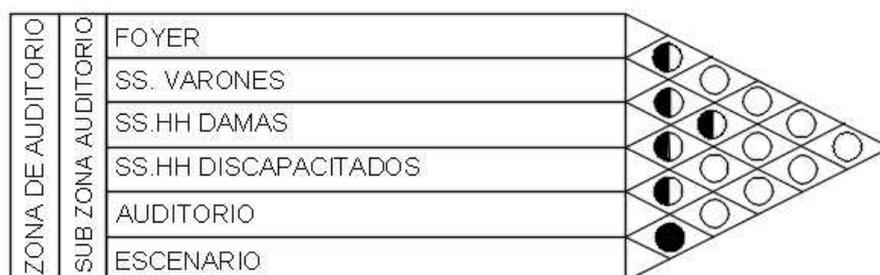
Zona de exposición.



D. Zona de Auditorio.

Figura 97

Zona de Auditorio.

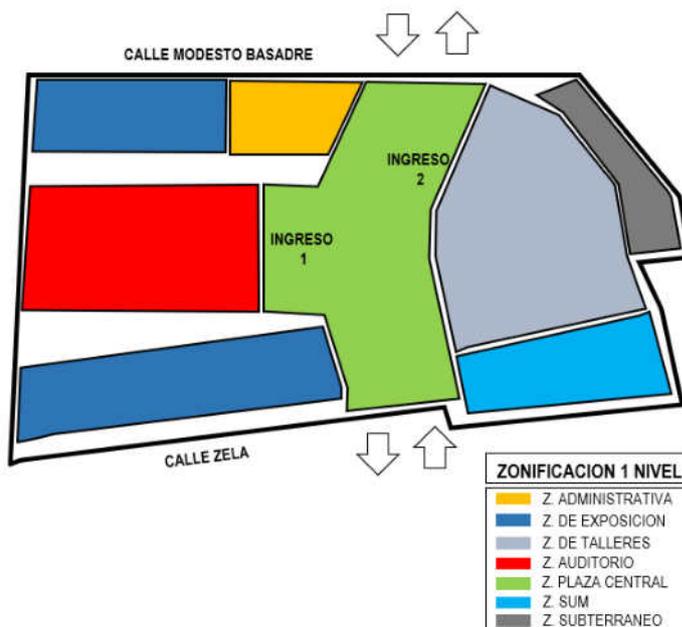


- **Diagrama de zonificación esquemática**

Zonificación General

Figura 98

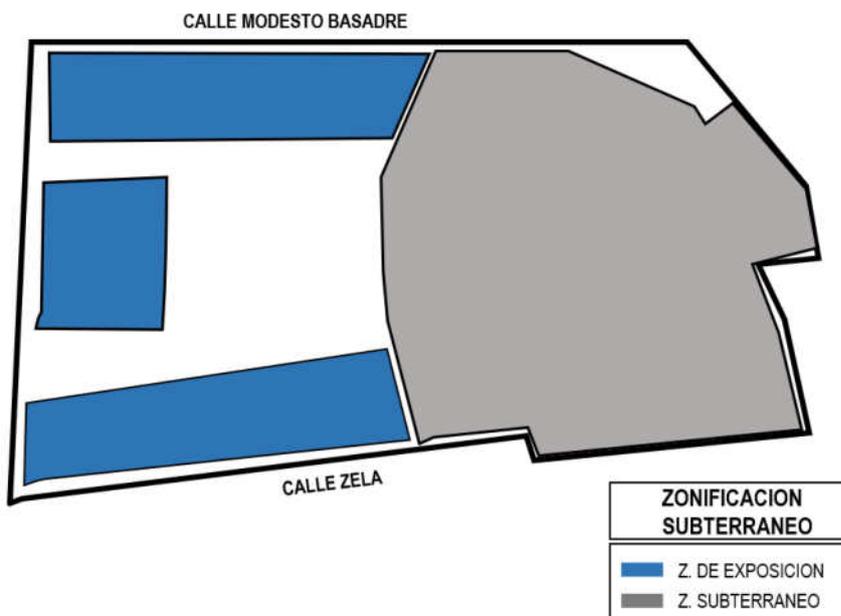
Zonificación General.



Zonificación nivel subterráneo

Figura 99

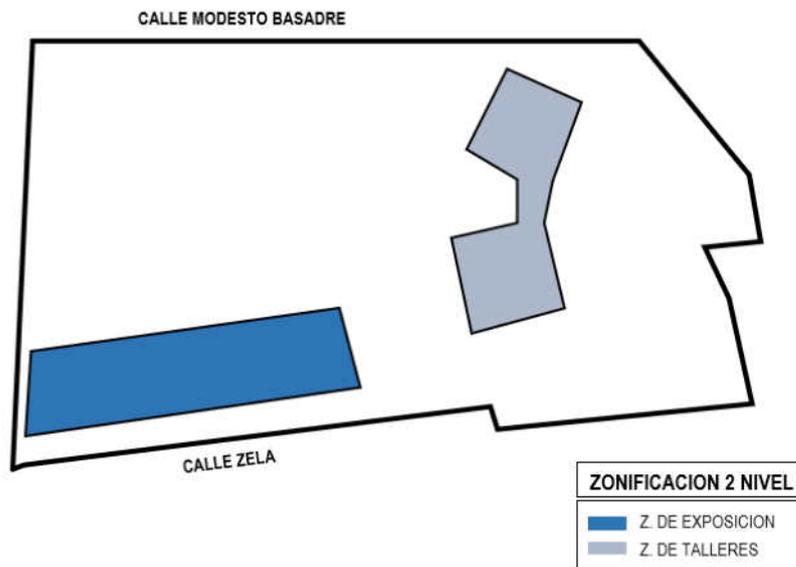
Zonificación nivel subterráneo.



Zonificación Segundo nivel

Figura 100

Zonificación Segundo nivel.



Zonificación específica

A. Zona subterránea.

Figura 101

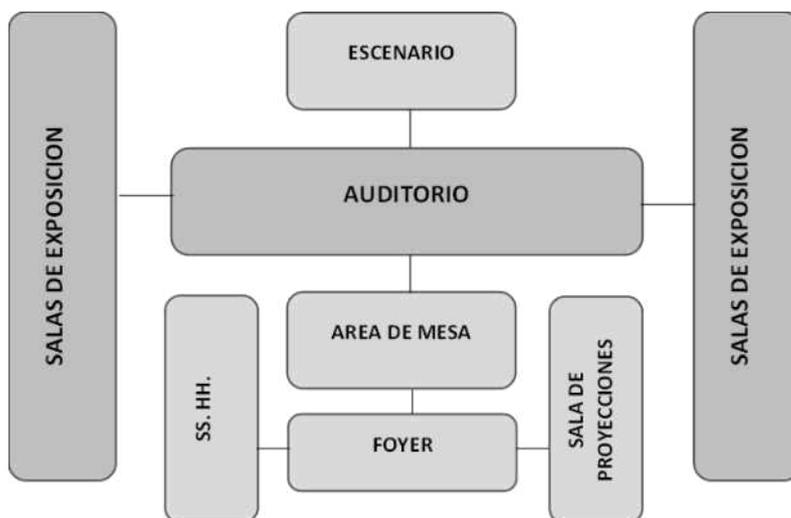
Zona subterránea.



B. Zona de Auditorio.

Figura 102

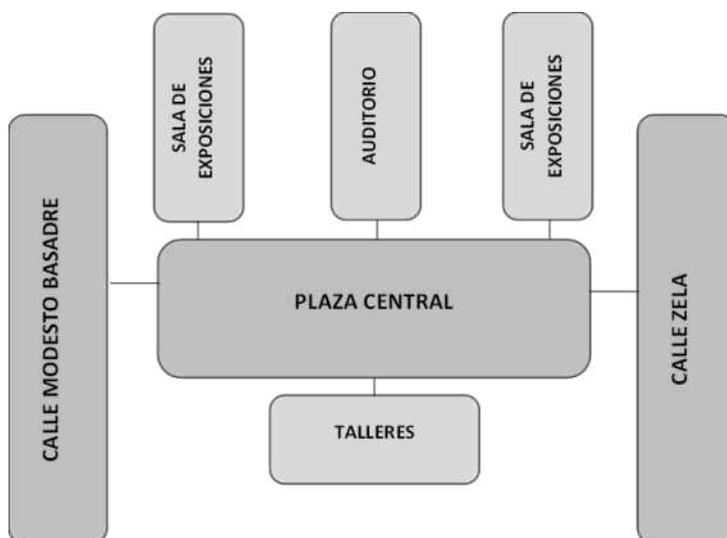
Zona de Auditorio.



C. Zona de primer nivel.

Figura 103

Zona de primer nivel.



Lineamientos de diseño

1. **Perfil Urbano:** La altura máxima del edificio será de dos a tres niveles para mantener una relación armoniosa con el entorno y no obstruir las vistas.
2. **Integración con el Contexto:** El diseño se enfocará en fusionarse visualmente con la Junta Vecinal Espíritu Santo y la calle Amazonas, integrándose de forma natural al tejido urbano.
3. **Uso Versátil de Espacios:** Se crearán espacios flexibles y multifuncionales para diversas actividades artísticas y culturales, fomentando la participación activa de la comunidad.

