

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



"FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS
DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DISEÑO
DEL CENTRO CULTURAL RECREACIONAL EN LA PROVINCIA DE
TAMBOPATA, AÑO 2022."

TESIS

Presentado por:

Bach. Arlett Stephany Gómez Curo

Para optar el título profesional de Arquitecto

Asesor:

Mtro. Arq. - Ing. María Lourdes Chambilla Chipana

TACNA – PERÚ

2022

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL RECREACIONAL EN LA PROVINCIA DE TAMBOPATA, AÑO 2022.”

Tesis sustentada y aprobada el 18 de noviembre de 2022; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE: Mtro. Renza Lourdes Gambetta Quelopana

SECRETARIO: Mtro. Catherine Alessandra Almonte Durand

VOCAL: Arq. Eduardo Sánchez Vildoso

ASESOR: Mtro. María Lourdes Chambilla Chipana

DEDICATORIA

A Dios padre todo poderoso que me ha guiado por este camino y me ha permitido culminar con esta carrera profesional, la cual me ha dado y me seguirá dando muchas satisfacciones.

A mi padre que ha sido columna vertebral de mi desempeño en esta carrera enseñándome que no siempre lo fácil es bueno, a mi madre que siempre me guio por el camino del bien y a mi hermano Miguel que ha sido ejemplo de paciencia y constancia.

A la ciudad de Puerto Maldonado, por ser motivadores de esta tesis y proyecto para mejorar la infraestructura con el único fin de rescatar la cultura y los talentos que existen en esta hermosa ciudad.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater, Universidad Privada de Tacna, que me formo durante los años de estudio, brindándome las herramientas necesarias para enfrentarme al mundo laboral.

A mis docentes que me dieron no solo de su conocimiento, sino también de sus aspiraciones para llegar a ser mejor que ellos y no conformarme.

A mi asesora: Mtro. Arq. Ing. María Lourdes Chambilla Chipana, que dedico su tiempo para guiarme en el desarrollo de esta investigación.

“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Un esfuerzo total es una victoria completa”

(Gandhi, Mahatma).

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Arlett Stephany Gomez Curo, en calidad de bachiller de la escuela profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificada con DNI 75093339.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora de la tesis titulada:

“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL RECREACIONAL EN LA PROVINCIA DE TAMBOPATA, AÑO 2022.”

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a la Universidad y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrasen causa en el contenido de la tesis, libro y/o invento.

RESUMEN

La presente tesis titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional en la provincia de Tambopata, año 2022”, desarrollado mediante la metodología mixta, tiene la finalidad de determinar los elementos culturales de la población de Tambopata, también determinar los factores que están afectando al desarrollo de la Identidad Cultural en la población de Tambopata.

Se ha utilizado a las encuestas y entrevistas como herramientas para determinar las causas y falencias que existen en la ciudad de Puerto Maldonado, las cuales ayudaron a conocer las necesidades y cumplir con los objetivos de la investigación.

El Perú alberga construcciones de espacios donde promuevan la cultura, dado que es conocido mundialmente como un país rico culturalmente, sin embargo, también está la falta de interés y la carencia de inversión pública, al no poder imitar espacios de la misma índole de difusión cultural, se ha ido perdiendo la disposición de establecerlos en cada ciudad estratégica donde la cultura nativa este fuertemente arraigada y así poder impulsarlo.

Es importante mencionar que la presente tesis contribuirá a mejorar y conservar la imagen urbana además de conservar el paisaje tropical en el que se desarrollará esta tesis; sirviendo de referente para futuras investigaciones

Palabras clave: Tambopata, cultura, identidad, espacio publico, centro cultural, tradiciones, cohesión social, pertenencia, paisaje urbano, expresión cultural, multiculturalismo.

RESUMEN ABSTRACT

This thesis entitled "Strengthening cultural identity through the recovery of public spaces for the design of the recreational cultural center in the province of Tambopata, year 2022", developed through the mixed methodology, has the purpose of determining the cultural elements of the population of Tambopata, also determine the factors that are affecting the development of Cultural Identity in the population of Tambopata.

Surveys and interviews have been used as tools to determine the causes and shortcomings that exist in the city of Puerto Maldonado, which helped to meet the needs and meet the objectives of the investigation.

Peru houses constructions of spaces where they promote culture, since it is known worldwide as a culturally rich country, however, there is also the lack of interest and the lack of public investment, as it cannot imitate spaces of the same nature of cultural dissemination., the willingness to establish them in each strategic city where the native culture is strongly rooted and thus be able to promote it has been lost.

It is important to mention that this thesis will contribute to improve and conserve the urban image in addition to conserving the tropical landscape in which this thesis will be developed; serving as a reference for future research

Keywords: Tambopata, culture, identity, public space, cultural center, traditions, social cohesion, belonging, urban landscape, cultural expression, multiculturalism.

INDICE

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.2 Planteamiento del problema.....	13
1.3 Objetivos de la investigación.....	15
1.4 Formulación de las hipótesis.....	16
1.5 Justificación de la investigación	16
1.6 Relevancia	19
1.7 Contribución.....	19
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	22
2.2 Bases teóricas	25
2.3 Definición de términos básicos	28
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	34
3.1 Identificación de las variables de investigación	34
3.1.1 Identificación de la variable independiente	34
3.1.2 Identificación de la variable dependiente	34
3.2 Clasificación de la investigación	34
3.2.1 Tipo de investigación	34
3.2.2 Nivel de investigación	34
3.2.3 Diseño de investigación.....	35
3.3 Población y muestra de estudio.....	35
3.4 Operacionalización de variables	37
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	38
3.5.2 Instrumentos	38
3.6 Proceso de Prueba de Hipótesis y Análisis de Datos.	38

CAPITULO IV: RESULTADOS	40
CAPITULO V: DISCUSIÓN.....	147
5.1 DISCUSION DE RESULTADOS.....	147
5.1.1 Resultados de pruebas estadísticas	148
5.2 CONCLUSIONES	154
5.3 RECOMENDACIONES	156
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	157
ANEXOS	
1. Matriz de consistencia.....	168
2. Matriz de operacionalización de variables.....	169
3. Instrumentos de recolección de datos.....	170
4. Matriz de analisis cualitativo.....	173

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población censada y tasa de crecimiento promedio anual.	35
Tabla 2. Operacionalización de variables	37
Tabla 3. Técnicas e instrumentos	38
Tabla 4. Conservación de la identidad cultural en el distrito de Tambopata.	40
Tabla 5. Reconocimiento de la historia local.	41
Tabla 6. Transmisión generacional de la historia local.	43
Tabla 7. Consecuencias de la Globalización	44
Tabla 8. Participación ciudadana	45
Tabla 9. Apoyo de las autoridades locales para la difusión y promoción de la cultura.	47
Tabla 10. Importancia para promover la cultura de Tambopata.	48
Tabla 11. Practica de Actividades Culturales	50
Tabla 12. Espacios adecuados para la práctica de actividades culturales.....	51
Tabla 13. Cohesión Social en el distrito de Tambopata.....	52
Tabla 14. Espacios para la difusión y la promoción de la cultura de Tambopata. ..	54
Tabla 15. Grado de afectación de la migración y la mezcla de culturas.....	55
Tabla 16. Grado de afectación del multiculturalismo en Tambopata.....	56
Tabla 17. Valoración del patrimonio cultural.....	58
Tabla 18. Actividades Culturales	59
Tabla 19. Imagen urbana, transitabilidad y buen uso de los espacios públicos.....	61
Tabla 20. Participación ciudadana.....	62
Tabla 21. Instrumentos de Planeamiento urbano.....	64
Tabla 22. Integración de la comunidad.....	65
Tabla 23. Mejoramiento de la accesibilidad.....	66
Tabla 24. Promover la conservación y preservación del paisaje.....	68
Tabla 25. Rehabilitación Urbana.....	69
Tabla 26. Grado de deterioro de los espacios públicos.	70
Tabla 27. Crecimiento poblacional.....	72
Tabla 28. Migración y calidad ambiental.	73
Tabla 29. Seguridad ciudadana	74
Tabla 30. Implementación de áreas recreativas.....	76
Tabla 31. Creación del centro cultural recreacional.	77
Tabla 32. Resumen de procesamientos de casos.	148
Tabla 33. Pruebas de Normalidad.....	149

Tabla 34. Correlación de hipótesis general	151
Tabla 35. Correlación de la Hipótesis específica 01.	152
Tabla 36. Correlación de la Hipótesis 02.....	153
Tabla 37. Correlación de la Hipótesis 03.....	153
Tabla 38. Cuadro de matriz de consistencia.	168
Tabla 39. Encuesta Nro. 01.	170
Tabla 40. Encuesta Nro. 02.	171
Tabla 41. Cuadro resumen de entrevistas.....	172
Tabla 42. Matriz de análisis cualitativo.....	173

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Conservación de la identidad Cultural en el Distrito de Tambopata.....	40
Gráfico 2. Reconocimiento de la historia local	42
Gráfico 3. Transmisión generacional de la historia local	43
Gráfico 4. Consecuencias de la Globalización	44
Gráfico 5. Necesidad de la participación ciudadana.....	46
Gráfico 6. Apoyo de las autoridades para la difusión y promoción de la cultura	47
Gráfico 7. Importancia de realizar actividades para promover la cultura	49
Gráfico 8. Actividades culturales	50
Gráfico 9. Espacios adecuados para la práctica de actividades culturales en el distrito de Tambopata.....	51
Gráfico 10. Grado de Cohesión social en el distrito de Tambopata	53
Gráfico 11. Espacios para la difusión y promoción de la cultura.....	54
Gráfico 12. Grado de afectación de la migración y mezcla de culturas en el distrito de Tambopata.....	55
Gráfico 13. Grado de afectación del multiculturalismo en el distrito de Tambopata	57
Gráfico 14. Grado de valoración del patrimonio cultural.....	58
Gráfico 15. Actividades culturales	60
Gráfico 16. Imagen urbana, transitabilidad y buen uso de los espacios públicos ...	61
Gráfico 17. Participación ciudadana.....	63
Gráfico 18. Instrumentos de planeamiento urbano.....	64
Gráfico 19. Integración de la comunidad	65
Gráfico 20. Mejorar la accesibilidad	67
Gráfico 21. Promover la conservación y preservación del paisaje.....	68
Gráfico 22. Rehabilitación urbana	69
Gráfico 23. Deterioro de espacios públicos.	71
Gráfico 24. Crecimiento poblacional.	72
Gráfico 25. Migración y calidad ambiental	73
Gráfico 26. Seguridad ciudadana	75
Gráfico 27. Implementación de áreas recreativas	76
Gráfico 28. Creación del centro cultural recreacional	77
Gráfico 29. Q-Q normal de variable I. C.....	149
Gráfico 30. Q-Q normal sin tendencia de la variable I. C.	150
Gráfico 31. Q-Q normal de variable Recuperación de E. P.....	150
Gráfico 32. Q-Q normal sin tendencia de variable Recuperación de E. P.	151

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Formulación del problema

En Latinoamérica, la relación de identidad cultural con el desarrollo de espacios públicos no es un argumento reciente, esta problemática surge de la necesidad de ejecutar una nueva visión sobre este tema con la intención de poner énfasis en la identidad cultural como estrategia para la planificación de espacios públicos y el desarrollo de una población.

Actualmente en el país existe la falta de identidad cultural el cual se debe a diferentes factores, uno de ellos es el limitado conocimiento de nuestra historia y tradiciones debido a la calidad educativa que viene brindando el estado peruano, lo cual no permite revalorar nuestras raíces, causa así la poca promoción de esta, los medios de comunicación vienen ejerciendo mucha influencia sobre la juventud, los cuales basan su programación en contenido netamente de entretenimiento provocando así la imitación de culturas ajenas a lo propio, entre otros aspectos como la delincuencia y la corrupción que vienen acarreado falta de orgullo por nuestro país y nuestros representantes.

El Perú alberga construcciones de espacios donde promuevan la cultura, dado que es conocido mundialmente como un país rico culturalmente, sin embargo, también está la falta de interés y la carencia de inversión pública, al no poder imitar espacios de la misma índole de difusión cultural, se ha ido perdiendo la disposición de establecerlos en cada ciudad estratégica donde la cultura nativa este fuertemente arraigada y así poder impulsarlo.

La provincia de Tambopata, viene pasando una serie de cambios debido a la evolución del desarrollo económico que se viene dando en la ciudad de puerto Maldonado a causa del crecimiento del comercio y la construcción la mayoría de los pobladores cambiaron sus trabajos tradicionales como la producción de tejidos y el transporte fluvial antes de la construcción del puente Continental.

Igualmente, la escasez y deficiencia de espacios necesarios para las actividades que impulsen el carácter cultural es alarmante, pues, aunque se quiera impulsar y promocionar la actividad cultural, la escasez de la misma

infraestructura no permite la difusión correcta sobre estos temas, lo cual con el tiempo produce, la falta de interés por seguir difundiendo, es así que se va perdiendo la práctica de la actividad cultural.

Otro tema que también puede ser una de las causas que forman parte de la pérdida de la cultura nativa es dada por los daños ocasionados a los pueblos indígenas amazónicos y a los bosques tropicales, las cuales son provocadas por forasteros, los cuales invaden sus tierras y explotan sus recursos naturales que los pueblos circundantes atesoran.

Según Agencia EFE, "Hoy en día no están los caucheros, pero sí están las empresas extractivas, los mineros que trabajan en las zonas donde nosotros vivimos", según esta afirmación dada por una mujer indígena de la zona, la intensa actividad minera causa la pérdida de 20.000 hectáreas de selva, por lo que se han visto obligados a abandonar sus pueblos indígenas.

Adicionado a esto tenemos la poca disponibilidad por parte de las entidades locales que según el portal Madre de Dios, expresa lo siguiente; "Nuestro sueño para el 2018 era organizar en torno al arte no solo al pueblo harakbut, sino a los siete pueblos que estamos presentes en la región". Luis T, (2018)

Sin embargo, las coordinaciones y organizaciones al interior de una gran ciudad como Puerto Maldonado no son sencillas. "El arte y la cultura no son prioridad", lamenta. Radio madre de dios, (2015)

En conclusión, la pérdida de la cultura y su identidad, no solo se debe a la escasez y deficiencia de espacios públicos, pues es cierto que es necesario un espacio adecuado para poder difundir y promocionar de manera adecuada la actividad cultural donde la población se sienta cómoda y libre para poder ser partícipe de estas actividades, pero como se mencionó líneas atrás, el problema de la pérdida de la identidad cultural, no solo es por una sola causa, se debe a muchas, por lo que se debe tomar en cuenta que es necesario la participación activa y constante de la población y de sus representantes, ya que solo en conjunto se podrá obtener resultados favorables.

1.2.2 Problema principal

- ¿De qué manera la recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de la provincia de Tambopata?

1.2.3 Problemas específicos

- ¿En qué medida la disminución del sentido de pertenencia influye en el grado de deterioro de los espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata en el año 2022?
- ¿De qué manera las prácticas culturales influyen en la accesibilidad del espacio público para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022?
- ¿De qué manera las tradiciones culturales influyen en la calidad ambiental de espacios para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Evaluar como la recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de la provincia de Tambopata en el año 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la disminución del sentido de pertenencia influye en el grado de deterioro de los espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022.

- Evaluar en qué medida las prácticas culturales influyen en la accesibilidad del espacio público para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022.
- Analizar como las tradiciones culturales influyen en la calidad ambiental de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022.

1.4 Formulación de las hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

La recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de la provincia de Tambopata en el año 2022.

1.4.2 Hipótesis específicas

- La disminución del sentido de pertenencia influye en el grado de deterioro de los espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022.
- Las prácticas culturales influyen en la accesibilidad del espacio público para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022.
- Las tradiciones culturales influyen en la calidad ambiental de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional de la provincia de Tambopata, año 2022.

1.5 Justificación de la investigación

La motivación de esta investigación surge a raíz de la poca identidad cultural, la depreciación y la dinámica limitada de espacios públicos que ha venido teniendo la provincia de Tambopata.

La provincia de Tambopata cuenta con 4 distritos Inambari, Laberinto, Las Piedras, y el distrito de Tambopata que es uno de los más poblados al concentrarse la zona urbana con 111 474 habitantes al 79,1% del total de la región de Madre de Dios. En este contexto, los espacios públicos como los

recreativos han dejado de tener características de usos múltiples, en otros términos, en un mismo espacio desarrollan actividades y ejercicios que no corresponden a la función con la cual inicialmente fueron creados debido a la falta y complementación de ellos. Casos como el Coliseo de Madre de Dios, un lugar que concebido inicialmente para prácticas deportivas y sin embargo se realizan presentaciones artísticas, culturales y fiestas populares.

En la siguiente imagen se muestran los espacios públicos dedicados a la recreación activa y pasiva en la zona urbana, el cual denota claramente la inexistencia de espacios dedicados a la cultura:

Figura 1

Áreas de recreación del distrito de Tambopata



Nota. El gráfico pertenece al Plan de desarrollo urbano de la Provincia de Tambopata. Tomado de Municipalidad provincial de Tambopata (2018). Plan de desarrollo urbano de la provincia Tambopata (p.53)

Tomando en cuenta que la provincia de Tambopata se encuentra en pleno desarrollo y crecimiento de su población, la mayoría de su población se encuentra en la ciudad de Puerto Maldonado, es por ello que debe ser punto de partida para la optimización y recuperación de los espacios públicos que se encuentran desatendidos, degradando así el paisaje urbano y acarreado malos hábitos tales como la delincuencia.

Las actividades exponenciales culturales y/o recreativas se vienen desarrollando en muchas ocasiones en lugares fuera del casco urbano,

tomando en cuenta los altos costos de transporte para dirigirse al lugar y debido al poco interés que tiene la población por este tipo de actividades, optan por no participar, dejando de lado este tipo de actividades que son fundamentales para la integración de la sociedad y que ponen en valor la cultura de esta ciudad.

El sincretismo cultural afecta a la nueva generación que adoptando costumbres del país vecino de Brasil dejan de lado muchas de sus tradiciones propias del lugar sin haber un compromiso generacional por parte de los mismos pobladores, que no dudan en migrar a otras ciudades ya que la educación cultural y las actividades recreativas y deportivas son escasas debido a la falta de espacios adecuados para estas actividades.

Es la razón por la cual se debe concientizar y promover la creación de un centro cultural y recreacional para la difusión de la cultura madrosence.

Es por ello que la presente investigación se plantea el desarrollo de un centro cultural y recreacional que logre un correcto acondicionamiento de los espacios públicos, fomentando la recuperación, el desarrollo y el impulso de la identidad, que logre proyectar las costumbres y tradiciones propias de la Provincia de Tambopata.

Este proyecto pretende satisfacer las necesidades y expectativas de la población, en relación de las actividades culturales por medio de un mejor emplazamiento y adecuados espacios públicos que las puedan suplir correctamente.

Mediante la propuesta de espacios adecuados y acondicionados se propiciará los encuentros de carácter socio – cultural y recreacional que genere la integración de las actividades cotidianas de los ciudadanos con las de carácter cultural, de manera que se vea fortalecida la identidad cultural de la provincia de Tambopata.

El proyecto de Centro cultural recreacional al ser un espacio que fomente la actividad cultural y multidisciplinaria, será un hito dentro de la ciudad de Puerto Maldonado, única en su tipo, propiciando la participación de los ciudadanos y de las zonas circundantes, mediante ello también se podrá lograr el impulso y dinamismo económico.

En conclusión, los beneficios que traerá el desarrollo de este proyecto mejorarán y fortalecerá la identidad cultural de su población.

1.6 Relevancia

La presente investigación busca fortalecer la identidad cultural de la provincia de Tambopata, ya que a pesar de los recursos naturales con los que cuenta, su población carece de identidad, siendo afectados por la influencia de diferentes factores como la migración y la globalización. Es por ese motivo que se plantean estrategias como la creación de un centro cultural recreacional que fomentará e impulsará el desarrollo de su población incrementando a si su sentido de pertenencia a través de estrategias como la recuperación de espacios públicos.

1.7 Contribución

En la presente tesis tomará en cuenta las variables e indicadores para analizar el estado actual de los espacios públicos y el sentimiento de arraigo por su comunidad; se determinarán y usarán estrategias, sirviendo de referencia para investigaciones futuras, se determinara elementos que potencializaran la preservación de la identidad cultural con el objetivo de conservar su patrimonio e incrementar el arraigo por su ciudad natal, esta a su vez debe contar con la participación de los ciudadanos. Es importante mencionar que se contribuirá a mejorar y conservar la imagen urbana además de conservar el paisaje tropical en el que se desarrollará esta tesis.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Vaquerizo E., (2019) La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de las comunidades virtuales. [Tesis de Post Grado, Universidad Complutense de Madrid] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/55009/1/T41020.pdf>

En esta investigación intenta demostrar que los nuevos medios de comunicación juegan un papel importante para preservar las tendencias, hábitos y estructuras culturales de las diferentes comunidades; afirmando así que los migrantes mexicanos al migrar a los Estados Unidos pierden parte de sus costumbres nativas y ancestrales, por ello se determina que los nuevos espacios virtuales dedicados a las comunidades migrantes suponen una evolución que demuestran que el factor identitario y cultural se hacen más visibles y patentes en aquellas comunidades virtuales que refuerzan de forma decisiva de las variables propias de cada individuo.

Se demuestra que el contexto en donde se vive influye de manera directa en el comportamiento de los ciudadanos y sus costumbres, así mismo podemos analizar la migración como una de las causas de la carencia de identificación con la cultura de la provincia de Tambopata.

Monroy I., Valdés K., Romero E. (2019). Mas allá de las Identidades Culturales Juveniles., Estudios sobre las culturas contemporáneas, XXV (49) 1-8. <https://www.redalyc.org/journal/316/31658531005/>

El objetivo de este artículo fue analizar los elementos que conforman la identidad cultural de los jóvenes de Saltillo, Coahuila bajo este enfoque de psicología cultural, se ha afirmado que la identidad cultural es la encrucijada conceptual en la que la cultura e identidad se unen; en este punto se nos da a conocer que la identidad y cultura comparten una relación directa en la que ambas se van significando y complementado de manera conjunta, es así que

se concluye que los miembros de una sociedad interpretan la realidad según sus experiencias y vivencias, a esto se le denomina cultura que de manera histórica y contextual moldean las identidades de una sociedad en un círculo vicioso y constante.

Este artículo potencia la idea y el concepto de identidad cultural para lo cual se verá reflejado en las variables del fortalecimiento de la identidad cultural de la provincia de Tambopata.

Briceño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana, *Revista de Arquitectura*, 20(02), 10-19. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562>

Este estudio muestra la relación entre la definición de paisaje urbano y el espacio público, desde su perspectiva física y psicológica. El objetivo planteado es evaluar el estudio del contexto para proponer un mejor diseño arquitectónico y urbano, así como la complejidad creciente de las variables que la afectan, las cuales permiten determinar la estructuración físico – espacial, a partir del análisis de la calidad visual del paisaje, de esta manera se puede concluir, que el conocimiento profundo de los atributos que ofrece un paisaje nos pueden permitir el planteamiento de un diseño arquitectónico que pueda expresar la adaptación del hombre a su entorno de vida cotidiano.

De esta manera se da la importancia de una propuesta arquitectónica y novedosa que sea un hito para la ciudad de Puerto Maldonado fundado en este conocimiento que nos indica sobre la importancia de intervenir un espacio público en base a su identidad y su contexto.

Vidal A., Martínez J., (2012) Metodología para la recuperación de espacios públicos. [Investigación de Pre grado] https://www.utec.edu.sv/vips/uploads/investigaciones/metodologia_recuperacion_espacios_publicos.pdf

Para el desarrollo de esta investigación se usó la metodología cualitativa. Esta investigación plantea una propuesta de abordaje metodológico para la

recuperación de los espacios públicos de la ciudad de San Salvador, ya que presenta una degradación los mismos, los cuales son invadidos sobre todo por el comercio informal, que traen como consecuencia la contaminación visual, sonora y ambiental. El gobierno municipal de esta ciudad intento recuperar estas áreas públicas sin éxito ya que volvían a invadirlas.

En conclusión, la participación ciudadana es fundamental para la recuperación de espacios públicos ya que genera la integración de sus pobladores y esto a la vez fomenta la inclusión, por lo tanto, fortalece la identidad local; y la idea de libertad, objetivos que se tomaran en cuenta a la hora de proponer estrategias para la recuperación de ésta.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Núñez, C.O y Rojas, S.K (2021) Centro Interactivo Recreativo, Cultural y Turístico en el Cerro Juli, distrito de José Luis Bustamante y Rivero para la Recuperación de Identidad Cultural y Valoración de la campiña de Hunter – Arequipa. [Tesis De Pre Grado, Universidad Católica de Santa María] <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12810>

El estudio muestra que la identidad cultural y el valor social de la campiña arequipeña ha ido degradándose entre las nuevas generaciones; dado por diversos factores como, la falta de equipamiento recreativo, culturales y turístico, adicionado a esto se toma conocimiento de que en el Cerro Juli no se logra la interacción entre el ser humano y el paisaje rural; siendo el principal objetivo de este estudio: “El planteamiento de un equipamiento interactivo recreativo, cultural y turístico para recuperar la identidad cultural y la valoración de la campiña de Hunter”. Este proyecto de tesis pretende contrarrestar el sincretismo cultural dando a conocer la historia, valores y tradiciones de Hunter y su campiña, para lograr la revaloración cultural, por medio de la implementación de espacios adecuados que permitan actividades de recreación, fomento de la cultura y el turismo.

En últimas palabras, la investigación ratifica la afirmación teórica de que la creación de equipamiento referente a centros culturales recreacionales

contribuye enormemente al desarrollo social cultural y económico de las comunidades circundantes, variables que se aplicaran a la presente investigación.

Nieves N.I, (2017) Condiciones Físicos - Espaciales para la creación de un Museo a fin de fortalecer la identidad cultural de los pobladores en la ciudad de Tarapoto. [Tesis De Pre Grado, Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16438>

Esta tesis se desarrolló en la ciudad de Tarapoto, tiene como objetivo determinar las condiciones físicos - espaciales para la creación de un museo.

Para el desarrollo de esta investigación, se estableció indicadores de identidad que han sido evaluados bajo la percepción de los pobladores sanmartinenses, por medio varias encuestas se llegó a una conclusión sobre los pobladores, los cuales no se sienten identificados con la cultura Taragontía, ya que son pocas las veces al año en las que se fomenta las tradiciones y costumbres autóctonas es por ello que las nuevas generaciones van adoptando costumbres que no son propias del lugar, dando como resultado que la identidad cultural en relación a los aspectos sociales no se viene desarrollando de manera adecuada; uno de los motivos de estos hechos son ocasionadas por las autoridades locales que no emplean de manera adecuada la promoción para revalorizar e impulsar las tradiciones y cultura de dicha ciudad, por ello se propone la creación de un museo, con el fin de fortalecer la identidad cultural de esta ciudad así mismo con las actividades culturales.

Esta investigación nota una relación con una variable del presente estudio, ya que ambos buscan la intervención de espacios públicos de un sector a la vez, fomentar el sentido de pertenencia e identidad cultural de su población.

Guevara K. J. y Nina T.M, (2021) Espacio Público y Desarrollo De La Identidad y Cultura Urbana de los Pueblos Tradicionales. Caso de Quequeña. Arequipa, 2019. [Tesis De Pre Grado, Universidad Cesar Vallejo]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSM_a1b7a1e1193fe2e5d91921ff828a3cf5

Esta investigación se desarrolla en el pueblo de Quequeña, Arequipa, tiene como objetivo proponer un modelo teórico sobre el diseño de espacios públicos, para mejorar el desarrollo de la identidad y cultura urbana de los pueblos tradicionales de Arequipa, a partir del análisis de los espacios públicos.

A partir de los resultados del análisis sobre los espacios públicos, la propuesta de modelo podrá mejorar su identidad, así como la de impulsar el turismo en los pueblos tradicionales de Quequeña.

En conclusión, esta investigación busca el correcto acondicionamiento del espacio público reforzando su identidad y el desarrollo turístico de su comunidad.

Fernández D. Y, (2021) Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura, 2020. [Tesis De Post Grado para optar..., Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56446>

Esta investigación de diseño explicativo busca evaluar la relación que existe entre la recuperación de un espacio público y la regeneración urbana. Esta investigación plantea que la calidad de vida y características del espacio público son influyentes en el desplazamiento de pequeños sectores y en las actividades de la ciudadanía, concluyendo así, que el enfoque mixto de técnicas de recolección de datos como cuestionarios y fichas de observación; demuestran que el espacio público se relaciona de manera directa y constante con la regeneración urbana del distrito de Castilla, 2020.

Esta investigación precisa una relación con la presente investigación ya que se demuestra que la recuperación de espacios públicos tiene incidencia en el comportamiento y actividades de la ciudadanía, está a la vez trae consecuencias positivas, la cual se tendría que analizar y evaluar la forma en la que se llevaría a cabo en el contexto de la provincia de Tambopata.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Identidad cultural

La identidad cultural puede entenderse como referencia a los orígenes de un individuo en su comunidad (Esquer, 2000). Se define como la afiliación y pertenencia oriundo de un lugar específico, la cual se expresa –parcialmente– como una tradición donde se manifiestan bases de la identidad cultural las cuales son la familia, patria, lengua, cultura y religión.

Acorde a los conceptos de Berger y Luckmann (1984), la identidad puede entenderse también como una construcción social sobre la identidad, la cual surge de la relación del individuo con la sociedad.

Tras estas cortas afirmaciones, podemos intentar definir y contextualizar la expresión de identidad cultural. Esta se encuentra unida al desarrollo que tiene un lugar, la cual se va produciendo gracias a su evolución. Toda comunidad desarrolla costumbres, tradiciones, leyes, etc., para poder avanzar y crecer a lo largo del tiempo formando y componiendo así su cultura.

Analizando otra posición podemos decir que actualmente no existe documentos o leyes que apoyen y protejan la identidad cultural de los pueblos. Sin embargo, existe un Proyecto de Ley N.º 74532020-C, denominado, Ley General de Cultura, que tiene por objetivo el desarrollo de las bases constitucionales de la cultura, así como su desarrollo y políticas, en el Título II de los Derechos Culturales, Capítulo I, derechos culturales, Artículo 3. Identidad cultural, sostiene que la persona tiene derecho sobre su propia identidad cultural, de manera que es libre de decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas manifestaciones culturales. En el mismo artículo indica, la protección y promoción de la libertad de culto del individuo y de las comunidades, sin consecuencia a ser discriminados o represalia por su propia identidad cultural.

Tras estas cortas afirmaciones Analizado desde otra posición, la manifestación del término de identidad cultural, puede abordarse desde dos corrientes antropológicas:

- La corriente esencialista, esta primera manifestación considera que los diversos rasgos culturales se dan, al ser transmitidos a través de generaciones, las cuales van configurando una identidad cultural que se proyecta a través del tiempo.

- La corriente constructivista, a diferencia de la primera corriente está en cambio, indica que la identidad no es algo que se ha heredado a través del tiempo, sino que es algo que se va construyendo. Por consiguiente, podemos decir que la identidad no es algo que permanezca de forma estática, solida o que sea inmutable, más bien es algo que se encuentra en constante dinamismo, flexible y manipulable.

Diop (1982) menciona tres pilares principales de la identidad cultural, las cuales son:

- El factor histórico, la cual está ligado a los aprendizajes y prácticas que fueron heredadas por su entorno familiar, estas influyen en ciertos aspectos como, por ejemplo; la manera de socializar respecto a la postura de la sociedad, que han estado presentes por décadas y que son aprobados sin importar las razones o situación actual.

- El factor lenguaje, este ha ido sufriendo alteraciones continuas conforme los miembros de la sociedad se han ido relacionando con personas ajenas a su entorno usual, la gramática se mantiene idéntica pero el lenguaje sufre modificaciones.

- Por último, el factor psicológico, que, aunque evolucione con el paso del tiempo, sigue preservando su esencia y rasgos característicos que ayudan a identificar la identidad cultural durante su proceso.

Stuart Hall concuerda con el autor anterior sobre los elementos que determina la identidad cultural, pues, aunque este autor tenga una tendencia marxista igual nos habla puntualmente sobre lo que él denomina identidad cultural. Afirma que “la formación de la identidad está relacionada con cuestiones de la historia, lengua y cultura, la identidad se forma por medio de la vida, sus experiencias, así como su forma de relacionarse y comunicarse con otros individuos (Hall, 2003).

En el ámbito del derecho internacional de los derechos humanos, la identidad cultural se encuentra en construyéndose a partir de los derechos culturales.

El primer instrumento internacional que enumera los derechos culturales, la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH), aprobada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 10 de diciembre de 1948; el artículo 27 dispone que:

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

2.2.2 Recuperación de Espacios Públicos

Los espacios públicos son importantes para los miembros de una comunidad, no solo por su valor histórico y patrimonial, si no también resulta fundamental porque a partir de ella se construye la identidad de un grupo social. A lo largo del tiempo han sido analizados y evaluados desde diferentes perspectivas para dar con los indicadores que permitan medir y catalogar un espacio público.

Los espacios públicos generan dinamismo y vitalidad en una ciudad, estos a la vez se rigen por la accesibilidad y las actividades cotidianas del usuario como: acudir al centro de labores, ir de compras, esperar el transporte público, aquellas que se realizan por necesidad. Gehl, (2006)

El dinamismo en un espacio es vital ya que esta genera la multiplicación, la diversificación y la conectividad de ellos, así también atrae fenómenos como la apropiación de los espacios públicos.

Hoy en día la vida cotidiana actual viene pasando por diferente factores y fenómenos que causan la aparición de nuevas formas de reorganización real y simbólica de las ciudades.

Al Recuperar un espacio público debe ser de manera sostenible ya que si no se planifican y ejecutan con los miembros de su comunidad y si no se

cuenta con programas que sensibilicen a la población del uso correcto de los mismos. Algunos lugares estigmatizados no seguros deben enfocarse en la reconciliación de su sociedad con dichos espacios por medio de acciones que mejoren las relaciones entre sus habitantes.

La implementación de seguridad ciudadana para evitar el crecimiento de la delincuencia o de quienes con sus acciones perjudican los espacios públicos no basta, ya que tiene mucho que ver una buena gestión y promoción de actividades por parte de las municipalidades. Urrutia, (2014)

Entre estos problemas como deterioro, o falta del mantenimiento de estos espacios, y la aparición de la delincuencia; con llevan a la apropiación de ciertos lugares de formas inadecuadas.

La apropiación de los espacios públicos puede verse de diferentes perspectivas, las personas toman espacios públicos para hacer actividades de tipo cultural o recreativo, manifestaciones políticas o colectivas en sitios donde han sido diseñados para otras actividades, sin embargo, las personas le dan otro uso y van apropiándose de ese lugar. (Vidal M. y Pol U., 2005)

Otro de los indicadores es la accesibilidad del espacio que consiste en la circulación y la movilidad de las personas para generar inclusión social y una buena convivencia.

El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad; se caracteriza a su vez físicamente con la accesibilidad, lo que hace un factor de centralidad. Borja, (2000)

Según MINSA, (2006) la accesibilidad es una característica básica del entorno construido; es la condición básica para permitir a las personas participar en las actividades sociales que se dan dentro de un equipamiento.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Cultura:

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) ha definido a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de

valores, las tradiciones y las creencias. (Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, 2001)

2.2.2 Identidad:

Es una representación intersubjetiva que orienta el modo de sentir, comprender y actuar de las personas en el mundo.

La identidad cultural, por su parte, ha sido conceptualizada como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona, e integra en un proceso permanente la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. (Draft UNESCO Declaration on Cultural Rights, 1998).

2.2.3 Centro cultural:

Se le conoce así al lugar dentro de una comunidad la cual está dedicado a conservar las actividades que impulsen y promuevan la cultura entre sus pobladores. Este tipo de espacios son de gran importancia para la conservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos, destinados hacia los grupos de todas las edades y zonas sociales. (Daus, 2019)

2.2.4 Sentido de pertenencia:

Es el sentimiento que tiene un individuo al sentirse parte de un grupo, se propicia en la familia, dado que esta representa el primer grupo al cual un individuo desarrolla sentido de pertenencia. (Huerta, 2018)

Define el sentimiento de pertenencia a un lugar que deriva del apoderamiento del entorno definido por límites donde ocurren hechos significativos para la existencia; en este sentido y a medida que las personas se sientan permanecer a en un grupo, se produzca una acentuación de la percepción de las semejanzas entre el individuo y el grupo. (Tajfel, 2014)

2.2.5 Prácticas culturales:

Es la expresión de acciones determinadas de una cultura o subcultura, específicamente está relacionada con las prácticas tradicionales y costumbristas de un sector étnico u otro cultural. Además, es un elemento importante del ámbito sobre los estudios culturales y es un punto primordial en el desarrollo de proyectos internacionales como la declaración de las Naciones Unidas donde se describe los derechos sobre los pueblos indígenas. (Declaración de las Naciones Unidas sobre el derecho de los pueblos indígenas, 2006).

2.2.6 Accesibilidad:

En el contexto de arquitectura y planeamiento, se entiende como, la facilidad con la cual se logran desarrollar las actividades, no solo por parte de la población sino también de las empresas, comercios o servicios públicos, por lo tanto, esto se entiende como términos de distancia y de tiempo. (Iwarsson y Stahl, 2003)

2.2.7 Transitabilidad:

Se define como el acto de transportarse de un tramo o vía, para conectar lugares o ciudades, se refiere explícitamente al tránsito de una ciudad. (Scipion,2011)

La transitabilidad de un entorno representa su capacidad para facilitar los movimientos utilitarios peatonales, se trata de las características que hacen que dicho entorno sea propicio para caminar y no medir el número o porcentaje de viajes realizados a pie. Así es posible que un barrio con muy baja transitabilidad tenga una menor proporción de residentes, que un barrio con alta transitabilidad. (Reyburn, 2010)

2.2.8 Sociedad humana:

Es el conjunto o agrupación de personas que conviven bajo reglas y normas de cooperación para determinados fines, estos miembros a su vez se vinculan a través de una cultura común. Por consiguiente, la sociedad se expresa a través de su cultura ya que tiene gran relación con su identidad y con sus normas implícitas de convivencia. (Rae,2020)

2.2.9 Tradiciones culturales:

Agrupación de rasgos particulares de unos géneros o formas literarias o artísticas que han permanecido a lo largo de los años, como concepciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., acto que se da de generación en generación. (Real Academia Española, 2014)

2.2.10 Calidad ambiental:

Es la forma de medir y valorar la calidad del entorno, así también como la calidad de las aguas de una playa, lago o un río, la cantidad de los agentes contaminantes en la atmósfera o niveles de ruido en cualquier ámbito, estas resoluciones derivan de la valoración de cada aspecto, en los que se toman decisiones como la corrección, la prohibición o hasta el cesamiento de los agentes que la desfavorecen. (Valera, 2021)

2.2.11 Cohesión social

La cohesión social como un proceso dinámico que se refleja en la tendencia de un grupo a mantenerse unido en la consecución de sus objetivos instrumentales para la satisfacción de las necesidades afectivas de sus miembros. Es el anhelo de comunidad ante un escenario de globalización con una mayor fragmentación social, pérdida de lazos estables y acentuación de brechas sociales. (Asghar, Qureshi y Nadeem, 2015)

2.2.12 Habitabilidad

La Habitabilidad, referida al ámbito de la arquitectura, es la parte de esta disciplina dedicada a asegurar unas condiciones mínimas de salud y confort en los edificios. En especial, la habitabilidad se ocupa del aislamiento térmico y acústico, y de la salubridad. (Salgado de la Torre, 2009)

2.2.13 Espacio público

Los espacios públicos de una ciudad comprenden elementos propios de la arquitectura, en el cual se congrega la estética y la vivencia, configuradas como parte fundamental de la herencia urbana. Estos elementos fortalecen el desarrollo urbano, a su vez dictaminan estrategias para el desarrollo de la población como el sentido de lugar, el arraigo y la territorialidad. (Driver, 2015)

2.2.14 Dinámicas culturales

La cultura es un sistema dinámico y cambiante que se transforma y adapta según las variaciones del proceso histórico.

