

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL
INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores

ASESOR:

Mag. Arq. Edgar Miguel Hinojosa Vega

TACNA – PERU

2022

DEDICATORIA

A Dios con amor y gratitud.

A mis padres por su incondicional apoyo.

A Juan mi hermano mayor, porque su inteligencia y alma bohemia siempre me motivo a dar un paso hacia delante.

A mis tíos por su motivación para culminar con éxito esta etapa universitaria.

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a los docentes de la Universidad Privada de Tacna de la Facultad de arquitectura y Urbanismo, quienes de manera directa o indirecta me dieron alguna lección tanto profesional como personal.

Agradecimientos especiales a mi asesor de tesis el Arq. Miguel Hinojosa Vega y para el ex prefecto de Tacna el Sr. José Salas Ríos.

Declaratoria de autenticidad

Yo Rosa del Rosario Vildoso Flores, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 70329760.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:
2. “Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Local Institucional de la Prefectura - 2022”, la misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
3. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, diciembre 2022.

Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores

DNI:70329760

RESUMEN

La presente investigación titula “Proyecto de Restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna - 2022”, la cual corresponde a un estudio para optar por el título profesional de Arquitecto. El objetivo de la investigación es elaborar el proyecto de Restauración y Puesta en valor para su adecuado funcionamiento respondiendo a exigencias contemporáneas, recuperando su valor histórico arquitectónico. Para ello se empleó una metodología de tipo aplicada, y con soporte en recopilación de datos históricos, estructurales y patológicos, los cuales condujeron al diagnóstico y propuesta de solución. Los instrumentos empleados fueron la recopilación de datos en sitio, observación, cálculos estructurales, identificación de patologías y evaluación de riesgos y tomas fotográficas. La investigación concluye que es necesario dotar a la Prefectura - 2022 mediante el proyecto de restauración y puesta en valor, con servicios y oficinas adecuando sus ambientes para el mejor funcionamiento al producirse el cambio de uso de este inmueble, como también preservar un monumento histórico arquitectónico respondiendo a exigencias contemporáneas, recuperando su valor histórico-arquitectónico.

Palabras clave: Restauración, puesta en valor, diseño arquitectónico, análisis físico natural, análisis urbano, análisis constructivo

ABSTRACT

This research is entitled “Restoration Project and enhancement of the institutional premises of the Prefecture of Tacna - 2022”, which corresponds to a study to opt for the professional title of Architect. The objective of the research is to elaborate the Restoration and Enhancement project for its proper functioning responding to contemporary demands, recovering its architectural historical value. For this, an applied-type methodology was used, and supported by the collection of historical, structural and pathological data, which led to the diagnosis and proposed solution. The instruments used were the collection of data on site, observation, structural calculations, identification of pathologies and risk assessment and photographic taking. The research concludes that it is necessary to provide the prefecture -1905 through the restoration and enhancement project, with services and offices adapting their environments for the best operation when the change of use of this property occurs, as well as preserving a historical architectural monument responding to contemporary demands, recovering its historical-architectural value.

Keywords: Restoration, enhancement, architectural design, natural physical analysis, urban analysis, constructive analysis

ÍNDICE DE GENERALIDADES

RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Descripción del Problema.....	14
1.1.1. Antecedentes investigativos.....	15
1.1.2. Antecedentes Conceptuales	21
1.2. Formulación del problema de investigación.....	32
1.2.1. Problema Principal.....	32
1.2.2. Problemas Específicos	32
1.3. Justificación.....	33
1.4. Relevancia	33
1.5. Contribución.....	33
1.6. Objetivos.....	34
1.6.1. Objetivo Principal.....	34
1.6.2. Objetivos Específicos	34
CAPÍTULO II:	35
MARCO METODOLÓGICO	35
2.1. Tipo de Estudio.....	35
2.2. Diseño de Investigación	35
2.3. Escenario de estudio	35
2.3.1. Antecedentes Históricos	35
2.4. Caracterización de sujetos	45
2.5. Plan de análisis metodológico	49
2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
CAPÍTULO III.....	51
RESULTADOS.....	51

3.1.	Estado Actual.....	51
3.1.1.	Descripción.....	51
3.1.2.	Causas de Deterioro.....	75
3.1.3.	Descripción por Vanos.....	76
3.1.4.	Sistema Constructivo.....	91
3.1.5.	Conclusiones.....	120
3.2.	Propuesta.....	122
3.2.1.	Criterios de intervención.....	122
3.2.2.	Puesta en Valor.....	124
3.2.3.	Proyecto de restauración.....	134
3.2.4.	Propuesta de instalaciones.....	157
3.2.5.	Propuestas de colores.....	160
3.2.6.	Propuestas de materiales y acabados.....	160
	CAPÍTULO IV.....	162
	DISCUSIÓN.....	162
	CAPÍTULO V.....	163
	CONCLUSIONES.....	163
	CAPÍTULO VI.....	164
	RECOMENDACIONES.....	164
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	165
	ANEXOS.....	167