4. **Conexión con Plaza de la Cultura:** Se buscará una conexión fluida con la plaza para fomentar la interacción entre los usuarios del equipamiento y los visitantes de la plaza.
5. **Movilidad y Accesibilidad:** Se priorizará el diseño de espacios accesibles para mejorar la movilidad urbana y facilitar la conexión entre el equipamiento y las áreas circundantes.
6. **Aprovechamiento de la Luz Natural:** Se diseñarán espacios con iluminación natural para mejorar el confort y la eficiencia energética.
7. **Respeto a la Identidad Local:** El diseño arquitectónico reflejará la identidad cultural y la historia local, enriqueciendo la experiencia de los visitantes.
8. **Seguridad y Prevención del Vandalismo:** Se implementarán medidas de seguridad para garantizar la protección del equipamiento y su entorno.

Programación

Figura 104

Cuadro de programación.

	CANT.	ESPACIOS/ AMBIENTES		AFORO	AREAS	AREA SUB-TOTAL M2	TOTAL
ZONA SOCIAL	1	HALL		10	50	50	70
	1	AREA DE INFORMES Y RECEPCION		6	20	20	
ZONA ADMINISTRATIVA	1	DIRECCION		2	15	15	100
	1	SECRETARIA		2	15	15	
	2	OFICINAS		2	20	20	
	1	SALA DE REUNIONES		9	25	25	
	1	SALA DE STAR/DESCANSO		5	15	15	
	2	SS.HH. VARONES/DAMAS PARA EL PERSONAL		2	10	10	
ZONA CULTURAL	1	HEMEROTECA CULTURAL		30	90	90	4610
	1	LABORATORIO DE INOVACION CULTURAL		35	100	100	
	1	GALERIA DE ARTE		25	70	70	
	1	LIBRERIA		15	150	150	
	5	SALA DE EXHIBICION Y EXPOSICION	04 SALAS MEDIANAS / 01 SALA MAYOR	175	100	500	
	3	DEPOSITO PARA EXPOSICIONES		9	50	150	
	1	SALON RECREATIVO		36	100	100	
	6	TALLERES INTERACTIVOS	PINTURA/ DANZA/ CANTO / FOTOGRAFIA/ TEATRO/ TEJIDO	96	75	450	
	1	AREA DE MESAS		45	550	550	
	1	PLAZA CENTRAL		45	1200	1200	
	1	SUM		64	500	500	
ZONA DE SERVICIOS	1	AUDITORIO	CAMERINO/ DEPOSITO/ ESCENARIO BUTACAS/ FOYER/ SS.HH VARONE Y DAMAS/ SALA DE ENSAYO	300	750	750	226
	3	BATERIA DE BAÑOS VARONES	SEGÚN EL N DE BLOQUES	18	16	48	
	3	BATERIA DE BAÑOS DAMAS	SEGÚN EL N DE BLOQUES	12	16	48	
	3	BATERIA DE BAÑOS DISCAPACITADOS	SEGÚN EL N DE BLOQUES	3	4	12	
	1	SALON DE CARGA	SUM	3	15	15	
	3	CUARTO DE LIMPIEZA	SEGÚN EL N DE BLOQUES	3		3	
	1	CUARTOS MANTENIMINETO		2	20	20	
	1	CUARTO DE VIGILANCIA		2	15	15	
ZONA COMPLEMENTARIA	1	CAFETERIA LITERARIAS	AREA DE MESAS/ COCINA/ STAND DE LIBROS/ BAÑOS	80	150	150	995
	1	LIBRERIA	ARTESANIAS Y LIBROS	15	15	15	
	1	ESTACIONAMIENTO	AUTOS/ MOTOS	45	800	800	
	1	PARKING DE BICICLETAS		5	30	30	

4.4. Sistematización de Criterios de Diseño

4.4.1 Sistematización de Criterios Urbanos

A. Articulación Urbana.

Accesibilidad y Movilidad Urbana:

- Promover la accesibilidad peatonal para fomentar el uso accesibilidad urbana.
- Mejorar la conectividad entre la Junta Vecinal Espíritu Santo y las áreas circundantes, incluida la Calle Amazonas.
- Garantizar la accesibilidad universal y la eliminación de barreras arquitectónicas.

Figura 105

Propuesta de intervención urbana.



4.4.2. Sistematización de Criterios de diseño arquitectónico

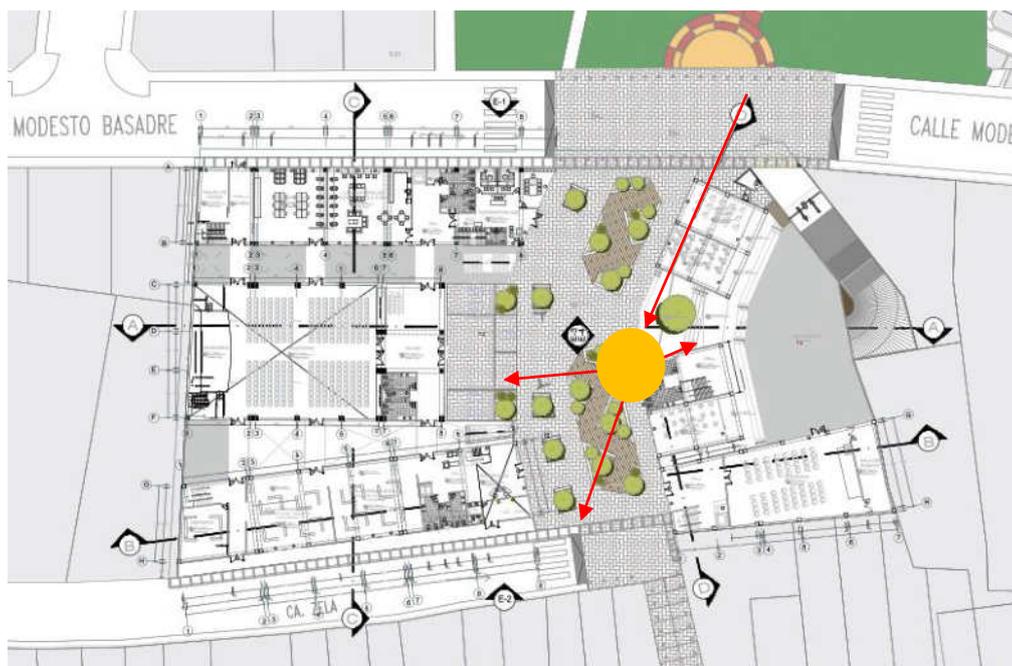
A. Circulación.

La propuesta da a conocer una gran plaza central que permita conectar los espacios de la junta vecinal espíritu santo y la calle amazonas generándose a través de la plaza que invita a circulación del equipamiento cultural

En la propuesta, se ha procedido a posicionar los elementos arquitectónicos alrededor del terreno. Esto se hace con el propósito de definir, mediante puntos de referencia en las áreas recreativas, las rutas de circulación interna de manera clara y proporcionar amplitud en las entradas de los espacios individuales. Estas rutas de circulación se gestionan de acuerdo a las necesidades de conexión específicas de los usuarios. Además, se han diseñado sistemas de circulación vertical de fácil acceso.

Figura 106

Diagrama de circulación peatonal.

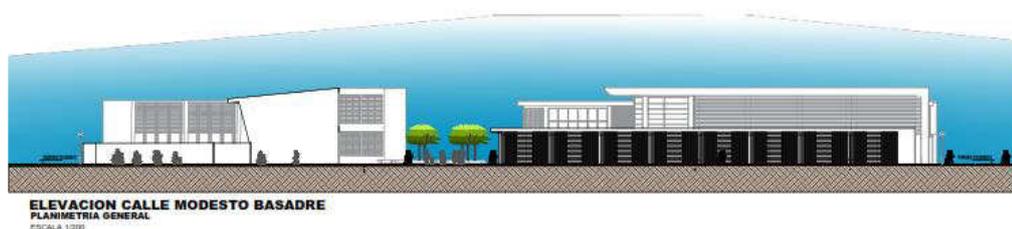


B. Forma y Espacio.

Se dio una forma con una altura de nivel referente a su perfil urbano para conseguir la combinación del equipamiento con su entorno. Logrando tener caminerías que promuevan una circulación entre diferentes niveles de cada lado de la plaza central.

Figura 107

Forma y espacio.



C. Volumetría y armonía.

La organización y configuración de las formas y espacios del edificio se destacan por su cohesión y armonía. En tanto se examina el diseño desde una perspectiva de planta y elevación, se revelan claramente los principios subyacentes que guían la concepción consciente de la estructura. Estos principios sirven para establecer una jerarquía que asigna prioridad a elementos específicos, y esta jerarquía se manifiesta a través de un eje central que atraviesa todo el recorrido principal del edificio.

Figura 108

Volumetría y armonía.

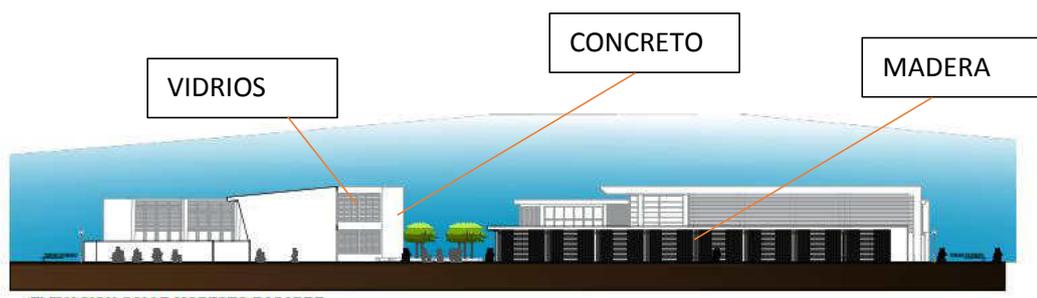


D. Materialidad.

Los materiales seleccionados para el proyecto arquitectónico, como la madera, el concreto y el vidrio, han sido elegidos con la intención de crear un espacio urbano que sea atractivo y acogedor para la comunidad local. Estos elementos se utilizarán para proporcionar mobiliario urbano y espacios con vistas panorámicas, con el objetivo de invitar a las personas a disfrutar y utilizar el espacio público de manera activa.