Es el movimiento permanente de un grupo poblacional en cuanto a conocimientos, actividades, intereses, costumbres, asimilados por los grupos humanos, que alteran el entorno, social, cultural, político, etc.

2.2.15 Patrimonio cultural

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad. (UNESCO,2019)

2.2.16 Comunidad

Conjunto de personas de un pueblo o nación vinculadas por características o intereses comunes. Es decir, un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia, que comparten una historia en común, intereses, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos y cultura. (Real Academia Española, 2014)

2.2.17 Expresión cultural

Las expresiones culturales tradicionales son un elemento fundamental de las comunidades étnicas, por cuanto representan una percepción del mundo, un arraigo a sus costumbres y porque debido a sus mecanismos de tradición oral muestran la forma tanto de trascender en el mundo como de mantenerse a través de las generaciones siguientes. Esto es lo que entendemos por cosmovisión, la cual se sustenta en la relación entre las comunidades con todo lo que les rodea, y que les permiten desarrollar saberes y prácticas que han sido transmitidas a través de las diferentes generaciones para hoy en día ser valoradas como conocimientos tradicionales. (Vargas, Manotas, Cassiani, 2018)

2.2.18 Paisaje urbano

Es un espacio completamente urbanizado el cual se asocia a una ciudad en el cual se refleja la imagen de edificios viviendas, oficinas y entre otros elementos de transporte. Dentro del paisaje se expresa el mayor grado de transformación de recursos y paisajes naturales. Es un fenómeno físico que se modifica permanentemente por la historia, paralelo al desarrollo de la ciudad. (González, 2021)

2.2.19 Preservación cultural

Es conservar la cultura en su forma natal con todas sus formas de representación. (Ribeiro, 1998)

Las diversas manifestaciones culturales que abarcan desde los mas preciados monumentos hasta los ritos tradicionales y el arte contemporáneo lo enriquecen. Es una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2022)

2.2.20 Evolución urbana

La evolución urbana son los cambios producidos por la urbanización global que crean ecosistemas nuevos con consecuencias desconocidas para la evolución de la vida, por consiguiente, ocurren cambios genéticos que pueden ayudar a los seres vivos a adaptarse a la vida en entornos de grandes ciudades. (Johnson, 2017)

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Identificación de las variables de investigación

3.1.1 Identificación de la variable independiente

Fortalecimiento de la identidad cultural.

a) Indicadores

- Transmisión generacional de la historia local
- Reconocimiento de costumbres locales

3.1.2 Identificación de la variable dependiente

Recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional.

a) Indicadores

- Dinamismo y vitalidad de espacios
- Apropiación del espacio

3.2 Clasificación de la investigación

3.2.1 Tipo de investigación

El tipo de nivel de investigación de la presente tesis será planteado bajo el enfoque mixto ya que es el que mejor se adapta a las características y necesidades de nuestra investigación.

El enfoque mixto es un conjunto de procesos “sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos...integración y discusión conjunta, para realizar inferencia producto de toda la información recabada... y lograr un mayor entendimiento del fenómeno”. (Hernández S., 2010)

3.2.2 Nivel de investigación

El tipo de nivel de investigación de la presente tesis será correlacional, ya que haremos uso de la recolección de datos y análisis múltiples de las realidades subjetivas para la verificación de los resultados de la investigación.

El enfoque de este tipo de metodología se basa en la recolección de datos, análisis e integración de datos cuantitativos y cualitativos es decir se puede deducir realidades por medio de muestreos como entrevistas a los involucrados obteniendo valores de estadísticas como resultado.

3.2.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación del proyecto es descriptivo y correlacional, ya que se obtiene información del proyecto, para describir sus variables, este tipo de investigación parte de la descripción de hechos ocurridos a partir de un criterio definido anteriormente, en el cual se buscará la relación que existe entre ambas variables. Con el enfoque cualitativo se obtendrán resultados a partir de las entrevistas realizadas, en cuanto al enfoque cuantitativo a través de cuestionarios que resultarán del número de población a intervenir; es también de carácter proyectual ya que cuenta con teoría y metodología finalizando con un proyecto arquitectónico en el sitio de estudio, sustentable y accesible a la población de Tambopata.

3.3 Población y muestra de estudio

Población

La provincia de Tambopata cuenta con 111 474 habitantes, concentrando al 79,1 % del total departamental según la información que nos proporciona el INEI; de la cual se tomó al distrito de Tambopata como muestra de estudio.

Tabla 1. Población censada y tasa de crecimiento promedio anual.

MADRE DE DIOS: POBLACION CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL SEGUN PROVINCIA, 2007 Y 2017							
Provincia	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
Total	109 555	100,0	141 070	100,0	31 515	28,8	2,6
Tambopata	78523	71,7	111474	79,1	32951	42,0	3,6
Manu	20290	18,5	18549	13,1	-1741	-8,6	-0,9
Tahuamanu	10742	9,8	11047	7,8	305	2,8	0,3

Nota. El grafico pertenece a base de datos del INEI, muestra la tasa de crecimiento en la provincia de Tambopata.

Muestra dirigida a la población del distrito de Tambopata

Dado que la población es conocida, la muestra se calcula mediante la fórmula de muestreo para poblaciones conocidas, que determinaran el número de pobladores a encuestar:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2 (N - 1) + z^2 * p * q}$$

Donde:

- Nivel de confianza (A): 95% - 0.95
- Coeficiente de confianza (z): 1.96
- Probabilidad de Éxito (p): 0.5
- Probabilidad de Fracaso (q): 0.5
- Tamaño de la Población (N): 81,925
- Nivel de Error (e): 5% - 0.05
- Tamaño de Muestra (n): A determinar

La muestra calculada dado el remplazo de los valores es:

$$n = 78,648 / 205.77$$

$$n = 382.21$$

La cantidad de personas a encuestar será de **382** pobladores.

3.4 Operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE DIMENSION
V.I			
Fortalecimiento de la Identidad Cultural	Transmisión intergeneracional de la historia	Participación ciudadana Multiculturalismo Disminución del sentido de pertenencia	nominal
	Reconocimiento de la historia local	Actividad cultural Difusión y promoción cultural Prácticas culturales Conservación integral del patrimonio cultural Cohesión Social Tradiciones culturales	
V.D			
Recuperación de Espacios Públicos	Apropiación del espacio	Nivel educativo Valoración del espacio público Grado de deterioro de los espacios públicos	nominal
	Dinamismo y vitalidad	Infraestructura Transitabilidad accesibilidad del espacio público Desarrollo social Densidad poblacional Calidad ambiental	

Nota. El grafico muestra las variables e indicadores de la presente tesis.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1 Técnicas

Se utilizo las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Tabla 3. Técnicas e instrumentos

TECNICA	INSTRUMENTO	FUENTE
Encuesta	Cuestionario	Población del distrito de Tambopata
Entrevista	Cuestionario	Población del distrito de Tambopata
Análisis documental	Planos catastrales	Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Puerto Maldonado
Documentación Técnica	Propuesta arquitectónica	Diagnóstico, análisis de sitio
Grupos focales	Talleres	Población del distrito de Tambopata

Nota. El grafico muestra los instrumentos a usar en la presente tesis.

3.5.2 Instrumentos

- Cuestionario: Instrumento usado en investigaciones cuantitativas para la recolección de datos.
- Cuestionario para entrevista: Instrumento usado en investigaciones cualitativas para la recolección de datos.
- Planos catastrales: Instrumento que otorga la Subgerencia de Catastro de la Municipalidad provincial de Tambopata.
- Documentación técnica: el desarrollo de la propuesta se abordará a nivel de anteproyecto.
- Talleres: Aplicado a grupos focales de la población del Distrito de Tambopata.

3.6 Proceso de Prueba de Hipótesis y Análisis de Datos.

El método de análisis de esta investigación es de tipo mixto, los datos presentados serán de forma textual y/o gráfico mediante el programa SPSS.

a) Estadística descriptiva:

- Matriz con puntajes de las variables independiente y dependiente como de sus dimensiones.
- Construcción de tablas para presentar la distribución de frecuencias
- Elaboración de gráficos estadísticos de las tablas.

a) Estadística inferencial:

- Para el procesamiento de los resultados de la investigación tanto de los estadísticos descriptivos como para poder contrastar las hipótesis, se utilizó el software de estadística para ciencias sociales (SPSS V23)

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

Descripción de los resultados referentes al grado de fortalecimiento de la Identidad cultural, en el distrito de Tambopata, provincia de Tambopata, región de Madre de Dios, 2022.

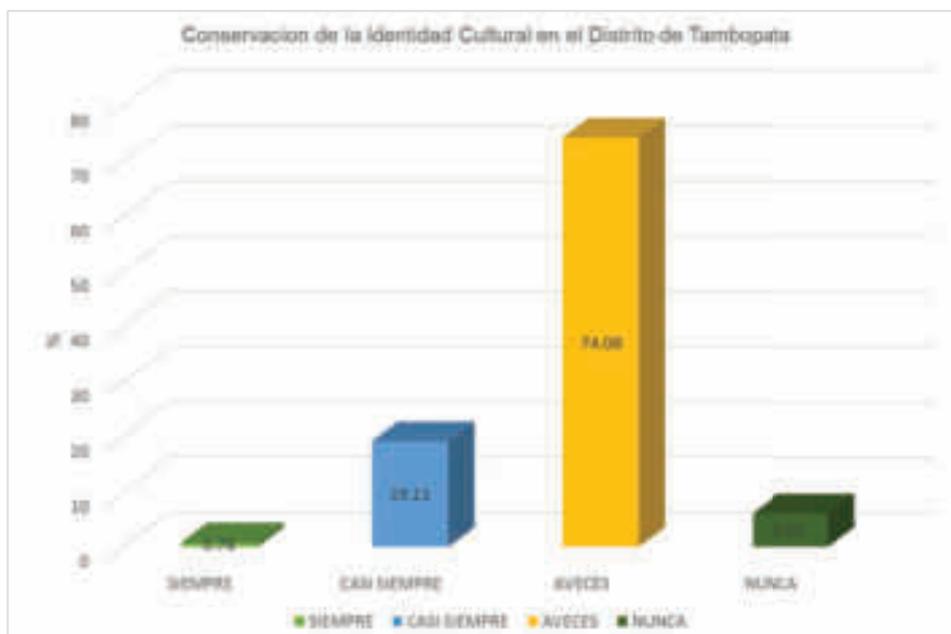
- ¿Considera que la identidad cultural se conserva en su localidad?

Tabla 4. Conservación de la identidad cultural en el distrito de Tambopata.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	3	0.78
CASI SIEMPRE	73	19.11
A VECES	283	74.08
NUNCA	23	6.02
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “a veces”

Gráfico 1. Conservación de la identidad Cultural en el Distrito de Tambopata



Nota. El gráfico muestra el grado de la importancia de la conservación en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

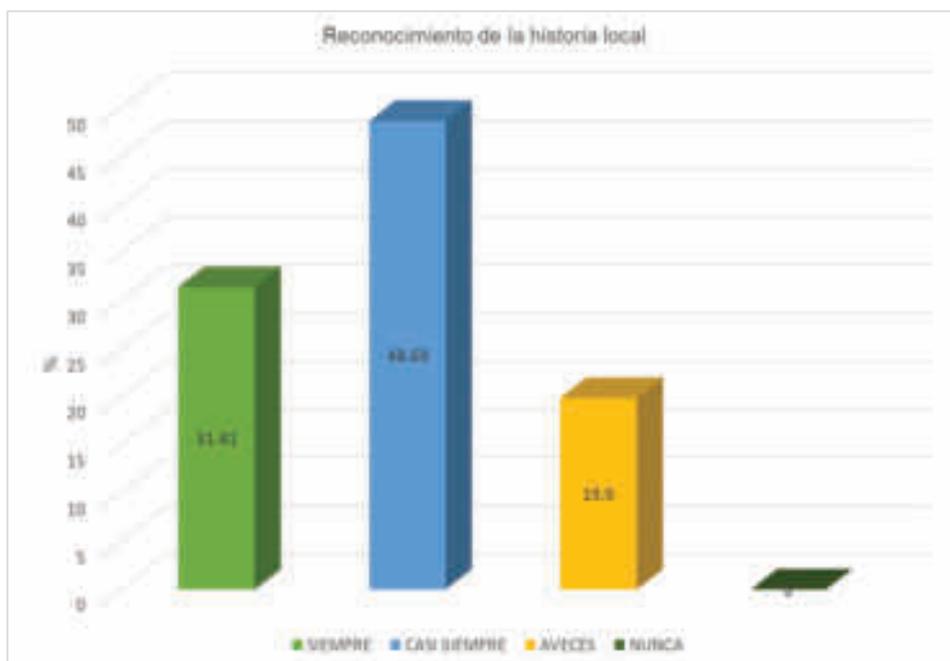
En la tabla 4 referida a la variable Fortalecimiento de la Identidad Cultural, donde se observa el mayor nivel es A VECES con un 95.03%, seguido del nivel NUNCA con un 3.66%, en tercer lugar, se encuentra el nivel CASI SIEMPRE con un 1.31% y finalmente el nivel SIEMPRE con 0%. Con estos datos, es posible aseverar y reconocer que la conservación de la identidad en el distrito de Tambopata se está perdiendo y desvalorando por los mismos pobladores que en cierto porcentaje no conocen ni el significado de identidad cultural. Contar con un espacio donde se reconozca la identidad cultural y sobre todo donde se sientan identificados con su cultura es un factor importante para la conservación de ésta.

- ¿Considera que para preservar la cultura es necesario reconocer la historia local?

Tabla 5. Reconocimiento de la historia local.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	120	31.41
CASI SIEMPRE	186	48.69
AVECES	76	19.90
NUNCA	0	0
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre"

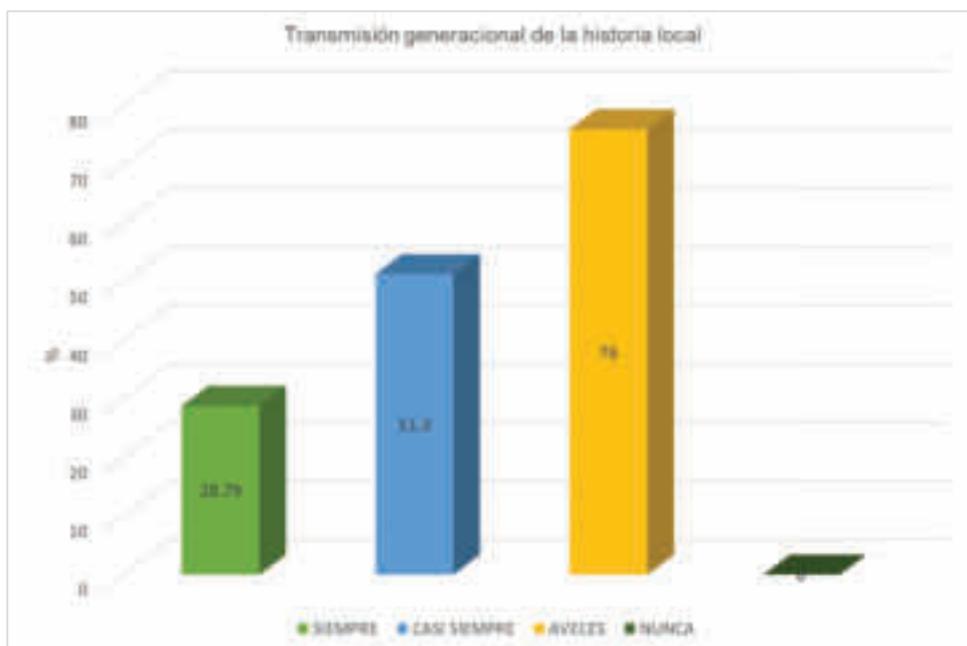
Gráfico 2. Reconocimiento de la historia local

Nota. El gráfico muestra la importancia que le da la población del distrito de Tambopata al reconocimiento de la historia local.

Interpretación:

En la tabla 5 referida a la variable Fortalecimiento de la Identidad Cultural, se observa que el mayor nivel es CASI SIEMPRE con un 48.69%, seguido del nivel SIEMPRE con un 31.41%, en tercer lugar, se encuentra el nivel A VECES con un 19.90% y finalmente el nivel SIEMPRE con 0%. Con estos datos, es posible deducir que los pobladores de Tambopata, son conscientes de que se necesita reconocer la historia local para poder preservar su cultura.

- ¿Considera que la transmisión generacional de la historia local es fundamental para la conservación de la identidad cultural?

Gráfico 3. Transmisión generacional de la historia local

Nota. El gráfico muestra la importancia de la transmisión generacional de la historia local en el Distrito de Tambopata.

Tabla 6. Transmisión generacional de la historia local.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	110	28.79
CASI SIEMPRE	196	51.30
AVECES	76	19.89
NUNCA	0	0
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “casi siempre”.

Interpretación:

En la tabla 6 referida a la variable Fortalecimiento de la Identidad Cultural, el objetivo de esta pregunta es saber la importancia que tiene para los pobladores la transmisión de la historia local, donde se observa de las encuestas realizadas que el 51.30% consideran que es CASI SIEMPRE, seguido de un 28.79% que refieren que es SIEMPRE, en tercer lugar, con un 19.89% que precisa solo A VECES y finalmente valoran como NUNCA con un 0%. Con estos datos, es posible reconocer que la población entiende que

la transmisión generacional de la historia es una necesidad en su localidad actualmente.

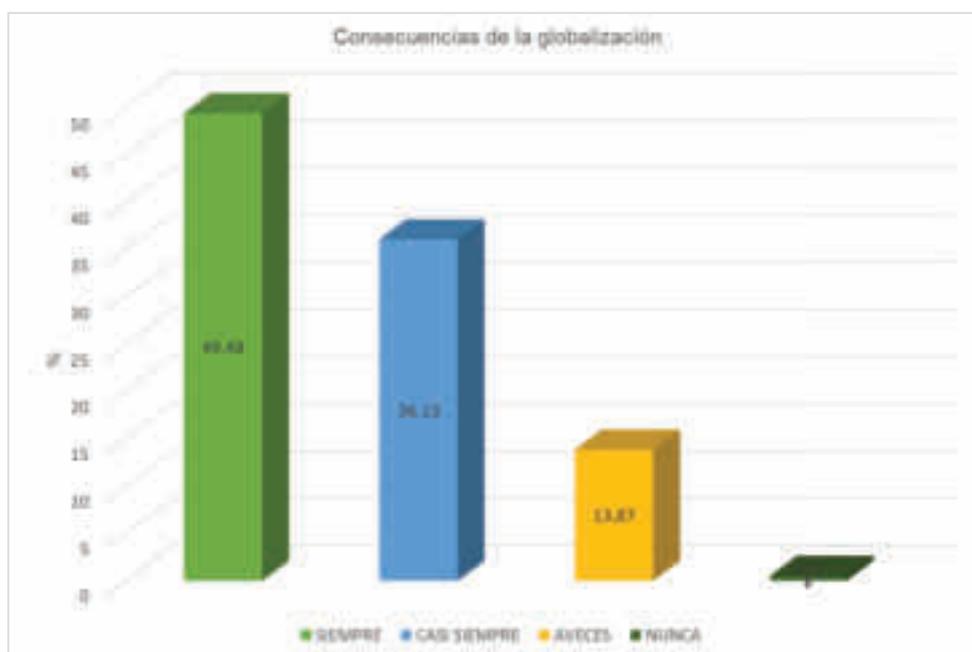
- ¿Considera que la comunidad está siendo afectada por la globalización perdiendo costumbres y acentuando brechas sociales?

Tabla 7. Consecuencias de la Globalización

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	189	49.48
CASI SIEMPRE	136	36.13
AVECES	52	13.87
NUNCA	02	0.52
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “siempre”.

Gráfico 4. Consecuencias de la Globalización



Nota. El gráfico muestra el grado de consecuencias de la globalización sobre el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Globalización

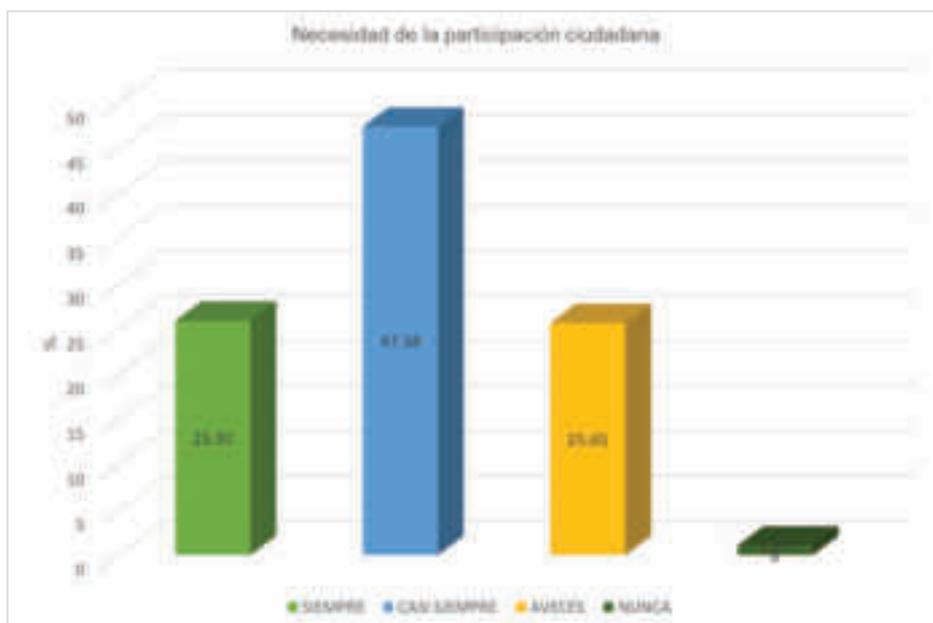
En la tabla 7, el objetivo de esta pregunta es saber si la globalización realmente es causante de la pérdida de costumbres y brechas sociales en el distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 49.48% consideran que es SIEMPRE, seguido de un 36.13% que refieren que es CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 13.87% que precisa solo A VECES y finalmente valoran como NUNCA con un 0%. Con estos datos, es posible reconocer que la globalización es uno de los principales factores que está causando la pérdida de costumbres y la desintegración de la Población de Tambopata.

- ¿Se necesita de la participación ciudadana para fortalecer el sentido de pertenencia a su localidad?

Tabla 8. Participación ciudadana

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	99	25.92
CASI SIEMPRE	181	47.38
AVECES	98	25.65
NUNCA	4	1.05
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre".

Gráfico 5. Necesidad de la participación ciudadana

Nota. El gráfico muestra el grado de necesidad de la participación ciudadana en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Participación ciudadana

En la tabla 8 el objetivo de esta pregunta es saber si se necesita de la participación ciudadana para fortalecer el sentido de pertenencia de los pobladores del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 47.38% consideran que es CASI SIEMPRE, seguido de un 25.92% que refieren que es SIEMPRE, en tercer lugar, con un 25.65% que precisa solo A VECES y finalmente valoran como NUNCA con un 0%. Con estos datos, es posible reconocer que, si existe la necesidad de la participación ciudadana, y se puede deducir que los pobladores estarían dispuestos a participar cuando se trate de eventos culturales y recreacionales.

- ¿Cree usted que las autoridades locales apoyan la difusión y promoción de la cultura?

Tabla 9. Apoyo de las autoridades locales para la difusión y promoción de la cultura.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	15	3.93
CASI SIEMPRE	74	19.37
AVECES	181	47.38
NUNCA	112	29.32
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "A veces".

Gráfico 6. Apoyo de las autoridades para la difusión y promoción de la cultura.



Nota. El gráfico refleja que solo a veces existe apoyo por parte de las autoridades locales a la hora de difundir y promover la cultura en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Apoyo de las autoridades locales

En la tabla, el objetivo de esta pregunta es saber el grado de apoyo que las autoridades le dan a la difusión y promoción de la cultura en el distrito de Tambopata donde se observa de las encuestas realizadas que el 47.38%

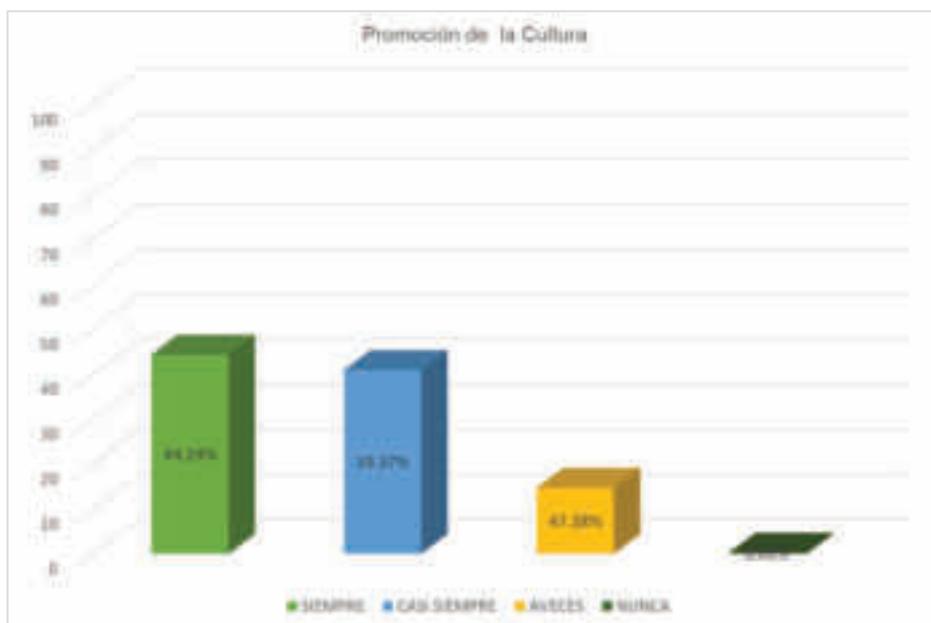
consideran que es A VECES, seguido de un 29.32% que refieren que es NUNCA, en tercer lugar, con un 19.37% que precisa CASI SIEMPRE y finalmente valoran como SIEMPRE con un 3.93%. Con estos datos, es posible reconocer que, solo a veces existe apoyo por parte de las autoridades locales, en algunos casos los pobladores indican que el apoyo es nulo, con esta información se puede deducir que se debe concientizar también a las autoridades locales a que prioricen las necesidades publicas ante las necesidades personales.

- ¿Cree usted que es importante realizar actividades donde se promueva la cultura?

Tabla 10. *Importancia para promover la cultura de Tambopata.*

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	154	40.24
CASI SIEMPRE	171	44.84
AVECES	56	14.66
NUNCA	1	0.26
TOTAL	382	100.00

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "Siempre".

Gráfico 7. *Importancia de realizar actividades para promover la cultura*

Nota. El gráfico refleja que siempre se necesita promover la cultura en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Promover la cultura

En la tabla 10, el objetivo de esta pregunta es saber el grado de importancia que le dan los pobladores a realizar las actividades culturales en el distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 44.84% consideran que es CASI SIEMPRE, seguido de un 40.24% que refieren que es SIEMPRE, en tercer lugar, con un 14.66% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA con un 0.26%. Con estos datos, es posible reconocer que, la población si considera que se debe realizar actividades para promover la cultura.

- ¿Considera que se necesita practicar con más frecuencia actividades culturales en el distrito de Tambopata?

Tabla 11. Práctica de Actividades Culturales

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	90	23.56
CASI SIEMPRE	243	63.61
AVECES	49	12.83
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "Casi siempre".

Gráfico 8. Actividades culturales

Nota. El gráfico muestra la frecuencia de las prácticas culturales en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Actividades culturales

En la tabla 11, el objetivo de esta pregunta es saber el grado de importancia que le dan los pobladores a realizar las actividades culturales en el distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 63.61% consideran que es CASI SIEMPRE, seguido de un 23.56% que refieren que es SIEMPRE, en tercer lugar, con un 12.83% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA con un 0.00%. Con estos datos, es posible reconocer que, la población si considera valiosa la práctica de

actividades culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito.

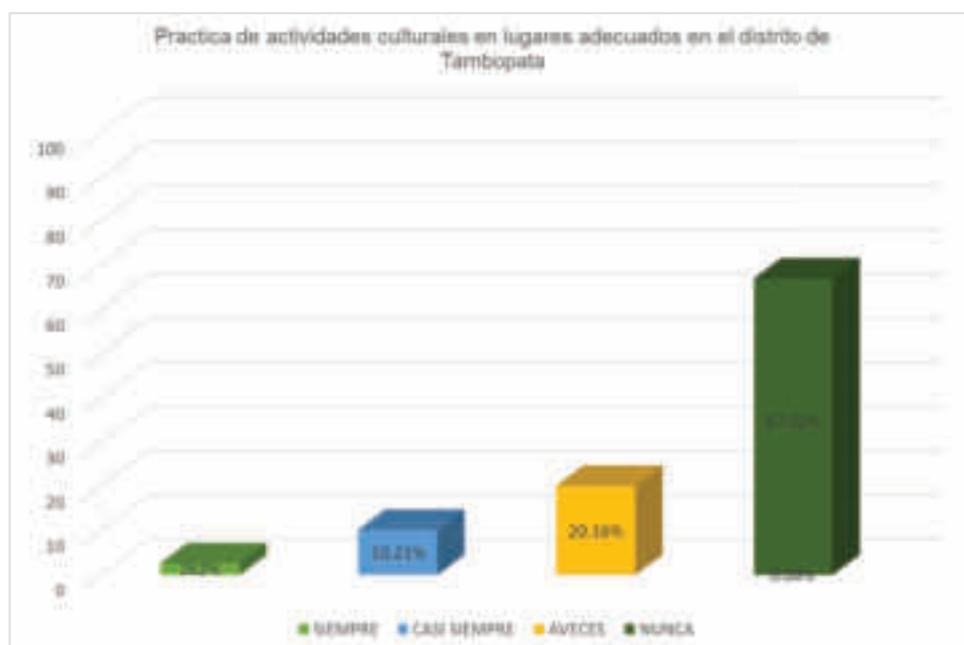
- ¿Existen espacios adecuados para la práctica de actividades culturales en el distrito de Tambopata?

Tabla 12. Espacios adecuados para la práctica de actividades culturales.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	10	2.62
CASI SIEMPRE	39	10.21
AVECES	77	20.16
NUNCA	256	67.02
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "Nunca".

Gráfico 9. Espacios adecuados para la práctica de actividades culturales en el distrito de Tambopata



Nota. El gráfico refleja que nunca se practica actividades culturales en lugares adecuados en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Prácticas culturales

En la tabla 12, el objetivo de esta pregunta es saber si los pobladores pueden realizar actividades culturales en espacios adecuados dentro del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 67.02% considera NUNCA encuentran lugares adecuados, seguido del 20.16% que refieren que lo hacen solo A VECES, en tercer lugar, con un 10.21% que precisa CASI SIEMPRE y finalmente valoran como SIEMPRE solo el 2.62%. Con estos datos, es posible reconocer que, no existen espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales en el distrito.

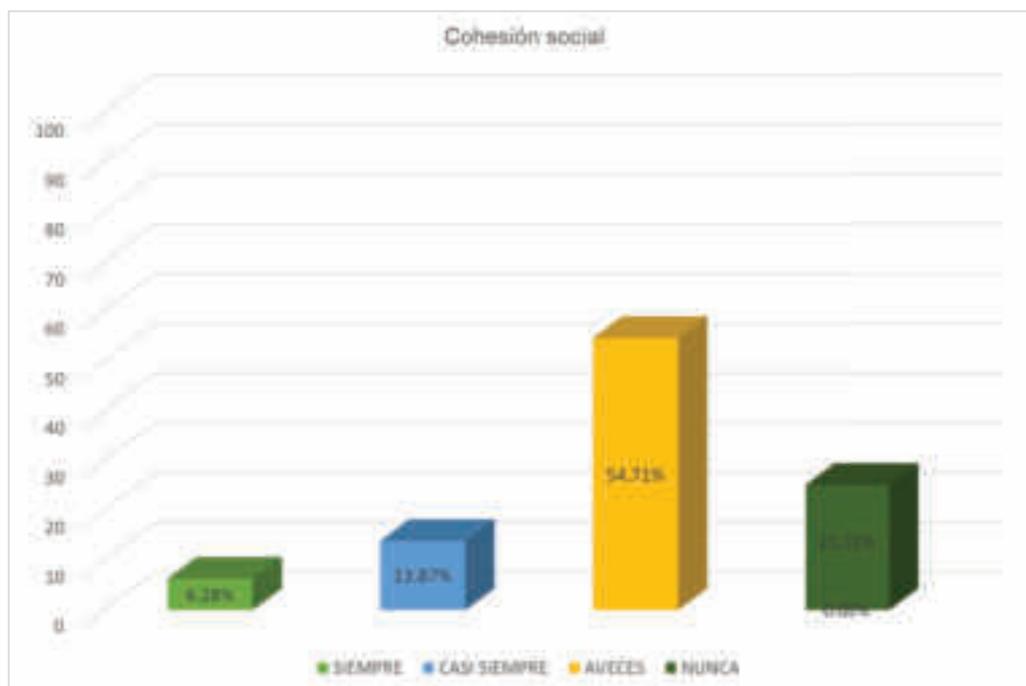
- ¿Considera usted que existe la cohesión social e integración entre los pobladores del distrito de Tambopata?

Tabla 13. *Cohesión Social en el distrito de Tambopata.*

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	24	6.28
CASI SIEMPRE	53	13.87
AVECES	209	54.71
NUNCA	96	25.13
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "a veces".

Gráfico 10. *Grado de Cohesión social en el distrito de Tambopata*



Nota. El gráfico refleja el grado de integración que la población siente referente a la cohesión social en el Distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Actividades culturales

En la tabla 13, el objetivo de esta pregunta es saber si la población practica la cohesión social dentro del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 54.71% considera solo A VECES, seguido del 25.13% que refieren NUNCA, en tercer lugar, con un 13.87% que precisa CASI SIEMPRE y finalmente valoran como SIEMPRE solo el 6.28%. Con estos datos, es posible reconocer que, la práctica de cohesión social por parte de los pobladores no es frecuente, esta información plasma la necesidad de encontrar un espacio de integración para toda la población.

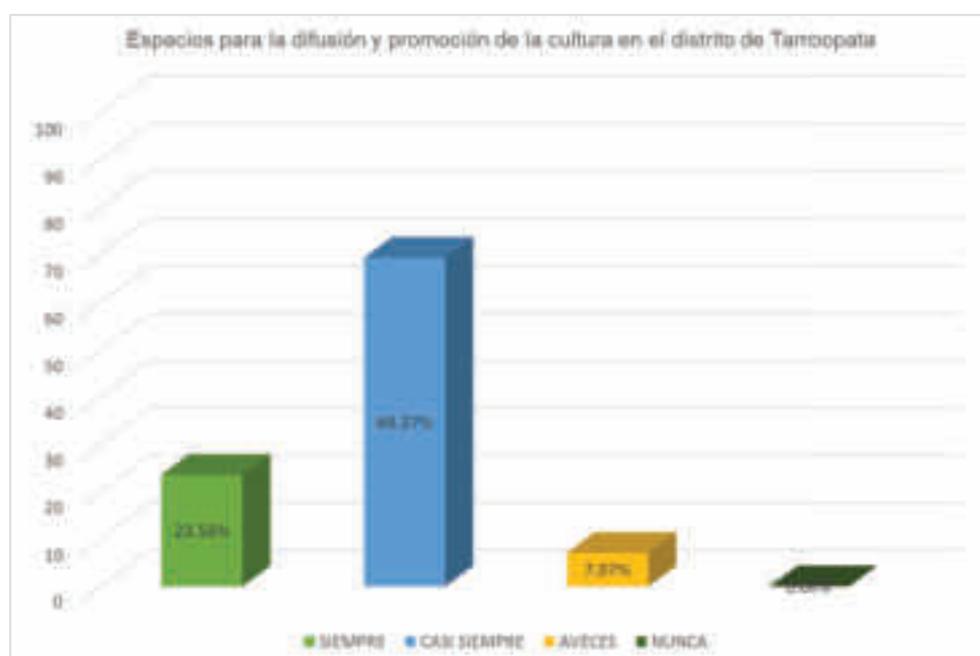
- ¿Considera usted que se necesita espacios para la difusión y promoción de la cultura en el distrito de Tambopata?

Tabla 14. *Espacios para la difusión y la promoción de la cultura de Tambopata.*

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	90	23.56
CASI SIEMPRE	265	69.37
AVECES	27	7.07
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre".

Gráfico 11. *Espacios para la difusión y promoción de la cultura*



Nota. El gráfico refleja la necesidad que existe de espacios públicos que difundan y promuevan la cultura en el distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Espacios para la difusión y promoción de la cultura

En la tabla 14, el objetivo de esta pregunta es saber existen espacios dedicados a la difusión y promoción de la cultura en el distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 69.37% considera CASI SIEMPRE, seguido del 23.56% que refieren SIEMPRE, en tercer lugar, con un 7.07% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA solo el

0.0%. Con estos datos, es posible reconocer que, existe la necesidad por parte de la población de tener un espacio dedicado a la difusión y promoción de su cultura.