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Plan de mantenimiento.....	198
------------------------------------	-----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Macro Localización	38
Figura 2 Micro Localización.....	38
Figura 3 Plano Perimétrico.....	39
Figura 4 Aspecto Espacial y Formal	40
Figura 5 Aspecto Espacial y Formal primer y segundo nivel	41
Figura 6 Aspecto funcional	42
Figura 7 Etapas constructivas.....	44
Figura 8 Materiales constructivos de piedra de cantería.....	46
Figura 9 Materiales constructivos de adobe.....	47
Figura 10 Materiales constructivos quincha	48
Figura 11 Esquema metodológico.....	49
Figura 12 Evaluación Estructural.....	92
Figura 13 Descripción del Inmueble	92
Figura 14 Geometría de la planta existente.....	93
Figura 15 Discontinuidades en el sistema de Piso	94
Figura 16 Discontinuidades de diafragma.....	95
Figura 17 Restitución estructural	96
Figura 18 Centros de rigidez de los dos niveles.....	97
Figura 19 Comportamiento según los mapas de esfuerzos	98
Figura 20 Colindancias y separación entre edificaciones	99
Figura 21 Tipología de alturas de las edificaciones	100
Figura 22 Materiales que componen los muros	101
Figura 23 Configuración estructural densidad sentido Y-Y (rojo)	102
Figura 24 Configuración estructural muros sentido X-X (amarillo).....	103
Figura 25 Propiedades de los materiales utilizados	106

Figura 26 Consideraciones sismicas para el presente Proyecto	106
Figura 27 Periodo de vida útil de los materiales	108
Figura 28 Estado de las piedras que existen en los exteriores	108
Figura 29 Pérdida de rigidez muros que conforman la fachada.....	109
Figura 30 Desalineamiento del eje de los muros perimetrales.....	109
Figura 31 Desgaste de los materiales por exposición al medio ambiente.....	110
Figura 32 Desplazamientos de la edificación.....	111
Figura 33 Evaluaciones comparativas de esfuerzos ante sismos	111
Figura 34 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress)	112
Figura 35 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) cargas vivas (Z)	113
Figura 36 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) sismo X-X.....	114
Figura 37 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) por sismos Y-Y.....	115
Figura 38 Cuadro comparativo de esfuerzos combinaciones de carga	116
Figura 39 Cuadro comparativo (1er nivel – carga muerta / dir z).....	116
Figura 40 Cuadro comparativo (1er nivel – carga viva /dir z).....	117
Figura 41 Cuadro comparativo (1er nivel – sismo x-x)	118
Figura 42 Cuadro comparativo de control estados (x-x / y-y)	119
Figura 43 Comportamiento dinámico estructura en sus 2 niveles (X-X).....	120
Figura 44 Organigrama de la Prefectura	123
Figura 45 Organigrama de la ONAGI.....	125
Figura 46 Diagrama de relación por zonas	129
Figura 47 Organigrama General de la Prefectura	130
Figura 48 Organigrama especifico	130
Figura 49 Zonificación primera Planta	131
Figura 50 Zonificación Segunda Planta	132

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Proyecto de Restauración y puesta en valor del local institucional de la prefectura de Tacna - 2022”, aborda el tema en el campo de la restauración y puesta en valor del patrimonio edificado, en este caso es del local institucional de la prefectura de Tacna, declarado el 23 de enero de 1972. Básicamente, se quiere recuperar este lugar porque forma parte de nuestro acervo cultural y de nuestra historia; además, es un importante hito para la ciudad. El tema no se limita al campo de la restauración arquitectónica, sino que también abarca el campo social ya que nace con la idea de educar e integrar, y tendrá como principal objetivo el desarrollo social, económico y cultural de la zona.

Para ello la investigación está estructurada en siete capítulos. En el primero de ellos se abordan las generalidades del estudio, en el cual se realiza una introducción al tema de investigación, además de las delimitaciones del área de estudio, seguido por el planteamiento del problema, justificación del estudio, formulación de objetivos e hipótesis, selección de variables y determinación de los aspectos metodológicos.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico, el cual hace presentación de los antecedentes conceptuales y antecedentes normativos que permiten lograr un fundamento previo sobre el cual se basa el diseño propuesto.

En el tercer capítulo presenta el diseño del inmueble y el análisis contextual, para lo cual se realiza en primera instancia un análisis de los antecedentes históricos correspondientes a la prefectura, continuando con el análisis de la

ubicación, el análisis físico natural, el análisis urbano, análisis arquitectónico y análisis constructivo.

En el cuarto capítulo se realiza el análisis del estado actual, en el cual se realiza una descripción del local institucional de la Prefectura de Tacna, según ambientes, vanos y sistema constructivo.

En el quinto capítulo se desarrolla la propuesta de restauración y puesta en valor, para lo cual se determinan los criterios de intervención, puesta en valor y se formula el proyecto de restauración.

En el sexto capítulo se presentan los documentos técnicos complementarios de la propuesta, los cuales corresponden a las especificaciones técnicas, presupuesto estimado del proyecto, las etapas, financiamiento y el plan de mantenimiento.