Figura 109

Materialidad.

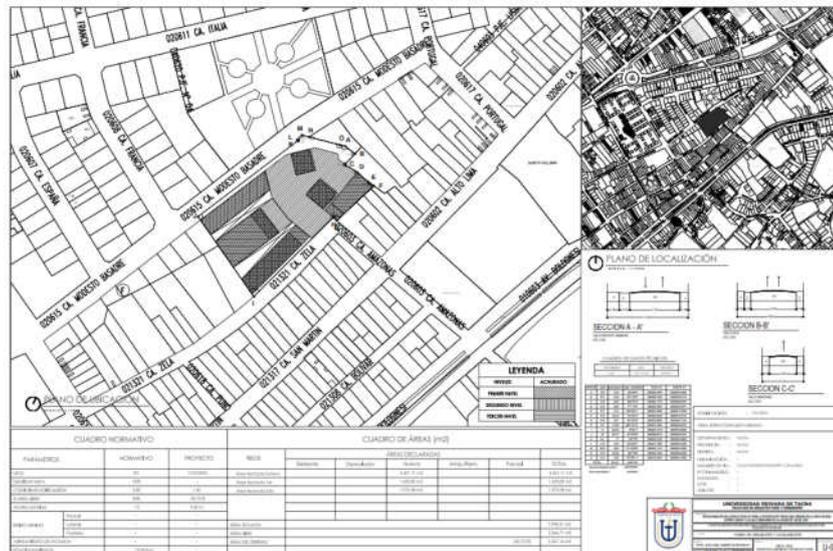


4.5. Anteproyecto

4.5.1 Plano de Ubicación

Figura 110

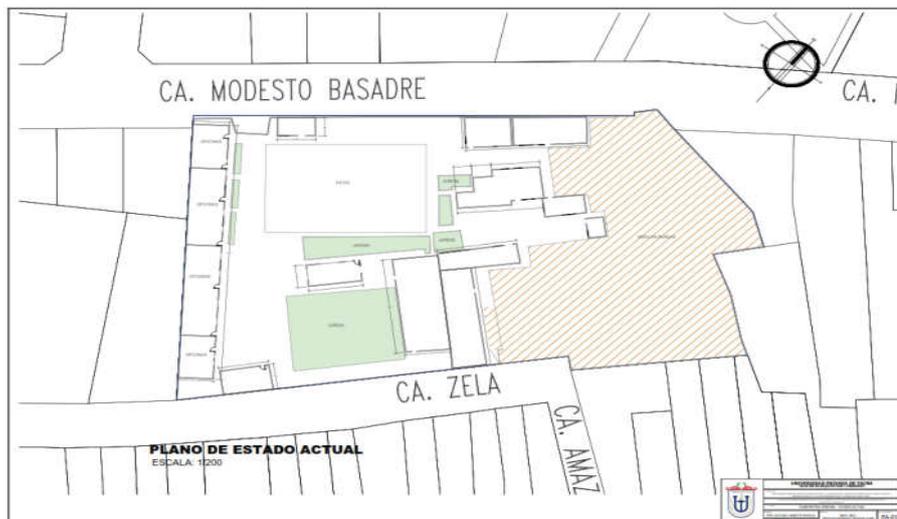
Plano de Ubicación.



4.5.2. Plano de estado actual

Figura 111

Plano de estado actual.



4.5.3. Planimetría general

Figura 112

Planimetría general.



4.5.4. Plano de nivel sótano

Figura 113

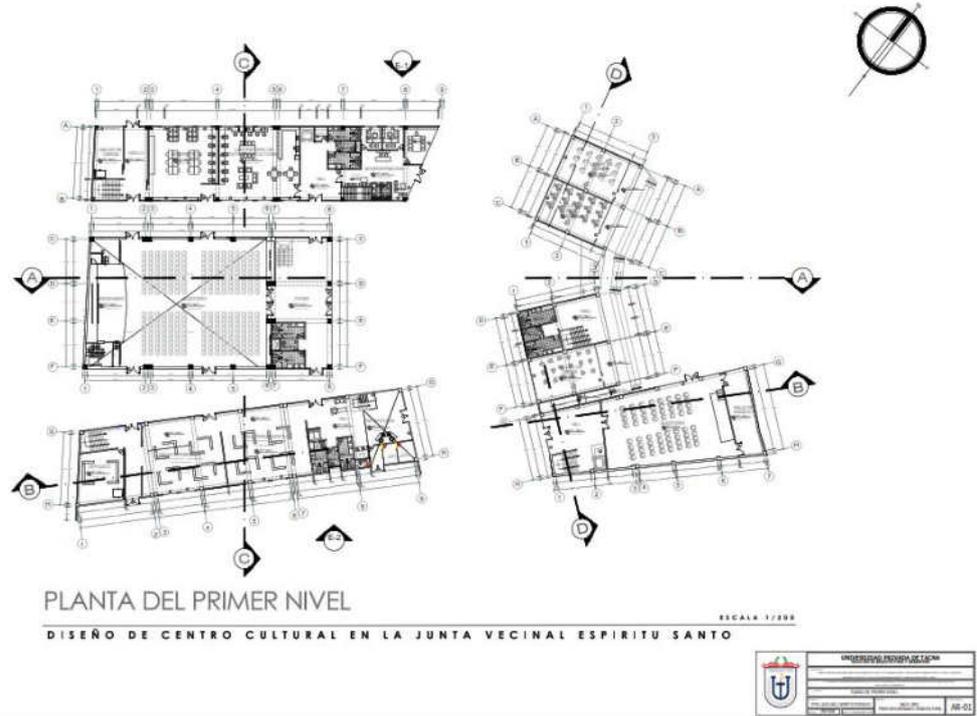
Plano de nivel sótano.



4.5.5. Primer nivel

Figura 114

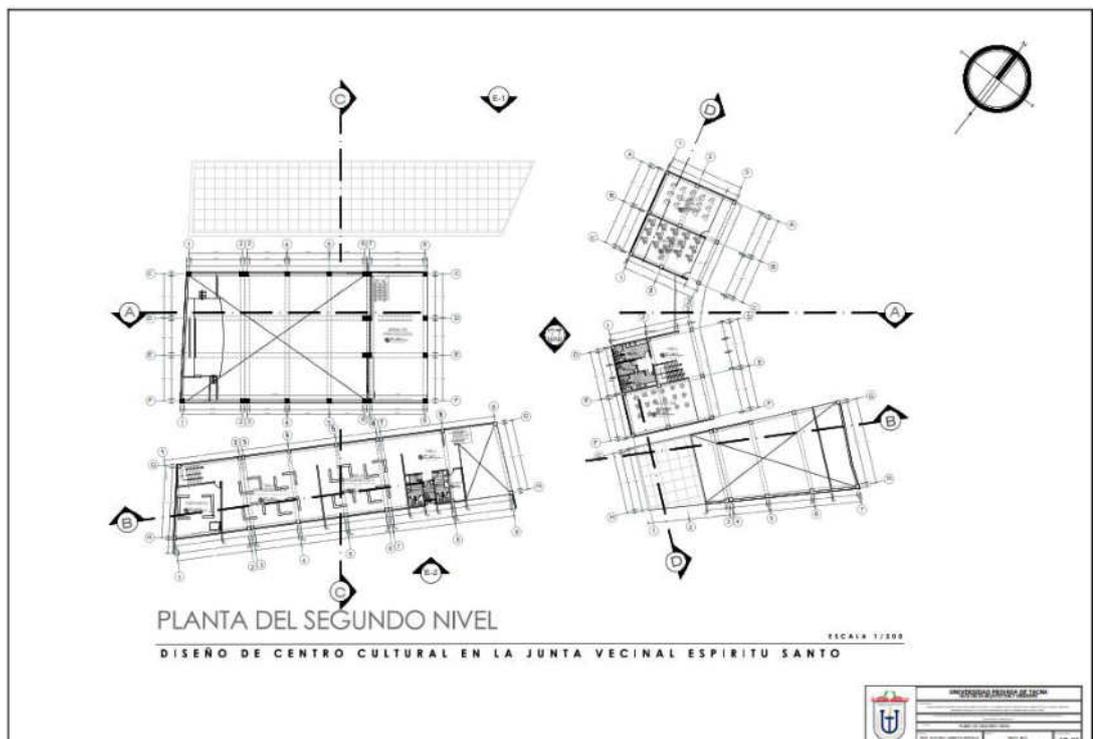
Primer nivel.