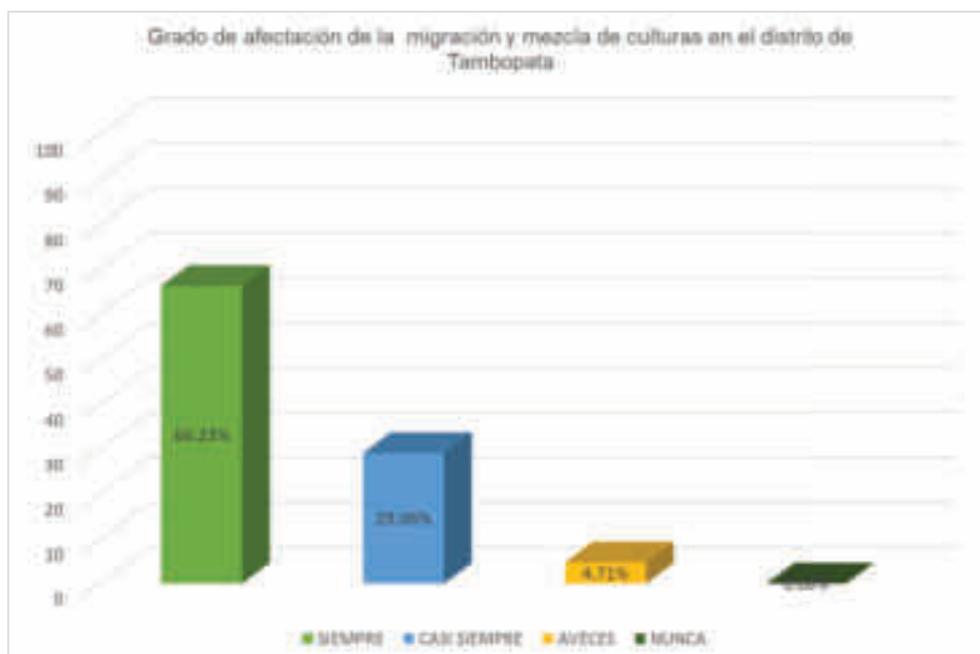
- ¿considera usted que la migración y la mezcla de culturas en Tambopata perjudica a las costumbres locales?

Tabla 15. Grado de afectación de la migración y la mezcla de culturas.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	253	66.23
CASI SIEMPRE	111	29.06
AVECES	18	4.71
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 12. Grado de afectación de la migración y mezcla de culturas en el distrito de Tambopata



Nota. El gráfico refleja si el distrito de Tambopata se ve afectado por la migración y la mezcla de culturas

Interpretación:

Indicador: Migración

En la tabla 15, el objetivo de esta pregunta es saber si la migración y la mezcla de culturas está afectando a los pobladores del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 66.23% considera SIEMPRE, seguido del 29.06% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 4.71% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos, es posible reconocer que, el distrito de Tambopata si se ve afectado por la migración poblacional.

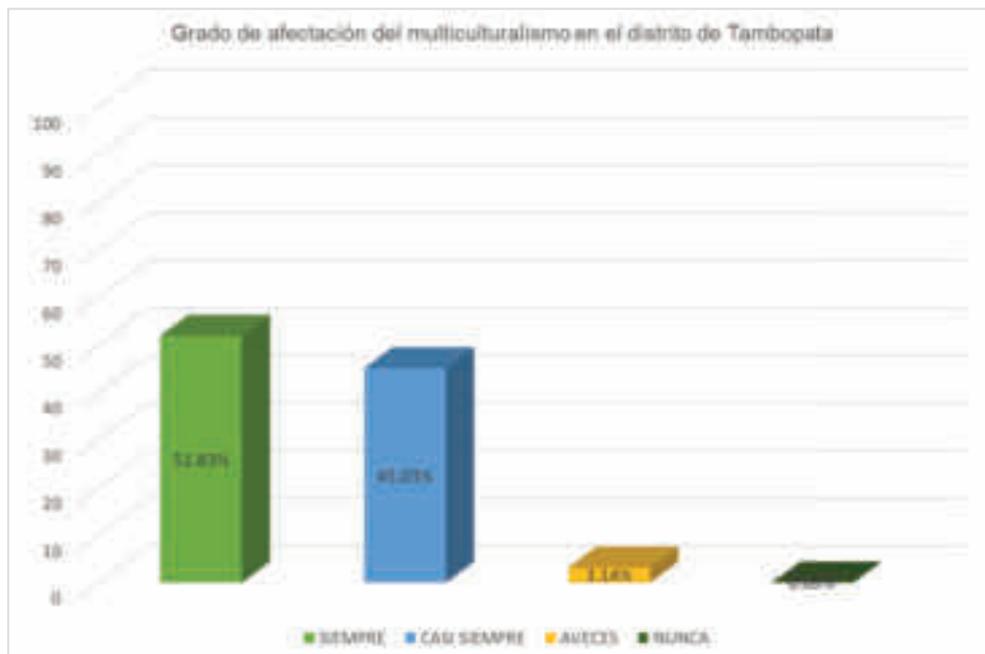
- ¿Considera que el multiculturalismo se refleja en el distrito de Tambopata?

Tabla 16. *Grado de afectación del multiculturalismo en Tambopata.*

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	198	51.83
CASI SIEMPRE	172	45.03
AVECES	12	3.14
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 13. Grado de afectación del multiculturalismo en el distrito de Tambopata



Nota. El gráfico refleja que el distrito de Tambopata siempre se ve afectado por el multiculturalismo.

Interpretación:

Indicador: Multiculturalismo

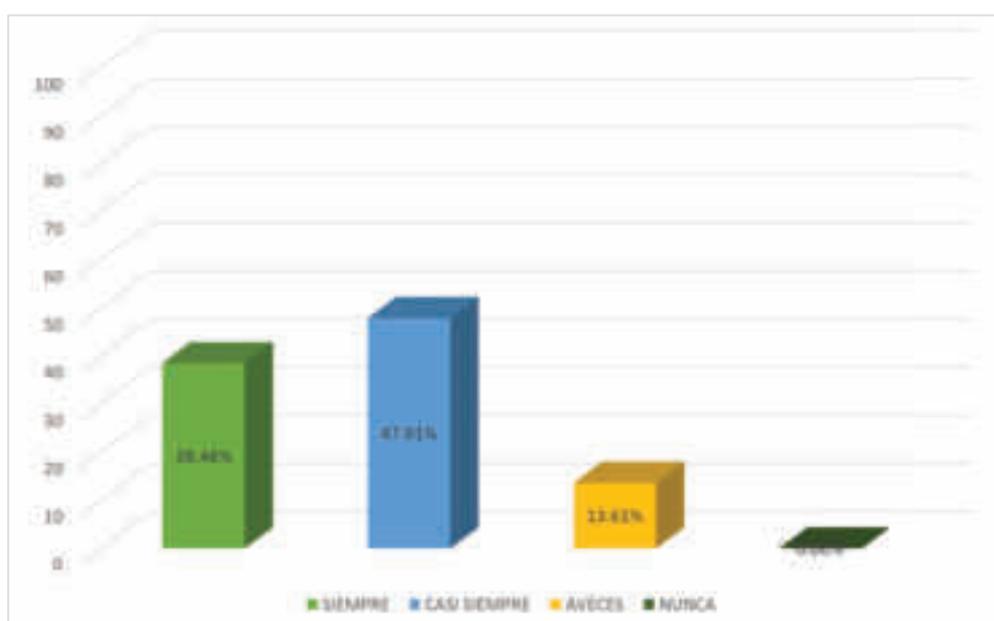
En la tabla 16, el objetivo de esta pregunta es saber si el multiculturalismo está afectando a los pobladores del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 51.83% considera SIEMPRE, seguido del 45.03% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 3.14% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos, es posible saber que la población reconoce la existencia del multiculturalismo en su ciudad ya que es evidente en la actualidad, por ello se debe concientizar a la población a diferenciar las culturas propias de las foráneas.

- ¿Considera usted que es necesario valorar el patrimonio cultural?

Tabla 17. Valoración del patrimonio cultural.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	147	38.48
CASI SIEMPRE	183	47.91
AVECES	52	13.61
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “casi siempre”.

Gráfico 14. Grado de valoración del patrimonio cultural

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de la valoración del patrimonio cultural en el distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Valoración del patrimonio cultural

En la tabla 17, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad que existe por valorar el patrimonio cultural del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 47.91% considera CASI SIEMPRE, seguido del 38.48% que refieren SIEMPRE, en tercer lugar, con un 13.61% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA solo el 0.0%. Con estos datos, es posible conocer la necesidad que existe por parte de los pobladores de valorar su patrimonio cultural, sin embargo, no existe

espacios donde se realice programas de promoción cultural, que ayuden a concientizar a la población.

4.2 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

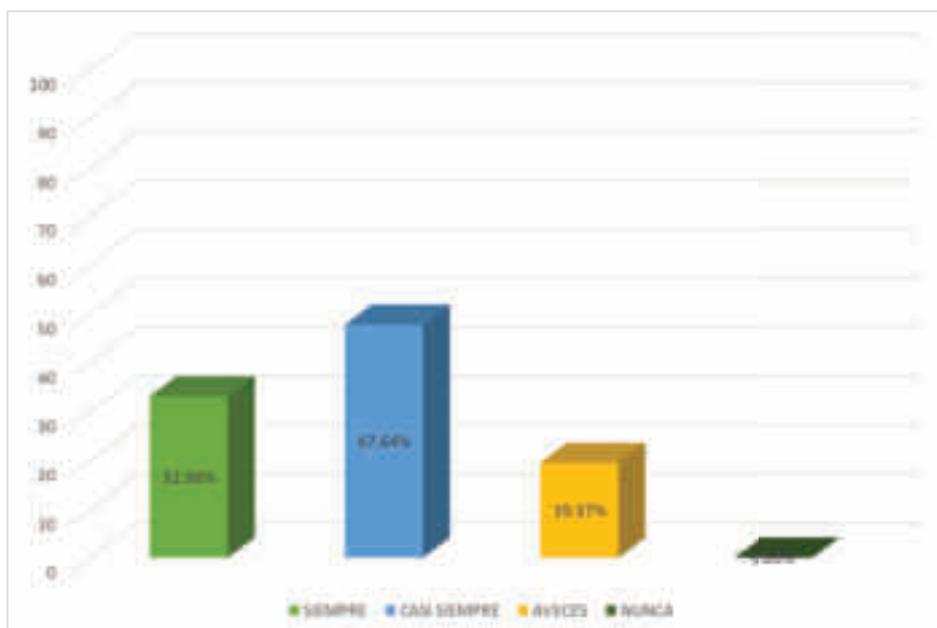
Descripción de los resultados referentes a la recuperación de espacios públicos, en el distrito de Tambopata, provincia de Tambopata, región de Madre de Dios, 2022.

- ¿Se deben buscar soluciones que permitan la realización de actividades culturales sin afectar al espacio público?

Tabla 18. Actividades Culturales

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	126	32.98
CASI SIEMPRE	182	47.64
A VECES	74	19.37
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre".

Gráfico 15. Actividades culturales

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de realizar actividades culturales sin afectar al espacio público

Interpretación:

Indicador: Actividades culturales

En la tabla 18, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad de realizar actividades culturales sin afectar a los espacios públicos del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 47.64% considera CASI SIEMPRE, seguido del 32.98% que refieren SIEMPRE, en tercer lugar, con un 19.37% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos, es posible reconocer la necesidad de realizar actividades culturales en espacios que cumplan su debida función, sin afectar a otros espacios públicos.

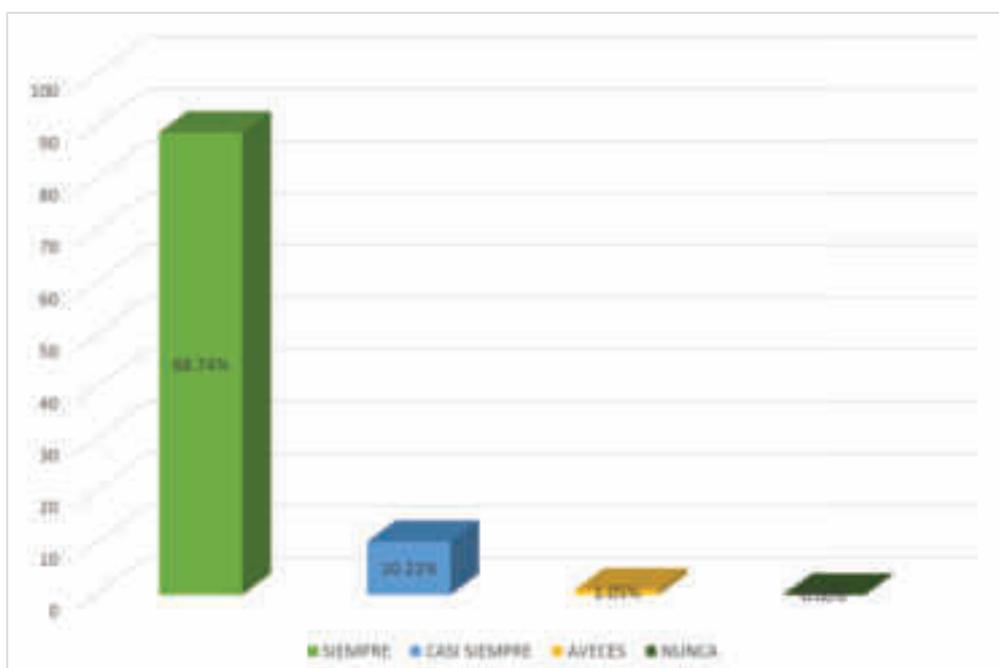
- ¿Los planes de desarrollo urbano deben tener el objetivo principal de mejorar la imagen, la transitabilidad y el buen uso de los espacios públicos de su localidad?

Tabla 19. Imagen urbana, transitabilidad y buen uso de los espacios públicos.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	339	88.74
CASI SIEMPRE	39	10.21
AVECES	4	1.05
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 16. Imagen urbana, transitabilidad y buen uso de los espacios públicos



Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de mejorar el paisaje urbano y la transitabilidad y el buen uso de los espacios públicos.

Interpretación:

Indicador: Imagen urbana, transitabilidad y buen uso de los espacios públicos.

En la tabla 19, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad que existe de mejorar el paisaje urbano, la transitabilidad y los espacios públicos del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que

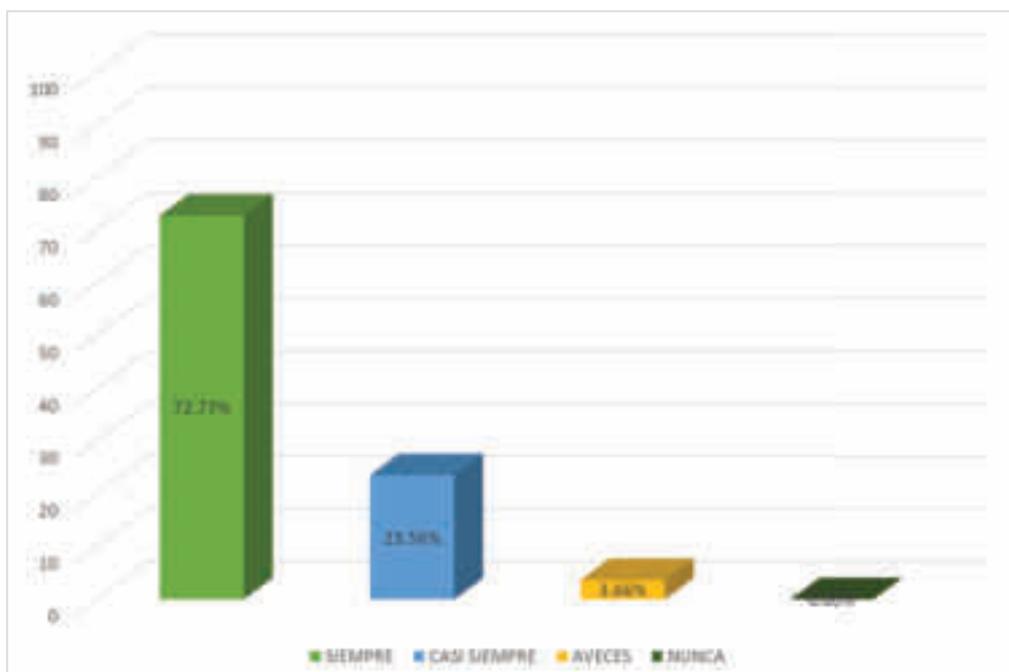
el 88.74% considera SIEMPRE, seguido del 10.21% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 1.05% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos, es posible conocer la necesidad que existe por mejorar la imagen urbana, la transitabilidad y el buen uso de los espacios públicos a través de planes de desarrollo urbano que satisfagan dichas expectativas.

- ¿Se debe contar con la participación ciudadana para conocer la problemática del espacio público en su localidad?

Tabla 20. *Participación ciudadana.*

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	278	72.77
CASI SIEMPRE	90	23.56
AVECES	14	3.66
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 17. Participación ciudadana

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de incluir la participación ciudadana para conocer la problemática del espacio público en el distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Participación ciudadana

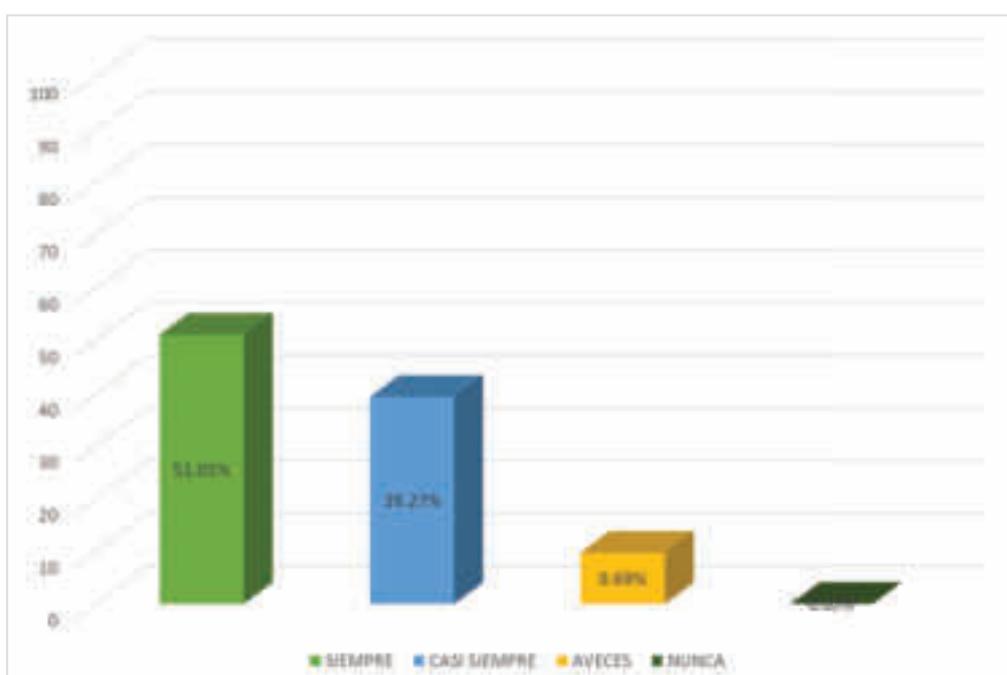
En la tabla 20, el objetivo de esta pregunta es saber si se necesita de la participación ciudadana para conocer la problemática del espacio público en el distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 72.77% considera SIEMPRE, seguido del 23.56% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 3.66% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos, es posible conocer el interés de la población por reconocer la problemática del espacio público en su distrito.

- ¿Se necesita usar instrumentos de planeamiento urbano en la Recuperación de espacios públicos?

Tabla 21. Instrumentos de Planeamiento urbano.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	195	51.05
CASI SIEMPRE	150	39.27
AVECES	37	9.69
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 18. Instrumentos de planeamiento urbano

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad utilizar instrumentos de planeamiento urbano para la recuperación de espacios públicos.

Interpretación:

Indicador: Instrumentos de Planeamiento Urbano

En la tabla 21, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad de usar instrumentos de planeamiento urbano para la recuperación de espacios públicos, donde se observa de las encuestas realizadas que el 51.05% considera SIEMPRE, seguido del 39.27% que refieren CASI SIEMPRE, en

tercer lugar, con un 9.69% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la población reconoce que se necesita del uso de instrumentos de planeamiento urbano para recuperar espacios públicos que se encuentran abandonados o sin mantenimiento.

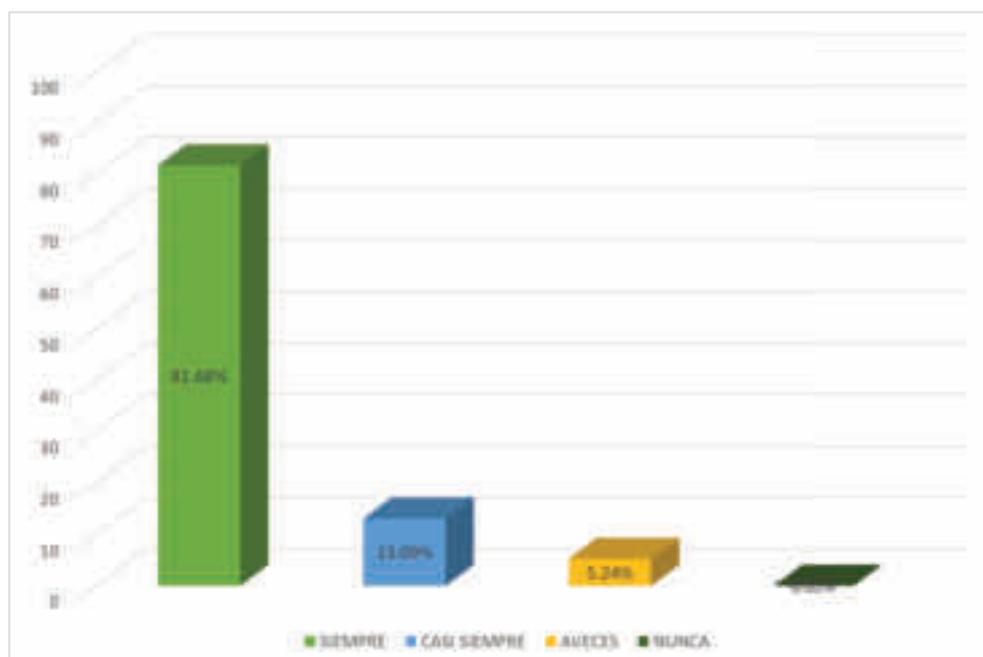
- ¿Considera que es necesario destinar nuevas áreas y equipamiento que ayuden a la integración de la comunidad de Tambopata?

Tabla 22. Integración de la comunidad.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	312	81.68
CASI SIEMPRE	50	13.09
AVECES	20	5.24
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 19. Integración de la comunidad



Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de destinar nuevas áreas para la integración de la comunidad.

Interpretación:

Indicador: Integración de la comunidad

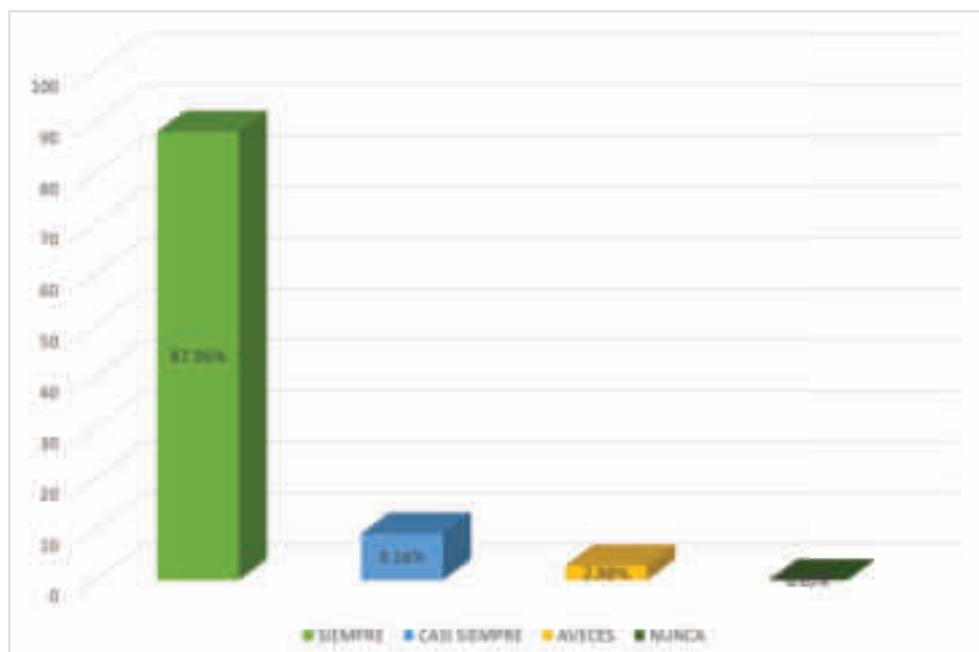
En la tabla 22, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad de destinar nuevas áreas para la integración de la comunidad del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 81.68% considera SIEMPRE, seguido del 13.09% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 5.24% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la población reconoce que existen pocos espacios y equipamiento referidos a la cultura y a la recreación de la población, la cual siente la necesidad de tener más áreas y equipamiento destinados a la integración de la comunidad de distrito de Tambopata.

- ¿Considera que es necesario mejorar la accesibilidad y recuperar áreas destinadas para la recreación pública?

Tabla 23. Mejoramiento de la accesibilidad.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	336	87.96
CASI SIEMPRE	35	9.16
AVECES	11	2.88
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 20. Mejorar la accesibilidad

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de mejorar de la accesibilidad para la recuperación de espacios públicos recreacionales.

Interpretación:

Indicador: Accesibilidad

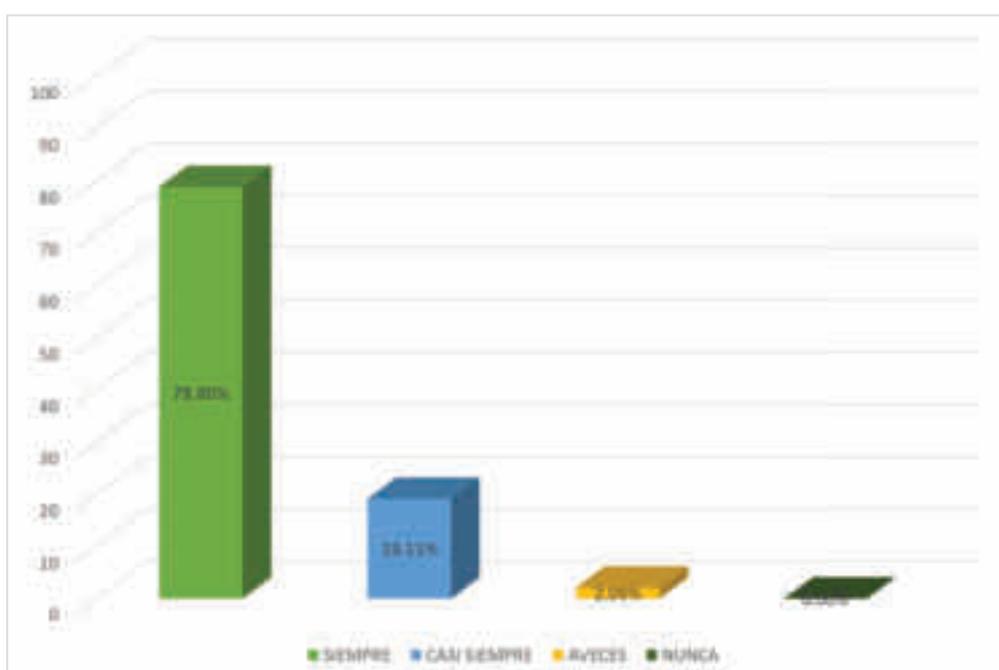
En la tabla 23, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad de la población por mejorar la accesibilidad de su ciudad para recuperar espacios públicos referidos a la recreación, donde se observa de las encuestas realizadas que el 87.96% considera SIEMPRE, seguido del 9.16% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 2.88% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la población si desea mejorar su accesibilidad cuando se trata de recuperar espacios públicos referidos a la recreación, es por ello que se debe considerar a la hora de plantear la ubicación del centro cultural recreacional en el distrito de Tambopata.

- ¿Considera que se debe promover la conservación y preservación del paisaje y los elementos naturales de su localidad?

Tabla 24. Promover la conservación y preservación del paisaje.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	301	78.80
CASI SIEMPRE	73	19.11
AVECES	8	2.09
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 21. Promover la conservación y preservación del paisaje

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de promover la conservación y preservación del paisaje del distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Promover la conservación y preservación del paisaje.

En la tabla 24, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad de la población que tienen de promover la conservación y preservación del paisaje del distrito de Tambopata, donde se observa de las encuestas realizadas que el 78.80% considera SIEMPRE, seguido del 19.11% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 2.09% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la población

estaría de acuerdo con promover la conservación y preservación del paisaje, por tener un clima tropical, se deben tomar en cuenta muchos factores que influirán en el diseño del centro cultural recreacional del distrito de Tambopata.

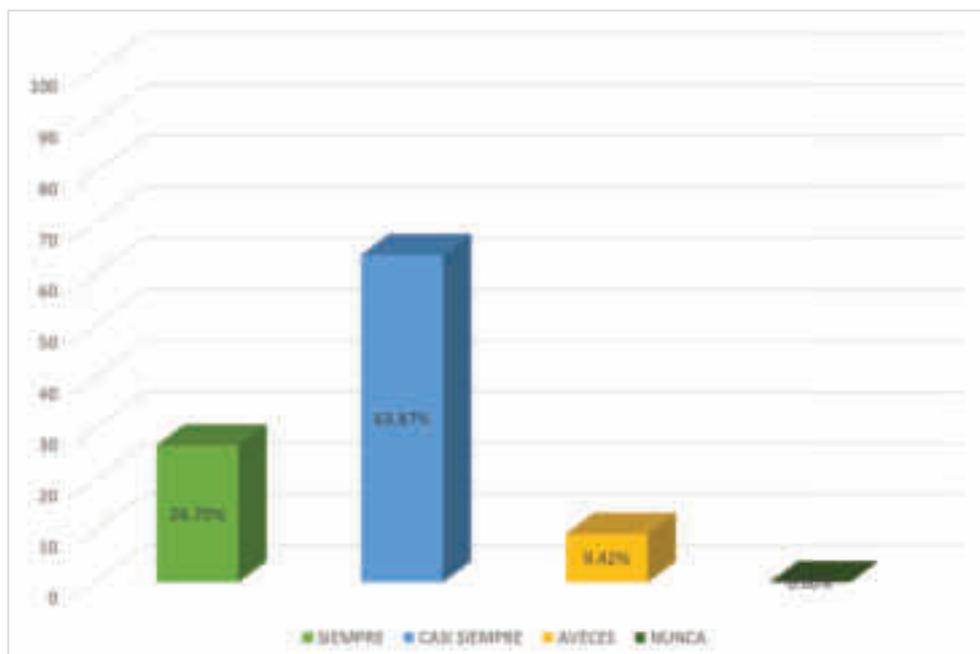
- ¿Se deben realizar obras de rehabilitación para el mejor uso de los espacios públicos y detener su deterioro?

Tabla 25. Rehabilitación Urbana

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	102	26.70
CASI SIEMPRE	244	63.87
AVECES	36	9.42
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “casi siempre”.

Gráfico 22. Rehabilitación urbana



Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de realizar obras de rehabilitación urbana para detener el deterioro de espacios públicos.

Interpretación:

Indicador: Rehabilitación urbana

En la tabla 25, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad de la población por detener el deterioro de sus espacios públicos, donde se observa de las encuestas realizadas que el 26.70% considera SIEMPRE, seguido del 63.87% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 9.42% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se puede deducir que una rehabilitación urbana sería una de las opciones a considerar para detener el deterioro de sus espacios públicos y consecuentemente mejorar el correcto uso de ellos.

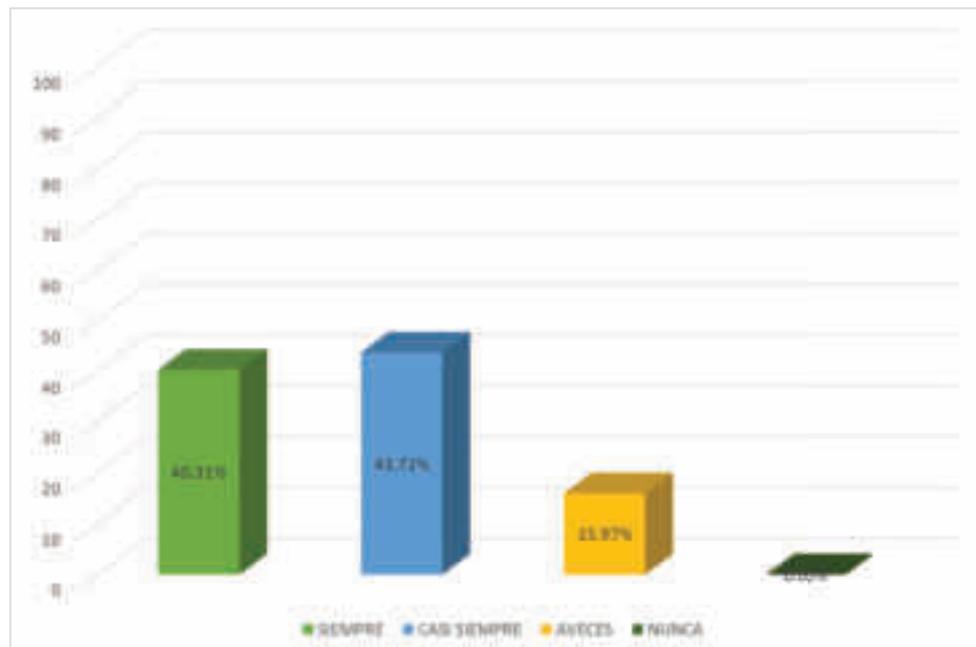
- ¿El grado de deterioro de los espacios públicos es consecuencia de la disminución del sentido de pertenencia de la población?

Tabla 26. *Grado de deterioro de los espacios públicos.*

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	154	40.31
CASI SIEMPRE	167	43.72
AVECES	61	15.97
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre".

Gráfico 23. Deterioro de espacios públicos.



Nota. El gráfico refleja el grado de deterioro de espacios públicos según la población del distrito de Tambopata

Interpretación:

Indicador: Deterioro de espacios públicos

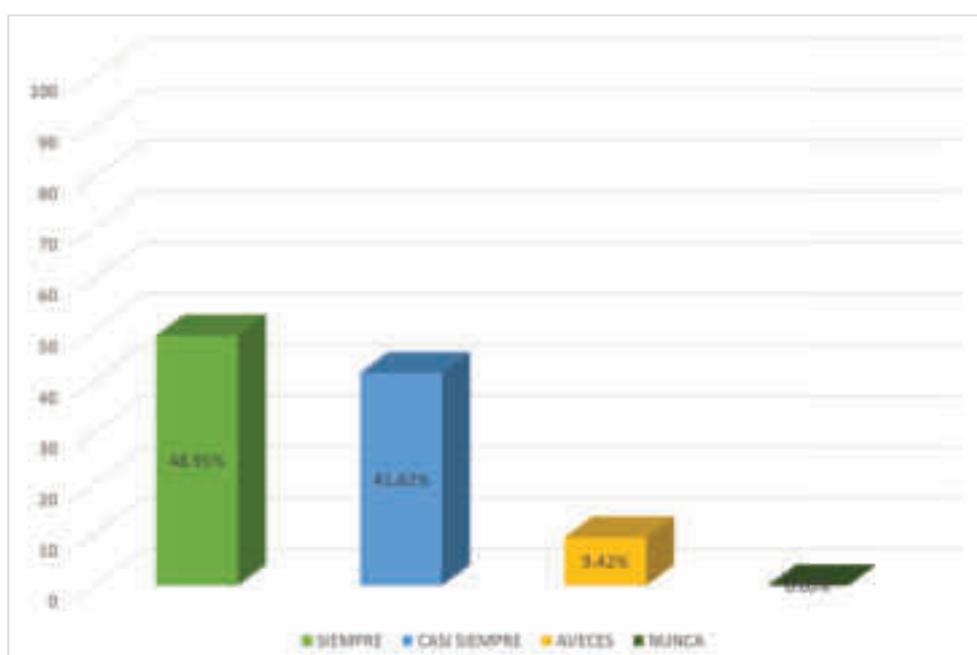
En la tabla 26, el objetivo de esta pregunta es saber si la disminución del sentido de pertenencia es el causante del deterioro de espacios públicos, donde se observa de las encuestas realizadas que el 43.72% considera CASI SIEMPRE, seguido del 40.31% que refieren SIEMPRE, en tercer lugar, con un 15.97% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la población es consciente del escaso sentido de pertenencia que tienen, lo cual causa que no aprecien de forma positiva los espacios públicos de su ciudad, por lo tanto, no los cuidan, ni los mantienen; en consecuencia, a eso se debe plantear soluciones para elevar el sentido de pertenencia de la población del distrito de Tambopata.

- ¿Considera que el crecimiento de la población del distrito de Tambopata influye en la funcionalidad de los espacios públicos?

Tabla 27. Crecimiento poblacional.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	187	48.95
CASI SIEMPRE	159	41.62
AVECES	36	9.42
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “siempre”.

Gráfico 24. Crecimiento poblacional.

Nota. El gráfico refleja que el crecimiento poblacional influye en la funcionalidad de los espacios públicos según la población del distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Crecimiento Población

En la tabla 27, el objetivo de esta pregunta es saber si la migración afecta la calidad ambiental de su ciudad, donde se observa de las encuestas realizadas que el 48.95% considera SIEMPRE, seguido del 41.62% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 9.42% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que

la población es consciente del crecimiento poblacional que ha tenido el distrito de Tambopata en poco tiempo y que se ve reflejada en los espacios públicos cuando estos llegan a ser insuficientes e inadecuados para el crecimiento exponencial del distrito de Tambopata.

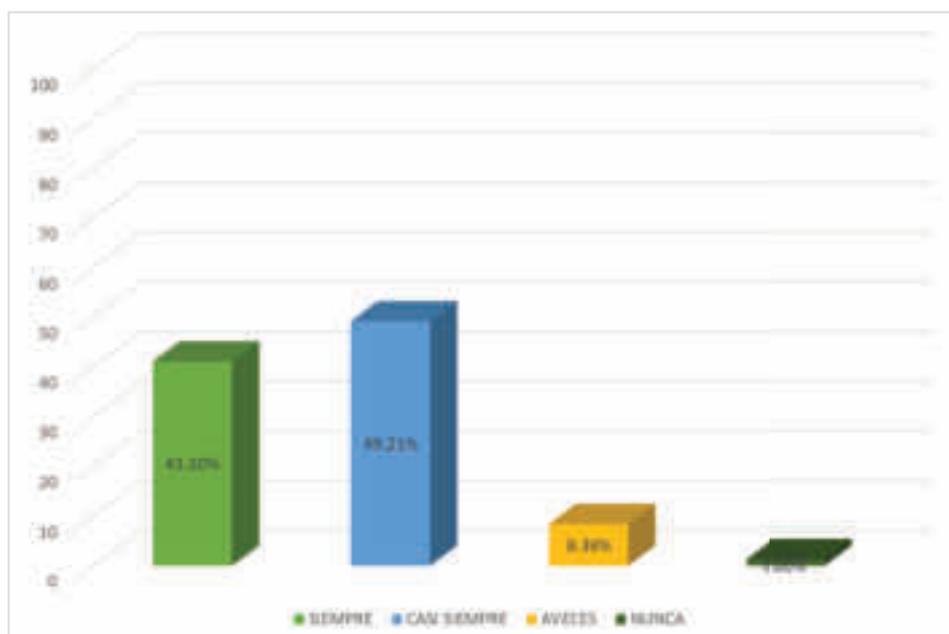
- ¿Considera usted que la calidad ambiental se ve afectada por la migración y malas costumbres provocando contaminación en su ciudad?