Finalmente, en el séptimo capítulo presenta las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

Actualmente en la ciudad de Tacna existen múltiples hechos arquitectónicos que enriquecen el patrimonio cultural de la misma, aunque muchos de estos están escasamente promocionados y difundidos, actualmente muchos de estos patrimonios se encuentran en estado de abandono entre los cuales encontramos la Prefectura de Tacna, que fue destruida por acciones vandálicas a manos de manifestantes que acataron el paro por el canon minero el 30 de octubre del 2008.

Se identificaron los siguientes factores perjudiciales:

- Desde antes del atentado que provoco la destrucción de gran parte del monumento, se verificaba el **deterioro, mal estado de conservación y alteración** de sus elementos constructivos y arquitectónicos originales.
- Dada la antigüedad de su edificación en el momento de su siniestro, ya presentaba ser una **Infraestructura obsoleta** que no cumplía con una funcionalidad y un sistema de instalaciones acorde de las nuevas exigencias, la cual requería que mediante una reprogramación sea Puesta en Valor.
- **El Incendio provocado** el 30 de octubre del 2008, comprometió seriamente el sistema estructural provocando inseguridad para la edificación, en cuanto al temor de tener una pérdida total del monumento, así como también el riesgo de tener pérdidas humanas debido a que se encuentra en una zona de alto tránsito.
- **Desinterés por parte de las autoridades locales y nacionales**, para la Restauración y puesta en valor de la Prefectura de Tacna.
- **Falta de Política educativa**, que permite la toma de conciencia a la población en general sobre el patrimonio material e inmaterial que

existe en su territorio, lo cual muestra la carencia de identidad cultural en la comunidad tacneña.

Es allí donde radica la importancia de la presente tesis, ya que, siendo un monumento arquitectónico en total estado de abandono, se preocupa de rescatar este inmueble mediante la restauración y puesta en valor de la Prefectura Tacna.

1.1.1. Antecedentes investigativos

1.1.1.1. A nivel Internacional

Se trabajará con la siguiente normativa:

a) Carta de Atenas 1931

Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, recomienda respetar “el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial” (Morales, 2016).

b) Carta de Venecia 1964

Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos, priorizaban los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales.

Art. 5.: La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por

supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios.

Art. 6.: ...Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art. 11.: Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración.

Art. 12.: Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico (ICOMOS, 1965).

c) Carta de Quito 1967

Indica que para poner en valor un bien histórico o artístico es necesario que este no se desvirtué, resaltando sus características para su óptimo desarrollo.

Los Centros Históricos, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social.

d) Carta de Washington 1987

La presente indica sobre la importancia de los núcleos urbanos con carácter histórico.

Art. 10.: La intervención deberá respetar la organización espacial existente, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos contemporáneos deberá ser aprobados rigurosamente para que no perturbe la armonía del conjunto.

e) Carta Burra Australia 1979

Apela a una cautelosa aproximación a los cambios, siempre y cuando no distorsione la significación del sitio; la obra nueva debe ser claramente legible.

Art. 4.: Conocimiento, experiencia y técnicas. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

Art. 19.: Restauración. “La restauración solo es apropiada si se tiene suficiente evidencia de un estado anterior de la fábrica”.

Art. 22.: La obra nueva puede ser similar en emplazamiento, volumen, forma, escala, carácter, color, textura y material, pero deben evitarse las imitaciones.

f) Carta Cracovia 2000

Se dice que la presente trabaja con los mismos objetivos que la carta de Venecia, pero en este aspecto sobre monumentos edificables, patrimonios culturales entre otros.

Indica que la conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervención como lo son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.

1.1.1.2. A nivel Nacional

a) Constitución política del Perú 1993

Nuestra constitución en su Título I capítulo II Art. 21: El presente artículo hace mención a la importancia del patrimonio cultural y señala que: El estado está en la obligación de dar protección a todos los bienes que estén considerados como patrimonio, ya sean estos de propiedad particular o del estado.

b) Ley N°28296 del Patrimonio Cultural de la Nación, aprobado por decreto supremo N° 011-2006-ED.

Art. 20.- Restricciones a la propiedad. - desmembrar, alterar, reconstruir o restaurar un bien inmueble sin la autorización previa del organismo que se ubique en su jurisdicción.

Art. 22.- Protección de bienes inmuebles. - Toda obra pública o privada, requiere para su ejecución de la autorización previa del Instituto Nacional de Cultura.

c) Reglamento nacional de Edificaciones

Norma A.140.- Bienes culturales inmuebles.

Art. 1.- “La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras de bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del patrimonio cultural inmueble.”

d) Ley 27972 - Ley orgánica de municipalidades (Promulgado 27 de mayo del 2003 – actualizado julio 2020)

Art. 82.- Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, colaborando con los organismos regionales y nacionales

competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.

Art. 96.- Causas de necesidad pública. - La salvaguarda, restauración y conservación de inmuebles incorporados al patrimonio cultural de la Nación.