4.5.6. Segundo nivel

Figura 115

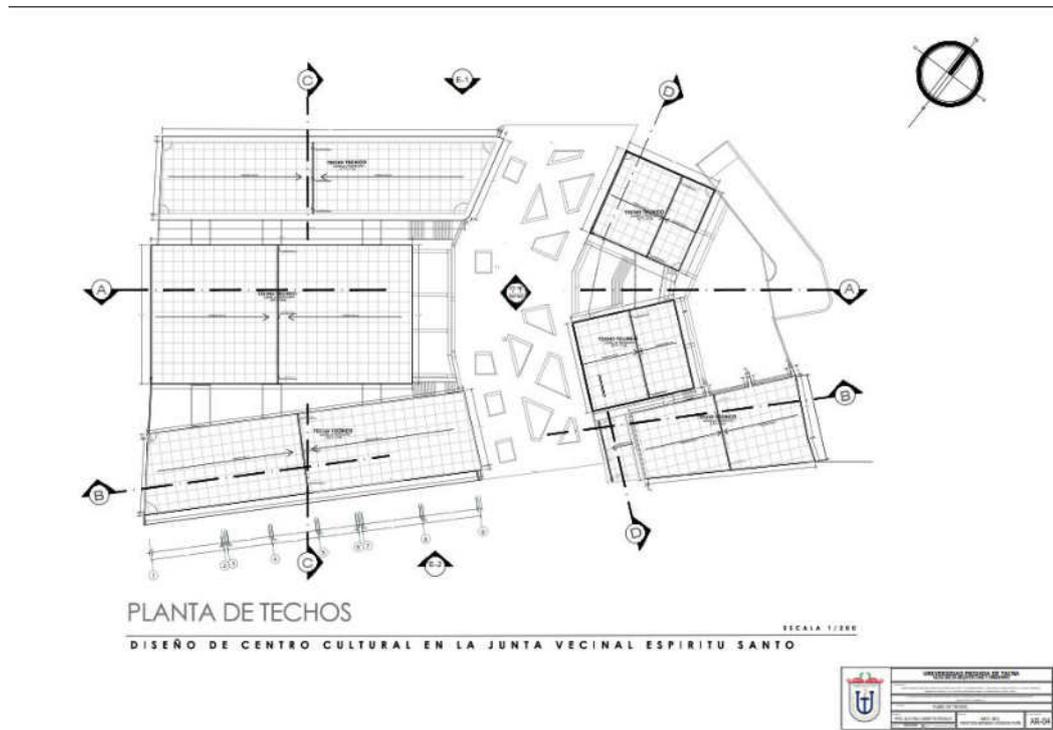
Segundo nivel.



4.5.7. Plano de techos

Figura 116

Plano de techos.



4.5.8. Plano de cortes

Figura 117

Plano de cortes.



4.5.9. Plano de elevaciones

Figura 118

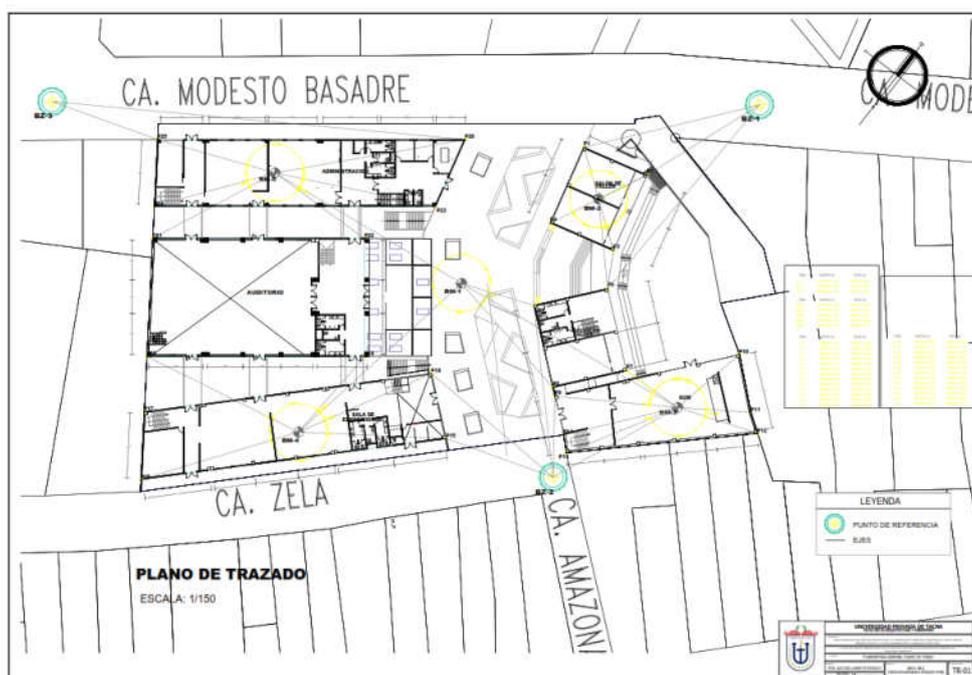
Plano de elevaciones.



4.5.10. Plano de Trazados

Figura 119

Plano de Trazados.

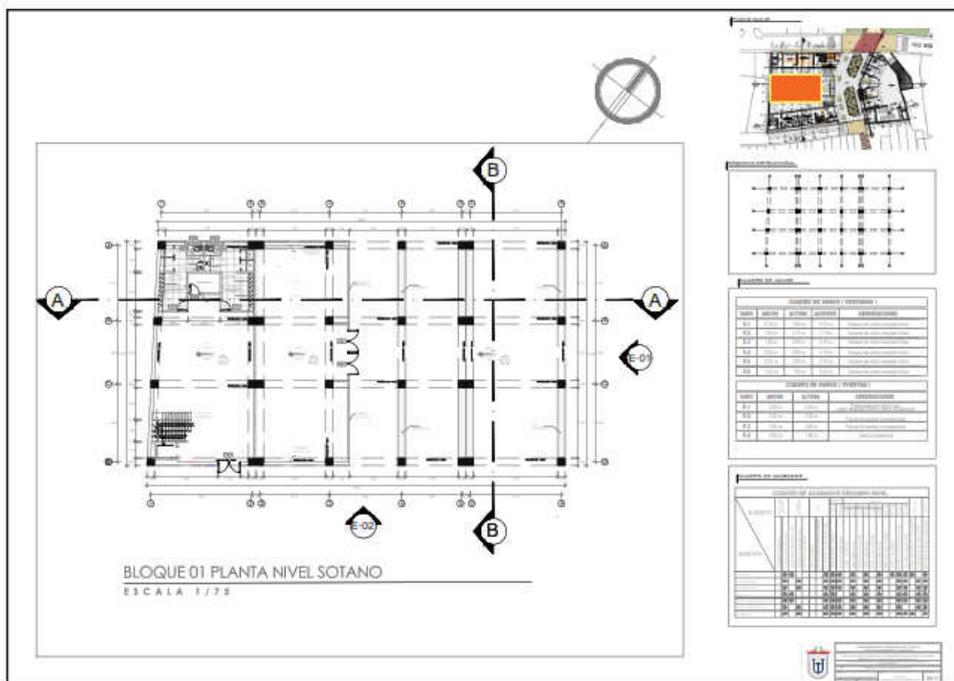


4.6. Proyecto

4.6.1. Plano de nivel de sótano bloque 01

Figura 120

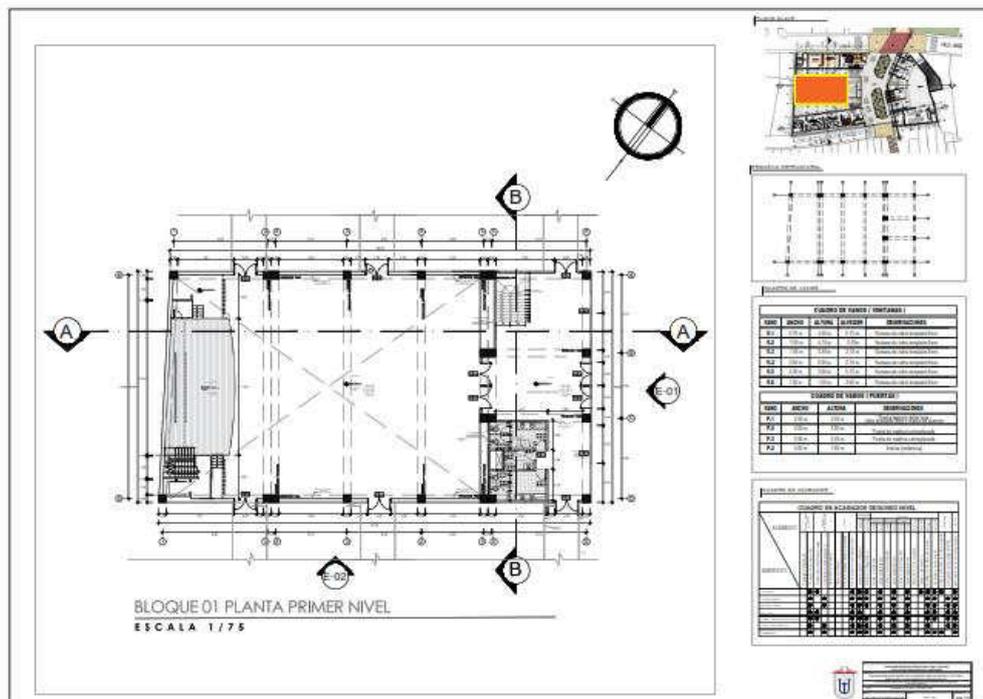
Plano de nivel de sótano bloque 01.