Tabla 28. Migración y calidad ambiental.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	157	41.10
CASI SIEMPRE	188	49.21
AVECES	32	8.38
NUNCA	5	1.31
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre".

Gráfico 25. Migración y calidad ambiental



Nota. El gráfico refleja el grado de influencia de la migración sobre la calidad ambiental del distrito de Tambopata.

Interpretación:

Indicador: Migración y calidad ambiental

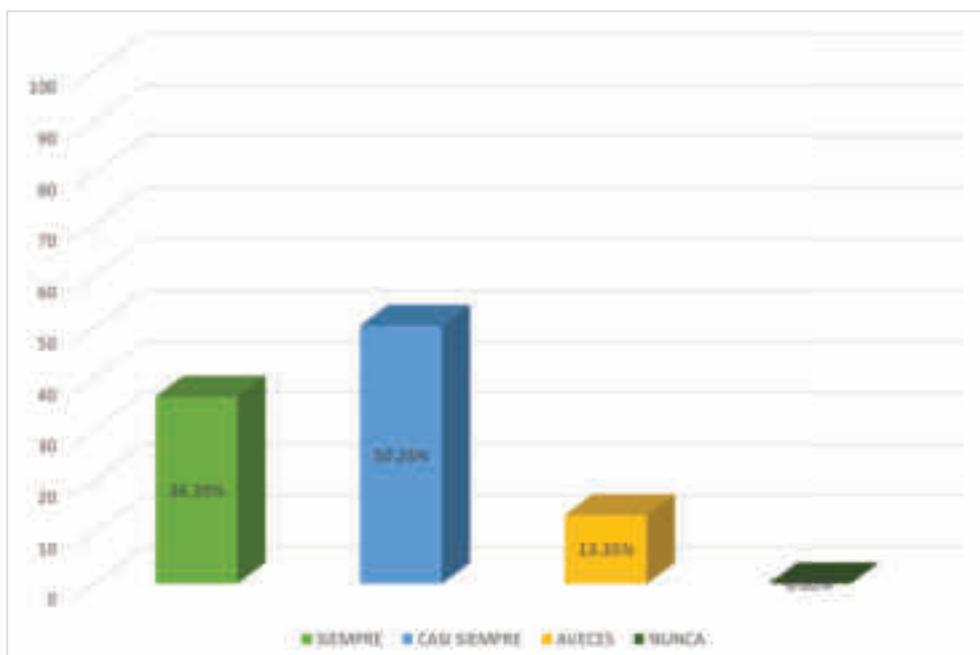
En la tabla 27, el objetivo de esta pregunta es saber si la migración afecta la calidad ambiental de su ciudad, donde se observa de las encuestas realizadas que el 48.95% considera SIEMPRE, seguido del 41.62% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 9.42% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la migración es uno de los grandes factores que estaría afectando la calidad ambiental en el distrito de Tambopata, ya que se puede deducir que al ser personas foráneas no estarían valorando, ni cuidando los espacios públicos de esta ciudad; es por ello que se debería realizar campañas de sensibilización sobre la valoración del medio ambiente no solo para los jóvenes, sino también para las personas adultas en general.

- ¿Se debe mejorar los sistemas de iluminación para dotar de mayor seguridad a los espacios públicos recuperados?

Tabla 29. Seguridad ciudadana

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	139	36.39
CASI SIEMPRE	192	50.26
AVECES	51	13.35
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "casi siempre".

Gráfico 26. Seguridad ciudadana

Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de la población de tener mayor seguridad en sus espacios públicos.

Interpretación:

Indicador: Seguridad ciudadana

En la tabla 28, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad que tiene la población de tener mayor seguridad en sus espacios públicos, donde se observa de las encuestas realizadas que el 50.26% considera SIEMPRE, seguido del 36.39% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 13.35% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos datos se muestra que la población del distrito de Tambopata no se siente segura en sus espacios públicos, una de las razones es la falta de iluminación y el poco mantenimiento que tienen en la actualidad, es por ello que se deberá tomar en cuenta a la hora de plantear o diseñar un equipamiento.

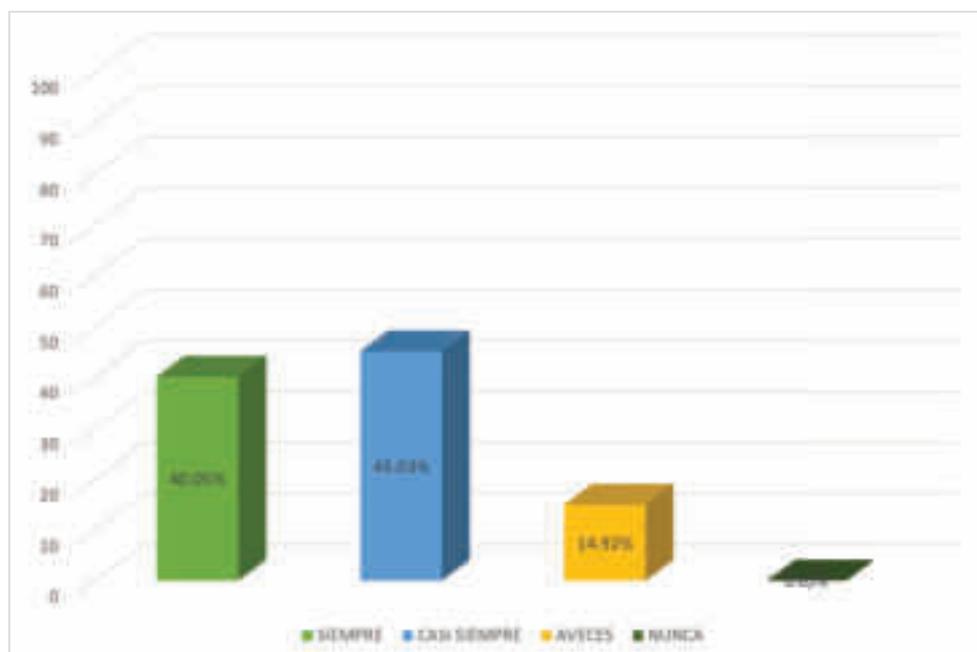
- ¿Se debe implementar con mobiliario, juegos y servicios, las áreas destinadas al uso recreativo, teniendo en cuenta su funcionalidad?

Tabla 30. Implementación de áreas recreativas.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	153	40.05
CASI SIEMPRE	172	45.03
AVECES	57	14.92
NUNCA	0	0.00
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción “casi siempre”.

Gráfico 27. Implementación de áreas recreativas



Nota. El gráfico refleja el grado de necesidad de la población de tener implementadas las áreas recreativas de su ciudad.

Interpretación:

Indicador: Implementación de las áreas recreativas

En la tabla 29, el objetivo de esta pregunta es saber la necesidad que tiene la población de tener implementadas sus áreas recreativas, donde se observa de las encuestas realizadas que el 45.03% que refieren CASI SIEMPRE, seguido del 40.05% considera SIEMPRE, en tercer lugar, con un 14.92% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.0%. Con estos

datos se puede reconocer la falta de implementación que cuenta su ciudad actualmente, ya que con llevan a ser mal utilizados, por lo tanto, dejan de ser funcionales para los jóvenes y la población en general, estas razones deberán motivar un diseño perdurable y a su vez funcional.

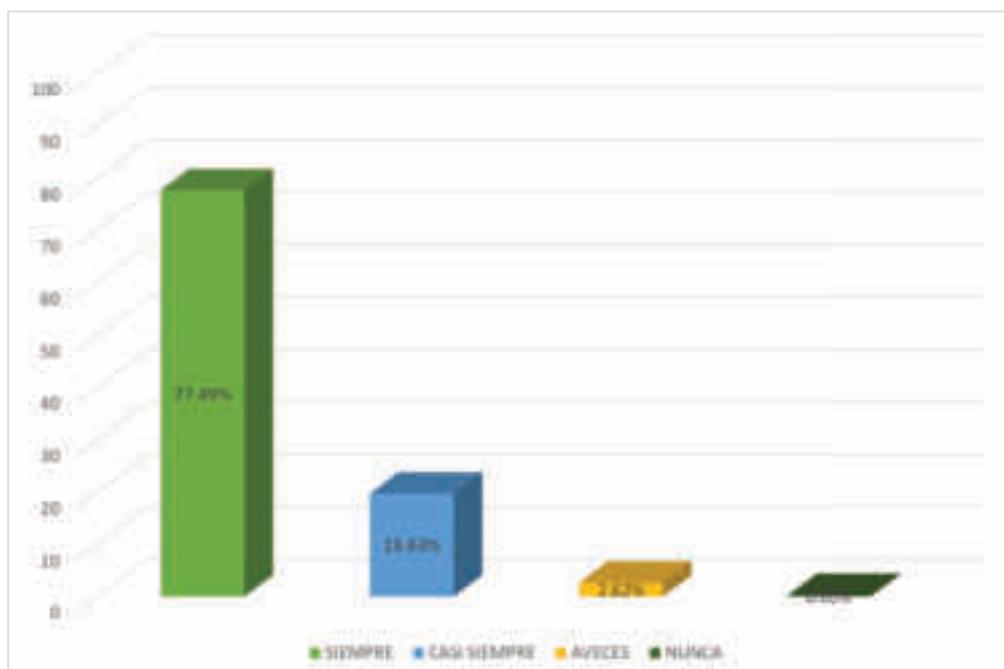
- ¿De proponerse la creación de un centro cultural, este debe caracterizarse por su funcionalidad, durabilidad y sencillez de mantenimiento?

Tabla 31. Creación del centro cultural recreacional.

NIVELES	IDENTIDAD CULTURAL	
	P	%
SIEMPRE	296	77.49
CASI SIEMPRE	75	19.63
AVECES	10	2.62
NUNCA	1	0.26
TOTAL	382	100

Nota. La tabla muestra la cantidad de personas encuestadas teniendo como mayor puntaje la opción "siempre".

Gráfico 28. Creación del centro cultural recreacional



Nota. El gráfico refleja que la mayoría de la población estaría de acuerdo con la creación de un centro cultural recreacional en el distrito de Tambopata.

Interpretación:

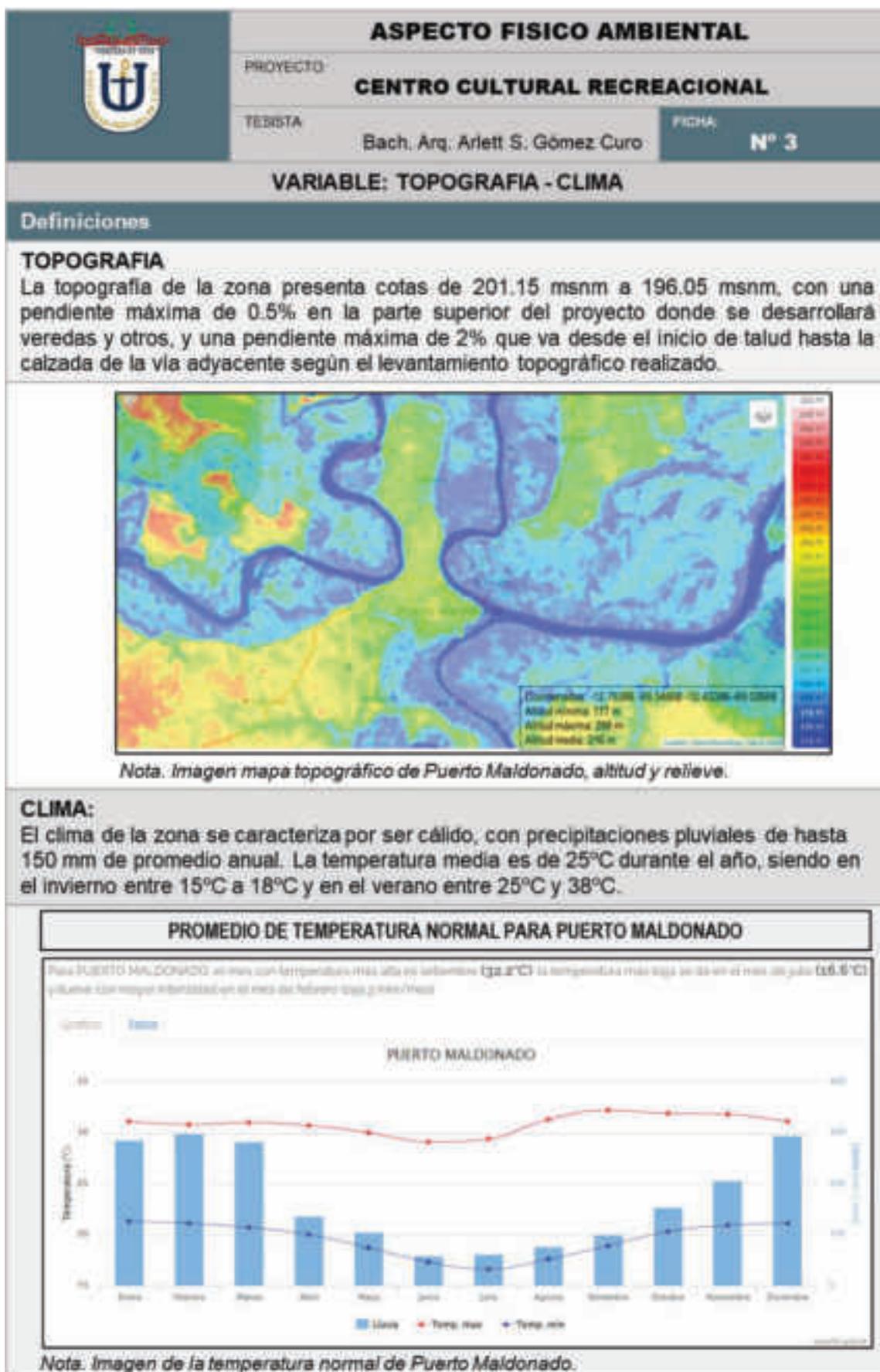
Indicador: Creación del centro cultural recreacional

En la tabla 30, el objetivo de la pregunta es saber si la población del distrito de Tambopata estaría de acuerdo con la creación de un centro cultural recreacional en su ciudad, donde se observa de las encuestas realizadas que el 77.49% considera SIEMPRE, seguido del 19.63% que refieren CASI SIEMPRE, en tercer lugar, con un 2.62% que precisa A VECES y finalmente valoran como NUNCA el 0.26%. Con estos datos se puede reconocer que la población si estaría de acuerdo con la propuesta de la creación de un centro cultural recreacional para su ciudad, que cuente con buena accesibilidad funcionalidad, durabilidad y a su vez que sea sencilla de mantenerse ya que el clima húmedo tropical desgasta con mayor rapidez las construcciones.

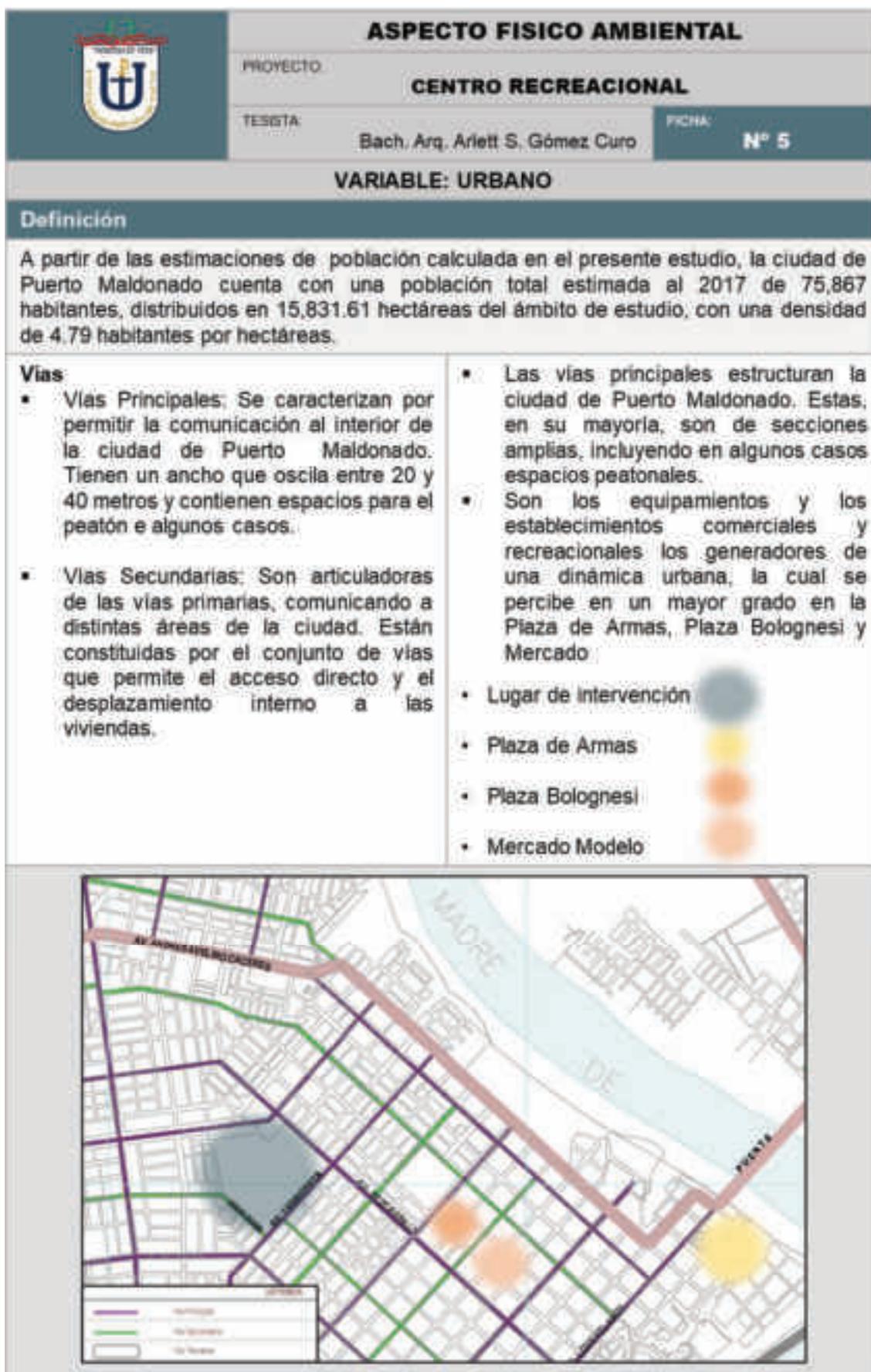
4.3 ANALISIS DE DIAGNOSTICO:

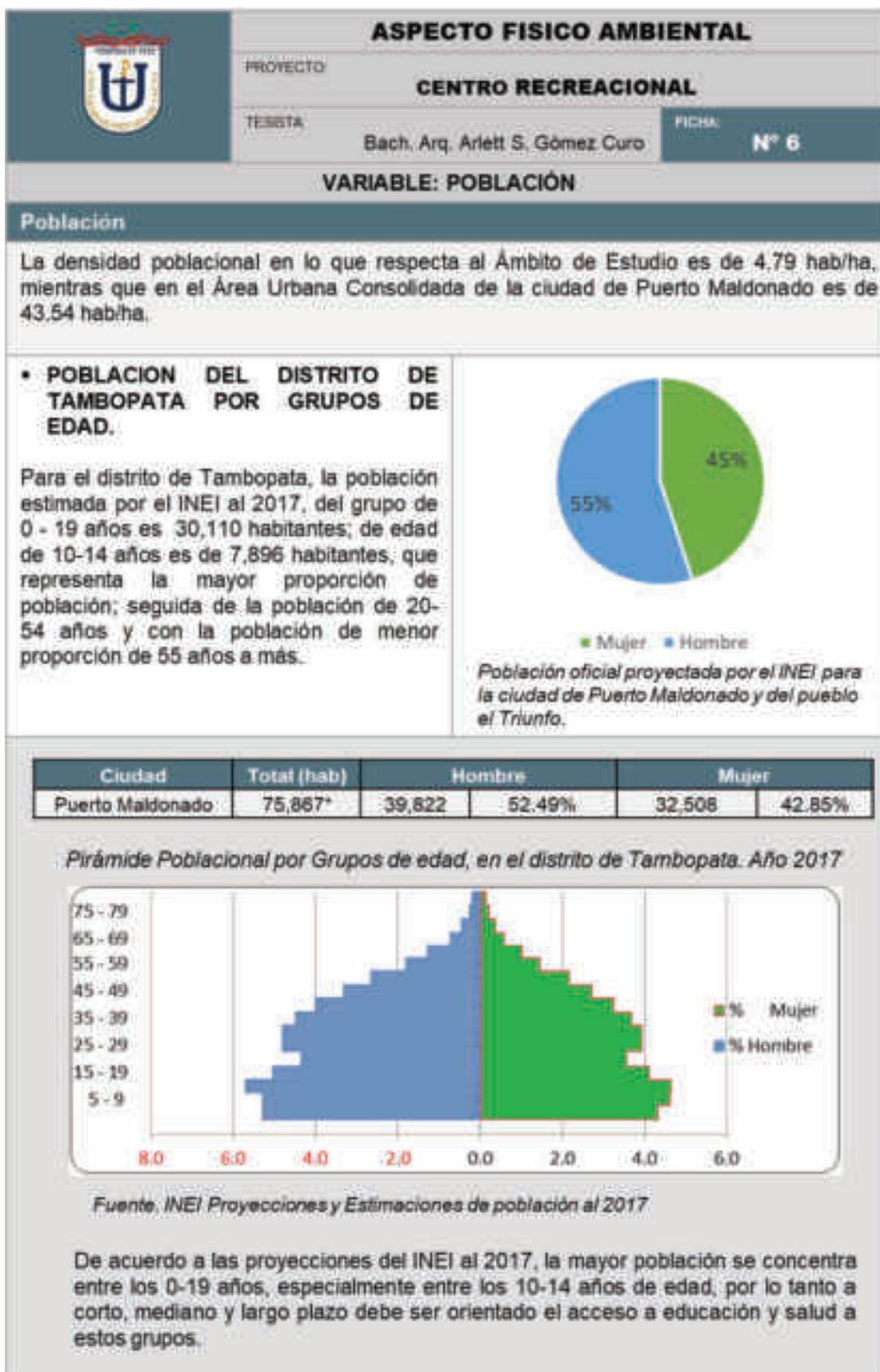
ASPECTO FISICO AMBIENTAL	
	PROYECTO CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISISTA Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA N° 1
VARIABLE: RIESGOS	
Definición	
<p>El distrito de Tambopata cuenta con zonas de riesgos por talud fluvial, zonas de riesgos de erosión por drenaje pluvial con formación de cárcavas, zonas de riesgo de inundaciones ordinarias y extraordinarias por aumento del nivel de los ríos Madre de Dios y Tambopata.</p>	
<p>A. ZONA CRÍTICA POR DESLIZAMIENTOS</p> <p>El Talud fluvial de los meandros este y oeste de los ríos Madre de Dios y meandro Tambopata, sufren la mayor acción erosiva. Estos puntos de la ciudad están perdiendo más de 3 metros por año y se estima que se ha incrementado, como consecuencia del cambio climático, socavamiento y filtraciones de aguas subterráneas. Meandro del Río Tambopata: Ubicado en Sur-Este de la ciudad, donde se han establecido pobladores en áreas cercanas al río, donde se producen deslizamientos del talud fluvial.</p>	<p>B. ZONAS POR EROSIÓN FLUVIAL EN PUERTO MALDONADO.</p> <p>Pueblo Viejo es una zona de Riesgo Muy Alto a las inundaciones, sobre todo en avenidas extraordinarias, que se presenta periódicamente cada 8 a 12 años. : rodeada de viviendas precarias de madera y botaderos informales de residuos sólidos, coordenadas UTM: 0480974-8607216, encontrándose inoperativo por razones sanitarias. Las aguas pluviales y residuales se vierten sin tratamiento al río Tambopata .</p>
	
<i>Erosión del Talud Fluvial del Cuartel del ejército.</i>	<i>Inundación en el sector Pueblo viejo</i>

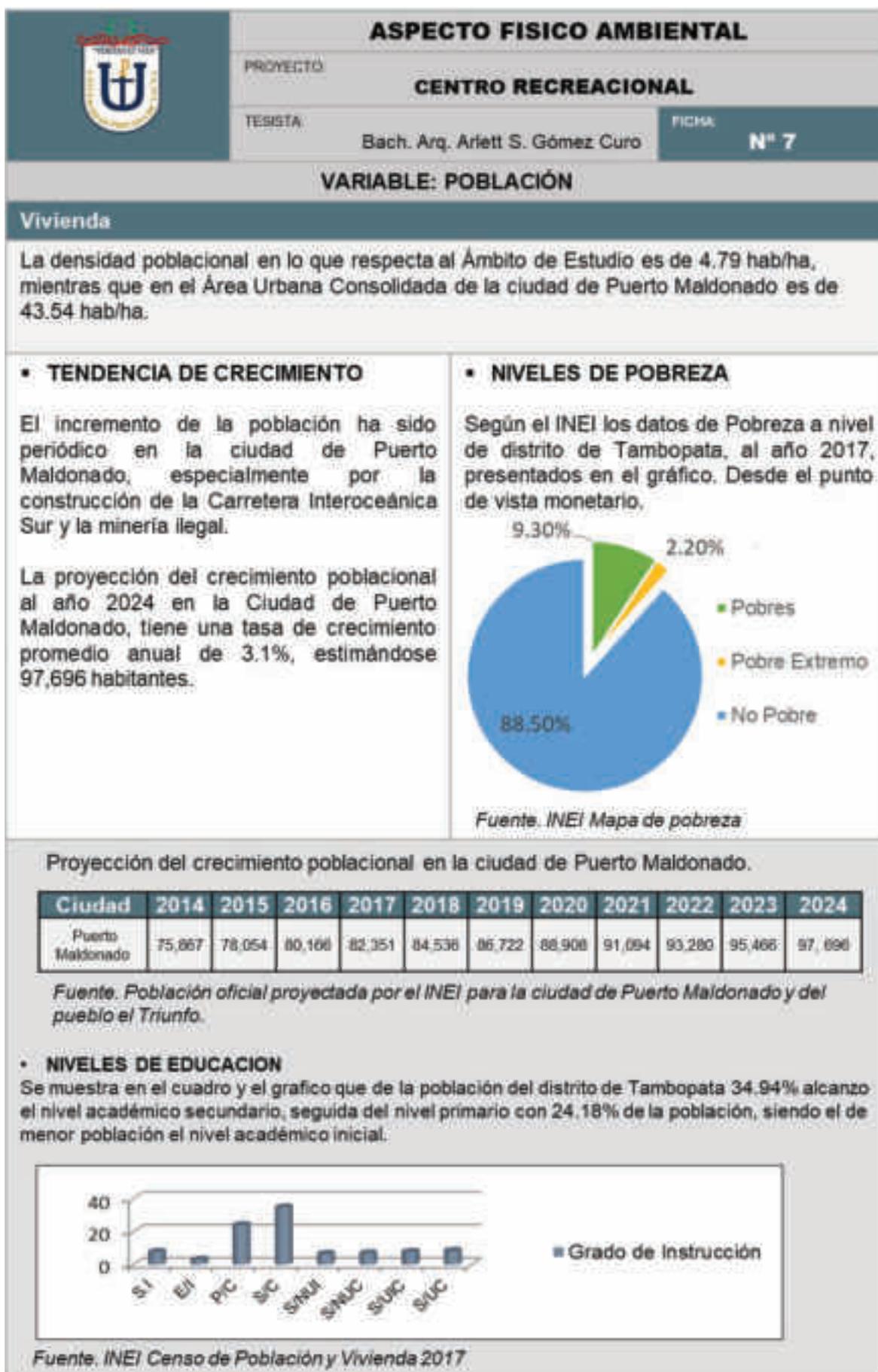
ASPECTO FISICO AMBIENTAL																	
	PROYECTO CENTRO CULTURAL RECREACIONAL																
TESISTA Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA N° 2																
VARIABLE: RIESGOS																	
Definición																	
<p>B. ZONAS POR EROSIÓN PLUVIAL EN PUERTO MALDONADO. El sector de pueblo viejo y Barrio nuevo son zonas de peligro muy alto a las inundaciones por lluvias torrenciales en la zona de terrazas medias y bajas. La población asentada en estas localidades se encuentra en una situación Riesgo Medio a Alto.</p>	<p>D. ZONAS CRITICAS POR ENCONTRARSE EN EL RADIO DEL AEROPUERTO ALDAMIZ La población asentada en la zona de seguridad y cono de vuelo está expuesta al Riesgo Muy Alto, ante catástrofes aéreas, incendio de tanques de almacenamiento de combustible de aviación y al polvorín de la FAP.</p>																
																	
<i>Encharcamiento en la ciudad de Puerto M.</i>	<i>Invasión de viviendas dentro del cono de vuelo.</i>																
																	
<p><i>Plano catastral de las zonas de riesgo</i></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: red; width: 20px;"></td> <td>Zona de Peligro Muy Alto</td> </tr> <tr> <td style="background-color: orange; width: 20px;"></td> <td>Zona de Peligro Alto</td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow; width: 20px;"></td> <td>Zona de Peligro Medio</td> </tr> <tr> <td style="background-color: green; width: 20px;"></td> <td>Zona de Peligro Bajo</td> </tr> <tr> <td style="background-color: darkgreen; width: 20px;"></td> <td>Zona de Peligro Muy Bajo</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid blue; width: 20px;"></td> <td>Via</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; width: 20px;"></td> <td>Mancha</td> </tr> </tbody> </table>		Leyenda			Zona de Peligro Muy Alto		Zona de Peligro Alto		Zona de Peligro Medio		Zona de Peligro Bajo		Zona de Peligro Muy Bajo		Via		Mancha
Leyenda																	
	Zona de Peligro Muy Alto																
	Zona de Peligro Alto																
	Zona de Peligro Medio																
	Zona de Peligro Bajo																
	Zona de Peligro Muy Bajo																
	Via																
	Mancha																

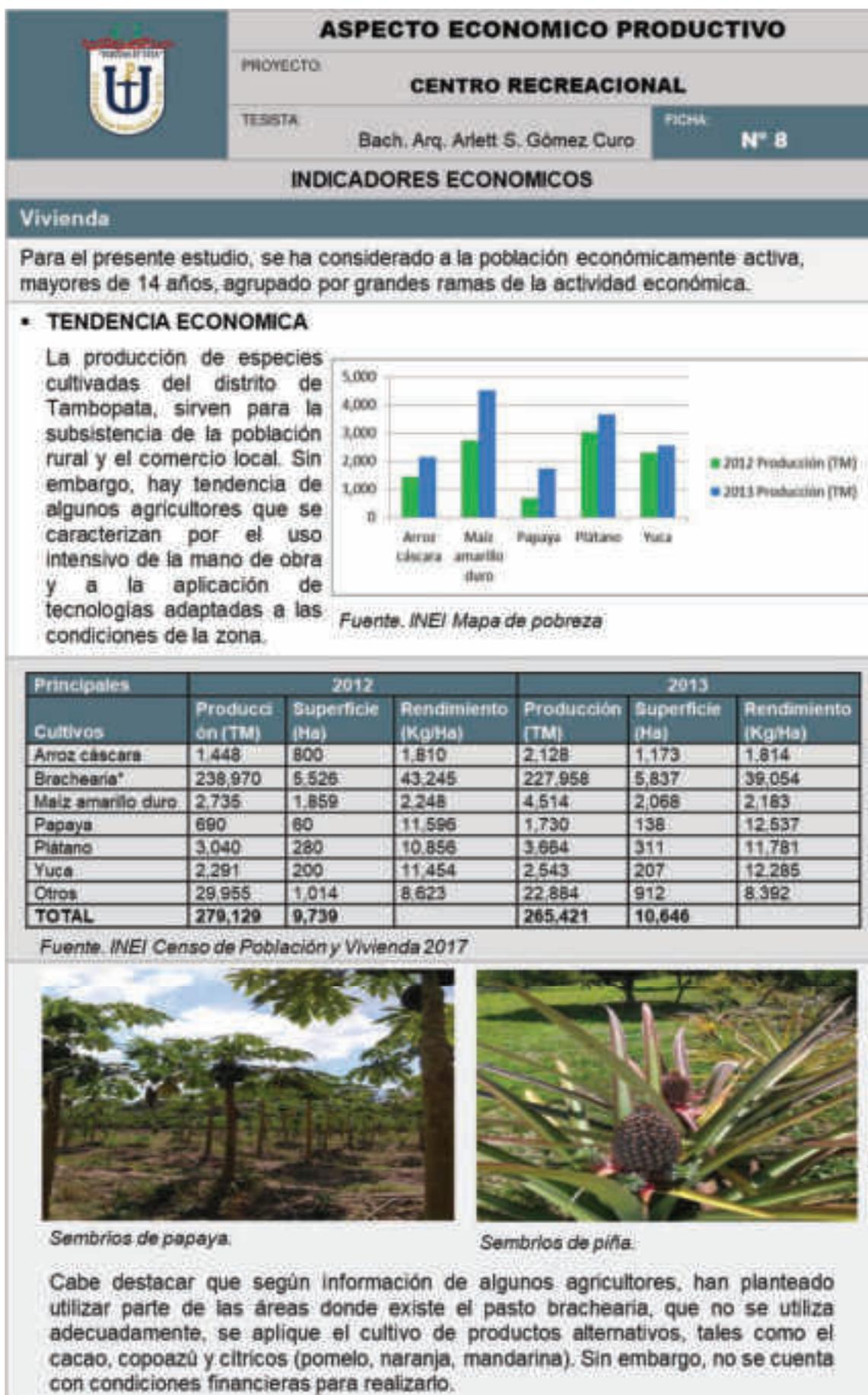




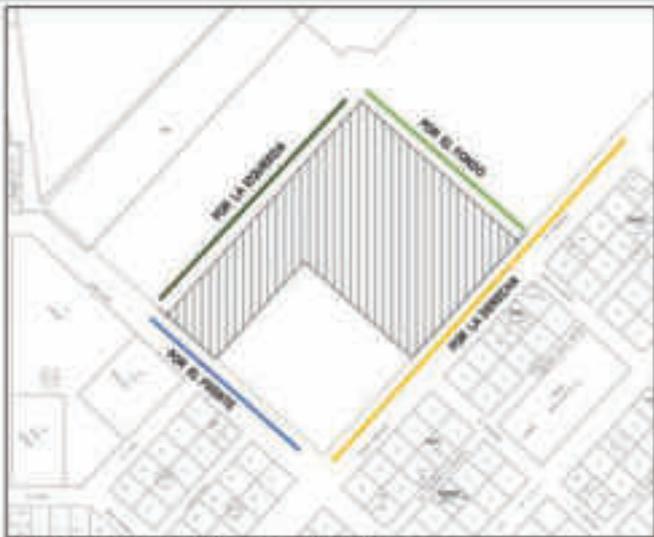


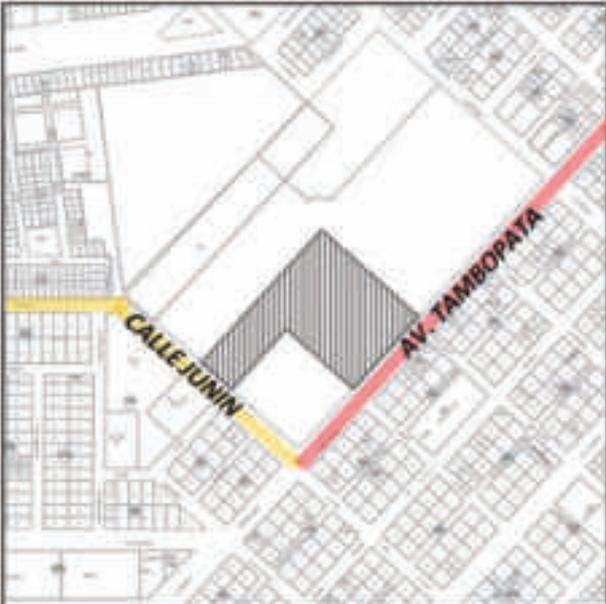


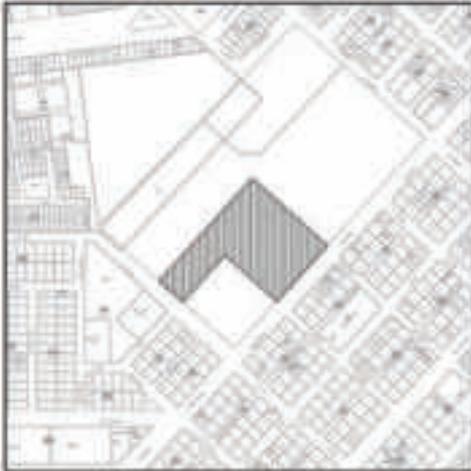


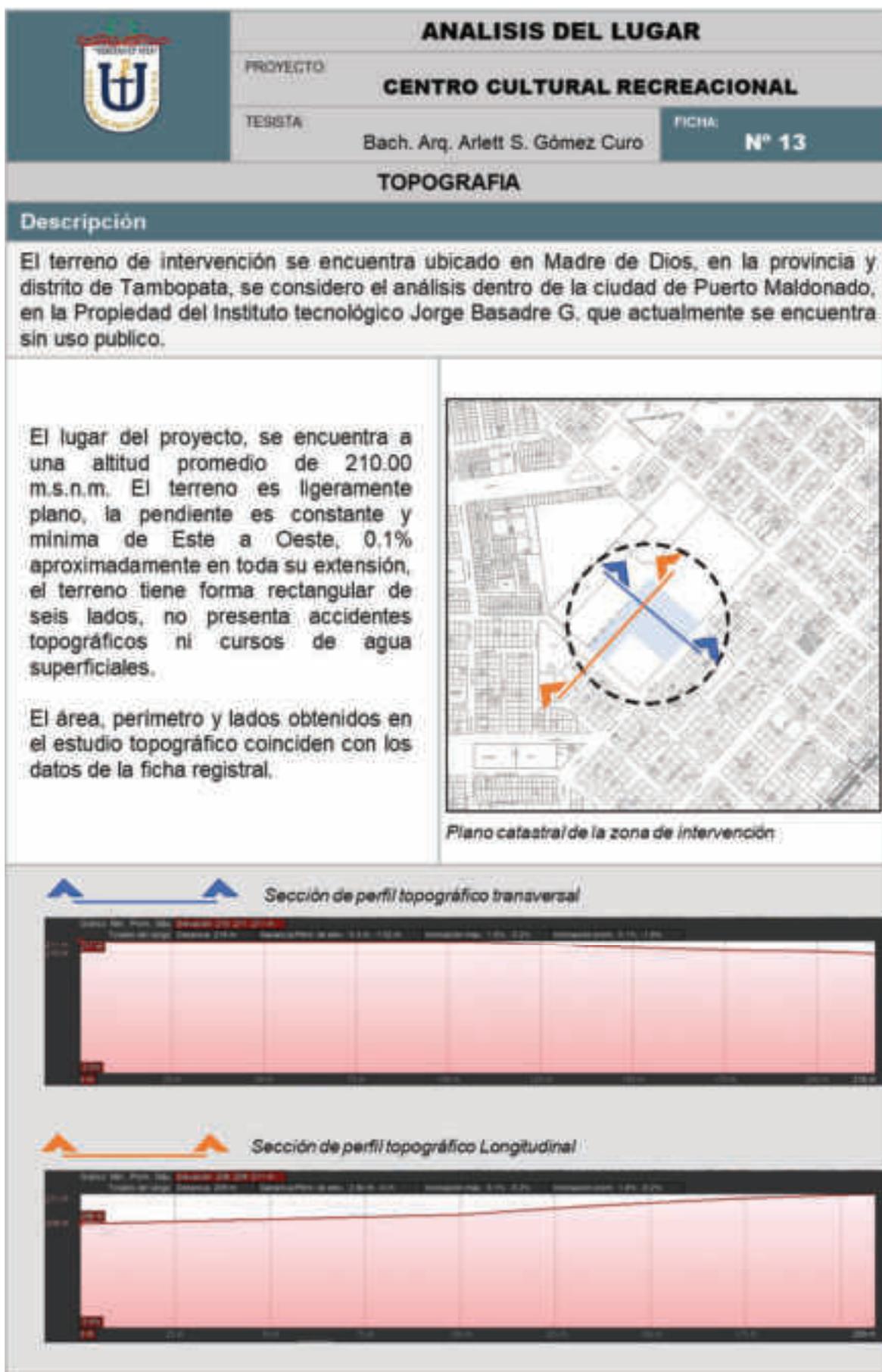


ANÁLISIS DEL LUGAR	
	PROYECTO CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA Nº 9
UBICACIÓN	
Descripción	
<p>El terreno de intervención se encuentra ubicado en Madre de Dios, en la provincia y distrito de Tambopata, se considero el análisis dentro de la ciudad de Puerto Maldonado, en la Propiedad del Instituto tecnológico Jorge Basadre G. que actualmente se encuentra sin uso publico.</p>	
 <p style="text-align: center;">REGION DE MADRE DE DIOS Madre de Dios</p> <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>	 <p style="text-align: center;">PROVINCIA DE TAMBOPATA</p> <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>
 <p style="text-align: center;">DISTRITO DE TAMBOPATA</p> <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>	 <p style="text-align: center;">UNIDAD DE PUERTO MALDONADO</p> <p><i>Fuente. Google</i></p>