Encontramos la siguiente investigación:

Canelo y Viera (2018), realizaron la tesis “Restauración y puesta en valor del tambo de ruelas y obra nueva como centro cultural temático Arequipa”, de la Universidad Ricardo Palma. Tuvo como objetivo desarrollar un proyecto que contribuya a la conservación y rescate del Patrimonio Cultural de la Nación, por medio de una propuesta de Restauración y Puesta en Valor del Tambo de Ruelas y Obra Nueva como Centro Cultural Temático en Arequipa. El tipo de investigación fue descriptivo no experimental, cuya información fue recolectada mediante fichas de registro y fichas de daños por ambientes.

1.1.1.3. A nivel Local

Se trabajará con la siguiente normativa:

a) Reglamento de uso de color en Zona Monumental Tacna:

Art 1.- El presente reglamento ha sido elaborado específicamente para la zona monumental de Tacna, con la finalidad de recuperar y poner en evidencia los elementos y aportes de la arquitectura tradicional de Tacna.

Art 5.- De los acabados en las fachadas: El tipo de pintura a utilizar en las superficies ya preparadas será la siguiente:

- Puertas, ventanas, frisos y otros elementos de madera: Oleo mate o semi-mate y/o barniz mate o semi-mate.
- Carpintería de fierro: oleo mate o semi-mate o anticorrosivo mate o semi-mate.
- Los muros de piedra de cantería serán expuestos al natural y nunca pintados.
- En los monumentos históricos, serán permitido el uso de vidrios de color, texturas u otros motivos, siempre y cuando exista evidencia de ellos y sea justificada su restauración.

Encontramos las siguientes investigaciones:

Mollinedo (2018), en su tesis “Proyecto de Restauración y Puesta en Valor de la Casa Deustua, Tacna – 2017” para optar el título profesional de arquitecta en la universidad Privada de Tacna, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. El tipo de Investigación que se desarrolló fue descriptivo, de diseño no experimental y transversal. Siendo un inmueble de características particulares es indispensable realizar una investigación para permitir su recuperación formulando un Proyecto de Restauración y Puesta en Valor cuyo fin es la conservación e inserción a la vida útil. La metodología que se utilizó para llevar a cabo esta investigación fue descriptiva porque analiza y diagnostica el estado actual en que se encuentra el inmueble. Los resultados del análisis y diagnóstico permitieron formular un proyecto que podría ser presentado a una entidad competente para una posible ejecución.

López (2018), en su tesis “Proyecto de Restauración, Puesta en Valor y Propuesta de Anteproyecto Arquitectónico de la Casa Portilla y los Inmuebles adyacentes N° 240, 262, 260, 258 y 256, Ubicados en el Ca. San Martín, para Fortalecer y Mejorar la Vida e Imagen Urbana en el Paseo Cívico de Tacna”, para optar el título profesional de arquitecta en la universidad Privada de Tacna, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Se utilizó Metodología: Descriptiva-Analítica-Propositiva. Se estableció como objetivo primordial entender la restauración como proceso de

reconocimiento, punto de inicio de cualquier mejora, asimismo verla como una oportunidad de añadirle a la ciudad histórica y a los elementos aislados del pasado histórico, nuevas conexiones, dinámicas y usos.

1.1.2. Antecedentes Conceptuales

1.1.2.1. Sobre la Prefectura

a) Definición

Las prefecturas regionales son dirigidas por los prefectos regionales, quienes son responsables de la coordinación, control y orientación a las autoridades políticas designadas bajo su competencia. Colabora con los diferentes sectores en el seguimiento del desarrollo ejecución y cumplimiento de las políticas nacionales, en coordinación con la presidencia del consejo de ministros. (ONAGI, 2013)

b) Funciones

Realizan sus funciones conforme a los lineamientos dispuestos por la ONAGI. Dependen jerárquicamente de la Jefatura Nacional de ONAGI y funcionalmente de la Dirección General de Autoridades Políticas. (ONAGI, 2013).

c) Organigrama

Gobernador Regional de la Gobernación Regional: Es el funcionario público que representa al Poder Ejecutivo en el ámbito de su jurisdicción; vela por el carácter unitario del gobernador y garantiza la presencia del estado en todo el territorio de la Republica. (ONAGI, 2013)

Experto en sistema administrativo I: Brindar asesoramiento especializado en asuntos técnico-administrativo de un nivel de complejidad y responsabilidad alto a la Gobernación Regional de la ONAGI. (ONAGI, 2013)

Profesional IV: Planificar, organizar, coordinar y ejecutar las actividades especializadas y procesos técnicos con un alto grado de complejidad y alto nivel de responsabilidad, inherentes a la gobernación regional. (ONAGI, 2013)

Técnico IV: Ejecutar actividades de apoyo secretarial y administrativas requeridos por la gobernación regional. (ONAGI, 2013)

1.1.2.2. Patrimonio Arquitectónico

Es el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural y que dada su importancia deben de ser conservados y restaurados. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones. (Macarrón, 2008)