4.6.2. Plano de primer nivel bloque 01

Figura 121

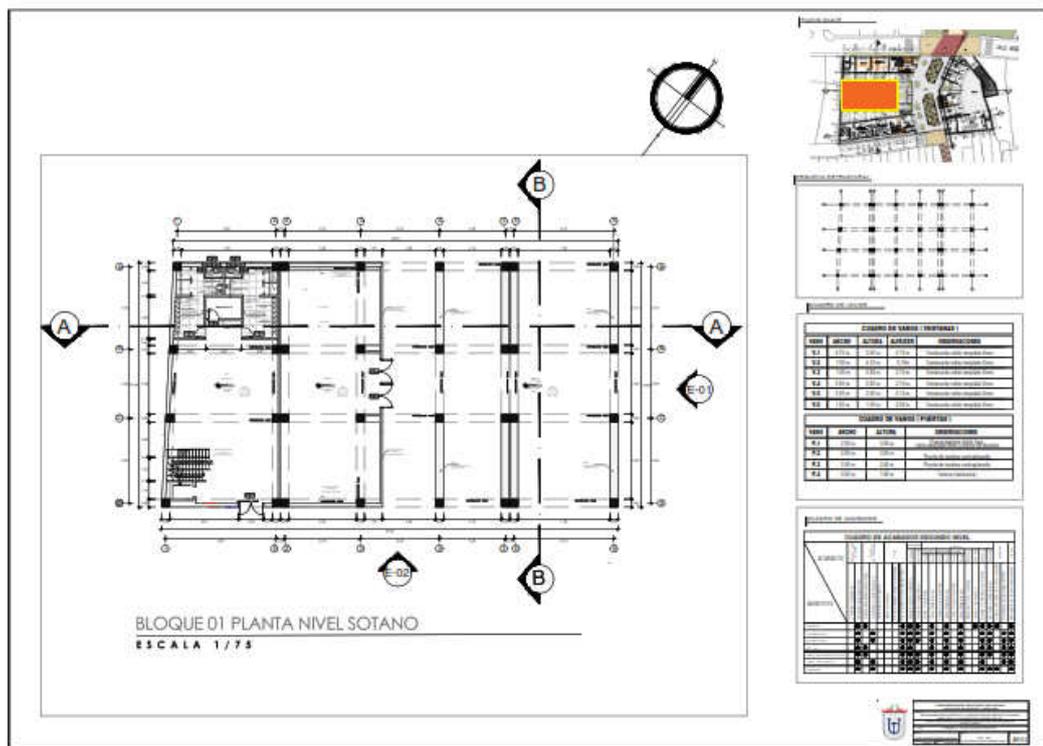
Plano de primer nivel bloque 01.



4.6.3. Plano de segundo nivel bloque 01

Figura 122

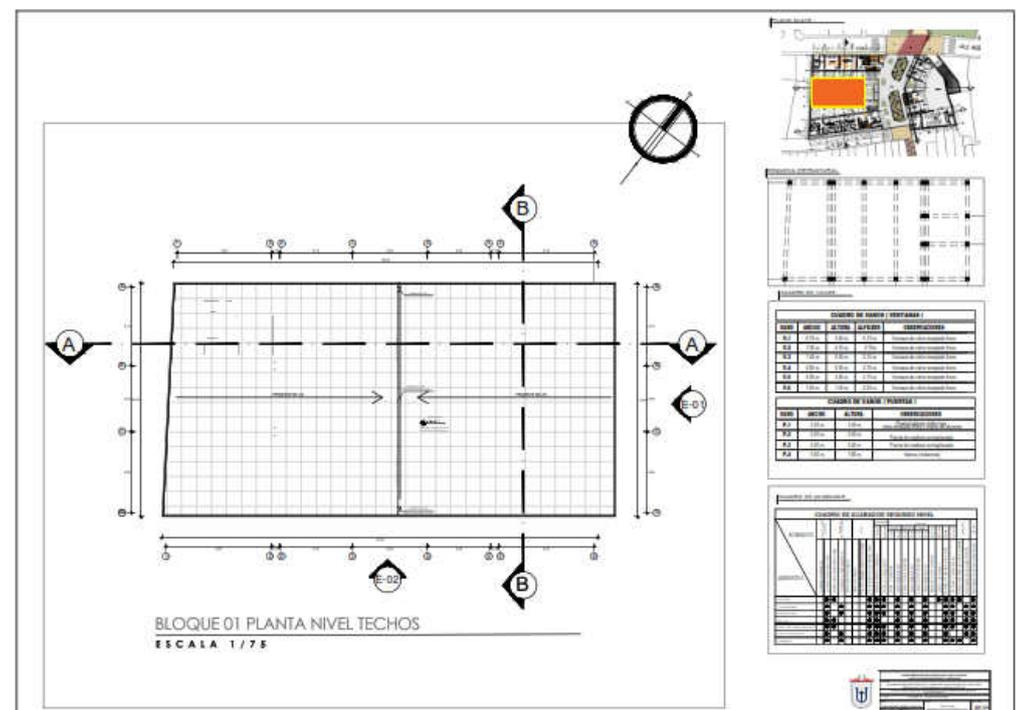
Plano de segundo nivel bloque 01.



4.6.4. Plano de nivel de techos bloque 01

Figura 123

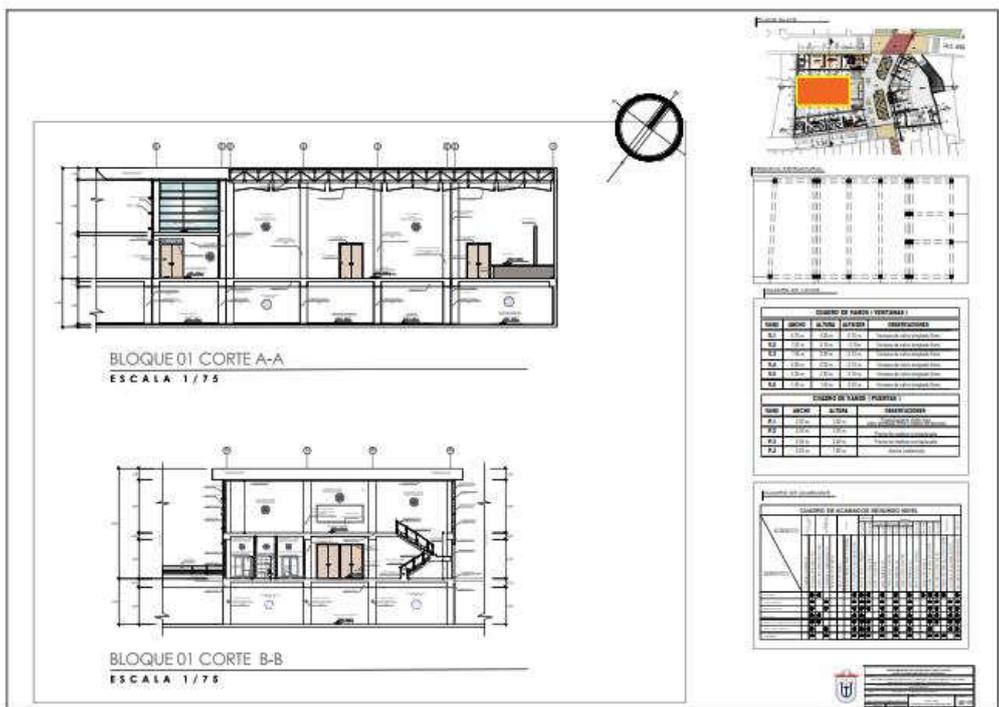
Plano de nivel de techos bloque 01.



4.6.5. Plano de cortes bloque 01

Figura 124

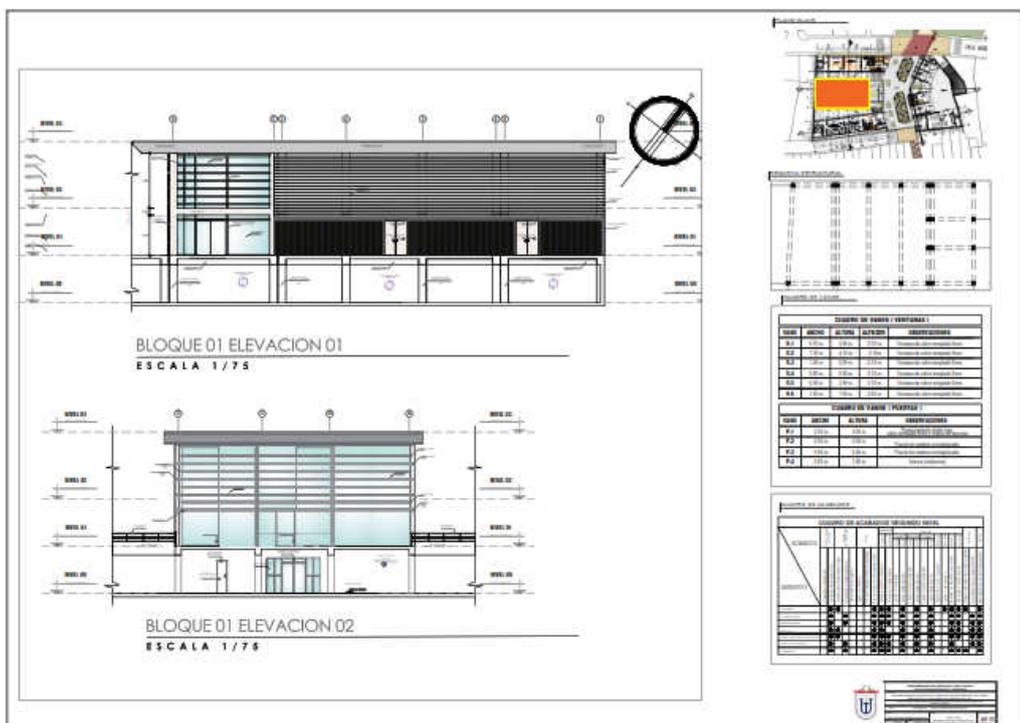
Plano de cortes bloque 01.