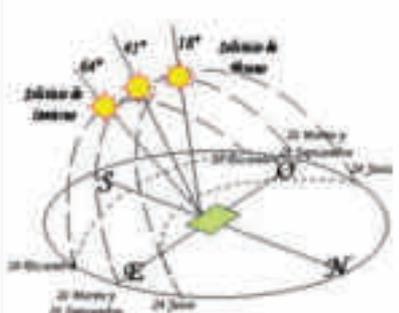
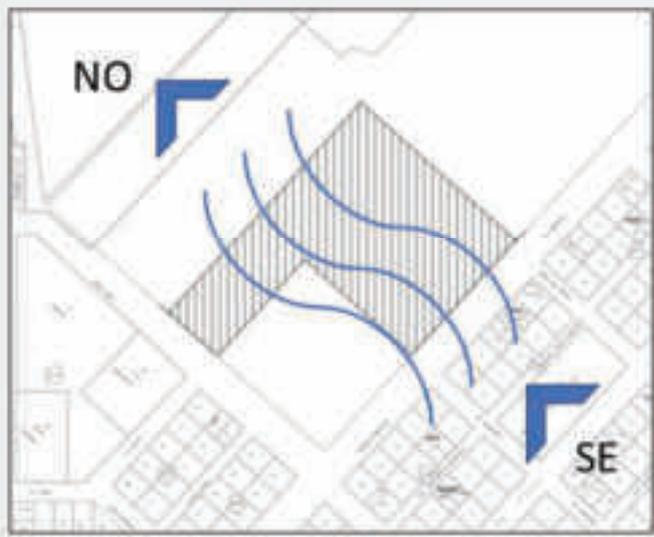
ANALISIS DEL LUGAR					
	PROYECTO: CENTRO RECREACIONAL				
TESISTA Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA N° 10				
AREA Y PERIMETRO - COLINDANTES					
Descripción					
<p>El terreno de intervención se encuentra ubicado en Madre de Dios, en la provincia y distrito de Tambopata, se considero el análisis dentro de la ciudad de Puerto Maldonado, en la Propiedad del Instituto tecnológico Jorge Basadre G. que actualmente se encuentra sin uso publico.</p>					
<p>Colindantes del predio:</p> <p>Por el frente: En línea recta con 170.00 ml, colinda con la Av. Tambopata.</p> <p>Por la derecha: — En línea recta con propiedad privada de 237.00 ml, colinda con propiedad privada del estado.</p> <p>Por el fondo: En línea recta de un tramo de 170.00 ml, colinda con propiedad privada del estado.</p> <p>Por la izquierda: — En línea recta con propiedad privada de 237.00 ml, colinda con Jr. Junin.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Plano catastral de la zona de intervención</i></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #4a7c59; color: white;">AREA</td> <td>24 200.00 m2.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #4a7c59; color: white;">PERIMETRO</td> <td>760.00 ml.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><i>Plano catastral de la zona de intervención</i></p>	AREA	24 200.00 m2.	PERIMETRO	760.00 ml.
AREA	24 200.00 m2.				
PERIMETRO	760.00 ml.				
 <p style="text-align: center;"><i>Vista frente de la Calle Junin</i></p> <p>Frente al predio por la calle Junin se encuentra el Coliseo cerrado de Puerto Maldonado, que es un hito en la ciudad, esta vía es de regular transitabilidad.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista frente de la Av. Tambopata</i></p> <p>Frente al predio por la Av. Tambopata se encuentran viviendas de tipo comercial, es una avenida muy transitada en horas punta.</p>				

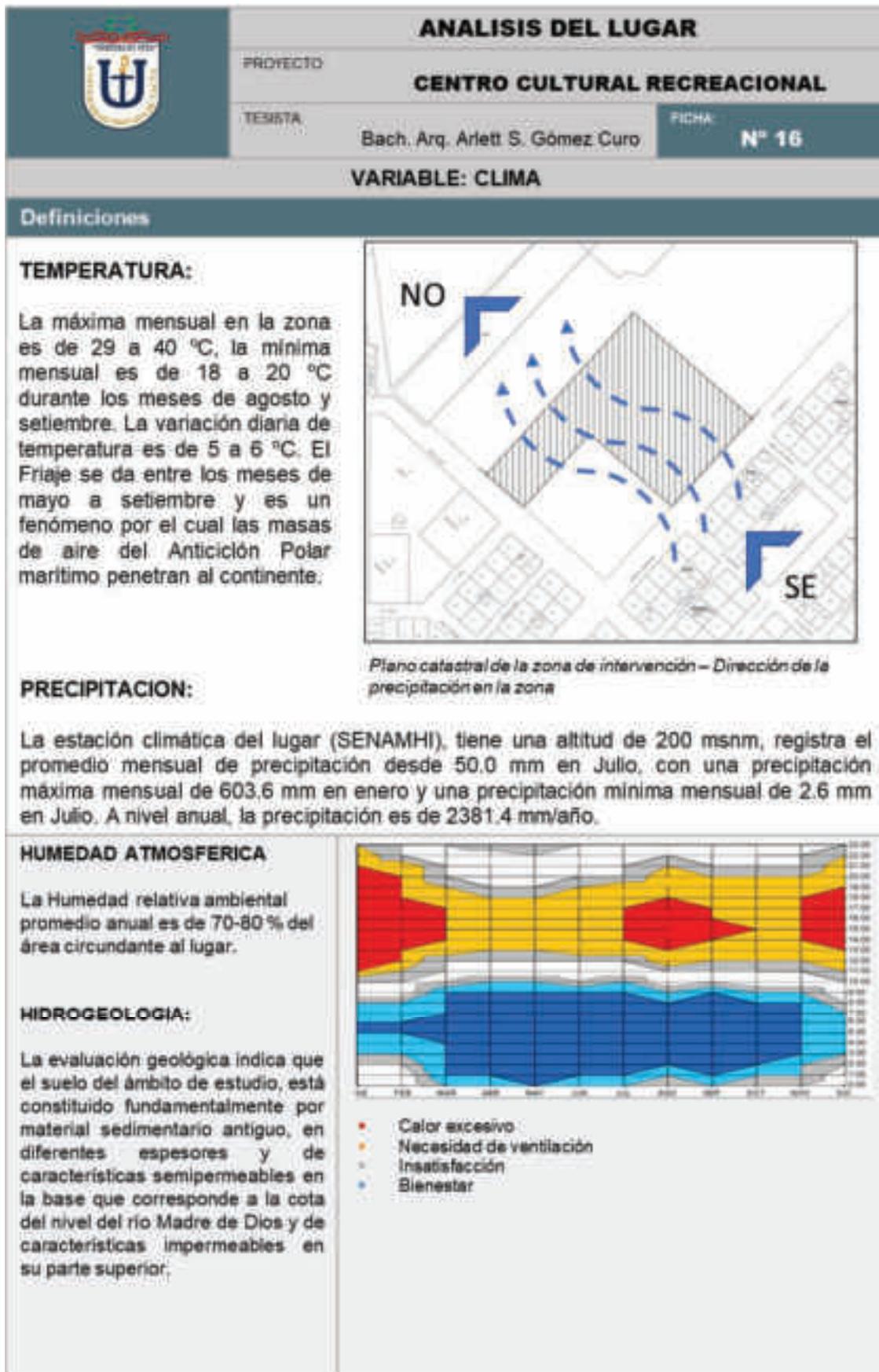
ANÁLISIS DEL LUGAR	
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA: Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA: N° 11
ACCESIBILIDAD	
Descripción	
<p>Para acceder al predio se cuenta actualmente flanqueada por dos vías, la Avenida Tambopata y la calle Junín; por la Av. Tambopata se planteara la entrada peatonal al centro cultural recreacional, ya que esta alberga la mayor afluencia de vehículos y una mejor accesibilidad al contar con una frentera mas amplia.</p>	
	<p>Además se considero que no es recomendable tener el ingreso vehicular en esta avenida, dado que generariamos mas trafico vehicular, por ello se planteó este ingreso por la calle Junín, debido a que esta tiene menor afluencia de vehiculos lo cual es conveniente para los usuarios.</p>
<p><i>Plano catastral de la zona de intervención</i></p>	 <p><i>Vista de la Calle Junín</i></p>
 <p><i>Vista desde la Av. Tambopata</i></p>	 <p><i>Vista desde la esquina de la Av. Tambopata con la calle Junín</i></p>

ANÁLISIS DEL LUGAR	
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA: Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA: N° 12
SERVICIOS	
Descripción	
El predio cuenta con los servicios de agua potable, desagüe, energía eléctrica y conexiones de telecomunicaciones.	
<p>Agua</p> <ul style="list-style-type: none"> El servicio de agua potable existe y viene de la red pública de la ciudad a través de una conexión domiciliaria; el servicio es suministrado por la empresa EMAPAT. <p>Desagüe</p> <ul style="list-style-type: none"> Existe red pública para la evacuación de las aguas servidas, a la cual se encuentra conectada mediante tuberías enterradas y cajas de registro; el servicio está dado por la empresa EMAPAT. 	 <p><i>Plano catastral de la zona de intervención</i></p>
 <p><i>Sistema de drenaje pluvial</i></p>	 <p><i>Sistema eléctrico</i></p> <p>Electricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Se cuenta con servicio de energía eléctrica abastecido por una conexión domiciliaria desde la red pública por cableado aéreo, otorgado por la concesionaria empresa Electro Sureste. <p>Telecomunicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Existe cobertura en la zona para el servicio de telecomunicaciones, internet, la cual se da mediante conexión particular.
 <p><i>Sistema de agua potable</i></p>	



ANÁLISIS DEL LUGAR	
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA: Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA: N° 14
FISIOGRAFIA Y USO DE SUELOS	
Descripción	
<p>La fisiografía de horizontal a sub - horizontal, casi plana, originada por la interacción tectónica, climática y erosiva, representada por las terrazas altas, medias, bajas y llanura aluvial disectadas por cárcavas y drenajes por escorrentía de aguas pluviales, como lo podemos apreciar en el reconocimiento aéreo de la ciudad.</p>	
	
<i>Vista panorámica de la zona circundante al proyecto</i>	<i>Plano catastral de la zona de intervención - PDU</i>
GEOMORFOLOGIA	CLASIFICACIÓN DE SUELOS
<p>La geomorfología de la ciudad de Puerto Maldonado se caracteriza por una superficie plana a ligeramente ondulada, conformada por un sistema de terrazas bajas, medias y altas. Por la configuración de su relieve, corresponde a complejo de onitares, terrazas y hacia el Este una colina baja ligeramente disectadas.</p>	<p>La mayor parte de la ciudad de Puerto Maldonado se encuentra asentada sobre suelos arcillosos inorgánicos de baja a media plasticidad (CL), de consistencia suave a media. Se trata de suelos residuales ligeramente húmedos .</p>
	
<i>Vista satelital de la ciudad</i>	<i>Tipo de suelo</i>

ASPECTO FISICO NATURAL	
	PROYECTO: CENTRO RECREACIONAL
TESISTA: Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA: N° 15
VARIABLE: CLIMA	
Definiciones	
<p>HORAS DE SOL:</p> <p>El promedio de horas de sol durante el año es de 2031 horas, que en promedio está entre 6 a 7 horas diarias de sol sobre el lugar.</p> 	 <p><i>Plano catastral de la zona de intervención – Dirección del sol en la zona</i></p>
<p>VIENTOS:</p> <p>La velocidad promedio es de 12 km/h entre las 15:00 a 16:00 horas; lo que corresponde a una brisa suave que recorren de Sur-Este a Nor-Oeste preferentemente sobre el cauce del río Madre de Dios y en las calles longitudinales.</p> 	 <p><i>Plano catastral de la zona de intervención – Dirección de los vientos en la zona</i></p>





ASPECTO NORMATIVO																						
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL																					
TECISTA: Bach. Arq. Ariett S. Gómez Curo	FICHA: N° 19																					
DEL RNE																						
NORMA A - 090 – SERVICIOS COMUNALES																						
AUDITORIO A continuación se describe los siguientes puntos de la normas que se tomaren en cuenta al momento del desarrollo del proyecto.																						
<p>Según el RNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • auditorios - 1 asiento por persona • Vestuarios y camerinos - 3 m² por persona • el cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo de ocupación máxima <p>CAPÍTULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L, 1A, 1</td> <td>1L, 1</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L, 2A, 2</td> <td>2L, 2</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L, 1A, 1</td> <td>1L, 1</td> </tr> </tbody> </table> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Para personal</th> <th>Para pública</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Usa general</td> <td>1 est. cada 6 pers.</td> <td>1 est. cada 10 pers.</td> </tr> <tr> <td>Locales de asientos tipo</td> <td>1 est. cada 12 asientos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L, 1A, 1	1L, 1	De 101 a 200 personas	2L, 2A, 2	2L, 2	Por cada 100 personas adicionales	1L, 1A, 1	1L, 1		Para personal	Para pública	Usa general	1 est. cada 6 pers.	1 est. cada 10 pers.	Locales de asientos tipo	1 est. cada 12 asientos		<p>SALA DE LECTURA:</p> <p>ANÁLISIS DEL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • según el reglamento se designa 4.5 m² por persona. <p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura mínima: 5.0 m de piso a techo. <p>EQUIPAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estanterías para almacenar los libros meses individuales computadoras para buscar la información
	Hombres	Mujeres																				
De 0 a 100 personas	1L, 1A, 1	1L, 1																				
De 101 a 200 personas	2L, 2A, 2	2L, 2																				
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1A, 1	1L, 1																				
	Para personal	Para pública																				
Usa general	1 est. cada 6 pers.	1 est. cada 10 pers.																				
Locales de asientos tipo	1 est. cada 12 asientos																					
<p>SALA DE EXPOSICION:</p> <p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura no debe ser menor a 3 m el ancho de los pasillos no debe ser menor a 1.2 m • La colocación de las obras debe estar puesta una altura aproximada de 1.5 m. <p>VENTILACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ventilación debe ser natural o artificial y debe alcanzar los 500 likes y debe tener posibilidad de oscurecer por completo 	<p>TALLERES EDUCATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ventilación debe ser cruzada requiere de un área de depósito por material educativo y servicios • Áreas para el profesor al igual que áreas de expansión para actividades al aire libre <div style="text-align: center;">  </div>																					

ASPECTO NORMATIVO	
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA: Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA: N° 20
DEL RNE	
NORMA A - 120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	
A continuación se describe los siguientes puntos de la normas que se tomaran en cuenta al momento del desarrollo del proyecto.	
<p>PUERTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Las puertas de acceso a la edificación, deben tener un ancho mínimo de 90 cm (vano de 100 cm). En todos los casos, la manilla debe ser anatómica, con mecanismos de presión o de palanca y estar situada a 95 cm de altura. La puerta debe abrirse en 90° y 180°. <p>MANILLAS</p> <p>Permite el apoyo y presión global de la mano. La apertura se puede efectuar por un simple golpe de puño, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Son recomendados los herrajes que se accionan mediante mecanismos de presión o palanca. 	<p>ESCALERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> El paso de la escalera no debe ser menor que 25 cm y el contrapaso como máximo 18 cm. No es aconsejable el uso de escaleras con contrapaso donde este expuesto o se vea el piso inferior, dado que las personas con movilidad reducida "gulan su pie" por ella. La nariz del peldaño no debe sobresalir del contrapaso ya que puede ocasionar tropiezos. El ángulo entre el paso y el contrapaso no debe ser menor que 60° ni mayor que 90°.
 <p style="text-align: center;"><i>Manillas y barras de apoyo</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Altura de pasamanos</i></p>	<p>RAMPA</p> <p>Pavimentos en rampa</p> <ul style="list-style-type: none"> La superficie de la rampa debe ser antideslizante en seco y en mojado con textura rugosa. Se debe diferenciar el pavimento con cambio de color y/o textura al inicio y término de cada rampa, permitiendo a las personas con discapacidad visual, detectarlas con mayor facilidad. La franja de textura de alerta se instala en forma perpendicular a la circulación, a 40 cm del inicio y del término y de 40 a 80 cm de ancho como máximo. El pasamano debe tener tres alturas: 90 cm para adultos, 70 cm para usuarios de silla de ruedas y entre 10 a 20 cm como guía para personas ciegas o de protección para las ruedas de una silla.

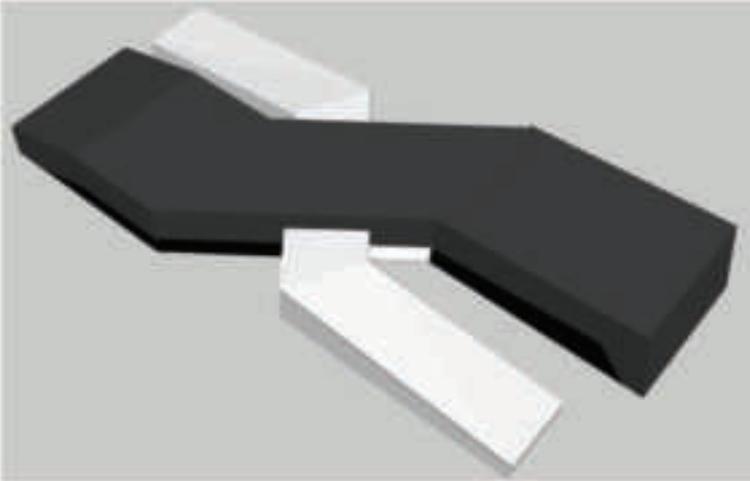
ASPECTO FISICO NATURAL	
	PROYECTO CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA Bach. Arq. Ariett S. Gómez Curo	FICHA N° 21
CRITERIOS DE DISEÑO	
Alcances	
<p>Se han utilizado una serie de criterios, para el planteamiento del proyecto pretendiendo alcanzar la Calidad Arquitectónica como principio fundamental del diseño. Entre los más importantes se mencionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuada Utilización del Terreno (Área, Orientación Volumetría, Topografía, etc.) • Distribución Funcional de los ambientes y relación proporcional de sus zonas. • Relación en trama y contexto inmediato con el Entorno inmediato. • Utilizar materiales de buena calidad en la fase de acabados para darle características de modernidad y carácter a la edificación. 	
PREMISAS DE DISEÑO	
ACCESIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Se planteará el ingreso principal por la Av. Tambopata por su medio tránsito y por ser el lado más ancho del terreno para crear un recorrido que jerarquice el proyecto.
TOPOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las pendientes presentadas en el terreno, se considerarán para el diseño de los exteriores, la intervención de rampas, escaleras y plataformas • También se tomara en cuenta la pendiente, para la ubicación de las tuberías de desagüe.
ASOLEAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Se tomará en cuenta volados o pérgolas para no tener una radiación directa y que esto no sea incómodo o perjudicial para los usuarios.
ILUMINACION	<ul style="list-style-type: none"> • Para el proyecto se creará ambientes con grandes ventanales, para aprovechar la luz natural y se resaltará el ingreso principal con iluminación artificial para crear sensación de jerarquía. • Se maneja la iluminación como atracción e interés del usuario en el edificio y así crear sensaciones en los espacios a proyectar.
VENTILACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se tiene que mantener una ventilación cruzada en los ambientes. • El terreno tiene una ventilación directa por la falta de edificación cerca y para calmar la ventilación se tendría que colocar alguna arborización.
SERVICIOS BASICOS	<ul style="list-style-type: none"> • El terreno tiene la facilidad de plantear los lugares adecuados de entrada de agua y salida de desagüe por contar con trocales en sus dos colindantes.
PERFIL URBANO	<ul style="list-style-type: none"> • Se planteará un proyecto de 1 y 2 niveles como máximo para que este no rompa con el paisaje del lugar, integrándose adecuadamente.

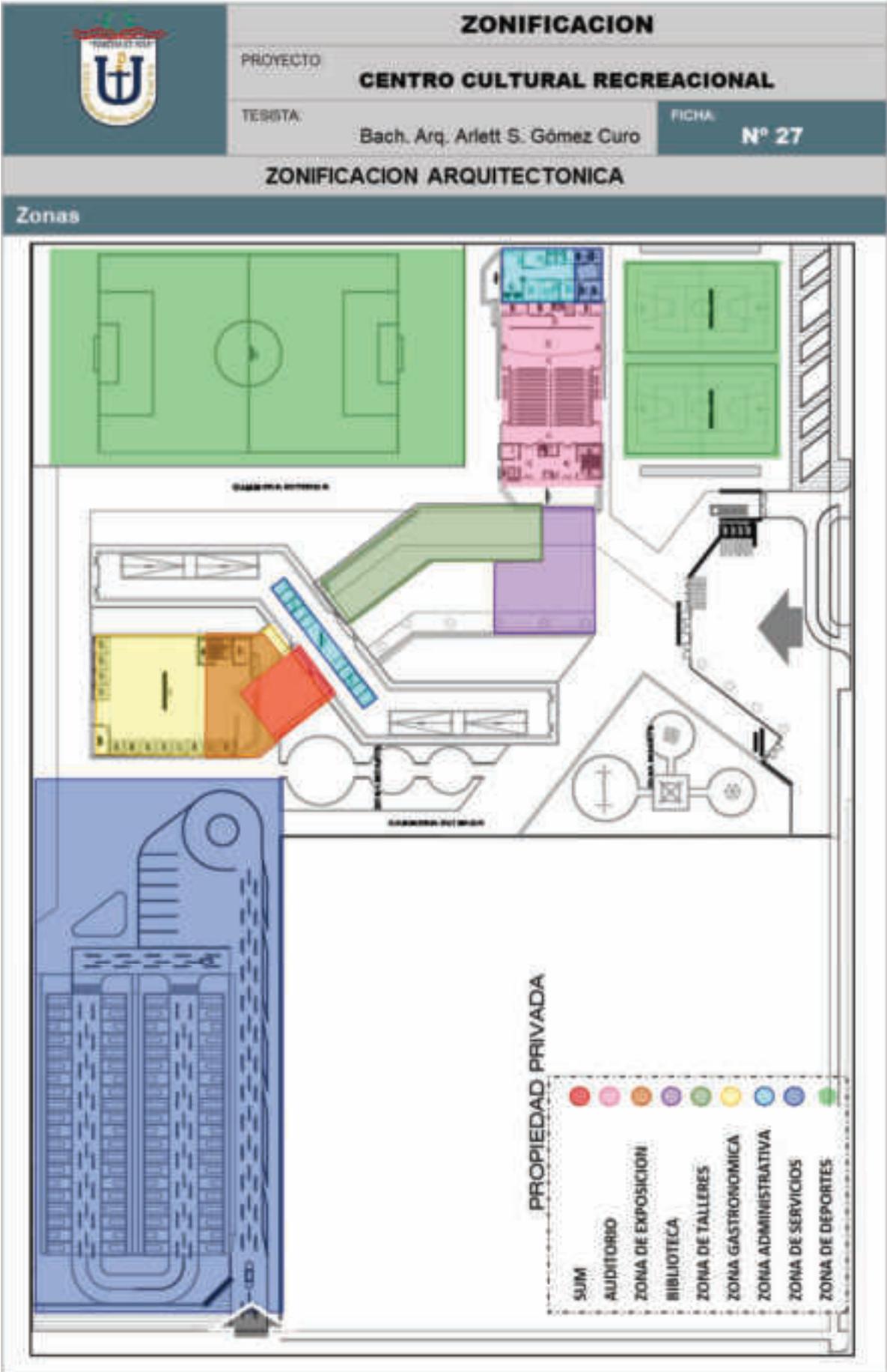
		PROGRAMACION				
		PROYECTO	CENTRO CULTURAL RECREACIONAL			
Zonas		TESISTA	FICHA			
		Bach. Arq. Ariett S. Gómez Curo	N° 22			
PROGRAMACION ARQUITECTONICA						
SUM						
AMBIENTES	SUB AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDA D	AREA M2	TOTAL
SUM	Vestibulo	2.00	25	1	50.00	50.00
	Escenario	1.00	30	1	30.00	30.00
	Deposito	antropometri a	3	1	8.00	8.00
	SS.HH publicos mujeres + discapacitados	2.50	6	1	15.00	15.00
	SS.HH publicos varones + discapacitados	2.50	6	1	15.00	15.00
	Area Neta Construida					118
Area Libre					0	
Area + 20 % de Muros y Circulaciones					141.6	
AUDITORIO						
AMBIENTES	SUB AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL
AUDITORIO	Vestibulo/ Hall	2.00	25	1	50.00	50.00
	Boleteria	antropometria	1	1	4.50	4.50
	Asientos graderas	0.50	240	1	144.00	144.00
	Pasillos entre asientos	0.20	240	1	48.00	48.00
	Escenario	1.00	90	1	90.00	90.00
	Cuarto de proyeccion y sonido	antropometria	2	2	12.00	12.00
	Trasescenario	3.00	10	1	45.00	45.00
	Camerinos mujeres	3.00	2	2	12.00	12.00
	Camerinos varones	3.00	2	2	12.00	12.00
	Deposito de vestimenta y trajes	antropometria	3	1	13.00	13.00
	Cuarto de utilidades	antropometria	1	1	4.50	4.50
	Deposito	antropometria	5	1	5.00	5.00
	SSHH Damas	antropometria	1	1	1.80	1.80
	SSHH Varones	antropometria	1	1	1.80	1.80
	Cuarto de Limpieza	antropometria	1	1	3.00	3.00
Area Neta Construida					443.6	
Area Libre					0	
Area + 20 % de Muros y Circulaciones					532.32	

		PROGRAMACION				
		PROYECTO CENTRO CULTURAL RECREACIONAL				
		TERCETA:	Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo		FICHA:	Nº 23
PROGRAMACION ARQUITECTONICA						
Zonas						
ZONA DE EXPOSICION CULTURAL						
AMBIENTES	SUB AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA m2	TOTAL
Recepcion		5	2	1	10	148
Exposicion permanente	Pinturas	3	6	1	20	
	Esculturas	3	6	1	20	
	Fotografias	3	6	1	20	
Exposicion Temporal		3	24	1	70	
Deposito		antropometri a	2	1	8	
Esculturas (area libre)		antropometri a	50	1	100	100
Area Neta Construida						148
Area Libre						100
Area + 20 % de Muros y Circulaciones						177.8
BIBLIOTECA						
AMBIENTES	SUB AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL
Hall de ingreso		antropometri a		1	25	25
Recepcion		3	6	1	15	15
Sala principal de lectura	Busqueda electronica	3	7	1	35	35
	Puestos trab. Individual	3	7	1	35	35
	Puestos trab. Grupal	3	48	1	100	100
Area Neta Construida						210
Area Libre						0
Area + 20 % de Muros y Circulaciones						252
ZONA DE TALLERES						
AMBIENTES	SUB AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA	TOTAL
Taller de Danza	Taller de Danza	3.5	20	1	70	70
	Deposito	antropometria	3	1	12	12
	SS.HH/Vestidor damas	2.50	2	1	7	7
	SS.HH/Vestidor varones	2.5	2	1	7	7
Taller de Musica	Taller para conjunto	3	20	1	60	60
	Deposito	antropometria	2	1	10	10
Taller de Artes plasticas	Taller de pintura	3	20	1	60	60
	Taller de artesanía	3	20	1	60	60
	Taller de esculturas	3	20	1	60	60
SS.HH.	SS.HH publicos mujeres + discapacitados	2.50	6	1	15.00	15
	SS.HH publicos varones + discapacitados	2.50	6	1	15.00	15
Area Neta Construida						376
Area Libre						0
Area + 20 % de Muros y Circulaciones						451.2

PROGRAMACION					
		PROYECTO CENTRO CULTURAL RECREACIONAL			
TESISTA Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo			FICHA N° 24		
PROGRAMACION ARQUITECTONICA					
Zonas					
ZONA GASTRONOMICA					
AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA	TOTAL
Food court	3	150	1	450	450
Kiosco de comidas típicas + cocinas	3	3	12	36	36
Deposito de provisiones	antropometria	4	1	20	20
Cuarto de basura	antropometria	3	1	15	15
SS.HH	2.5	4	2	15	15
Area Neta Construida					536
Area Libre					0
Area + 20 % de Muros y Circulaciones					643.2
ZONA ADMINISTRATIVA					
AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA	TOTAL
Hall ingreso	antropometria	10	1	40	40
Recepción	antropometria	2	1	5.5	5.5
Oficina administrativa	antropometria	3	1	16	16
Secretaria	antropometria	2	1	10	10
Oficina de contabilidad	3	3	1	15	15
Oficina de logística	antropometria	4	1	25	25
Tópico de Emergencias	antropometria	3	1	15	15
SS.HH. - personal	2.5	2	1	5	5
SS.HH. - publico	2.5	2	1	5	5
Tienda de recuerdos	2	3	10	6	60
Area Neta Construida					136.5
Area Libre					0
Area + 20 % de Muros y Circulaciones					163.8
ZONA DE SERVICIOS GENERALES					
AMBIENTES	RNE m2/persona	AFORO	CANTIDAD	AREA	TOTAL
Control	antropometria	2	1	6	6
Cuarto de tableros	antropometria	2	1	6	6
Cuarto de Mantenimiento	antropometria	2	1	10	10
Deposito general	antropometria	4	1	25	25
Estacionamiento	antropometria	85	1	4500	4500
Area Neta Construida					47
Area Libre					0
Area + 20 % de Muros y Circulaciones					56.4

CONCEPTO	
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TESISTA: Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo	FICHA: N° 25
CONCEPTO ARQUITECTONICO	
Conceptualización	
<p>Después del análisis realizado previamente, se llegó a 2 ideas conceptuales, basados en las necesidades de la población afectada.</p>	
<p>Ideas conceptuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La primera idea del concepto, parte de la necesidad de "unir" a la sociedad de Tambopata con su cultura nativa, sin sufrir multiculturalismo o fraccionamiento de su cultura. 2. La segunda idea tiene que ver con el entorno y la ubicación donde se emplaza el terreno: <ul style="list-style-type: none"> • El entorno no muestra cambios bruscos en las alturas y las viviendas son de tamaño regular. • El terreno es de forma irregular. 	
<p>Población</p>  <p style="text-align: center;">Cultura</p> <p>Unión De las culturas con la sociedad moderna</p> 	<p>Transformación La sociedad así como la cultura, sufren cambios a lo largo de la años.</p>  <p>Alturas Se toman las alturas, de acuerdo al perfil del entorno</p>  <p>Arquitectura La arquitectura como puente para la integración de la sociedad con su identidad cultural.</p> 

PARTIDO	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL RECREACIONAL
TECISTA:	Bach. Arq. Arlett S. Gómez Curo
FICHA:	N° 26
PARTIDO ARQUITECTONICO	
Volumen	
<p>Se sustrajo elementos en los volúmenes de mayor jerarquía, para trabajar la volumetría del proyecto arquitectónico.</p>	
	
<p>Se aumentó el tamaño de los volúmenes de mayor interés.</p>	
	
<p>Se agregó algunos elementos independientes, que definieran el ingreso, así como los demás espacios.</p>	
	



4.4 INTERPRETACION DE ENTREVISTAS

- DETERIORO DE ESPACIOS PÚBLICOS:

[...]” No lo saben tratar, no son conscientes de que tiene un significado y no sienten pertenencia a la localidad por ende no tienen un buen cuidado de los espacios públicos.”

Entrevistado 01

[...]” La mayoría de los espacios públicos se encuentran abandonados y no tienen mantenimiento, una vez inaugurados lo dejan al olvido.”

Entrevistado 04

[...] “Un ejemplo sería el parque Miraflores, es un espacio público grande, en algún momento fue un parque, pero por el desinterés y la dejadez de nuestras autoridades y de nosotros mismos obviamente, ahora lo utilizan jóvenes para fumar o para tomar”.

Entrevistado 02

[...] “Si creo, ya que los jóvenes usan de una manera incorrecta los espacios públicos poniéndose hacer cosas ilegales, robar, o consumo de estupefacientes”.

Entrevistado 08

Los Espacios públicos son importantes para la buena interacción social, el deterioro de ellos refleja malestar sobre la ciudadanía; sin embargo, es también responsabilidad del ciudadano cuidar de ellos. Los entrevistados evidencian una falta de interés de la población por cuidar sus espacios públicos, los cuales la mayoría se encuentran en total descuido y sin mantenimiento, a causa de diferentes factores como el aumento de índice de delincuencia, la migración y escaso sentido de pertenencia; en consecuencia, a ello, se debería realizar charlas de concientización para mitigar el deterioro actual. Se evidencia el deterioro de espacios públicos que sufre el distrito de Tambopata con las siguientes figuras.

Figura 1. *Deterioro de la Plaza Bolognesi.*



Nota. El gráfico refleja el deterioro de equipamiento urbano de la plaza Bolognesi.

Figura 2. *Deterioro del Parque de Colores.*



Nota. El gráfico muestra el poco mantenimiento que tienen los parques.

Figura 3. Nota de Prensa 01; Plataforma digital de Estado Peruano.

The image shows a screenshot of a news article on the Peruvian government's digital platform (gob.pe). The header includes the logo and name 'gob.pe' and the text 'Plataforma digital única del Estado Peruano'. The breadcrumb navigation reads 'Inicio > El Estado > DP > Noticias > Defensoría del Pueblo: Municipalidad de Provincial'. The article title is 'Defensoría del Pueblo: Municipalidad de Provincial de Tambopata debe mejorar las condiciones de parques y zonas de recreación'. Below the title, it says 'Nota de Prensa'. The main text states: 'Durante recorrido por ocho parques, se advirtieron deficiencias que ponen en riesgo la integridad física, salud y seguridad de niñas, niños y adolescentes.' Below the text is a photograph of a man in a blue vest with a logo on the back, holding a clipboard and looking at a playground structure. The photo is timestamped '19 de mayo de 2021 - 8:07 a. m.'.

Nota. (Defensoría del Pueblo, 2021). Municipalidad de Tambopata debe mejorar las condiciones de parques y zonas de recreación. Nota de Prensa N° 766/OCII/DP/2021.

<https://www.gob.pe/institucion/defensoria-del-pueblo/noticias/493811-defensoria-del-pueblo-municipalidad-de-provincial-de-tambopata-debe-mejorar-las-condiciones-de-parques-y-zonas-de-recreacion>

Figura 4. Nota de Prensa 02; 20 de septiembre de 2018.

Cinco parques de Puerto Maldonado son un peligro para los niños

La Contraloría General evidenció que los juegos recreativos ubicados en distintas zonas de la ciudad se encuentran en pésimas condiciones debido a la falta de mantenimiento y deterioro de sus elementos. Gerencia de Gestión Ambiental de la Municipalidad Provincial de Tambora es la responsable del mantenimiento.

Lo más visto

- Madre de Dios: El viernes 10 de junio el Simarón se permitió la llegada de vientos del sur y lluvias en la región
- CASTING**
A TRAVÉS DE LA ACCIÓN EN EL MUNDO
CONTRALORIA MADRE DE DIOS
- Madre de Dios: Avanzan casting de actores y actrices para Taller Internacional de Cine en Madre de Dios
- Madre de Dios: Región recibe mareo de fuerza diatrogmática, tras no detectarse el fenómeno a tiempo y por falta de estación de emergencia en la región

Publicado por: Contraloría Madre de Dios

SECCIÓN: INFORMACIÓN GENERAL | 20 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Nota. (Radio Madre de Dios, 2021). Cinco parques de Puerto Maldonado son un peligro para los niños. Contraloría Madre de Dios.
<https://noticias.madrededios.com/articulo/local-sucesos/cinco-parques-de-puerto-maldonado-son-un-peligro-para-los-ninos/20180920141453013340.html>

Figura 5. Nota de Prensa; 22 de abril de 2015.



Nota. (Inforegion, 2015). Cinco parques de Puerto Maldonado son un peligro para los niños. Fiscalía de prevención del delito de la provincia de Tambopata. <https://www.inforegion.pe/202263/exigen-mantenimiento-de-parques-abandonados-en-puerto-maldonado/>

Las imágenes demuestran el nivel de deterioro en que se encuentran los parques del distrito de Tambopata, donde se observa el desgaste y la falta de mantenimiento de muchos de ellos, en algunos casos se encuentran rayados, pintados o robados. Las notas de prensa del año 2015 hasta el 2021 muestran imágenes donde se ve el daño causado por el vandalismo o por los mismos niños, sin bien es cierto los parques deben ser lugares abiertos, hoy en día las autoridades están optando por cercar estos espacios, ya que de esa forma se disminuye el deterioro del equipamiento, por otro lado las entidades como la contraloría y la fiscalía de Puerto Maldonado así lo constatan, dejando la responsabilidad sobre el municipio del distrito de Tambopata.