1.1.2.3. Clasificación

a) Monumento

La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes

creaciones sino también las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural (RNE, 2021).

b) Ambiente Urbano Monumental

Espacio público, como plazas, plazuelas, calle, etc., cuya fisonomía y elementos que lo conforman, poseen valor urbanístico de conjunto. También se denomina así al espacio que comprende a un monumento histórico y a su respectiva área de apoyo monumental (RNE, 2021).

c) Zonas Monumentales

Son los conjuntos arqueológicos cuya magnitud los hace susceptibles de trato especial en lo que a investigación se refiere, pues su fisonomía debe conservarse por las siguientes razones:

- A) Por poseer valor urbanístico de conjunto.
- B) Por poseer valor documental histórico y/o artístico.
- C) Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales (RNE, 2021).

1.1.2.4. Valores del Patrimonio Arquitectónico

a) Valor Arquitectónico Artístico

Es el conjunto de cualidades arquitectónicas, así como la calidad de expresión que depende en gran parte de las modalidades estilísticas de la época en que fue construido; y que posee originalidad, riqueza espacial y de recorrido, además de elementos ornamentales escultóricos adheridos.

Se evalúan también criterios de tipología arquitectónica, morfológica y cualidades formales, así con tipología y organización espacial, además de sistemas constructivos y elementos estructurales. (Cirvini, 2019)

b) Valor Histórico

Son las características e índole histórico de un edificio puede haber sido escenario de hechos claves en la historia, haber pertenecido a un personaje relevante que los protagonizara, o que es representativo de una época o de sus costumbres.

c) Valor Socio-Cultural

Es la importancia que adquiere el monumento como medio comunicativo de experiencias históricos y estéticas para la comunidad, esta capacidad de comunicación está directamente vinculada a la posibilidad de adaptación de usos públicos.

d) Valor de conservación

Se refiere a la situación en la que se encuentra el monumento, tanto morfológicamente como estructuralmente, y si además se han realizado intervenciones previas que hayan desvirtuado la importancia del edificio.

e) Valor de rareza

Cualidades que expresan el grado de rareza, exclusividad o singularidad en la propuesta de nuevas organizaciones espaciales o también la creación de una tipología propia. La rareza deriva de su exclusividad o menor abundancia como representante de una época, estilo, función o autor.

- Exclusividad o rareza original. - Ser el único que se construyó.
- Exclusividad o rareza actual. - Ser el único o uno de los pocos que existe.

f) Valor Turístico

Es aquel por el cual el edificio o grupo de edificios adquiere una debida importancia por poseer cualquiera de los valores antes mencionados y que además logran captar atención de la gente que los visita.

1.1.2.5. Grados de Protección acerca del patrimonio arquitectónico**a) Protección Absoluta**

Se refiere a los edificios que poseen valores arquitectónicos, artísticos, estilísticos, arqueológicos e históricos y que por su calidad, antigüedad o escasez deben ser conservados.

b) Protección Integral

Corresponde a los hechos arquitectónicos que además de tener todos los valores antes mencionados, están aptos para albergar nuevas funciones compatibles con su calidad de monumento y que además la revitalicen, sin desmejorar sus cualidades y contribuyendo a su puesta en valor.

c) Protección Parcial

Es la protección que se proporciona a solo algunas partes del edificio.

d) Protección Ambiental

Comprende edificios de valor arquitectónico, que, por su carácter y situación en relación con su entorno, o por estar localizados dentro de un área de transición, deben de ser objetos de protección, especialmente en su aspecto interior.

1.1.2.6. Restauración Arquitectónica

Es un proceso operativo técnico científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se detiene hay donde comienza lo hipotético. (RNE, 2021).

1.1.2.7. Teorías de la restauración

a) Teoría de Viollet-Le-Duc

Viollet-le-Duc, en sus teorías defiende que el restaurador debe ponerse en la piel del arquitecto-creador primitivo; entender el espíritu de la obra y aplicarlo a la reconstrucción de la misma. Trata de devolver al edificio su forma original (forma prístina) (Montiel,2014).

b) Teoría Jhon Ruskin

Su idea principal en la restauración era la conservación. Para él, toda obra tiene una dimensión temporal, nace, vive y muere. Defendía que antes que restaurar era preferible dejar la obra cómo está, aunque se vaya deteriorando. Si hay que intervenir sólo debe ser para que el monumento no se disgregue o no se hunda. "Restaurar es descubrir el aspecto originario que se ha perdido por decadencia, accidentalmente o por alteraciones inoportunas" (Montiel, 2014).

c) Teoría de Camilo Boito

Con respecto a la restauración, Boito se coloca en una posición “intermedia” entre la de Ruskin y Viollet-le-Duc, ya que se niega a aceptar

el final de un monumento sin intervenir, pero no acepta bien las reconstrucciones arbitraria y falsa. Esto invita a arquitectos contemporáneos a completar los edificios que necesitan intervención, pero también se preserva su autenticidad, de manera que no induzca al espectador al error (Mariel, 2019).

d) Teoría de Gustavo Giovannoni

Se coloca entre la corriente arqueológica, a favor de un mantenimiento del estado de hecho del monumento y a la restauración estilística, que sustenta el restablecimiento de un hipotético estado originario. Favorece las obras de consolidación y manutención, realizables por el empleo de técnicas modernas, sin perder nunca de vista el respeto por todas las partes. Giovannoni rechaza la falsificación de la reconstrucción, pero admite las llamadas restauraciones de renovación (Mariel, 2019).

e) Teoría de Cesare Brandi

“Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana”, sin cometer falsificación artística o histórica y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo (Mariel 2019).