4.6.6. Plano de elevaciones bloque 01

Figura 125

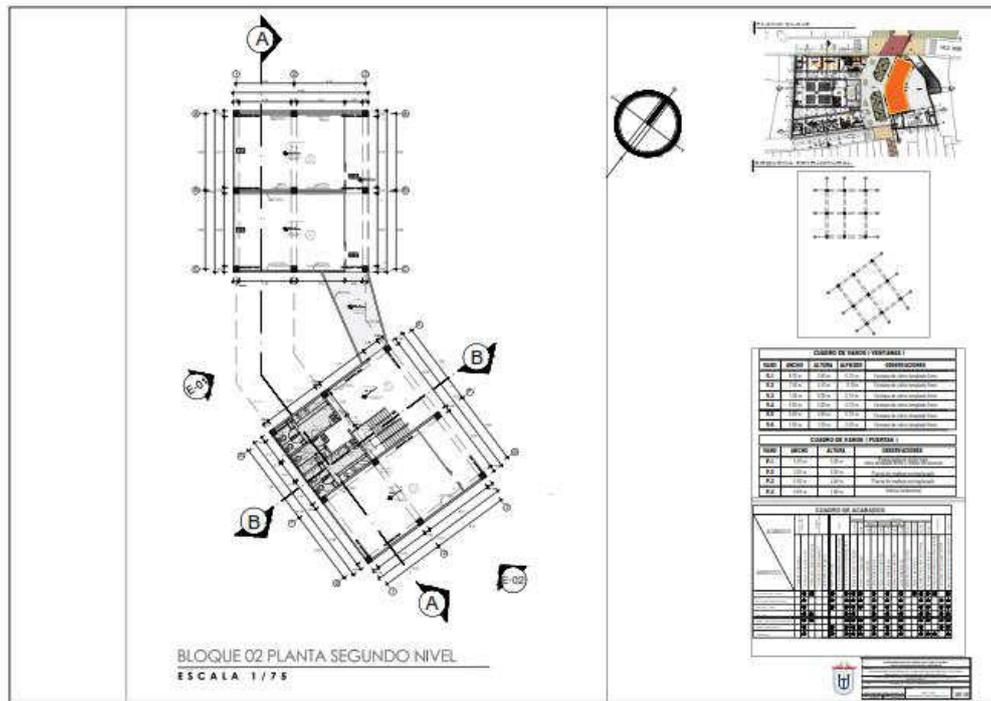
Plano de elevaciones bloque 01.



4.6.9. Plano de segundo nivel bloque 02

Figura 128

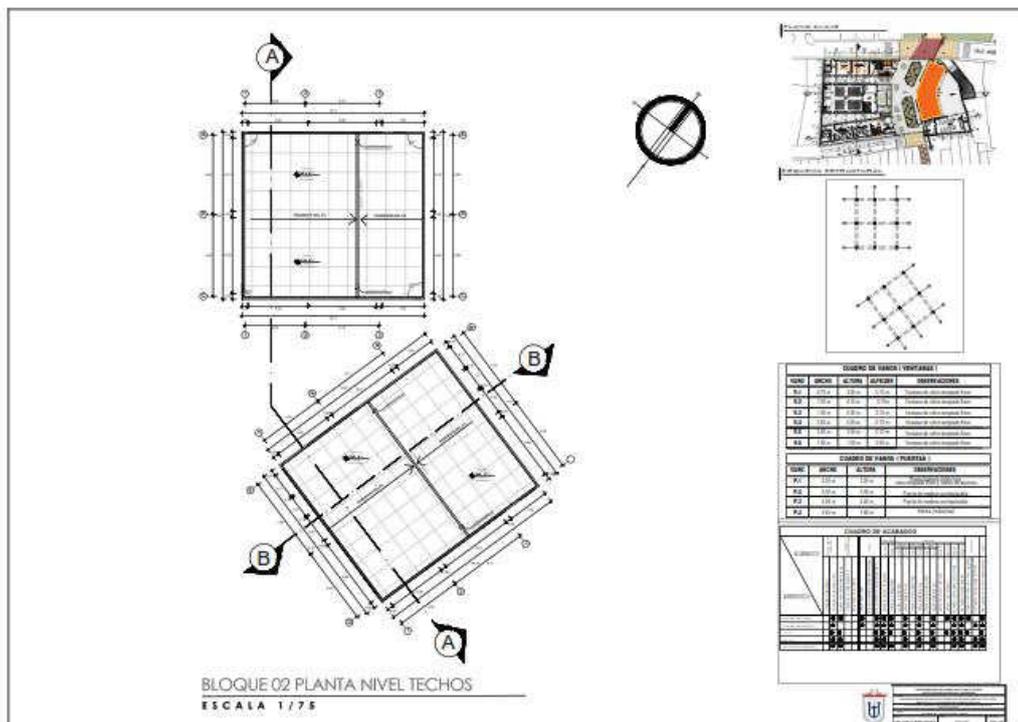
Plano de segundo nivel bloque 02.



4.6.10. Plano de nivel de techos bloque 02

Figura 129

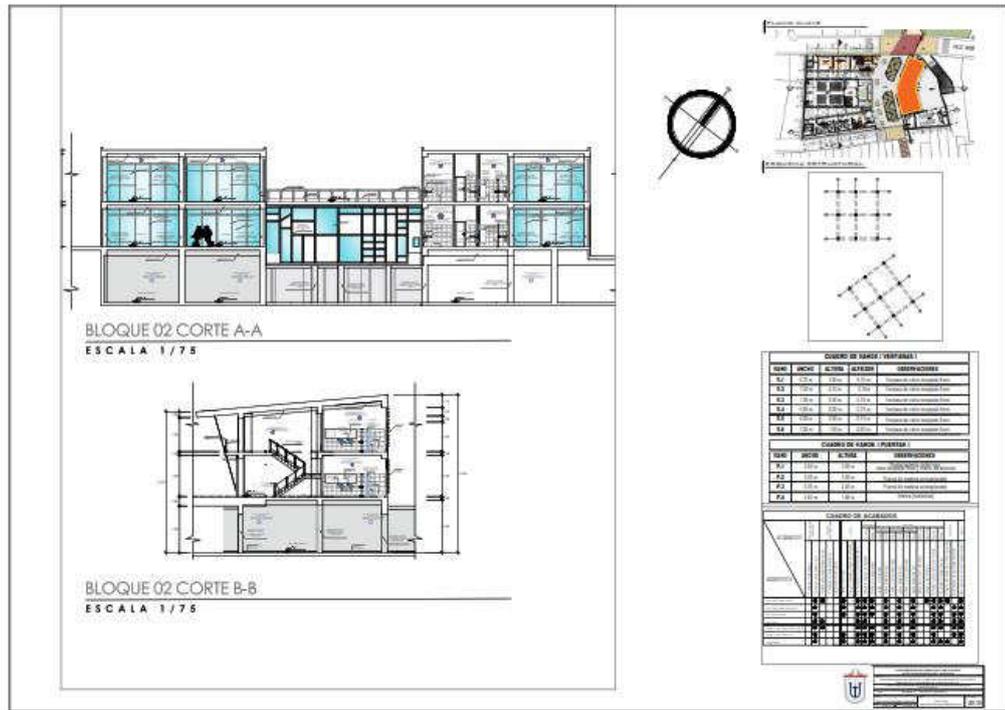
Plano de nivel de techos bloque 02.



4.6.11. Plano de cortes bloque 02

Figura 130

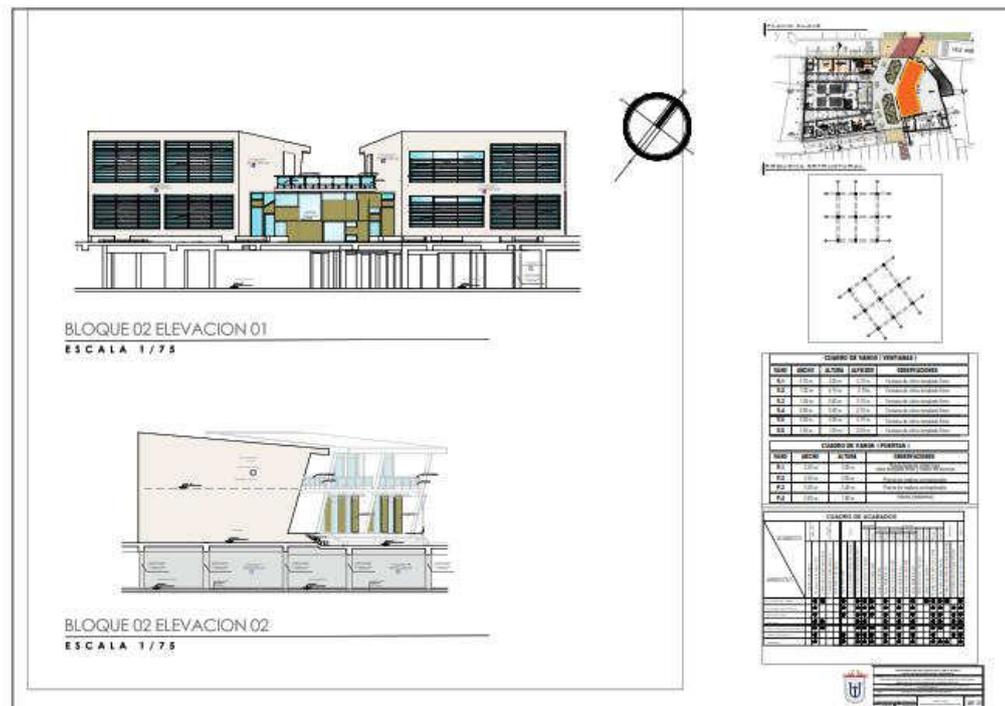
Plano de cortes bloque 02.