- **Materiales constructivos:**

[...] “Lo primordial sería que algunas edificaciones sean construidas a base de madera, más que todo por el clima, y por qué además la madera representa realmente a la localidad.”

Entrevistado 01

[...] “Estamos en una zona tropical y lo más recomendable sería una arquitectura especialmente para la zona como son maderables, que nos representen culturalmente, normalmente vemos que son las edificaciones de concreto y no vemos el uso material de la zona como es la madera, techo de crisneja, que nos identifique”.

Entrevistado 04

[...] “Es insuficiente; no tienen mucha relación ya que solo existen algunas casas cerca al río con formas típicas de nuestra cultura que utilizan por ejemplo techos de crisneja y las demás parecen edificios de Lima o de la costa que no tienen relación con la selva”.

Entrevistado 05

Lo cierto es que una de las razones por las cuales las autoridades dejaron de utilizar los materiales de la zona como, la madera, el bambú, la crisneja y la chapaja; es porque necesitan un mantenimiento constante, sumado a eso el índice de delincuencia es otro factor que está en aumento, pese a ello se debe mantener el paisaje urbano.

Según el Censo de Población y Vivienda 2007; si bien en un inicio, la madera como material de construcción mantuvo una ligera preferencia en la ciudad según el Censo significaba un 49.53% del total ante 46.59% del material noble, el efecto causado por la construcción de la carretera Interoceánica facilitó el traslado de cemento y ladrillo, por lo que bajo el uso del material local. Esto se plasma en las viviendas de la ciudad donde ya no predomina la madera.

Figura 6. *Modelo de vivienda de la región Madre de Dios.*



Nota. La vivienda construida con materiales de la zona como la madera, el techo de crisneja y el bambú

Figura 7. Nota de prensa; 17 de junio del 2022.

24 HORAS EDICIÓN MEDIO DÍA

PUERTO MALDONADO: VORAZ INCENDIO CONSUME HOTEL DE MADERA

Para el lugar de los hechos llegaron tres unidades de bomberos para controlar el incendio. En imágenes captadas se puede apreciar cómo las llamas consumen la infraestructura de dicho hostal, asimismo el intenso humo empezaba a cubrir el sector casi en su totalidad.

24 Puerto Maldonado: Voraz incendio consume hotel de madera

PUERTO MALDONADO

MÁS VIDEOS INCENDIO DESTRUYE FAMOSO HOTEL DE MADERA 24 HORAS

0:08 / 0:34

f t

Por motivos aún no esclarecidos, un voraz **incendio** redujo a cenizas un conocido **hotel** de madera ubicado en la región de **Puerto Maldonado**. Producto del siniestro, dos viviendas aledañas también resultaron completamente destruidas.

En las imágenes captadas por uno de los testigos, se puede apreciar cómo las llamas consumen la infraestructura de dicho hostal, asimismo el intenso humo empezaba a cubrir el sector casi en su totalidad. Hasta el lugar de los hechos llegaron tres unidades de bomberos para controlar el incendio.

Nota. (24 Hrs. Edición Medio día, 2022). Incendio destruye famoso hotel de madera. Puerto Maldonado.
<https://panamericana.pe/24horas/nacionales/352077-puerto-maldonado-voraz-incendio-consume-hotel-madera>

Según las notas de prensa del presente año 2022 se puede deducir que existe un alto nivel de peligro en cuanto las edificaciones de madera en toda la región, los medios de comunicación expresan que los incendios, en algunos casos bajo la acción de una elevación alta de temperatura la madera empieza por perder su contenido en agua, se tuesta y despiden gases inflamables, otra de las causas más usuales son los cortos circuitos, por las malas condiciones en que se encuentra el sistema eléctrico en Puerto Maldonado.

- **Preservación cultural:**

[...] “Me parece importante preservar la identidad de nuestra región, porque siento que año tras año se está perdiendo, son muy pocas las actividades culturales dentro de la ciudad, me parece que las tradiciones se conservan más en las comunidades nativas, esto tiene que ver con la integración de nuestra sociedad, aun se ven diferencias de estratos entre aquellos que viven en la ciudad y los que viven en las chacras o comunidades.”

Entrevistado 06

[...] “Actividades primeramente de concientización, de conocimiento, porque creo que el conocer algo, como hay un dicho, amas lo que conoces, lo que no conoces, no puedes amar. Entonces si yo, por ejemplo, ahora que no conozco muchas cosas, no sé el pasado, pues no le voy a dar ese valor importante que tiene”.

Entrevistado 06

[...] “Si, porque si no las nuevas generaciones no conocerían nuestras tradiciones culturales. Y las actividades podrían ser charlas de aprendizaje, concurso de bailes típicos, eventos culturales donde haya conciertos talleres y en cada una de ellas el tema de fondo debiera ser la cultura de Tambopata y madre de dios en general porque estamos en la capital de la biodiversidad”.

Entrevistado 05

Los entrevistados hablan de la importancia de la preservación de la cultura, ya que se tienen la percepción de que se está perdiendo y que no existe una correcta información sobre el tema, menciona también que la

preservación de su cultura se puede mantener a través de charlas de concientización, eventos y talleres. Existe actualmente apoyo del ministerio de cultura, pero se debe trabajar en conjunto con la municipalidad provincial y poner en conocimiento a toda la población de los progresos que se van dando, sin embargo, debe existir primero el interés de la población por conocer y conservar su cultura.

Figura 8. Nota de prensa; 11 de marzo del 2016.



Nota. (Plataforma única del Estado Peruano, 2016). Ministerio de Cultura trabajara con organizaciones indígenas sobre el patrimonio cultural de la Reserva Comunal Amarakaeri en Madre de Dios.
<https://panamericana.pe/24horas/nacionales/352077-puerto-maldonado-voraz-incendio-consume-hotel-madera>

En la nota de prensa del año 2016 se muestra el interés por parte del ministerio de cultura para trabajar con las organizaciones indígenas, para la conservación del patrimonio cultural de la reserva comunal Amarakaeri; los pueblos indígenas son representación de la cultura amazónica; se realizan talleres y exposiciones sobre el tema los cuales los realizan en locales improvisados del Gobierno regional o la municipalidad provincial de Tambopata.

- Calidad ambiental:

[...] “La calidad ambiental en nuestra ciudad no es la adecuada, por sectores es muy desordenado y en otros se aprecia un ambiente más cuidado, sin embargo, creo que se pueden recuperar los puntos críticos, las asociaciones y vecinos deben intervenir en el cuidado de sus calles, veredas, frontis para embellecer la ciudad y mejorar la calidad del ambiente.”

Entrevistado 06

[...] “El cambio fue muy malo, ya que, al crecimiento de población, incremento la contaminación ambiental y sonora, fue en aumento también la inseguridad ciudadana”.

Entrevistado 08

La calidad ambiental en el distrito de Tambopata se encuentra en un nivel bajo en algunas zonas, lo que se traduce como falta de interés por un sector de la población. Se evidencia en la siguiente nota de prensa del presente año 2022, la preocupación de las autoridades por la calidad ambiental de la ciudad de Puerto Maldonado.

Figura 9. Nota de prensa; 01 de abril del 2022



Nota. (Radio Madre de Dios. 2022). Puerto Maldonado: vecinos participan en campaña de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente.

<https://noticias.madrededios.com/articulo/local-sociedad/Puerto-maldonado-vecinos+participan-campa%C3%B1a-sensibilizacion-medio-ambiente/20210127141433017650.html>

En la nota de Prensa del presente año 2022, se observa que si existe cierta preocupación de las autoridades locales por el cuidado del medio ambiente, donde se revela la importancia de las campañas de sensibilización para concientizar a la población.

- Infraestructura y Equipamiento

[...] “En cuanto a la infraestructura, muy pocas tienen identidad cultural, salvo los que son dedicados al turismo, la mayor parte de la ciudad es de concreto no como antes eran casas típicas de madera y chapaja, son muy pocos los edificios de más de 4 pisos.”

Entrevistado 06

[...] “¿Estaría de acuerdo con la creación de un centro cultural recreacional en su localidad? Me parece una excelente idea, en mi ciudad son muy pocos los lugares culturales a donde se pueda asistir con la familia por no decir inexistente, un centro cultural ayudaría con la educación y la difusión en el turismo de la región”.

Entrevistado 06

[...] “Antes de construir una infraestructura o equipamiento, primero se debería tomar en cuenta la ubicación y orientación del sol para tener espacios iluminados y ventilados, en cuanto a la distribución, se debe plantear una correcta funcionalidad entre los espacios y bueno también es recomendable utilizar los materiales de la zona”.

Entrevistado 03

La provincia de Tambopata, así como en toda la región de Madre de Dios, no se puede encontrar vestigios de viviendas o edificaciones antiquísimas, ya que sus primeros pobladores construían sus viviendas con materiales de la zona como la madera, bambú y crisneja, ya que antes solo existía el transporte fluvial para llegar al pueblo de la ciudad de Puerto Maldonado. Los entrevistados mencionan que las edificaciones se deben hacer pensando en el clima tropical de Madre de Dios y por lo tanto deben ser construidas con el fin de que la población se sienta identificada con ellas, de alguna forma mimetizarse con el paisaje de la selva.

Figura 10. *Mirador de la Biodiversidad.*



Nota. El mirador turístico de Puerto Maldonado construido en concreto y cubierto con vidrio espejo el cual no tiene relación con el paisaje.

En la figura del mirador turístico de la biodiversidad se puede observar que la forma y los materiales usados no tienen ninguna relación representativa con el paisaje amazónico, sin embargo, existe diversas formas en la que se puede utilizar el concreto en combinación con materiales de la zona, tratando así de que no se dañe el paisaje.

Figura 11. Nota de prensa; 26 de octubre del 2021.

Madre de Dios: Advierten posible cierre del Obelisco de Puerto Maldonado por falta de seguridad

Este atractivo turístico podría cerrar sus puertas por presuntamente no cumplir con las medidas de seguridad necesarias.
Carla Gutierrez



Foto: Difusión

f t v

REDACCIÓN RADIO MADRE DE DIOS 26 DE OCTUBRE DE 2021, 10:10

Sobre la joven víctima

Sobre el fatídico accidente de la joven transeúnte lesionada por la fractura de una de las ventanillas del obelisco, la Municipalidad Provincial de Tambopata, comunicó que la joven se halla fuera de peligro y actualmente se encuentra en su ciudad natal, Cusco.

De acuerdo con el informe, la joven habría padecido de un Traumatismo Cráneo Encefálico (TCE) moderado y un corte en el brazo izquierdo a la altura del codo que fue suturado con 12-15 puntos. Asimismo, la municipalidad asegura haber dado cobertura de todos los gastos de tratamiento que la joven (cuisqueña) requirió.

Nota. (Radio Madre de Dios. 2021). Madre de Dios: Advierten posible cierre del obelisco de Puerto Maldonado por falta de seguridad. <https://noticias.madrededios.com/articulo/local/madre-dios-indeci-advierte-posible-cierre-obelisco-puerto-maldonado/20211026101032020591.html>

Por otro lado, en la nota de prensa del año 2021 en el que sucedió un accidente donde una mujer resultó herida a causa de los fuertes vientos que hizo que uno de los vidrios del mirador se desprendiera y cayera a toda velocidad cortándole el brazo casi hasta mutilarlo. Defensa Civil optó por cerrar temporalmente el lugar ya que se consideró un peligro para los transeúntes. Se puede concluir que el diseño de este mirador no contempló las medidas de seguridad ante un clima extremo como lo tiene Madre de Dios.

- **Multiculturalismo**

[...] Afectaría en las tradiciones, costumbres de las nuevas generaciones.

Entrevistado 07

[...] “Si existe, por las visitas constantes que recibimos de los extranjeros nuestra localidad o de diferentes provincias que muchas veces se suelen quedar a vivir aquí”.

Entrevistado 08

La provincia de Tambopata muestra mucha diversidad cultural y natural, se encuentra llena de paisajes naturales y lleno de poblaciones nativas e indígenas que cuentan con sus propias lenguas, en algún momento la región de Madre de Dios se encontraba muy desligada del estado peruano debido a que no existían vías de comunicación estables, por ello muchas poblaciones se encontraban aisladas de la globalización, con el transcurso del tiempo se crearon vías transitables pavimentadas, de esa forma las personas de diferentes partes del Perú y del extranjero comenzaron a instalarse en la ciudad de Puerto Maldonado.

Figura 12. Nota de prensa; 30 de diciembre del 2017.



Nota. (Manuel C. 2015). 105 Aniversario de Madre de Dios: fotos inéditas de la región. *El Comercio*

<https://elcomercio.pe/peru/madre-de-dios/105-aniversario-madre-dios-fotos-ineditas-region-noticia-485365-noticia/?ref=ecr>

En alguna época el distrito de Tambopata recibe la visita de una colonia japonesa y en el transcurso de su estadía, viendo que el gobierno local no tenía mucho interés por mejorar su plaza de armas, los obreros japoneses se tomaron la atribución y en coordinación con la población les ofrecieron construir este elemento, con características obviamente de su nacionalidad, en gratitud hacia los peruanos.

“Otra delegación que destacó fue la representación de la colonia japonesa en Madre de Dios. Ellos llegaron a la región en 1923, durante el gobierno de

Leguía, principalmente para trabajar en la extracción de la goma”.
(Calloquispe, 2017)

Figura 13. Nota de prensa; 15 de octubre del 2018.



Nota. (DRE Madre de Dios. 2018). Mas de cien niños en encuentro multicultural en Madre de Dios.

<https://elcomercio.pe/peru/madre-de-dios/105-aniversario-madre-dios-fotos-ineditas-region-noticia-485365-noticia/?ref=ecr>

Por otro lado, también existe el multiculturalismo dentro de la provincia de Tambopata en pueblos indígenas que hablan diferentes lenguas pero que

escasamente hacen un esfuerzo por incluirlos, ya que se encuentran a horas e incluso días de distancia de la capital. Se percibe la existencia del multiculturalismo extranjero, representado por la población brasileña, venezolana, colombiana, cubana y haitiana; por otro lado el multiculturalismo local representado por las poblaciones indígenas Harakbut, Ese eja, Yine, Matsigenka, Amahuaca, Kichwa runa y Awajun; este último es el que se debe reforzar ya que representa la diversidad cultural que existe en nuestro país.

- **Expresiones culturales**

[...] Acá tenemos lo que es la fiesta de san juan, las actividades son habituales, bueno lo que son expresiones culturales mayormente son las danzas típicas de la selva, no es tan frecuente, es solo en días festivos como apreciar ese arte y ahora las autoridades normalmente apoyan organizando eventos culturales que son en fecha importantes que ellos han declarado en la zona.

Entrevistado 04

Las expresiones culturales son las manifestaciones de nuestra cultura hecha arte danza, pintura, artesanía, etc. todas ellas merecen ser reconocidas y valoradas, deben ser también de conocimiento de las personas de su misma localidad; sin embargo, según los entrevistados podemos concluir que son muy pocas o nada en algunos casos, las personas que conocen bien cuáles son sus manifestaciones culturales. Por ello se debe impulsar con más frecuencia eventos que las reconozcan, donde puedan ser exhibidas y llegar a ser de conocimiento de toda su localidad.

Figura 14. Nota de prensa; 30 de mayo del 2022.



Nota. (DRE Madre de Dios. 2018). Mas de cien niños en encuentro multicultural en Madre de Dios. El Comercio.
<https://elcomercio.pe/peru/madre-de-dios/105-aniversario-madre-dios-fotos-ineditas-region-noticia-485365-noticia/?ref=ecr>

Una de las expresiones culturales importantes en la provincia de Tambopata son las lenguas originarias que aún existen y deben mantenerse. En la nota de prensa del presente año 2022 se muestra al ministerio de cultura realizando el evento de reconocimiento a las diferentes lenguas originarias de Madre de Dios; estos eventos culturales suelen ser siempre

iniciativa del ministerio de cultura y muy pocas veces del municipio de esta región.

- **Actividades culturales**

[...] “Entonces ahora las únicas actividades culturales que me acuerdo es el aniversario, si y me siento algo confusa porque a veces en el coliseo cerrado, se festejan más de la sierra o de otros lugares que de la propia región”.

Entrevistado 02

Las actividades culturales en el distrito de Tambopata no suelen ser tan frecuentes, existe también una confusión cuando se dan ciertos tipos de eventos realizados por migrantes de la sierra del Perú, por ese motivo muchas personas desconocen o confunden la cultura que los representan.

Figura 15. *Danza Tinkus*



Nota. La fotografía muestra en un pasacalle alrededor de la plaza de Armas, comparsas acompañadas de danzas como Tinkus que son representativas de la región Sierra del Perú.

Este tipo de eventos se suelen realizar alrededor de la plaza de armas y en la Av. Alameda; donde población migrante mayormente proveniente de la

ciudad de Puno, se concentran para realizar danzas típicas en conmemoración a sus días festivos, los cuales no tienen relación con la región de Madre de Dios.

- **Apoyo de autoridades locales**

[...] “Tendríamos que tener en cuenta que nuestras autoridades igual tienen esa multiculturalidad, porque algunos son de la sierra otros de la costa, entonces como que no tienen mucho interés, otro sería que no tienen ese sentimiento de ser nativo de aquí como para hacer algo, como sucede en otras regiones”.

Entrevistado 02

El entrevistado menciona que la mayoría de nuestras autoridades locales son personas foráneas, eso debido a que en un principio solo existía el Instituto Tecnológico Jorge Basadre Grohmann como único centro superior de estudios, por lo que la demanda de profesionales era necesaria, es de esa forma que la ciudad empezó a crecer junto con la migración; y con ello la multiculturalidad.

Figura 16. Nota de prensa; 30 de noviembre de 2021.



The image is a screenshot of a news article from the Peruvian government website (gob.pe). The header features the logo 'gob.pe' and the text 'Plataforma digital única del Estado Peruano'. The breadcrumb trail reads: 'Inicio > El Estado > MPT > Noticias > Presentación Artística de "SÁBADOS CULTURALES"'. The main title is 'Presentación Artística de "SÁBADOS CULTURALES"', with the subtitle 'Evento'. Below the title, it says 'Participación Artística "CAPORALES LOS REYES" en la Plaza de Armas de la ciudad de Puerto Maldonado'. A photograph shows two performers in dark clothing and masks on a stage at night, illuminated by bright spotlights. A crowd of people is visible in the background. At the bottom of the image, the date and time are given as '30 de noviembre de 2021 - 12:00 a. m.'

Nota. (Plataforma digital única del Estado Perú; 2021). Presentación artística de Sábados Culturales.

<https://www.gob.pe/institucion/munitambopata/noticias/566133-presentacion-artistica-de-sabados-culturales>

El apoyo de las autoridades locales en el distrito de Tambopata es eventual, si bien existe el apoyo por parte del ministerio de cultura en eventos como "los sábados culturales" se está implementando hace poco tiempo, este debe mantenerse y a la vez recibir el apoyo incondicional de la municipalidad provincial de Tambopata.

- **Cohesión social**

[...] “La inclusión o la integración social es muy importante desde mi punto de vista, porque creo que todas las actividades en conjunto que se realicen tienen mayor trascendencia que las actividades individuales donde hay pocas personas”.

Entrevistado 02

[...] “La inclusión social es importante en esta sociedad por que ayuda a la unión de una localidad y a su vez ayuda a que las personas se sientan más identificadas con sus tradiciones”.

Entrevistado 05

[...] “Que las autoridades de mi localidad en conjunto con la población deberían hacer actividades dando a resaltar las tradiciones y culturas de mi localidad”.

Entrevistado 07

Según los entrevistados mencionan que las actividades que se realizan en conjunto tienen mayor trascendencia, es importante trabajar en equipo conjuntamente con las autoridades y la población de Tambopata; por ello la realización de eventos culturales son necesarios para fortalecer la unión de la ciudadanía.

En la figura 14 la nota de prensa del año 2018, se realizó un encuentro multicultural donde varias poblaciones indígenas se dieron cita para compartir y dar a conocer sus costumbres, sus trajes y sus lenguas nativas; los pobladores tuvieron que viajar horas e incluso días para llegar a la capital Puerto Maldonado, donde finalmente se logró dicho encuentro; actividades como estas son fundamentales para la unión de una sociedad donde finalmente se logró superar la distancia y la complicada accesibilidad, logrando así un aumento de su sentido de pertenencia.

- **Crecimiento poblacional**

[...] “El crecimiento poblacional en definitiva ha sido exponencial, tomando en cuenta que la región de madre dios, es una de las regiones que más

acoge a personas que talvez no tienen trabajo, no tienen posibilidades por el tema de la minería, entonces el crecimiento ha sido muy rápido”.

Entrevistado 02

Según la percepción del entrevistado el crecimiento de la ciudad se dio de forma exponencial, por diferentes factores como puede ser la demanda de mano de obra, ya que la provincia de Tambopata es una ciudad en crecimiento y formalización. Según los censos de INEI de 1993 y 2007, al observar el comportamiento de la población censada, los mayores incrementos se presentan en las provincias de Tambopata y Tahuamanu, con un crecimiento poblacional de 68,0% y 66,7% respectivamente, es decir, 2 mil 270 y 307 habitantes por año.

Figura 17. Censo INEI del 1993 y 2007

MADRE DE DIOS: POBLACIÓN CENSADA, SEGÚN PROVINCIA, 1972, 1981, 1993 Y 2007				
Provincia	1972	1981	1993	2007
Total	21 304	33 007	67 008	109 555
Tambopata	14 348	24 583	46 738	78 523
Manu	1 620	3 496	13 827	20 290
Tahuamanu	5 336	4 928	6 443	10 742

Nota. (INEI; 2018). Perfil socio demográfico del departamento de Madre de Dios.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro06/cap01.pdf

- Accesibilidad y Transitabilidad

[...] “de forma negativa, porque nuestras carreteras en su mayoría no están asfaltadas, además de que no están asfaltadas no están con mantenimiento y dentro de aquí en la misma ciudad tenemos zonas donde uno no puede circular con facilidad con su moto o ya sea carro no y ya si nos vamos un poquito más a los alrededores es mucho peor todavía”.

Entrevistado 02

[...] “Bueno la transitabilidad es recuperable y mejorable, porque hay lugares donde se hacen eventos que se pueden mejorar porque hay rutas donde no hay luces, por ejemplo, son zonas alejadas a la ciudad ya que no contamos con un lugar adecuado en la zona dentro de la ciudad y la única manera que podría ser es iluminando, señalizando, si son caminos trochas mejorarlo antes de los eventos, priorizar la accesibilidad más que todo para que toda la población participe y tenga acceso”.

Entrevistado 04

[...] “No favorece mucho ya que para trasladarnos a un evento que hace la municipalidad o el gobierno regional lo hacen muy lejos de la ciudad y no existe un lugar fijo donde se puedan hacer este tipo de eventos, exposiciones o ferias culturales”.

Entrevistado 05

[...] “No, tendría que decirte que no, porque alguna vez he querido asistir a una y de ahí no lo he vuelto a hacer, uno que tenemos un coliseo, único coliseo y no es muy grande, es pequeño [...] donde también no está construido adecuadamente para recibir a tantas personas no, entonces al ser un espacio pequeño como el coliseo, hace que las personas de los conos y de los exteriores ya no se vengán hasta ese punto porque simplemente ya saben que no van a entrar más, entonces eso estaría perjudicando”.

Entrevistado 02

El distrito de Tambopata es una ciudad que se encuentra en plena expansión urbana, por ello los entrevistados mencionan que la transitabilidad es recuperable, ya que la mayoría de vías se encuentran sin asfaltar, siendo responsabilidad de las autoridades acelerar la formalización y pavimentación de su ciudad.

Figura 18. *Calles de Puerto Maldonado*



Nota. Vía de acceso no carrozable camino a Leoncio Prado, Puerto Maldonado.

En la imagen se muestra una de las calles a quince minutos de la Plaza de Armas de Puerto Maldonado, a partir de esa distancia las calles se encuentran en mal estado, debido a que la mayoría de predios urbanos figuran aun como rurales, respecto al Saneamiento físico legal de las Asociaciones y U.P.I.S (Urbanización Popular de Interés Social), estas no terminan sus procesos para formalizarse como asentamientos humanos o urbanizaciones que les daría el derecho de exigir los servicios básicos y la pavimentación de sus calles; debido a la situación actual se complica el acceso o la conexión entre los distritos de Tambopata.

Figura 19. Nota de prensa; 9 de agosto de 2019.

 **gob.pe** | Plataforma digital única del Estado Peruano

[Inicio](#) > [El Estado](#) > [MINAM](#) > [Noticias](#) > Ministra del Ambiente inaugura vía de acceso

[Ministerio del Ambiente](#)

Ministra del Ambiente inaugura vía de acceso en Reserva Nacional de Tambopata para promover el turismo inclusivo

Nota de Prensa




9 de agosto de 2019 - 4:55 p. m.

Nota. (Plataforma única del estado. 2018). Ministra del ambiente inaugura vía de acceso en Reserva de Tambopata.
<https://www.gob.pe/institucion/minam/noticias/49615-ministra-del-ambiente-inaugura-via-de-acceso-en-reserva-nacional-de-tambopata-para-promover-el-turismo-inclusivo>

En cuanto a la accesibilidad, según la Nota de prensa del año 2018 se implementó una vía construida en madera de 8 metros de ancho que conecta el Rio Madre de Dios con el muelle de embarque del lago Sandoval, que es el atractivo principal de la provincia de Tambopata, fue impulsado por SERNANP (Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado), para fomentar la práctica del turismo inclusivo con igualdad de condiciones.

“El turismo debe ser cada vez más inclusivo e intercultural. Necesitamos mayor participación de nuestros pueblos indígenas y un mayor acceso para todas nuestras poblaciones”. Lucia Ruiz; 2019.

Actividades como estas son importantes para mejorar la accesibilidad y la inclusión social de toda la región.

- **Conservación del patrimonio cultural**

[...] “Si es necesario conservar ya que la región cuenta con una riqueza de patrimonio cultural, que están quedando prácticamente en el olvido y bueno las actividades que podrían ayudar a conservar podrían ser promover las expresiones culturales en espacios completamente equipados ya sea realizando exposiciones proyección de videos o también podrían ser talleres educativos”.

Entrevistado 03

[...] “Si, es necesario, porque es nuestra identidad con la cual nos identificamos en nuestra cultura nativa, las actividades que nos ayudarían a conservarlas serían los concursos entre danzas de la selva, ferias de nuestra comida gastronómica y paseos turísticos por todo puerto Maldonado”.

Entrevistado 08

La conservación del patrimonio cultural debe ser soportada por las autoridades locales, pero también por la misma población, de esa forma evaluar propuestas para valorarla y conservarla. Según los entrevistados creen que para conservar el patrimonio cultural se necesita promover más actividades culturales y recreativas para reforzar su identidad.

Figura 20. Nota de prensa; 25 de enero del 2021.

 **gob.pe** | Plataforma digital única del Estado Peruano

[Inicio](#) > [El Estado](#) > [Cultura](#) > [Noticias](#) > Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio

[Ministerio de Cultura](#)

Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación al Sitio Arqueológico Casa del Inca en Madre de Dios

Nota de Prensa

Se encuentra en la Reserva Comunal Amarakaeri y de acuerdo a su zonificación establecida en su Plan Maestro, es parte de la Zona Histórico Cultural.




Fotos: OFICINA DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL

Nota. (Ministerio de cultura. 2015). Ministerio de cultura declaro como patrimonio cultural de la nación al sitio arqueológico Casa del Inca en Madre de Dios. Plataforma única del Estado Peruano.

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/326242-ministerio-de-cultura-declaro-como-patrimonio-cultural-de-la-nacion-al-sitio-arqueologico-casa-del-inca-en-madre-de-dios>

Figura 21. Nota de prensa; 27 de agosto del 2021.

El Comercio

HOY, RETIRO AFP: Envía tu solicitud, si tu DNI termina en 6

CIENCIAS / Noticias

Así es el 'Rostro Harakbut' que acaba de ser reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación | FOTOS

Es un lugar sagrado de peregrinaje del pueblo Harakbut que vive en la región de Madre de Dios desde tiempos ancestrales

GA f t in

El rostro Harakbut es un coloso de piedra de origen desconocido. (Foto: Difusión)

Redacción EC

27/08/2021 19H17

Nota. (El Comercio, 2021). Reconocido como patrimonio cultural. <https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/asi-es-el-rostro-harakbut-que-acaba-de-ser-reconocido-como-patrimonio-cultural-de-la-nacion-fotos-noticia/>

Actualmente las autoridades de Tambopata se encuentran gestionando el reconocimiento de lugares turísticos poco conocidos hasta por los mismos pobladores de Tambopata. Puerto Maldonado al ser el lugar de llegada y partida a los diferentes lugares turísticos amazónicos debería ser el primer lugar que fomente e informe sobre todas la riquezas culturales y naturales que ofrece la región de Madre de Dios, como es el caso del rostro de Harakbut.

“Las municipalidades provinciales, en coordinación con el instituto Nacional de Cultura o a su solicitud, pueden establecer limitaciones especiales por la necesidad de conservación de zonas monumentales y de edificios declarados monumentos históricos o artísticos, de conformidad con las leyes sobre la materia y con las ordenanzas sobre protección urbana y del patrimonio cultural”.

Ley Orgánica de Municipalidades; 2003.

- **Apropiación del espacio:**

[...] “Pero actualmente necesita un equipamiento en el que se pueda reflejar estas expresiones tradiciones porque usan equipamientos que están destinados a otros usos, ya que utilizan el coliseo, el complejo deportivo o sino lo realizan en una universidad”.

Entrevistado 03

Los espacios públicos en el distrito y provincia de Tambopata no son suficientes debido al crecimiento poblacional que se viene dando sobre todo por la migración de población extranjera y nacional; a consecuencia de eso se reutilizan lugares y espacios que no corresponden a la función con la cual fueron diseñados.

Figura 22. Nota de prensa; 06 de enero del 2018.



La República

S: POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES ESPECTÁCULOS REDES-SOCIALES | PERÚ DÓLAR

SOCIEDAD

Puerto Maldonado: Infraestructura para recibir al papa Francisco está casi lista

LR Leonela Ludena
 @larepublica_pe
 leonela.ludena@gir.pe

06 Ene 2018
 Actualizado el 28 de Mayo 2019 | 5:56 h

Nota. (Leonela Ludeña; 2018). Puerto Maldonado: Infraestructura para recibir al papa Francisco esta casi lista. La República.

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/326242-ministerio-de-cultura-declaro-como-patrimonio-cultural-de-la-nacion-al-sitio-arqueologico-casa-del-inca-en-madre-de-dios>

En la nota de prensa se muestra la construcción de todo un escenario para realizar la misa y ceremonia por la llegada del Papa Francisco, ya que

el espacio del coliseo cerrado no contemplaba albergar un mayor número de gente, procedieron a improvisar en una explanada todo el escenario y espacios complementarios necesarios para dicho evento trascendental; dicha explanada se encuentra en una ubicación privilegiada, sin embargo no existe hasta el día de hoy ningún plan o proyecto que contemple la recuperación de dicho espacio, por lo que se encuentra apto para cualquier intervención.

- **Participación ciudadana:**

[...] “Pueden ayudar de varias formas, una de ellas es asistiendo a eventos culturales, y participando activamente en ellos, de esa manera conocemos las costumbres de la ciudad y la compartimos con nuestras familias y conocidos”.

Entrevistado 05

La participación ciudadana es muestra del sentimiento de pertenencia que siente la población hacia su localidad, es importante reconocer los factores que limitan a la población a ser parte del mejoramiento de su ciudad. Los eventos que se realizan en algunas instituciones, son eventuales y en algunos casos no se cuenta con la participación ciudadana esperada; el entrevistado 05 menciona que se debe asistir a eventos culturales, por otro lado no se cuenta con el apoyo constante de las autoridades locales ni de una infraestructura que dé el respaldo necesario para facilitar la realización de eventos de tipo cultural o recreativo; sin embargo son diversos factores como la accesibilidad los que desmotivan a la población a participar de ellos.

Figura 23. Nota de prensa; 14 de octubre del 2016

SPDA ACTUALIDAD AMBIENTAL

Inicio NOTICIAS BOLETIN OPINIÓN INTERACTIVO REGIONES CONTACTO

Inicio » Noticias »

Madre de Dios: SPDA capacitó sobre participación ciudadana y acceso a información ambiental

Viernes 14 de Octubre 2016

Compartelo

Facebook

Twitter

ETIQUETAS

ACCESO PARTICIPACION CIUDADANA

El último fin de semana, en Puerto Maldonado (Madre de Dios), la SPDA realizó el taller "implementación del Principio 10: avances y desafíos en el Perú – Derecho a la información, participación pública y justicia en materia ambiental", cuyo objetivo fue informar y debatir acerca de la implementación y desafíos para el ejercicio efectivo de los mencionados derechos, establecidos en el Principio 10 de la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

Nota. (SPDA, 2016). Madre de Dios: PDA capacitó sobre participación ciudadana y acceso a información ambiental.
<https://www.actualidadambiental.pe/madre-de-dios-spda-capacito-sobre-participacion-ciudadana-y-acceso-a-informacion-ambiental/>

En la nota de prensa del año 2016, La Sociedad Peruana de Derecho Ambiental realizó un evento donde se contó con la participación de algunos representantes del gobierno local. El objetivo de la SPDA es promover el ejercicio de derecho de acceso a la información y fomentar la participación ciudadana no solo través de charlas sino también a través de actividades inclusivas.

Se muestra el interés que existe por parte de la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA) , así también de otras Organizaciones y ONG que se instalan en esta ciudad con el fin de incluir e informar a la población sus derechos y deberes para proteger su medio ambiente y por lo tanto la salud humana.

- **Nivel educativo:**

[...] “Nuestra ciudad no se caracteriza por tener los más altos niveles educativos existe mucho analfabetismo aquí, entonces como muchos jóvenes no son instruidos adecuadamente no sienten apego, no sienten como suyos los espacios públicos y terminan dañándolos o descuidándolos”.

Entrevistado 05

[...] “Si creo ya que los jóvenes usan de una manera incorrecta los espacios públicos poniéndose hacer cosas ilegales, robar, o consumo de estupefacientes”.

Entrevistado 08

El nivel educativo en Tambopata según la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes del Ministerio de Educación a través del modelo Rasch, determinan en 3 categorías el nivel de desempeño y aprendizaje, “en inicio”, “en proceso” y “satisfactorio”; en la cual Madre de Dios se encuentra en el nivel de “proceso”; uno de los causantes puede ser la falta de equipamiento e infraestructura sobre todo en zonas rurales; todo esto causa que una parte de los jóvenes no le tomen la debida importancia a los estudios y saliendo del colegio se dedican a trabajar o en algunos casos terminan envueltos en vicios como mencionan lo entrevistados, causando inseguridad en las calles y en los espacios públicos de su localidad.

Figura 24. Nota de prensa; 13 de junio de 2016.



Nota. (Radio Madre de Dios. 2016). Nivel educativo de Madre de Dios se encuentra “en proceso”.

<https://noticias.madrededios.com/articulo/local-cultura/nivel-educativo-madre-dios-se-encuentra-proceso/20160613064331013244.html>

Respecto a la nota de prensa, la docente entrevistada menciona que no hay apoyo de las autoridades locales en cuanto a implementación de las escuelas sobre todo de las más lejanas, inclusive muchas de ellas no cuentan con servicios higiénicos, obviamente en condiciones como esas no es posible dar una instrucción constante ya que muchas veces los mismos padres no toman con seriedad los estudios de sus hijos. Con estas declaraciones se evidencia el bajo nivel educativo en el que se encuentra la provincia de Tambopata, como una de las causas que afectan la seguridad de los espacios públicos.

- **Valoración del espacio público:**

[...] *“En primera hacer tomar conciencia a los jóvenes realizando charlas sobre la valoración de nuestros espacios públicos”.*

Entrevistado 08

El entrevistado es consciente del poco valor que se le da al espacio público en su ciudad, por lo que menciona como propuesta realizar charlas de concientización, de alguna forma motivar a la población a cuidar de ellos y no maltratarlos como se muestra en la siguiente figura.

Figura 25. *Vandalismo en cercos perimétricos.*



Nota. Deteriorando la imagen urbana a consecuencia del vandalismo.

La figura muestra el deterioro de la imagen urbana a manos del vandalismo; es el caso de muchas calles dentro del casco urbano, a consecuencia de personas inescrupulosas que no se sienten identificados con el lugar en donde viven, por lo tanto, no se sienten afectados de ninguna forma.

- **Migración:**

[...] *Bueno si puerto Maldonado, mi ciudad, ha cambiado mucho a lo largo de los años, según me contaban mis padres, antes era una ciudad tranquila, una ciudad pacífica y probablemente ahora debido a la migración puede ser*

una de las principales causas y pues, esto puede perjudicar en como las personas expresan su cultura o tradiciones como ciudadanos.

Entrevistado 03

[...] “Creo que en nuestra ciudad si existe el multiculturalismo, ya que somos una ciudad fronteriza y de inmigrantes la mayor población no es neta de la ciudad, esta migración si ha afectado en lo que son las tradiciones netas de Puerto Maldonado y la región”.

Entrevistado 06

[...] la migración de personas está perjudicando la calidad ambiental en tu localidad? ...El cambio fue muy malo, ya que al crecimiento de población incremento la contaminación ambiental y sonora, fue en aumento también la inseguridad ciudadana.

Entrevistado 08

Los entrevistados manifiestan su preocupación por la migración de personas extranjeras que viene afectando sus tradiciones culturales en su localidad, para los ciudadanos que radican desde hace muchos años les parece que el cambio o la evolución de la ciudad ha sido perjudicial en cuanto a seguridad, culpando a la migración sobre todo a la población venezolana, que actualmente se encontraban realizando servicio de taxi informal en la ciudad, pero a raíz del aumento de robos al paso, la municipalidad provincial de Tambopata opto por sacar una ordenanza en la que se prohíbe a extranjeros realizar el servicio de Taxi dentro de la ciudad, lo cierto es que la migración trae consigo muchas ventajas y desventajas.

Figura 26. Nota de prensa 15 de junio del 2022.