1.1.2.8. Principios de la restauración

a) Mínima intervención

Evitar la eliminación innecesaria de elementos, una eliminación injustificada o indocumentada causaría una pérdida de información irreversible. Antes de intervenir, se debe realizar una completa descripción y documentación de los elementos que se van a eliminar, dejándose de

igual forma testigos significativos de los elementos eliminados (González, 2006).

b) Compatibilidad de materiales

La consolidación se realizará con productos y métodos que no alteren las propiedades físico químicas de los materiales, ni la estética de la obra y se localizará solo donde lo precise.

c) Reversibilidad

Este principio indica la conveniencia de poder quitar si fuera necesario, todo aquel producto extraño a la materia constructiva de la obra que se haya podido aplicar. La reversibilidad debe ser inofensiva, es decir, la materia extraña podrá eliminarse sin alterar el material que la recibió.

1.1.2.9. Elementos útiles para la restauración

a) Elementos intrínsecos

- Datos exhibidos por el propio edificio.
- Datos proporcionados por las estructuras.
- Datos obtenidos a través de las visuales del edificio.

b) Elementos extrínsecos

- Fuentes literarias.
- Documentación gráfica.
- Manuscritos históricos.
- Fuentes orales.

1.1.2.10. Factores que justifican la restauración

a) Factor histórico

Está relacionado con los orígenes y las etapas de evolución posteriores, pues su condición histórica solo permanecerá vigente si adquiere una presencia activa en la evolución de la ciudad, como respuesta a las necesidades de sus habitantes (Mitma, 2013).

b) Factor social

Está relacionado con satisfacer las necesidades de los habitantes, tratando de apoyar y sostener sus necesidades evitando el deterioro de su patrimonio como el de sus condiciones socio-económicas.

c) Factor económico

Está relacionado con la existencia de un patrimonio edificado con el valor material; se considera que en su mayoría este tipo de intervención que plante la recuperación de patrimonio es considerablemente más costosa que una obra nueva (Mitma, 2013).

1.1.2.11. Etapas de intervención en la restauración arquitectónica

a) Intervención previa a la restauración

- Exploración

Para solucionar un problema es necesario primero identificarlo. Consta de grados y puede ir desde examen visual hasta la apreciación arqueológica, además de análisis

en laboratorio o análisis de interpretación de documentos que se encuentren en archivo (Mitma, 2013).

- **Liberación**

Implica las acciones tomadas para eliminar agregados que no corresponden al bien original.

b) Intervención durante la restauración

- **Consolidación**

Técnica de restauración que consiste en la ejecución de las obras mínimas necesarias para asegurar la estabilidad y solidez de la estructura de un edificio, siempre y cuando no impliquen modificaciones sustanciales de las mismas (RNE, 2021).

- **Reestructuración**

Busca devolver las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas con el fin de prolongar su vida útil. A menudo se utiliza técnicas y materiales contemporáneos, distintos a los utilizados en su originalidad (RNE, 2021).

- **Reintegración**

Intervención que se utiliza para restituir al monumento los elementos que se han perdido (RNE, 2021).

- **Reconstrucción**

Consta en devolver a un sitio a un estado anterior conocido y se diferencia de la restauración por la introducción de nuevos materiales en la fábrica.

- **Restitución**

Restablecer parte o la totalidad de un monumento para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias (RNE, 2021).

- **Rehabilitación**

Habilitar de nuevo un inmueble o restituir a este su antiguo estado (RNE, 2021).

- **Transportación**

Tiene por objetivo cambiar la ubicación de un monumento, implica el movimiento y transporte del edificio en unos cuantos metros o miles de kilómetros.

c) **Intervención posterior a la restauración**

- **Mantenimiento**

Constituido por las acciones posteriores a una intervención de un bien cultural, su finalidad es evitar la alteración del mismo y garantizar que no se vuelva a deteriorar.

- **Conservación**

Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alternativas y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado (RNE, 2021).

- **Preservación**

Conjunto de medidas planificadas cuya finalidad es la de prevenir a los bienes culturales el deterioro, buscando la permanencia de los mismos.