4.6.12. Plano de elevaciones bloque 02

Figura 131

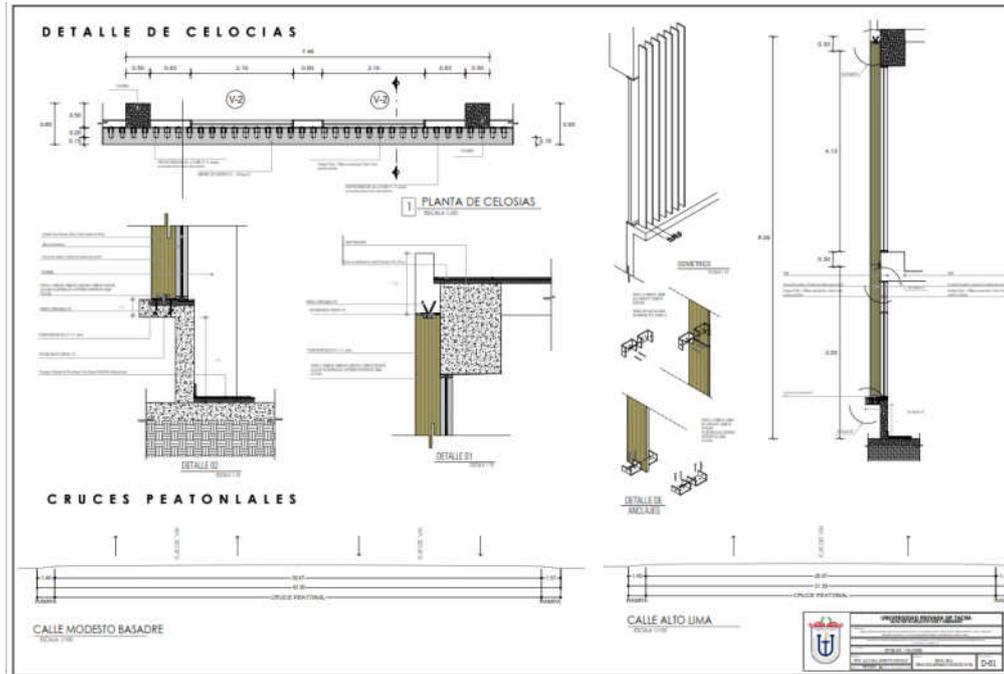
Plano de elevaciones bloque 02.



4.6.13. Detalles 01

Figura 132

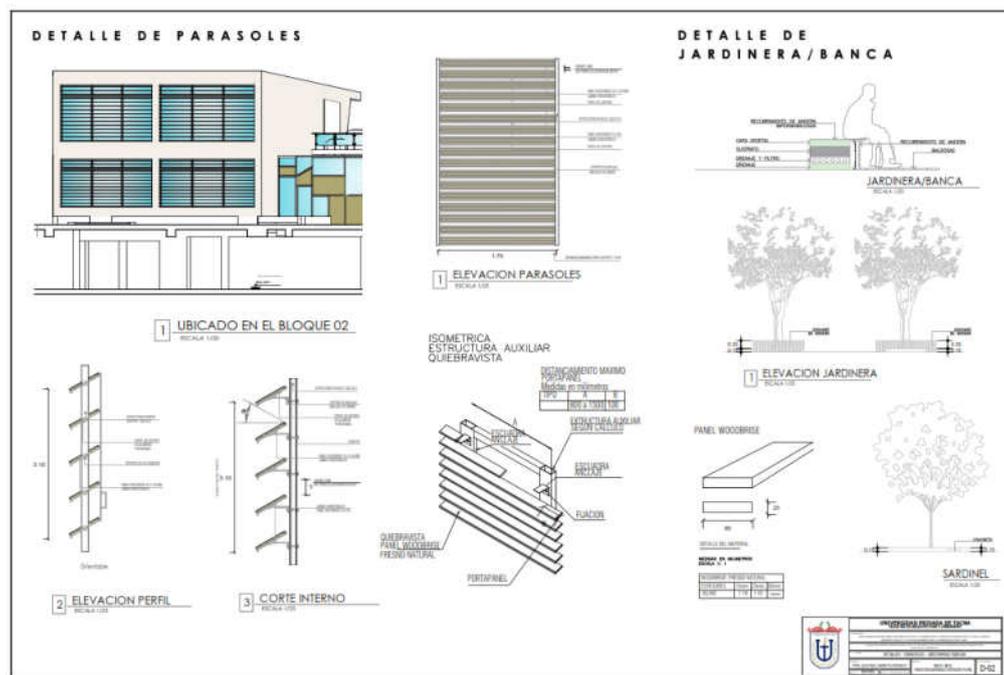
Detalles 01.



4.6.14. Detalles 02

Figura 133

Detalles 02.



4.7. Propuesta urbana

4.7.1. Propuesta urbana general

Figura 134

Propuesta urbana general.



4.7.2. Propuesta Urbana uso de equipamiento cultural

Figura 135

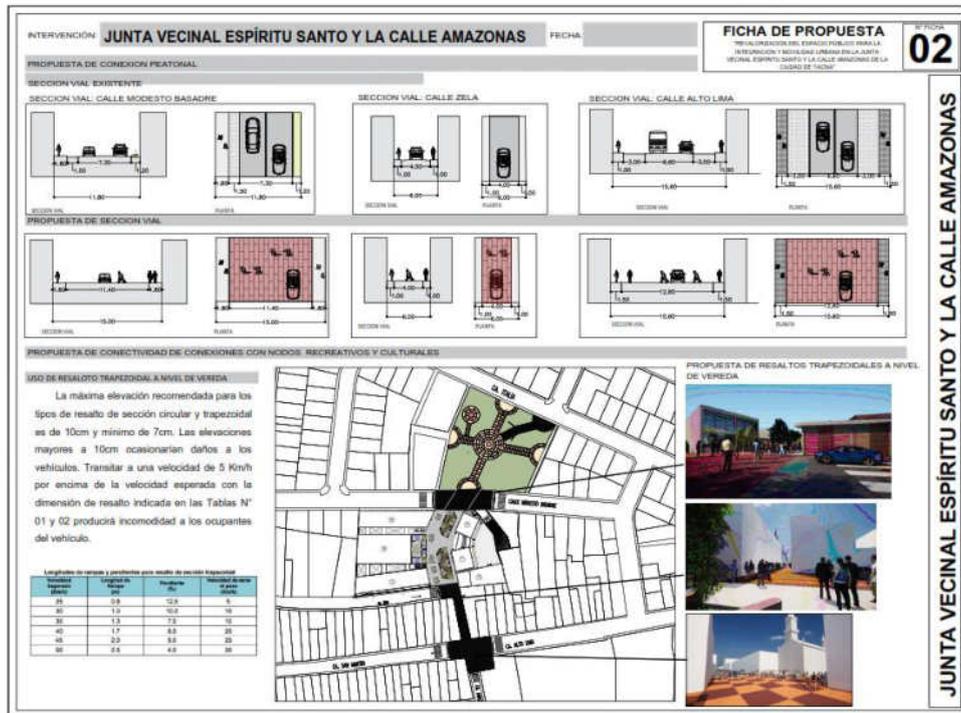
Propuesta Urbana uso de equipamiento cultural.



4.7.3. Propuesta Urbana Conexión peatonal

Figura 136

Propuesta Urbana Conexión peatonal.



4.7.4. Propuesta Urbana Propuesta de corte de eje de intervención

Figura 137

Propuesta Urbana Propuesta de corte de eje de intervención.



4.8 Vistas 3D

4.8.1. Vista ingreso

Figura 138

Vista ingreso.



4.8.2. Vista fachada posterior de talleres

Figura 139

Vista fachada posterior de talleres.



4.8.3 Vista hacia la plaza central

Figura 140

Vista hacia la plaza central.



4.8.4. Vista interior Auditorio 01

Figura 141

Vista interior Auditorio 01.



4.8.5. Vista interior taller de música

Figura 142

Vista interior del taller de música.



4.8.6. Vista interior taller de Arte

Figura 143

Vista interior taller de Arte.



4.8.7. Vista talleres

Figura 144

Vista talleres.



4.8.8. Vista aérea de intervención

Figura 145

Vista aérea de intervención.



4.8.9. Vista Aérea de intervención

Figura 146

Vista Aérea de intervención.



4.8.10. Vista Mobiliario Urbano

Figura 147

Vista Mobiliario Urbano.



4.8.11. Vista Mobiliario Urbano

Figura 148

Vista Mobiliario Urbano.