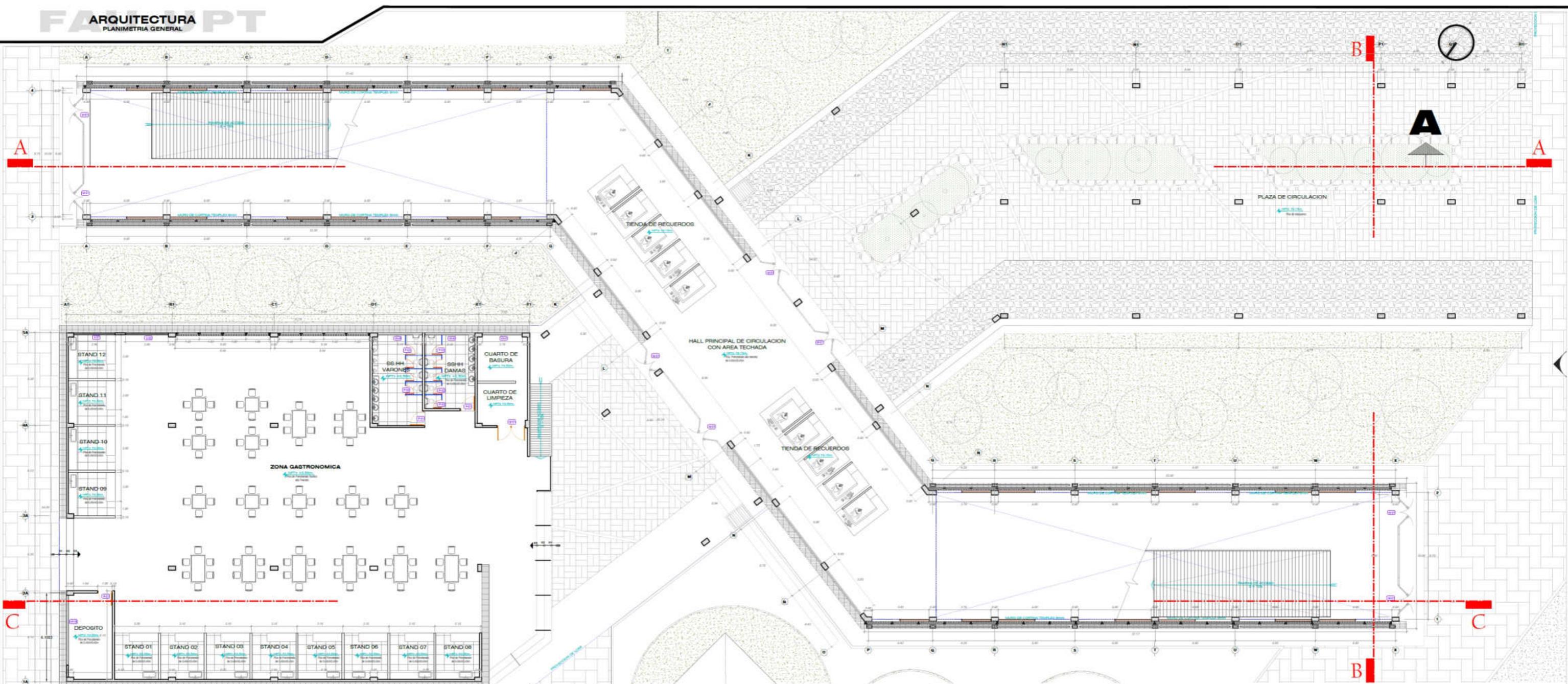


Nota. (Hernández; 2022). Puerto Maldonado, la ciudad de Perú que prohíbe a los venezolanos manejar motos. Ultimas noticias.

<https://ultimasnoticias.com.ve/noticias/mas-vida/puerto-maldonado-la-ciudad-de-peru-que-prohibe-a-los-venezolanos-manejar-motos/>

En la presente nota de prensa del año 2022; La Defensoría del Pueblo señaló que es "inconstitucional" la ordenanza municipal N° 010-2021-CMPT-SO, aprobada por el Concejo municipal provincial de Tambopata, región Madre de Dios, que prohíbe a ciudadanos extranjeros brindar el servicio de transporte en motocicletas. La ordenanza fue publicada y aprobada debido al clamor de la población madrediosense que exigían mayor seguridad por los constantes robos al paso coincidentemente causados por venezolanos, esto revela claramente los conflictos que viene causando la migración extranjera.

4.5 PLANOS DE PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO



PRIMER NIVEL

BLOQUE A | ESCALA: 1/100

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

VENT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
P-01	1.50	2.10	Puerta de acceso centralizada	24
P-02	0.90	1.80	Puerta de acceso lateral	11
P-03	1.50	1.80	Puerta de acceso lateral	08
P-04	1.50	2.10	Puerta de acceso centralizada	08
P-05	1.50	2.10	Puerta de acceso centralizada	03

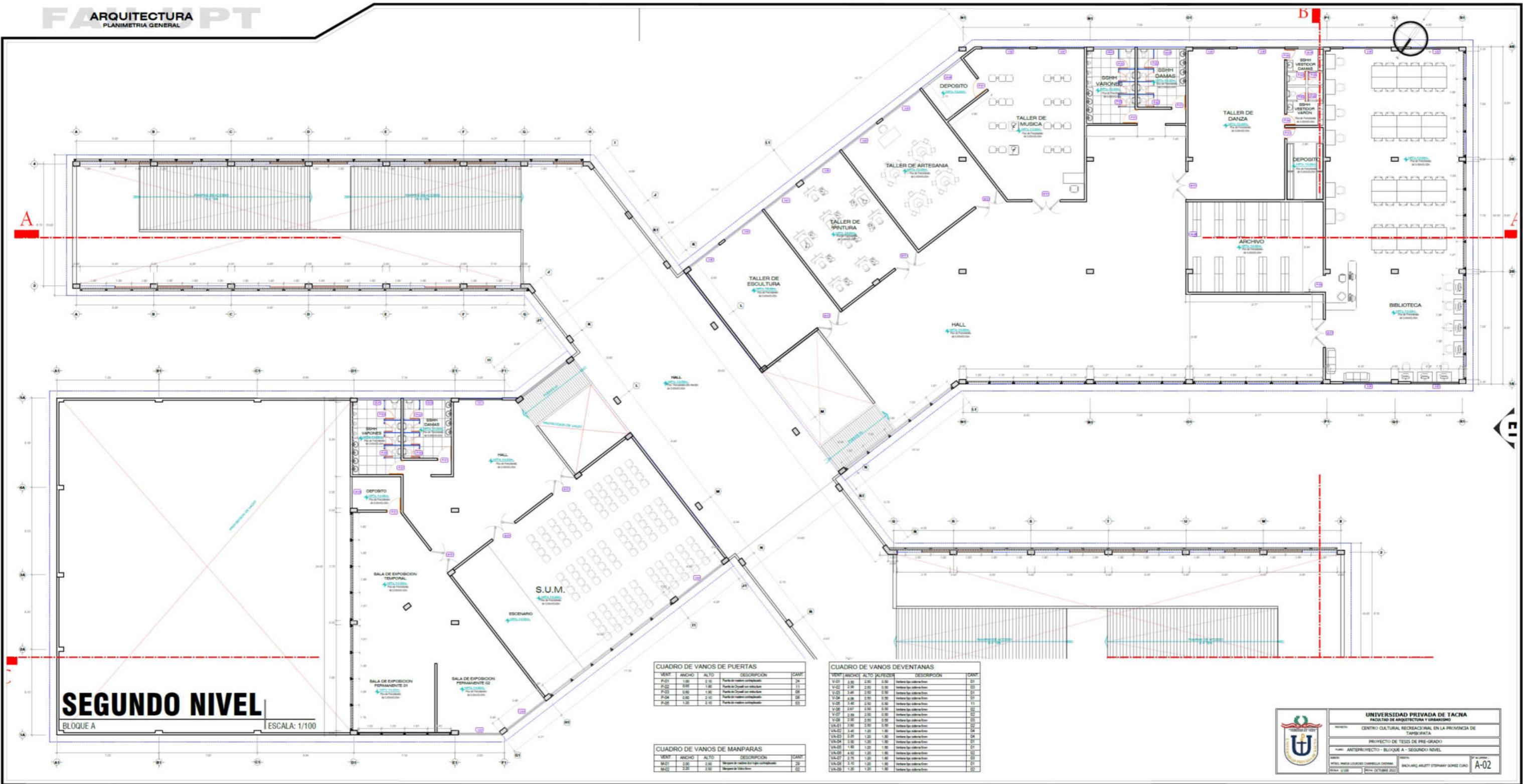
CUADRO DE VANOS DE MANPARAS

VENT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
M-01	2.50	2.50	Manparal de acceso lateral	20
M-02	2.50	2.50	Manparal de acceso lateral	02

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENT	ANCHO	ALTO	ALFIZES	DESCRIPCION	CANT
V-01	3.50	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	01
V-02	2.50	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	03
V-03	2.50	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	01
V-04	4.00	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	01
V-05	3.40	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	11
V-06	2.47	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	02
V-07	2.50	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	02
V-08	2.50	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	03
V-09	3.40	2.50	0.50	Ventana tipo alfilerada	02
V-10	3.40	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	04
V-11	2.50	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	04
V-12	3.50	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	01
V-13	1.50	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	01
V-14	4.00	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	02
V-15	2.70	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	03
V-16	3.50	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	01
V-17	1.50	1.20	1.50	Ventana tipo alfilerada	02

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
	CENTRO CULTURAL RECREACIONAL Y URBANISMO TAMBOPATA	
	PROYECTO DE TESIS DE PRE-GRADO	
	ANTERPROYECTO - BLOQUE A - PRIMER NIVEL	
ALUMNO: HENRI WILSON LEONARDO CHAPARRA	TUTOR: ROCHARD ALBERT STERNBERG GOMEZ CLARO	N° DE LÁMINA: A-01



SEGUNDO NIVEL
BLOQUE A ESCALA: 1/100

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

VENT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
P-01	1.80	2.10	Puerta de madera contrachapada	24
P-02	2.00	1.80	Puerta de aluminio con vidrios	11
P-03	0.90	1.80	Puerta de aluminio con vidrios	08
P-04	0.90	2.10	Puerta de madera contrachapada	06
P-05	1.20	2.10	Puerta de madera contrachapada	03

CUADRO DE VANOS DE MANPARAS

VENT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
M-01	2.00	2.00	Manpar de madera con vidrio contrachapado	20
M-02	2.00	2.00	Manpar de vidrio	02

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

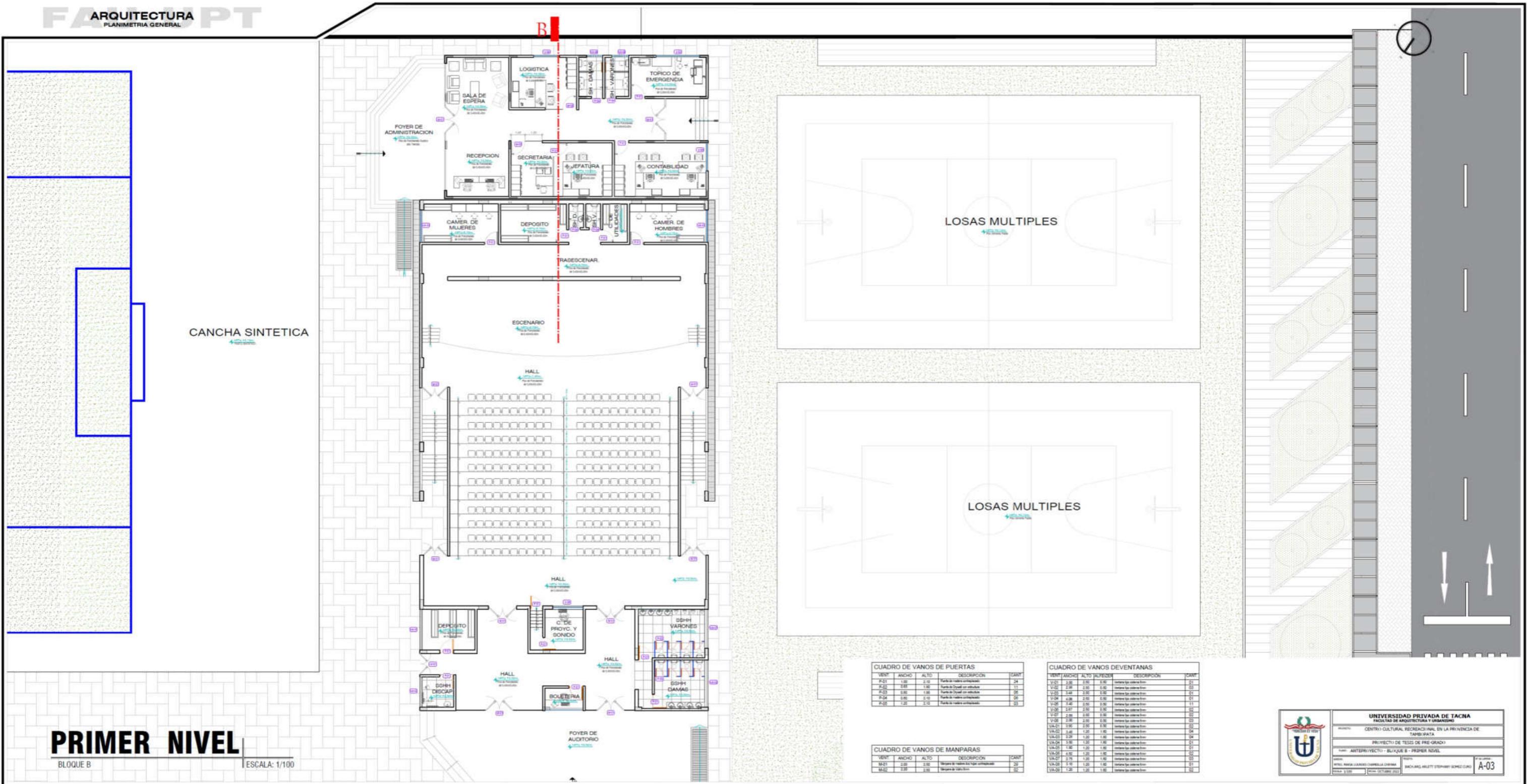
VENT	ANCHO	ALTO	ADJESER	DESCRIPCION	CANT
V-01	1.80	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-02	2.20	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	03
V-03	1.80	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-04	4.00	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-05	3.40	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	11
V-06	2.00	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	02
V-07	2.00	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	02
V-08	2.00	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	03
V-09	3.00	2.00	0.00	Ventana tipo albañilería	02
V-10	3.00	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	04
V-11	3.20	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	04
V-12	3.00	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-13	1.80	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-14	4.00	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	02
V-15	2.70	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	03
V-16	3.10	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-17	3.10	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	01
V-18	1.80	1.20	0.00	Ventana tipo albañilería	02

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO CULTURAL RECREACIONAL EN LA PROVINCIA DE TAMBUPATA

PROYECTO DE TESIS DE PRE-GRADO
NOMBRE: ANTERPROYECTO - BLOQUE A - SEGUNDO NIVEL

ALUMNO: ANDRÉS RAMÓN GARCÍA CARRERA
FECHA: 11/02/2023
FECHA DE ENTREGA: 02/10/2023

INGENIERO ARQUITECTO: ANDRÉS RAMÓN GARCÍA CARRERA
A-02



CANCHA SINTETICA

LOSAS MULTIPLES

LOSAS MULTIPLES

PRIMER NIVEL

BLOQUE B

ESCALA: 1/100

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

VERT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
P-01	1.80	2.10	Módulo de ingreso principal	24
P-02	1.80	1.80	Módulo de ingreso secundario	11
P-03	1.80	1.80	Módulo de ingreso secundario	05
P-04	1.80	2.10	Módulo de ingreso secundario	04
P-05	1.20	2.10	Módulo de ingreso secundario	03

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VERT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
V-01	1.80	2.10	ventana tipo estándar	01
V-02	2.10	2.10	ventana tipo estándar	03
V-03	1.80	2.10	ventana tipo estándar	01
V-04	1.80	2.10	ventana tipo estándar	01
V-05	1.80	2.10	ventana tipo estándar	11
V-06	1.80	2.10	ventana tipo estándar	03
V-07	2.10	2.10	ventana tipo estándar	02
V-08	2.10	2.10	ventana tipo estándar	03
V-09	2.10	2.10	ventana tipo estándar	03
V-10	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-11	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-12	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-13	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-14	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-15	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-16	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-17	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-18	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-19	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01
V-20	1.80	1.20	ventana tipo estándar	01

CUADRO DE VANOS DE MANPERAS

VERT	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	CANT
M-01	2.00	2.00	Módulo de manperas tipo estándar	20
M-02	2.00	2.00	Módulo de manperas	02

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREACIONAL EN LA PROVINCIA DE TAMBOPATA

PROYECTO DE TESIS DE PRE-GRADO

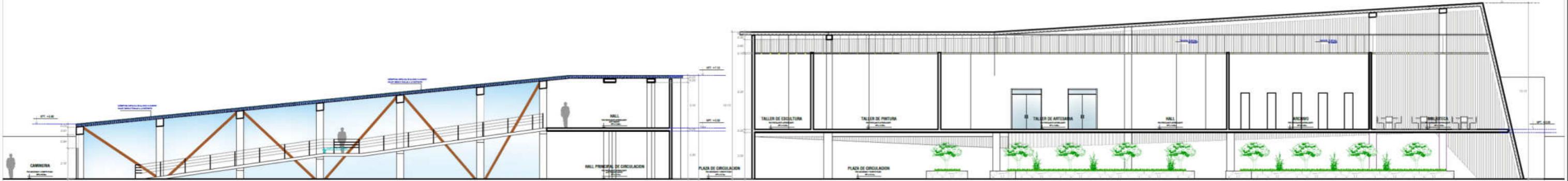
ÁREA: ARQUITECTURA - BLOQUE B - PRIMER NIVEL

ALUMNO: BACHILLAR ABLETT STEPHAN ROBERTO CARRERA

PROFESOR: BACHILLAR ABLETT STEPHAN ROBERTO CARRERA

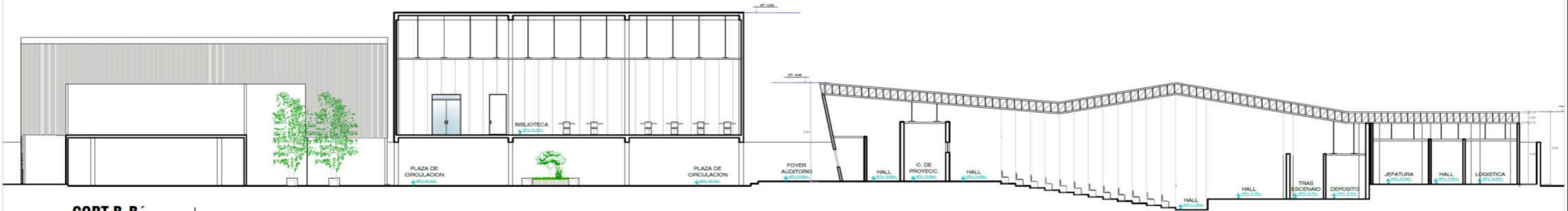
FECHA: 2024

A-03



CORT A-A'

ESCALA: 1/100



CORT B-B'

ESCALA: 1/100

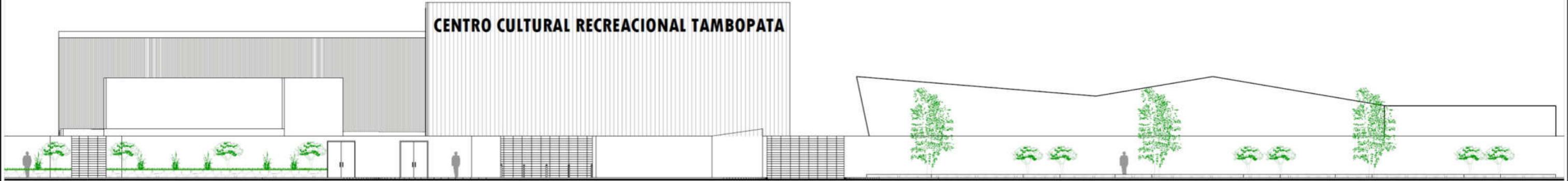


CORT C-C'

ESCALA: 1/100

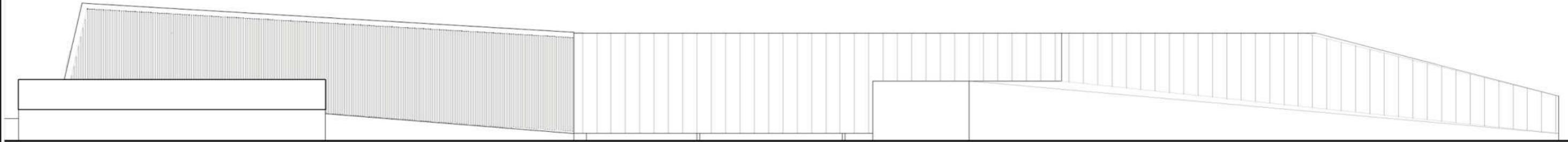


CENTRO CULTURAL RECREACIONAL TAMBOPATA



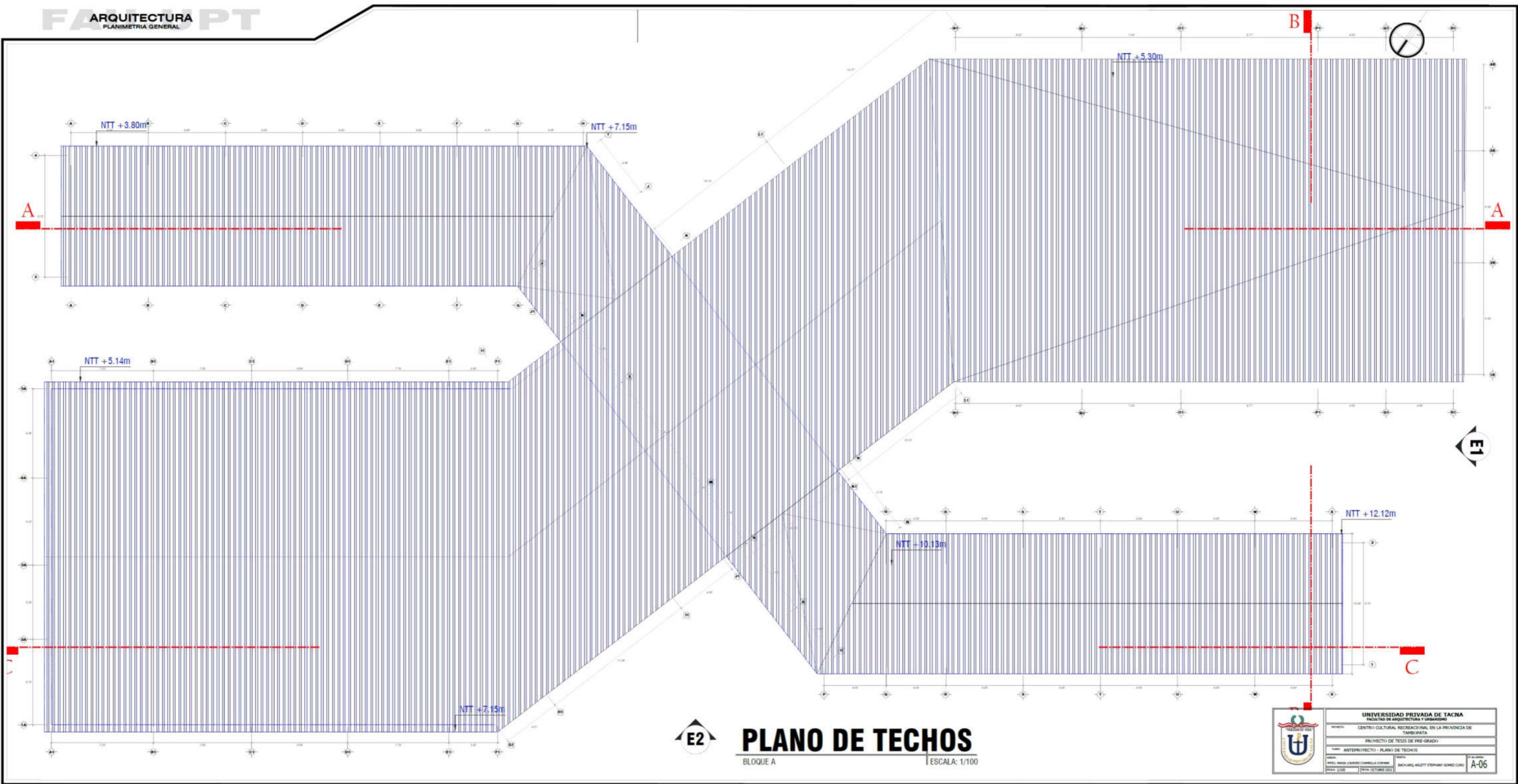
E1- ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA: 1/100



E2- ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1/100



E2

PLANO DE TECHOS

BLOQUE A

ESCALA: 1/100

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
	CENTRO CULTURAL RECREACIONAL EN LA PROVINCIA DE TAMBORA		
	PROYECTO DE TESIS DE PRE-GRADO		
TITULO: ANTERPROYECTO - PLANO DE TECHOS			
AUTOR: ANDREA LUISA CARRERA ORTIZ		PROFESOR: SACHARU ALBERT ESTEBAN SANCHEZ CARRERA	
FECHA: 2022		FECHA: OCTUBRE 2022	
		A-06	

CAPITULO V: DISCUSIÓN

5.1 DISCUSION DE RESULTADOS

Del objetivo específico general, los resultados de la investigación han permitido encontrar que existe relación entre la identidad cultural y el uso de los espacios públicos ya que se examinó el estado en el que se encuentran estos espacios en la ciudad de Puerto Maldonado, dando como evidencia que el verdadero deterioro de los espacios públicos es a causa de la escasa identidad cultural.

De esta manera, se puede concluir que, a nivel cultural, el espacio público expresa una simbolización en la que el ser humano encuentra correspondencia, generando un proceso de identificación. De esta forma, el espacio público se convierte en un elemento de expresión de identidad, tanto individual como colectiva (Tamayo, 2014).

Del objetivo específico 1, en cuanto a los resultados obtenidos existe claramente una relación causa y efecto; en cuanto la causa es la disminución del sentido de pertenencia y el efecto el deterioro de los espacios públicos.

Este resultado se basa en las bases teóricas donde Urrutia, (2014) menciona que la implementación de seguridad para cuidar los espacios públicos no sería suficiente ya que una buena gestión se centraría en promocionar actividades en este caso que fortalezcan su sentido de pertenencia.

La implementación de seguridad ciudadana para evitar el crecimiento de la delincuencia o de quienes con sus acciones perjudican los espacios públicos no basta, ya que tiene mucho que ver una buena gestión y promoción de actividades por parte de las municipalidades. Urrutia, (2014)

Del objetivo específico 2, nos lleva a analizar el motivo por el cual las personas no practican actividades culturales frecuentemente ya que la accesibilidad es un factor muy importante a la hora de decidir participar o no de las prácticas culturales en su ciudad.

Según Ministerio de Salud, (2006) la accesibilidad es una característica básica del entorno construido; es la condición básica para permitir a las

personas participar en las actividades sociales que se dan dentro de un equipamiento.

En el objetivo específico 3, se puede deducir que las tradiciones culturales como, eventos masivos repercute en la calidad ambiental cuando no se realizan en espacios diseñados para esa función.

La apropiación de los espacios públicos puede verse de diferentes perspectivas, las personas toman espacios públicos para hacer actividades de tipo cultural o recreativo, manifestaciones políticas o colectivas en sitios donde han sido diseñados para otras actividades, sin embargo, las personas le dan otro uso y van apropiándose de ese lugar. (Vidal M. y Pol U., 2005)

Entre estos problemas como deterioro, o falta del mantenimiento de estos espacios, y la aparición de la delincuencia; con llevan a la apropiación de ciertos lugares de formas inadecuadas.

5.1.1 Resultados de pruebas estadísticas

Tabla 32. Resumen de procesamientos de casos.

	Resumen de procesamiento de casos					
	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
VARIABLEN1 IDENTIDAD CULTURAL	382	94.1%	24	5.9%	406	100.0%
VARIABLE2 RECUPERACION DE E.P.	382	94.1%	24	5.9%	406	100.0%

Nota. Cuadro de resumen de procesamiento de datos de las variables al 100%.

Tabla 33. Pruebas de Normalidad.

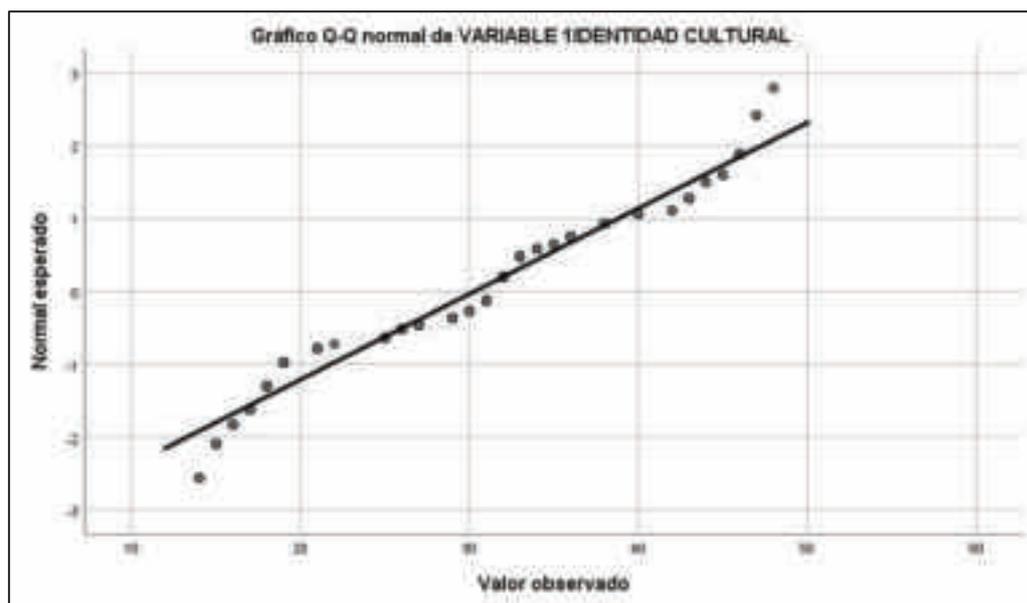
Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VARIABLE 1 IDENTIDAD	.130	382	.000	.953	382	.000
VARIABLE 2 RECUPERACION	.173	382	.000	.842	382	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Cuadro de pruebas de normalidad de las variables.

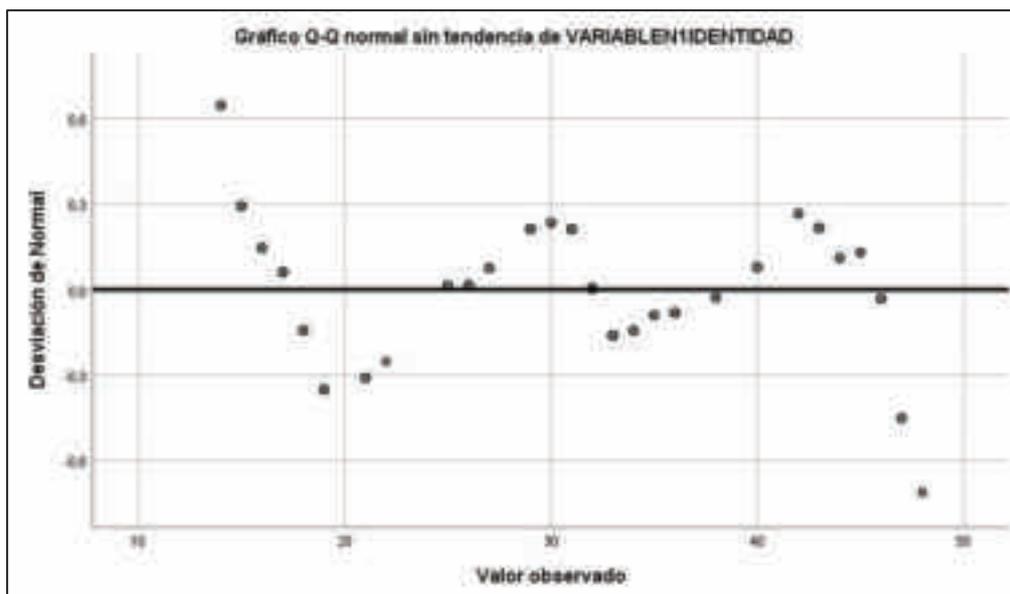
Variable: Identidad Cultural

Gráfico 29. Q-Q normal de variable I. C.



Nota. Cuadro de pruebas de normalidad de la variable Identidad Cultural.

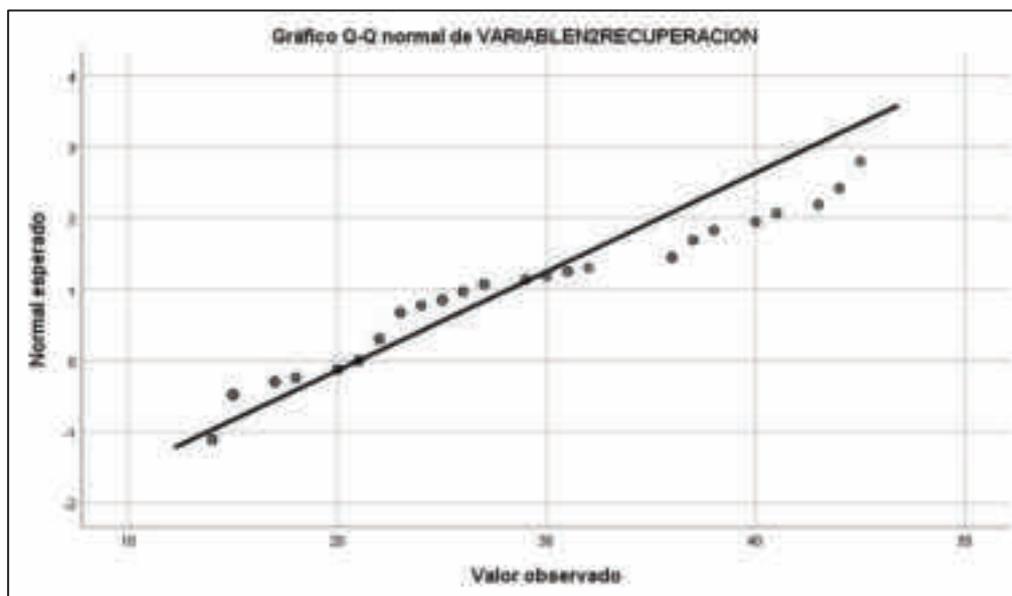
Gráfico 30. Q-Q normal sin tendencia de la variable I. C.



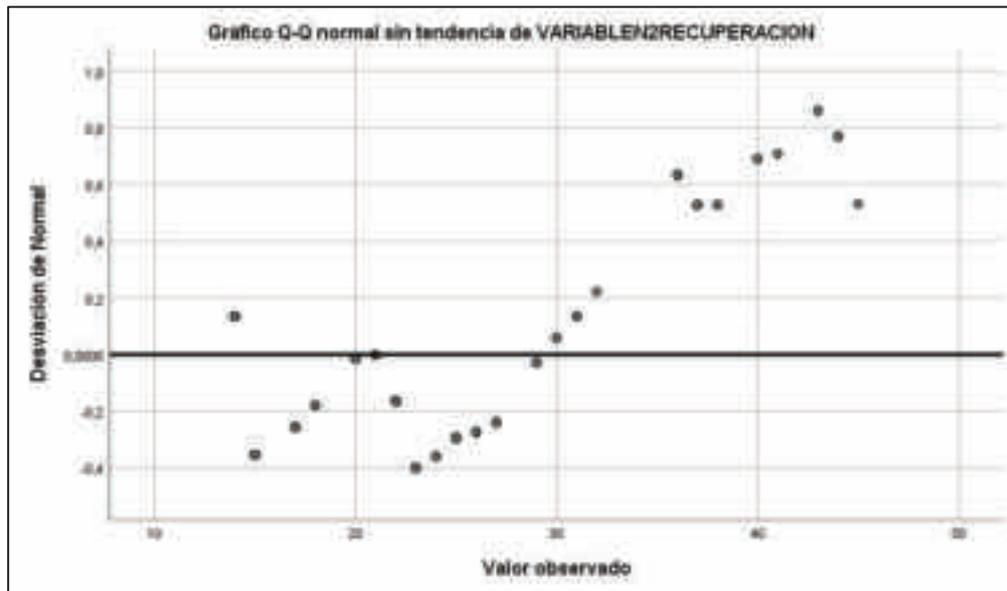
Nota. Cuadro de pruebas de normalidad sin tendencia de la variable Identidad Cultural.

Variable: Recuperación de Espacios públicos.

Gráfico 31. Q-Q normal de variable Recuperación de E. P.



Nota. Cuadro de pruebas de normalidad de la variable Recuperación de Espacios Públicos.

Gráfico 32. Q-Q normal sin tendencia de variable Recuperación de E. P.

Nota. Cuadro de pruebas de normalidad sin tendencia de la variable Recuperación de Espacios Públicos.

Comprobación de hipótesis general.

La hipótesis general plantea:

HG: La identidad cultural se relaciona con la recuperación de espacios públicos en la provincia de Tambopata.

Tabla 34. Correlación de hipótesis general

			VARIABLEN1 IDENTIDAD	VARIABLEN2 RECUPERACION
Rho de Spearman	VARIABLE 1 IDENTIDAD	Coefficiente de correlación	1.000	.984**
		Sig. (bilateral)	.	.000
	N		382	382
	VARIABLE 2 RECUPERACION	Coefficiente de correlación	.984**	1.000
Sig. (bilateral)		.000	.	
N		382	382	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La tabla muestra el nivel de correlación entre variables según Rho de Spearman.

Debido que el valor de significancia es menor a 0.05, por lo que permite establecer una relación significativa entre las variables, respecto al coeficiente de correlación de 0,984 explica una estrecha relación entre la variable Identidad cultural y Recuperación de espacios públicos.

Comprobación de la Hipótesis específica 01

H1: La disminución del sentido de pertenencia se relaciona con el grado de deterioro de espacios públicos en la provincia de Tambopata, año 2022.

Tabla 35. Correlación de la Hipótesis específica 01.

		DISMINUCION DE L SENTIDO DE PERTENENCIA	GRADO DE DETERIORO DE ESPACIOS PUBLICOS
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	.924**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	382	382
	Coeficiente de correlación	.924**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	382	382
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

Nota. La tabla muestra el nivel de correlación entre variables según Rho de Spearman.

Comprobación de la Hipótesis específica 02

H2: Las prácticas culturales se relacionan con la accesibilidad de espacios públicos en la provincia de Tambopata, año 2022.

Tabla 36. Correlación de la Hipótesis 02.

		PRACTICAS CULTURALES	ACCESIBILIDAD DE ESPACIOS PUBLICOS
Rho de Spearman	PRACTICAS CULTURALES	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	382
	ACCESIBILIDAD DE ESPACIOS PUBLICOS	Coefficiente de correlación	.953**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	382

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La tabla muestra el nivel de correlación entre variables según Rho de Spearman.

Comprobación de la Hipótesis específica 03

H3: Las tradiciones culturales se relacionan con la calidad ambiental en la provincia de Tambopata, año 2022.

Tabla 37. Correlación de la Hipótesis 03.

		TRADICIONES CULTURALES	CALIDAD AMBIENTAL
Rho de Spearman	TRADICIONES CULTURALES	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	382
	CALIDAD AMBIENTAL	Coefficiente de correlación	.948**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	382

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La tabla muestra el nivel de correlación entre variables según Rho de Spearman.