1.1.2.12. Puesta en Valor

Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a cabalidad la función a la que será destinado.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema Principal

¿Cómo la elaboración de un proyecto de Restauración y Puesta en valor del Local Institucional contribuirá al funcionamiento de la Prefectura de Tacna respondiendo a exigencias contemporáneas, recuperando su valor histórico-arquitectónico?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el diagnóstico actual de los antecedentes y las condiciones actuales del Local Institucional de la Prefectura de Tacna en función a consideraciones de nivel histórico, arquitectónico y estructural, estado de conservación y las patologías convenientes para poder establecer el tipo y grado de intervención?
- ¿Cómo se aplicarán los conceptos técnicos de diseño arquitectónico, siguiendo métodos y principios validados mundialmente que posibiliten la restauración y puesta en valor del inmueble, incorporando nuevas tecnologías con la finalidad de adecuación de los sistemas de gestión contemporánea?

1.3. Justificación

Siendo Tacna una ciudad llena de historia y heroísmo, se considera de carácter importante la restauración y puesta en valor de sus monumentos.

Se decidió proponer el proyecto de “Restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura Tacna - 1900” para recuperar el inmueble catalogado como monumento arquitectónico y al mismo reanudar su funcionamiento para lo cual se desarrollará un proyecto que cumpla con las exigencias contemporáneas. Debido a que desde el 30 de octubre del 2008 tras una violenta protesta se incendió la sede de la Prefectura de Tacna que hasta la fecha no ha sido restaurada. Han pasado 3 gestiones de autoridades provinciales y regionales desde esa fecha y, hasta ahora, no se ha logrado restaurar comprometiendo a imagen de la ciudad de Tacna más aun considerando que es una ciudad de frontera.

1.4. Relevancia

Mediante el desarrollo completo de la propuesta de investigación, lo que resalta es la elaboración de un proyecto de Restauración y Puesta en valor del Local Institucional contribuirá al funcionamiento de la Prefectura de Tacna respondiendo a exigencias contemporáneas, recuperando su valor histórico-arquitectónico.

1.5. Contribución

Tacna, siendo es una ciudad llena de historia y mucha de ella reside en sus monumentos, siendo la Prefectura una de ellas, construida durante la ocupación chilena y atacada por personas facinerosas en 2008. Tal

atentado nos dirige al proyecto de Restauración y puesta en valor, como medio de aportación tendremos una adecuada gestión administrativa, que beneficia a la sociedad, así como también a su población llena de heroísmo devolviéndole su identidad cultural, aportando también al sector turístico.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo Principal

Elaborar el proyecto de Restauración y Puesta en valor del Local Institucional de la “Prefectura de Tacna” para su adecuado funcionamiento respondiendo a exigencias contemporáneas, recuperando su valor histórico-arquitectónico.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar los antecedentes y las condiciones actuales del Local Institucional de la “Prefectura de Tacna” en función a consideraciones de nivel histórico, arquitectónico y estructural, analizar su estado de conservación y las patologías convenientes para poder establecer el tipo y grado de intervención.
- Aplicar los conceptos técnicos de diseño arquitectónico, siguiendo métodos y principios validados mundialmente que posibiliten la restauración y puesta en valor del inmueble, incorporando nuevas tecnologías con la finalidad de adecuación de los sistemas de gestión contemporánea.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de Estudio

La investigación aplicada parte por lo general del conocimiento generado por la investigación básica, tanto para identificar problemas sobre los que se debe intervenir como para definir las estrategias de solución. Tiene una aplicación inmediata, sirve para tomar acciones, establecer estrategias y resolver problemas.

2.2. Diseño de Investigación

Es un tipo no experimental, porque no se realiza ninguna situación, sino que observamos circunstancias ya existentes, no estimuladas intencionalmente por el investigador. Se recogerá datos en un momento, en un tiempo único, con la intención de describir variables y analizar su suceso. El diseño descriptivo se utilizará en la etapa de información y recopilación de datos hasta obtener un diagnóstico

2.3. Escenario de estudio

2.3.1. Antecedentes Históricos

2.3.1.1. Reseña histórica de la Prefectura

La primera referencia documental sobre la inmueble data del 1847, propiedad de la sucesión Arias: doña Josefa Gómez, a don Mariano Yáñez y a Valeriana Oporto.

Posteriormente el 25 de Julio de 1850 la propiedad en forma de “L” la adquiere el Sr. Jose Maria Pividal, siendo el mismo que entre 1852 a 1870 vende su propiedad al estado.

Es el 6 de noviembre de 1900 que la comisión Fiscal pide propuestas para la reconstrucción del Palacio de los tribunales y la Casa de Gobierno donde también funcionarían la oficina de correos y Telégrafos, y los Juzgados.

El viernes 23 de noviembre de 1900 se abrieron los sobres con las propuestas de licitación que se hizo para la reconstrucción de la Casa de Gobierno o Intendencia.

Es recién que en mayo de 1905 que comienza la obra a cargo del Arquitecto chileno Eloy Cortínez Fuentes. A mediados de este mes se informa que los trabajos de la Casa de Gobierno avanzan con gran rapidez, gracias indudablemente, a la actitud desplegada desde el principio del arquitecto Cortínez.