DISCUSIÓN

Según el objetivo específico 1 de esta investigación “Determinar los requerimientos urbano-arquitectónicos que contribuyen a la revalorización del espacio público” Gehl (2014) plantea tres escalas esenciales que se usaran para la revalorización del espacio público. Primero, la escala humana implica comprender las necesidades individuales de las personas, incluyendo su comodidad, seguridad y la promoción de la interacción social. Luego, la escala de planeamiento de sitio, también a la cual se le está denominando escala de sector, se centra en la ubicación específica del proyecto. En el contexto de la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas, esto implica analizar las actividades locales y el contexto inmediato para una integración efectiva. Finalmente, la escala urbana considera el impacto del proyecto en el desarrollo general y la cohesión de la ciudad. Aquí, se deben evaluar aspectos como la movilidad urbana, la conectividad y la accesibilidad para garantizar una integración sin fisuras en el tejido urbano circundante. En términos de requerimientos arquitectónicos, es esencial considerar la versatilidad del espacio público. Un diseño adaptable que permita diversas actividades es fundamental para la revalorización. Además, la accesibilidad universal, inspirada en los principios de Gehl y Jacobs, asegura que todos los ciudadanos puedan disfrutar del espacio sin restricciones.

Para el objetivo específico 2 “Determinar los lineamientos urbano-arquitectónicos para la Integración y Movilidad Urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas” En nuestra búsqueda por revalorizar el espacio público en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas, nos hemos guiado por los principios de urbanistas eminentes como Jan Gehl y Jane Jacobs. Al considerar la escala humana y la participación comunitaria según Gehl, hemos diseñado estructuras que se integran armoniosamente con el entorno, manteniendo una relación visual equilibrada y fomentando la interacción entre la comunidad y la Plaza de la Cultura. Inspirados por Jacobs, hemos creado espacios multifuncionales que no solo son accesibles y seguros, sino también tecnológicamente conectados, promoviendo la participación activa y respetando la rica identidad cultural local. Esta síntesis de teoría y acción nos ha permitido proponer una intervención urbano-arquitectónica que no solo mejora la estética, sino que también enriquece la vida comunitaria, promoviendo la cohesión social y cultural en el corazón de Tacna.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que la revalorización del espacio público en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de Tacna representa una oportunidad extraordinaria para realzar la calidad de vida de sus habitantes. Esta transformación no solo se traduce en la mejora estética de la zona, sino también en la posibilidad de consolidar la integración social. La creación de espacios públicos multifuncionales tiene el potencial de revitalizar la comunidad, impulsando la cohesión y promoviendo la participación en diversas actividades culturales y artísticas.

Este enfoque integral no solo impacta positivamente en la movilidad urbana al brindar una infraestructura adecuada, sino que también celebra el patrimonio histórico y cultural de Tacna. La incorporación de elementos culturales y artísticos en el diseño urbano agrega valor a la identidad local y atrae a visitantes interesados en su rica historia.

No obstante, llevar a cabo proyectos de esta envergadura requiere una colaboración estrecha entre diferentes instituciones gubernamentales, organizaciones comunitarias y otros actores clave. Esta cooperación es esencial para superar desafíos administrativos y burocráticos que a menudo obstaculizan la obtención de permisos y documentación necesarios para reutilizar terrenos militares abandonados.

Esta tesis sostiene que la revalorización del espacio público es más que una cuestión de estética urbana; es una oportunidad para enriquecer la vida de la comunidad, promover la cohesión social y cultural, y mejorar la movilidad en el corazón de Tacna.

RECOMENDACIONES

Fomentar la Colaboración Institucional: Se recomienda establecer plataformas de colaboración entre entidades gubernamentales, organizaciones comunitarias y sectores privados. Estas alianzas son fundamentales para superar obstáculos administrativos y burocráticos, permitiendo una gestión eficaz de los proyectos de revalorización urbana.

Integración de Elementos Culturales y Artísticos: La integración de elementos culturales y artísticos en el diseño urbano debe ser una práctica constante. Estos elementos no solo añaden valor a la identidad local, sino que también atraen a visitantes interesados en la rica historia de Tacna. Se recomienda involucrar a artistas locales en la creación de obras públicas, promoviendo así tanto el arte como el sentido de pertenencia en la comunidad.

Involucrar Actores Locales en el Proceso de Diseño: La participación activa de la comunidad es esencial para garantizar que los espacios públicos revalorizados satisfagan las necesidades y deseos locales. Se recomienda organizar talleres participativos, encuestas y reuniones abiertas con los residentes para recopilar sus opiniones y sugerencias. Estos aportes directos informarán y enriquecerán los diseños, asegurando que los espacios sean verdaderamente inclusivos y reflejen los valores de la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, J. (2022). *REVALORIZAR ESPACIOS URBANOS SUBUTILIZADOS SECTOR LA PRADERA. "HABITAR COLECTIVO EN EL PARQUE"*.
- ArchDaily (2019). *Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720*.
<https://www.archdaily.pe/pe/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinemateca-de-bogota-colectivo-720>
- ArchDaily (2015). *Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos*.
<https://www.archdaily.pe/pe/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>
- ArchDaily (2017). *Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix*.
<https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>
- ArchDaily (2013). *Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura*.
<https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>
- ArchDaily (2019). *Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos*.
<https://www.archdaily.pe/pe/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>
- Avellaneda, P. (2008). *Movilidad cotidiana, pobreza y exclusión social en la ciudad de Lima*. Anales de Geografía.
- Balarezo, G. (2019). *Regeneración urbana integral desde el componente socio-cultural del patrimonio militar; estudio de casos del Fuerte General de División Rafael Hoyos Rubio en el Rímac desde sus actores locales*. Universidad Ricardo Palma.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2858>
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*.
<https://docplayer.es/54838-El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania.html>
- Brandis, D., Canosa, E., Mollá, M., Rodríguez, I., & Sáez, E. (2005). La reconversión del espacio militar en Madrid: Su reutilización en los últimos veinticinco años. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 391-415.
- Ceballos, M. & To, M. (1996). *Complejo arquitectónico de la recolección de Antigua Guatemala una propuesta de restauración y reciclaje*.
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4179.pdf

- Cuentas, E. (2015). *CONCEPTOS DE REHABILITACIÓN URBANA. EL CASO DEL PER DEL CASCO VIEJO DE BILBAO.*
- Forsyth, A. (2015). *What is a walkable place? The walkability debate in urban design.* *Urban Design International.*
- García, L., Pombo, D., & Filomia, M. L. (2011). *LA REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS Y NUEVAS CONSIDERACIONES SOBRE EL VALOR DEL SUELO EN LAS CIUDADES INTERMEDIAS. SANTA ROSA. LA PAMPA. ARGENTINA.* *Revista Geográfica de América Central.*
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios.* Reverte.
- Gehl, J (2014). *Ciudades para la gente.*
- Germann-Chiari, C. & Seeland, K. (2004). *Are urban green spaces optimally distributed to act as places for social integration? Results of a geographical information system (GIS) approach for urban forestry research.* *Forest Policy and Economics.*
- Gomez, G. (s. f.). *From urban land revaluation to development management models for the Metropolitan Corridor of Quito.*
- Gutiérrez, A. (2012). *Elements to (re) built the basic definitions in the transport field.*
- Gutierrez, K. (2019). *Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas.*
<https://doi.org/10.26439/ulima.tesis/9959>
- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación* (6ta edición).
<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion>
- Jacobs, J (1961). *MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES.*
- Jans, M. (2017). *Movilidad urbana: en camino a sistemas de transporte colectivo integrados.* *Revista AUS.*
- Kim, G. (2016). *The Public Value of Urban Vacant Land: Social Responses and Ecological Value.* *Sustainability*, 8(5), Article 5.
<https://doi.org/10.3390/su8050486>
- Maquera, L. (2017). *Centro Cultural de artes para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en la ciudad de Tacna.*
<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/370>
- Park, R. (2013). *Sociología, comunidad y sociedad.*
<https://www.redalyc.org/pdf/2971/297125768008.pdf>

- Pesci, R. (2007). *Ambitectura: Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente* /. CEPA.
- Ramos, E., & Mamani, M. (2022). *Diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y difusión cultural para el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la Ciudad de Tacna, 2021*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/4447>
- Rozana, M. (2022). *Común – Unidad*.
<https://rozanamontiel.com/comun-unidad/>
- Rudnicka-Bogusz, M. (2017). *The Genius loci Issue in the Revalorization of Post-Military Complexes: Selected Case Studies in Legnica (Poland)*. *Buildings*, 12(2), Article 2.
<https://doi.org/10.3390/buildings12020232>
- Sabatini, F. (2015). *La ruptura del patrón de segregación y su significado teórico y práctico*. México: Instituto de Geografía UNAM, MA Porrúa.
- Sabatini, F. y Vergara, L. (2018). *¿Apoyo a lugares o apoyo a personas? Dos proyectos chilenos de vivienda socialmente integrada*. Revista INVI.
- Sampedro, N., & Altuna, A. (1999). *Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Vitoria-Gasteiz*. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca.
- Sutton, S. (2008). *Urban Revitalization in the United States: Policies and Practices*. United States Urban Revitalization Research Project (USURRP).
- Tacna, M. P. de. (2023). *ALCALDE PASCUAL GÜISA SE REUNIÓ CON VECINOS DE LA JUNTA VECINAL ESPÍRITU SANTO*. Municipalidad Provincial de Tacna.
<https://www.munitacna.gob.pe/noticia/m/2023/02/21/alcalde-pascual-quisa-se-reunio-con-vecinos-de-la-junta-vecinal-espiritu-santo-6125>
- Tapia, M. (2018). *La ciudad, para quién: desafíos de la movilidad a la planificación urbana*. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales.
- Tello Campos, C. (2017). *Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central*.