Debido que el valor de significancia es de 0.00, permite establecer relación significativa entre las variables. Por otro lado, el coeficiente de correlación es de 0.948 lo que explica una moderada relación entre variables.

5.2 CONCLUSIONES

Del objetivo específico general, se concluye que existe un déficit de equipamiento referidos a la cultura y la recreación por lo que se plantea el diseño de un centro cultural recreacional que mejorará y fortalecerá la identidad cultural.

Los resultados obtenidos de las herramientas de estudio como son las encuestas y entrevistas, se obtienen que un gran porcentaje no tiene conocimiento fundamentado de la cultura y mucho menos de la identidad, por tal motivo practican actividades culturales de manera escasa y lo realizan en lugares inadecuados o adaptados improvisadamente, lo cual trae una serie de consecuencias esto se revela en las entrevistas.

Los instrumentos usados en la presente investigación muestran una evidente falta de identidad cultural por parte de los ciudadanos.

Del objetivo específico 1, se concluye que el deterioro de los espacios públicos es evidentemente a causa de la disminución del sentido de pertenencia, esto se refrenda en el resultado de las entrevistas realizadas.

Del objetivo 2, se obtiene que la accesibilidad frena o imposibilita el desarrollo de una persona con discapacidades tanto físicas o monetarias cuando nos referimos a una distancia poco accesible para los pobladores de Tambopata, de esta forma las prácticas culturales no llegan al aforo deseado por sus autoridades locales. Según las encuestas podemos observar que la hipótesis planteada revela coincidentemente con las variables planteadas.

Según Ministerio de Salud, (2006) la accesibilidad es una característica básica del entorno construido; es la condición básica para permitir a las personas participar en las actividades sociales que se dan dentro de un equipamiento.

En el objetivo específico 3, se concluye mediante las pruebas estadísticas que revelan la hipótesis es correcta, ya que si existe relación entre las tradiciones culturales y su repercusión sobre el medio ambiente.

La apropiación de los espacios públicos puede verse de diferentes perspectivas, las personas toman espacios públicos para hacer actividades de tipo cultural o recreativo, manifestaciones políticas o colectivas en sitios donde han sido diseñados para otras actividades, sin embargo, las personas le dan otro uso y van apropiándose de ese lugar. (Vidal M. y Pol U., 2005)

Entre estos problemas como deterioro, o falta del mantenimiento de estos espacios, y la aparición de la delincuencia; con llevan a la apropiación de ciertos lugares de formas inadecuadas.

Los actuales espacios de cultura y recreación en la ciudad, son deficientes para lo cual se debe sumar esfuerzos para recuperar y mejorar las plazas, parques y áreas verdes de la ciudad, ya que la mayoría se encuentran abandonadas y sin mantenimiento. Para lograrlo es recomendable plantear soluciones y proyectos viables, que servirá de referencia a proyectos de esta índole.

5.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los gobiernos locales fomentar la importancia en la inversión de infraestructuras referidas a educación y la cultura, que permitan la integración y convivencia de la población, de esa forma conservar la buena práctica para las futuras generaciones en espacios libres y adecuados para dicha función.

Respecto al objetivo general se recomienda al municipio local mantener los espacios públicos en buen estado para su correcto uso y valoración, a su vez impulsar el desarrollo de la cultura a través de talleres eventos sociales y recreacionales que puedan fortalecer su identidad.

Respecto al objetivo 1, se recomienda promover la participación de la ciudadanía, ya que eso resultará en un aumento del sentido de pertenencia que a su vez repercutirá en el uso correcto de los espacios públicos.

Del objetivo 2, Se debe considerar las normas del reglamento nacional de edificaciones al momento de diseñar un equipamiento para evitar barreras a las personas con habilidades diferentes, y tener un entorno accesible para toda la población.

Respecto al objetivo 3, Se recomienda realizar actividades donde enfatice las tradiciones culturales, por ello es importante que se realicen en espacios adecuados y preparados para eventos de aforos mayores a los existentes actualmente; revalorizando así las tradiciones culturales sin afectar al medio ambiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala G., (2021) La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. <https://www.redalyc.org/journal/1251/125170180004/html/>

Bender E., (2022) Evolución urbana: como se adaptan las especies para sobrevivir en las ciudades. Knowable Magazine, septiembre de 2022. <https://es.knowablemagazine.org/article/living-world/2022/evolucion-urbana-como-se-adaptan-especies-sobrevivir-ciudades#:~:text=Todos%20son%20ejemplos%20de%20evoluci%C3%B3n,la%20Universidad%20de%20Toronto%20Mississauga.>

Berger, P.; Luckmann, T. (1984) La construcción social de la realidad. Argentina: Amorrortu editores. Capítulo III, pág.- 165-233. <https://web.politecnico metro.edu.co/wp-content/uploads/2021/08/Construccion-social-de-la-realidad-Berger-Luckman.pdf>

Briceño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana, Revista de Arquitectura, 20(02), pág. 10-19. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562>

Causse C., (2009) El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. Desarrollo pág. 3-4. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

Diop C., (1982) Los tres pilares de la identidad cultural. El correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo, XXXV, 8/9, Pág. 4-7. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050551 spa>

Esquer, H., (2000). El límite del pensamiento. La propuesta metodológica de Leonardo Polo, Eunsa, Pamplona, 167-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=188488>

Fernández D. Y, (2021) Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura, 2020. [Tesis De Post Grado para optar..., Universidad Cesar Vallejo]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56446>

González E., (2021) Paisaje urbano: ¿Qué es y cuales son las principales características? ESDESIGN, Escuela superior de diseño de Barcelona.
<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/paisaje-urbano-que-es-y-cuales-son-las-principales-caracteristicas>

Guevara K. J. y Nina T.M, (2021) Espacio Público y Desarrollo De La Identidad y Cultura Urbana de los Pueblos Tradicionales. Caso de Quequeña. Arequipa, 2019. [Tesis De Pre Grado, Universidad Cesar Vallejo]
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSM_a1b7a1e1193fe2e5d91921ff828a3cf5

Laurencio, C. A. (s. f.). Identidad cultural y educación: una relación necesaria. Universidad de la Habana, CEPES: CUBA.

<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

Nivon, E., Appadurai A., (2014) Diversidad cultural: una plataforma conceptual, en Declaración Universal sobre la Diversidad cultural. Serie sobre la Diversidad Cultural, N.º1, pág. 9-17.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidadculturaldesarrolloycohesionsocial.pdf>

Núñez, C.O y Rojas, S.K (2021) Centro Interactivo Recreativo, Cultural y Turístico en el Cerro Juli, distrito de José Luis Bustamante y Rivero para la Recuperación de Identidad Cultural y Valoración de la campaña de Hunter – Arequipa. [Tesis De Pre Grado, Universidad Católica de Santa María]
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12810>

Nieves N.I, (2017) Condiciones Físicos - Espaciales para la creación de un Museo a fin de fortalecer la identidad cultural de los pobladores en la ciudad de Tarapoto. [Tesis De Pre Grado, Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16438>

Organización de las Naciones Unidas (2018) Derechos Humanos. Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH). Artículo 27. <https://news.un.org/es/story/2018/12/1447531#:~:text=El%20art%C3%ADculo%2027%20establece%20que.como%20derechos%20humanos%20para%20todos.>

Reyburn S., (2010) Vive en la ciudad. Potencial Peatonal. Collectivesviables.org, Vivre en ville, mayo de 2021. <https://collectivesviables.org/articles/potential-pietonnier.aspx>

Tajfel, (2014), Sentido de pertenencia e identidad social. Ensayo: Sentido de pertenencia, marzo de 2020. <https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Sentido-de-Pertenencia/4966124.html>

Tamayo D., (2014) El Espacio Público como Medio de Expresión de Identidad. Voluntariado Ridei. <https://voluntariadoridei.wordpress.com/2014/10/08/el-espacio-publico-como-medio-de-expresion-de-identidad/#:~:text=De%20esta%20manera%2C%20se%20puede,identidad%2C%20tanto%20individual%20como%20colectiva.>

UNESCO. (2022) Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad. Sitio web Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://es.unesco.org/themes/proteger-patrimonio-y-fomentar-creatividad>

Vaquerizo E., (2019) La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de las comunidades virtuales. [Tesis de Post

Grado, Universidad Complutense de Madrid]
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/55009/1/T41020.pdf>

Vidal A., Martínez J., (2012) Metodología para la recuperación de espacios públicos.
[Investigación de Pre grado]
https://www.utec.edu.sv/vips/uploads/investigaciones/metodologia_recuperacion_espacios_publicos.pdf

2. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE DIMENSION
V.I			
Fortalecimiento de la Identidad Cultural	Dimensión Cultural	Participación ciudadana	nominal
		Multiculturalismo	
		Disminución del sentido de pertenencia	
		Actividad cultural	
	Gestión de Recursos	Difusión y promoción cultural	
		Prácticas culturales	
		Conservación integral del patrimonio cultural	
		Cohesión Social	
Tradiciones culturales			
V.D			
Recuperación de Espacios Públicos	Infraestructura y equipamiento	Nivel educativo	nominal
		Valoración del espacio público	
		Grado de deterioro de los espacios públicos	
		Infraestructura	
		Transpirabilidad	
		Accesibilidad del espacio público	
	Gestión urbana y social	Desarrollo social	
		Densidad poblacional	
Calidad ambiental			

Nota. Tabla de Operacionalización de la variable independiente y la variable dependiente.

3. Instrumentos de recolección de datos

3.1. Cuestionario para medir la Identidad cultural

Tabla 39. Encuesta Nro. 01

ENCUESTA N°01					
<p>A continuación, le presentamos un cuestionario que nos permitirá determinar si la creación del Centro Cultural Recreacional contribuirá al fortalecimiento de la Identidad cultural de la provincia de Tambopata; por lo que se le solicita marcar con absoluta objetividad con un aspa (x) en la columna que corresponde a cada una de las interrogantes planteadas.</p> <p>La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre 3</p> <p><input type="checkbox"/> Casi siempre 2</p> <p><input type="checkbox"/> A veces 1</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca 0</p>					
N°	PREGUNTAS	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	¿Considera que la identidad cultural se conserva en su localidad?				
2	¿Considera que para preservar la cultura es necesario reconocer la historia local?				
3	¿Considera que la trasmisión generacional de la historia local es fundamental para la conservación de la identidad cultural?				
4	¿Considera que la comunidad está siendo afectada por la globalización* perdiendo costumbres y acentuando brechas sociales?				
5	¿Se necesita de la participación ciudadana para fortalecer el sentido de pertenencia a su localidad?				
6	¿Cree usted que las autoridades locales apoyan la difusión y promoción de la cultura?				
7	¿Cree usted que es importante realizar actividades donde se promueva la cultura ?				
8	¿Considera que se necesita practicar con más frecuencia actividades culturales en el distrito de Tambopata?				
9	¿Existen lugares adecuados para la práctica de actividades culturales en el distrito de Tambopata?				
10	¿Considera usted que existe la cohesión social* e integración entre los pobladores del distrito de Tambopata?				
11	¿Considera usted que se necesita espacios para la difusión y promoción de la cultura en el distrito de Tambopata?				
12	¿considera usted que la migración y mezcla de culturas en Tambopata perjudica a las costumbres locales?				
13	¿Considera que el multiculturalismo* se refleja en el distrito de Tambopata?				
14	¿Considera usted que es necesario valorar el patrimonio cultural* ?				
*Globalización: Proceso económico, tecnológico, político, social y cultural a escala mundial; por ejemplo, las redes sociales, los tratados de libre comercio, las compras por Internet.					
*Cohesión social: La cohesión social refiere al grado de integración de la ciudadanía a su comunidad.					
*Multiculturalismo: Hace referencia a la presencia en el mismo lugar de culturas diferentes que no tienen relación entre ellas o que pueden tener una relación o no de convivencia.					
*Patrimonio cultural: Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones futuras.					

3.2. Cuestionario para medir la Recuperación del espacio Público

Tabla 40. Encuesta Nro. 02

ENCUESTA N°02					
<p>A continuación, le presentamos un cuestionario que nos permitirá determinar si la Recuperación de Espacios Públicos constituye una estrategia que contribuye a Fortalecer la Identidad cultural de la provincia de Tambopata; por lo que se le solicita marcar con absoluta objetividad con un aspa (x) en la columna que corresponde a cada una de las interrogantes planteadas.</p> <p>La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre 3</p> <p><input type="checkbox"/> Casi siempre 2</p> <p><input type="checkbox"/> A veces 1</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca 0</p>					
N°	PREGUNTAS	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	¿Se deben buscar soluciones que permitan la realización de actividades culturales sin afectar al espacio público?				
2	¿Los planes de desarrollo urbano deben tener el objetivo principal de mejorar la imagen, la transitabilidad* y el buen uso de los espacios públicos de su localidad?				
3	¿Se debe contar con la participación ciudadana para conocer la problemática del espacio público en su localidad?				
4	¿Se necesita usar instrumentos de planeamiento urbano en la Recuperación de espacios públicos?				
5	¿Considera que es necesario destinar nuevas áreas y equipamiento* que ayuden a la integración de la comunidad de Tambopata?				
6	¿considera que es necesario mejorar la accesibilidad* y recuperar áreas destinadas para la recreación pública?				
7	¿Considera que se debe promover la conservación y preservación del paisaje y los elementos naturales de su localidad?				
8	¿Se deben realizar obras de rehabilitación* para el mejor uso de los espacios públicos y detener su deterioro?				
9	¿El grado de deterioro de los espacios públicos es consecuencia de la disminución del sentido de pertenencia de la población?				
10	¿Considera que el crecimiento de la población del distrito de Tambopata influye en la funcionalidad de los espacios públicos?				
11	¿Considera usted que la calidad ambiental* se ve afectada por la migración y malas costumbres provocando contaminación en su ciudad?				
12	¿Se debe mejorar los sistemas de iluminación para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?				
13	¿Se debe implementar con mobiliario, juegos y servicios, las áreas destinadas al uso recreativo, teniendo en cuenta su funcionalidad?				
14	¿De proponerse la creación de un centro cultural, este debe caracterizarse por su funcionalidad, durabilidad y sencillez de mantenimiento?				
*Transitabilidad: Condición física de la vía que permite la circulación vehicular.					
*Equipamiento: Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias.					
*Accesibilidad: Posibilidad de acceder a cierta cosa o facilidad para hacerlo.					
*Rehabilitación: Consiste en la remodelación de áreas urbanas consolidadas en el centro de la ciudad					
*Calidad ambiental: Se refieren a la calidad del ambiente y la cantidad y estado de los recursos naturales. Son ejemplo de ellos la calidad del aire o el agua, evaluada por las concentraciones de contaminantes					

3.3. Base de datos: Cuadro resumen de encuestas

Tabla 41. Matriz de análisis cualitativo.

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida
1	IDENTIDADCULTURAL	Numérico	8	2	¿Considera que la identidad cultural se conserva en su localidad?	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
2	IDENTIDADCULTURAL1	Numérico	8	2	¿Considera que para preservar la cultura es necesario reconocer la historia local?	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
3	IDENTIDADCULTURAL02	Numérico	8	2	¿Considera que la transmisión generacional de la historia local es fundamental para la c...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
4	IDENTIDADCULTURAL03	Numérico	8	2	¿Considera que la comunidad está siendo afectada por la globalización perdiendo cost...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
5	IDENTIDADCULTURAL04	Numérico	8	2	¿Se necesita de la participación ciudadana para fortalecer el sentido de pertenencia a ...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
6	IDENTIDADCULTURAL05	Numérico	8	2	¿Cree usted que las autoridades locales apoyan la difusión y promoción de la cultura?	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
7	IDENTIDADCULTURAL06	Numérico	8	2	¿Cree usted que es importante realizar actividades donde se promueva la cultura?	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
8	IDENTIDADCULTURAL07	Numérico	8	2	¿Considera que se necesita practicar con más frecuencia actividades culturales en el ...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
9	IDENTIDADCULTURAL08	Numérico	8	2	¿Existen espacios adecuados para la práctica de actividades culturales en el distrito d...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
10	IDENTIDADCULTURAL09	Numérico	8	2	¿Considera usted que existe la cohesión social e integración entre los pobladores del ...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
11	IDENTIDADCULTURAL10	Numérico	8	2	¿Considera usted que se necesita espacios para la difusión y promoción de la cultura ...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
12	IDENTIDADCULTURAL11	Numérico	8	2	¿considera usted que la migración y la mezcla de culturas en Tambopata perjudica a l...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
13	IDENTIDADCULTURAL12	Numérico	8	2	¿Considera que el multiculturalismo se refleja en el distrito de Tambopata?	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
14	IDENTIDADCULTURAL13	Numérico	8	2	¿Considera usted que es necesario valorar el patrimonio cultural?	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
15	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS	Numérico	8	2	¿Se deben buscar soluciones que permitan la realización de actividades culturales sin...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
16	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS1	Numérico	8	2	¿Los planes de desarrollo urbano deben tener el objetivo principal de mejorar la image...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
17	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS2	Numérico	8	2	¿Se debe contar con la participación ciudadana para conocer la problemática del espa...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
18	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS3	Numérico	8	2	¿Se necesita usar instrumentos de planeamiento urbano en la Recuperación de espa...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
19	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS4	Numérico	8	2	¿Considera que es necesario destinar nuevas áreas y equipamiento que ayuden a la in...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
20	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS5	Numérico	8	2	¿Considera que es necesario mejorar la accesibilidad y recuperar áreas destinadas pa...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
21	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS6	Numérico	8	2	¿Considera que se debe promover la conservación y preservación del paisaje y los ele...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
22	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS7	Numérico	8	2	¿Se deben realizar obras de rehabilitación para el mejor uso de los espacios públicos ...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
23	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS8	Numérico	8	2	¿El grado de deterioro de los espacios públicos es consecuencia de la disminución de...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
24	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS9	Numérico	8	2	¿Considera que el crecimiento de la población del distrito de Tambopata influye en la f...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
25	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS10	Numérico	8	2	¿Considera usted que la calidad ambiental se ve afectada por la migración y malas co...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
26	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS11	Numérico	8	2	¿Se debe mejorar los sistemas de iluminación para dotar de mayor seguridad a los es...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
27	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS12	Numérico	8	2	¿Se debe implementar con mobiliario, juegos y servicios, las áreas destinadas al uso f...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
28	RECUPERACIONDEESPACIOSPUBLICOS13	Numérico	8	2	¿De proponerse la creación de un centro cultural, este debe caracterizarse por su func...	{1,00, SIEM..	Ninguna	8	Derecha	Escala
29	VARIABLEN1IDENTIDAD	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala
30	VARIABLEN2RECUPERACION	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala

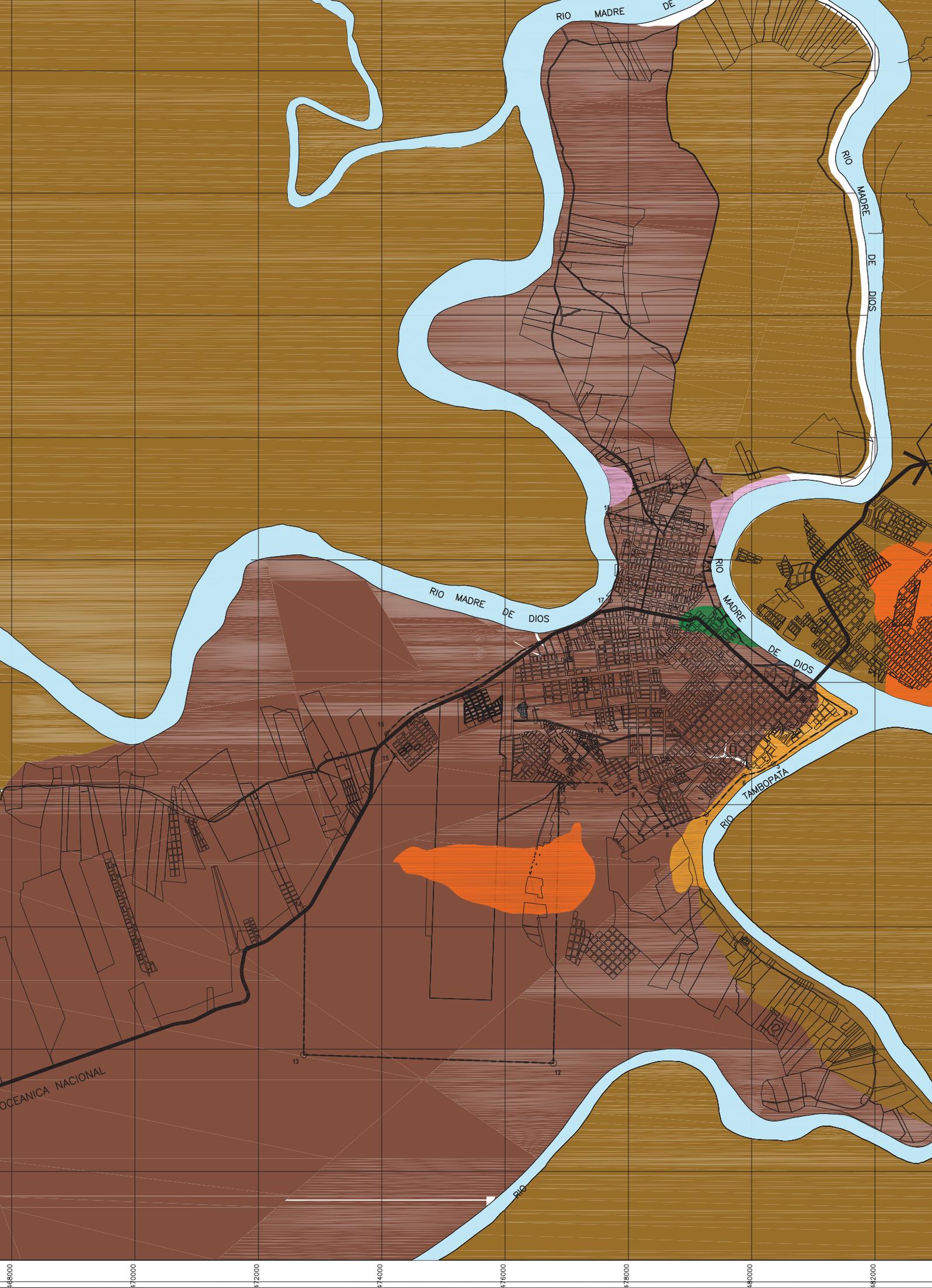
Nota. Cuadro resumen de encuestas desarrolladas en el programa IBM SPSS.

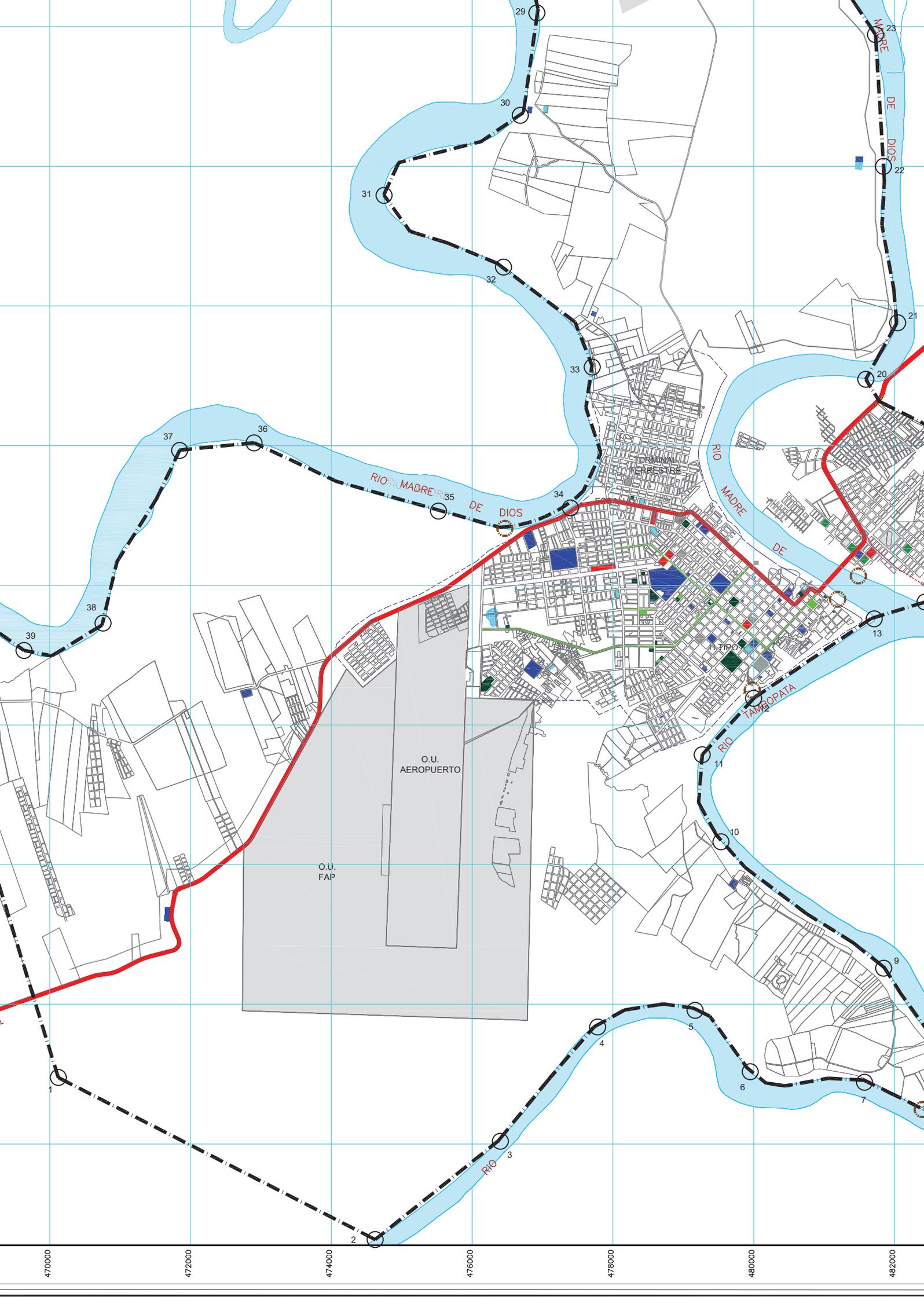
4. Matriz consolidada de entrevistas
Tabla 42. Matriz de análisis cualitativo.

MATRIZ DE ANÁLISIS CUALITATIVO										
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD										
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO	N°	FRASE	SUB-CATEGORÍA	CATEGORÍA	NUCLEO DE SENTIDO	ESTUDIO	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	1	No lo sabí trabajar, no son conscientes de que tiene un significado y no sienten pertenencia a la localidad por ende no tienen un buen cuidado de los espacios públicos.	DETERIORO DE ESPACIOS PÚBLICOS	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	1	La primordial sería que algunas edificaciones sean construidas a base de madera, más que de todo por el clima, y por qué además la madera representa realmente a la localidad.	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	6	Me parece importante preservar la identidad de nuestra región, porque siento que año tras año se está perdiendo, son muy pocas las actividades culturales dentro de la ciudad, me parece que las tradiciones se conservan más en las comunidades nativas, esto tiene que ver con la integración de nuestra sociedad, aun se usa una diferencia de estratos entre aquellos que viven en la ciudad y los que viven en las chacras o comunidades. La calidad ambiental en nuestra ciudad no es la adecuada, por sectores es muy deteriorado, en otros se aprecia un ambiente más cuidado, sin embargo creo que se pueden recuperar las partes críticas, las asociaciones y veíamos deben intervenir en el cuidado de sus calles, veredas, fronts para embellecer la ciudad y mejorar la calidad del ambiente.	PRESERVACION CULTURAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	6	En cuanto a la infraestructura, muy pocas tienen identidad cultural, salvo los que son dedicados al turismo, mayor parte de la ciudad es de concreto no como antes eran casas típicas de madera y chapado, son muy pocas las edificaciones de más de 4 pisos.	CALIDAD AMBIENTAL	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	6	¿Estaría de acuerdo con la creación de un centro cultural recreacional en su localidad? Me parece una excelente idea, en mi ciudad son muy pocos los lugares culturales a donde se pueda asistir con la familia por no decir inexistente, un centro cultural ayudaría con la educación y la difusión en el turismo de la región.	INFRAESTRUCTURA	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	7	¿De qué manera esta mezcla de culturas puede afectar al sentido de pertenencia de la población?... Afectaría en las tradiciones, costumbres de los nuevos generaciones.	MULTICULTURALISMO	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	4	¿En qué estado se encuentran los espacios públicos de la ciudad?... La mayoría de los espacios públicos se encuentran abandonados y no tienen mantenimientos, uno vez inaugurados los dejan al olvido.	DETERIORO DE ESPACIOS PÚBLICOS	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	4	¿Qué expresiones culturales conoces de tu localidad?... Aca tenemos la que es la fiesta de san Juan, las actividades son habituales, bueno lo que son expresiones culturales muy importantes son los danzas típicas de la zona, no es tan frecuente, es solo en días festivos como parecer sea arte y ahora las autoridades normalmente apoyan organizando eventos culturales que son un hecho importante, que se les han declarado en la zona.	EXPRESSIONES CULTURALES	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	Entonces ahora las únicas actividades culturales que me acuerdo es el aniversario, si y me siento algo confundir porque a veces en el colegio cerrado, se festejan más de la sierra o de otros lugares que de la propia región.	ACTIVIDADES CULTURALES	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	¿Teníamos que tener en cuenta que nuestras autoridades igual tienen esa multiculturalidad, por que algunos son de la sierra otros de la costa, entonces como que no tienen mucho interés, otro sería que no tenemos ese sentimiento de aquí como para hacer algo, como sucede en otras regiones.	APOYO DE LAS AUTORIDADES LOCALES	GESTION DE RECURSOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	Actividades primeramente de socialización, de conocimiento, por que creo que no conocemos algo, como hay una dicha, amos lo que conoces, lo que no conoces, no puedes amar. Entonces si yo, por ejemplo, ahora que no conozco muchas cosas, no se el pasado, pues no lo voy a dar ese valor importante que tiene.	PRESERVACION CULTURAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	La inclusión la integración social es muy importante desde mi punto de vista, porque creo que todas las actividades en conjunto que se realicen tiene mayor trascendencia que las actividades individuales donde hay pocas personas.	COHESION SOCIAL	GESTION DE RECURSOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	Un ejemplo sería el parque Miraflores, es un espacio público grande, en algún momento fue un parque, pero por el desmoronamiento y la falta de nuestros autoridades y de nosotros mismos obviamente, ahora lo utilizan jóvenes para fumar o para tomar.	DETERIORO DE ESPACIOS PÚBLICOS	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	El crecimiento poblacional en definitiva ha sido exponencial, tomando en cuenta que la región de madre dios, es una de las regiones que más acoge a personas que tal vez no tienen trabajo, no tienen posibilidades por el tema de la minería, entonces el crecimiento ha sido muy rápido.	CRECIMIENTO POBLACIONAL	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	La infraestructura de la provincia de Tambopata es insuficiente, no tenemos áreas de recreación, áreas libres, para realizar caminatas o para ciclismo o ya sea para conocer nuestra cultura, no hay áreas.	EQUIPAMIENTO	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	¿Cómo o de qué forma la transibilidad en su ciudad afecta la integración de la población?... de forma negativa, por que nuestros carreteras en su mayoría no están asfaltadas, además de que no están asfaltadas no están con mantenimiento y dentro de aquí en la misma ciudad tenemos zonas donde uno no puede circular con facilidad con su moto o ya sea carro pero ya sea como un papagayo hasta los alrededores es muy difícil para trabajar, y Accesibles No, tendría que decir que no, por que alguna vez he querido asistir a uno y de ahí no lo he vuelto a hacer, uno que tenemos un colegio, único colegio y no es muy grande, es pequeño y la mayoría de los casos es con enramados y si no es con enramado la cosa es interminable, no tenemos otro espacio público más abierto donde sea no es necesario que entres por una sola puerta, donde también no está como un espacio público adecuado para ir en algún momento de recreación con la familia o con amigos, como que me que me acuerdo, como que también estábamos en un punto medio de todo lo anterior. Cuando me dijiste en un punto medio, como que me acuerdo, como que también estábamos en un punto medio de todo lo anterior.	TRANSTABILIDAD	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	Si, en definitiva, estar de acuerdo con la creación de un centro cultural recreacional en mi localidad y que sea accesible... que este en un punto medio de todo lo anterior. Cuando me dijiste en un punto medio, como que me acuerdo, como que también estábamos en un punto medio de todo lo anterior.	ACCESIBILIDAD	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	2	Si es necesario conservar ya que la región cuenta con una riqueza de patrimonio cultural, que están quedando prácticamente en el olvido y bueno los espacios que podrían ayudar a que la región pueda ser promovida las expresiones culturales en espacios completamente equipados ya sea realizando exposiciones, proyección de videos o también podrían ser talleres educativos.	EQUIPAMIENTO	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	3	Antes de construir una infraestructura o equipamiento, primero se debería tomar en cuenta la ubicación y orientación del sitio para tener espacios iluminados y ventilados, en cuanto a la obra civil, se debe plantear una correcta funcionalidad entre los espacios y bueno también es recomendable utilizar los materiales de la zona.	CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	3	Pero actualmente necesita un equipamiento en el que se pueda reflejar estas expresiones tradicionales porque usan equipamientos que están destinados a otros usos, ya se utilizan el colegio, el complejo deportivo o sino lo realizan en una universidad.	EQUIPAMIENTO	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	3	Bueno si Puerto Maldonado, mi ciudad, ha cambiado mucho a lo largo de los años, según me contaban mis padres, antes era una ciudad tranquila, una ciudad pacífica y probablemente ahora debido a la migración puede ser una de las principales causas y pues, esto puede perjudicar en como las personas expresan sus culturas o tradiciones como ciudadanos.	APROPACION DEL ESPACIO	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	3		MIGRACION	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	

MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	4	Bueno las infraestructuras no son suficientes ya que estamos ante un crecimiento poblacional y está habiendo diferentes tipos de cambios, ahora sí bueno si las infraestructuras tienen relación con los cultivos, hemos visto que no, y que tienen otra arquitectura de otros departamentos que son totalmente diferentes a la zona, ya que este es una zona agrícola y no tiene nada que ver con un departamento que son representantes culturalmente, normalmente vemos que son las edificaciones de concreto y no vemos el uso material de la zona como es la madera, techo de cráneos, que nos identifique.	EQUIPAMIENTO	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	4	Estamos en una zona agrícola y lo más recomendable sería una arquitectura especialmente para la zona como son maderables, que nos representen culturalmente, normalmente vemos que son las edificaciones de concreto y no vemos el uso material de la zona como es la madera, techo de cráneos, que nos identifique.	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	4	Bueno la transibilidad es recuperable y mejorable, porque hay lugares donde se hacen eventos que se pueden mejorar, porque hay rutas donde no hay buses, por ejemplo son zonas alejadas a la ciudad ya que no contamos con un lugar adecuado en la zona dentro de la ciudad y la única manera que podría ser es iluminando, señalizando, si son caminos trochas mejorarlo antes de los eventos, priorizar la accesibilidad mas que todo para que	TRANSIBILIDAD	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	5	Pueden ayudar de varias formas, una de ellas es asistiendo a eventos culturales y participando activamente en ellos, de esa manera conocemos las costumbres de la ciudad y la comparamos con nuestras familias y conocidos.	PARTICIPACION CIUDADANA	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	5	Si, porque si no las nuevas generaciones no conocerían nuestras tradiciones culturales. Y las actividades podrían ser charlas de aprendizaje, concurso de bailes típicos, eventos culturales donde haya concursos talleres y en cada una de ellas el tema de fondo debiera ser la cultura de Tambopata y madre de dios en general porque estamos en la capital de la biodiversidad.	PRESERVACION CULTURAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	5	La inclusión social es importante en esta sociedad por que ayuda a la unión de una localidad y a su vez ayuda a que las personas se sientan más identificadas con sus tradiciones.	COHESION SOCIAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	5	Nuestra ciudad no se caracteriza por tener los más altos niveles educativos existe mucho analfabetismo aquí, entonces como muchos jóvenes no son instruidos adecuadamente no sienten orgullo, no sienten como suyos los espacios públicos y terminan dañándolos o disculdiándolos.	NIVEL EDUCATIVO	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	5	Es insuficiente, no tienen mucha relación ya que solo existen algunas cosas cerca al río con formas típicas de nuestra cultura que utilizan por ejemplo techos de cráneos y los demás parecen edificios de Lima o de la costa que no tienen relación con la selva.	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	5	No favorece mucho ya que para trasladarnos a un evento que hace la municipalidad o el gobierno regional lo hacen muy lejos de la ciudad y no existe un lugar fijo donde se puedan hacer este tipo de eventos, exposiciones o ferias culturales.	TRANSIBILIDAD	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	6	Creo que en nuestra ciudad sí existe el multiculturalismo, ya que somos una ciudad fronteriza y de inmigrantes, la mayor población no es neto de la ciudad, esta migración sí ha afectado en lo que son las tradiciones netas de Puerto Maldonado y la región	MIGRACION	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	7	Que las autoridades de mi localidad en conjunto con la población deberían hacer actividades dadas a resaltar las tradiciones y culturas de mi localidad.	COHESION SOCIAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	8	Se existe por las vistas constantes que recibimos de los entornos nuestra localidad o de diferentes provincias que muchas veces se suelen quedar a vivir aquí.	MULTICULTURALISMO	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	8	Si, es necesario, porque es nuestra identidad con la cual nos identificamos en nuestra cultura nativa, las actividades que nos ayudarían a conservarlas serían los concursos entre danzas de la selva, ferias de nuestra comida gastronómica y pasos turísticos por todo puerto Maldonado	CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	DIMENSION CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	8	Si creo ya que los jóvenes usan de una manera incorrecta los espacios públicos poniéndose a hacer cosas ilegales, tabar, o consumo de estupefacientes.	DETERIORO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	8	El cambio fue muy malo, ya que al crecimiento de población incremento la contaminación ambiental y sonora, fue en aumento también la inseguridad ciudadana.	CALIDAD AMBIENTAL	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	8	En primera hacer tomar conciencia a los jóvenes realizando charlas sobre la valoración de nuestros espacios públicos	VALORACION DEL ESPACIO PUBLICO	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE
MADRE DE DIOS	TAMBOPATA	TAMBOPATA	PUERTO MALDONADO	8	...la migración de personas está perjudicando la calidad ambiental en tu localidad?...El cambio fue muy malo, ya que al crecimiento de población incremento la contaminación ambiental y sonora, fue en aumento también la inseguridad ciudadana.	MIGRACION	GESTION URBANA Y SOCIAL	RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE RECUPERACIÓN DE

Nota: Cuadro de matriz consolidado elaborado en base de redacción de entrevistas planteadas a un grupo de personas del distrito de Tambopata.





31

30

32

33

37

36

35

34

38

39

13

O.U.
AEROPUERTO

O.U.
FAP

RIO
TANGOPATA

11

10

4

5

6

3

2

470000

472000

474000

476000

478000

480000

482000

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1