“Dice que los cimientos de las paredes exteriores e interiores fueron terminados hace algunos días y ya se ha empezado a levantar el zócalo de la muralla que dará la para la plaza Colon en ese momento trabajaban en la obra 54 operarios, entre carpinteros, canteros, albañiles y peones”.

En los primeros 20 años de la ocupación chilena se comienza en el trabajo de lo que en su entonces sería la Intendencia chilena en Tacna, ubicada en lo que sería la Calle Blondell con Jr. Los Curas. Fue una obra que estuvo a cargo del Arquitecto chileno Eloy Cortinez Fuentes.

Edificación cuya planta es tipo “L”, con una arquitectura sobria y racional de dos niveles con altura dominante y fachada elaborada en piedra de cantería y muros interiores de quincha; de estilo neoclásico, con tipología arquitectónica civil institucional.

Luego de la reincorporación de Tacna al seno patrio la edificación funcionaba como “Casa de Gobierno y Correo de Tacna” posteriormente paso a ser la “Gobernación de Tacna” declarado monumento histórico el 1980, que fue destruido en el atentado ocurrido el 30 de octubre del 2008 por manifestantes (Álvarez, 2015).

2.3.1.2. Sucesión del Inmueble

- Hasta 1847: Estaba conformado por cuatro solares que le pertenecían a la Sucesión Arias, Sra. Josefa Gómez, Sr. Mariano Yáñez y Sra. Valeriana Oporto.
- 1847: La Iglesia Católica compra los cuatro solares para la construcción de la nueva casa parroquial. (02/09/1847).
- 1850: Sr. José María Pividal compra la propiedad a la Iglesia (25/07/1850).
- 1852 – 1870: Sr. José María Pividal vende la propiedad al estado.
- 1880 - 1929: Intendencia chilena toma posesión del inmueble y lo utiliza de Corte de Apelaciones, Oficina de correos y Juzgados.
- 1930 - 2021: Estado peruano, local institucional.

2.3.1.3. Ubicación

a) Macro Localización

El inmueble de estudio se encuentra ubicado geográficamente en el extremo austral del Perú, departamento, provincia y distrito de Tacna. Situada a los 18°00'49.78" de longitud, 70°15'07.86" de latitud y 573 m.s.n.m.

c) Linderos

- Por el frente: En línea recta de un tramo de 25.94 m., colinda con calle coronel Inclán (antes calle General Inclán).
- Por el L. derecho: En línea recta de tres tramos de 6.88, 5.38 y 24.29 m. colinda con Sub lote A.
- Por el L. izquierdo: En línea recta de un tramo de 31.10 m. colinda con calle San Martin (antes plaza colon y calle Armando Blondell).
- Por el fondo: en línea recta de un tramo de 28.03 m colinda con la propiedad de Juan Anaya Delgado, Wilma Betzabe Moraima Villanueva Anaya, Rosa Alvina Anaya Morales y propiedad de la prefectura Tacna (antes propiedad de los herederos de don Manuel Navarrete).

Figura 3 Plano Perimétrico

Plano Perimétrico



Nota. Elaboración Propia

d) Área

El inmueble de la Prefectura presenta un área de 837.93m².

e) Perímetro

El inmueble de la Prefectura se encuentra inmerso dentro de un perímetro de 118.49 ml.

2.3.1.4. Análisis Arquitectónico

a) Aspecto Espacial y Formal

La Gobernación de Tacna posee un estilo arquitectónico neoclásico, trabajada en piedra de cantería con un ingreso limpio y una elevación sobria típico de edificios gubernamentales.

Figura 4 Aspecto Espacial y Formal

Aspecto Espacial y Formal



Primer Nivel:

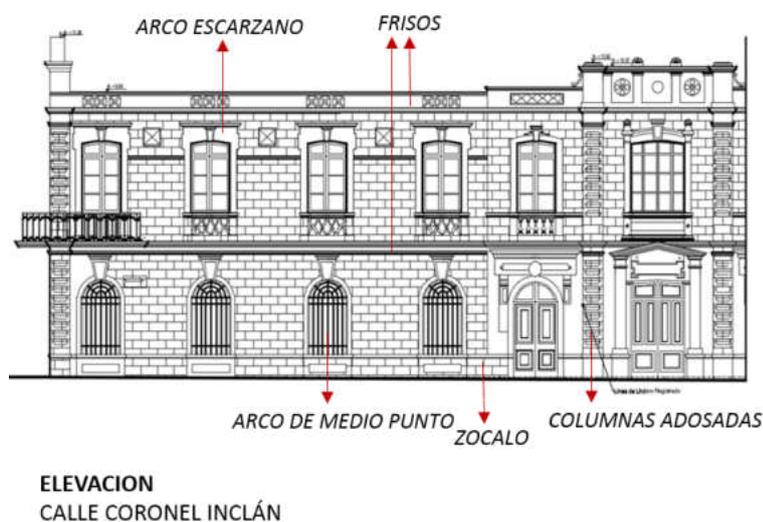
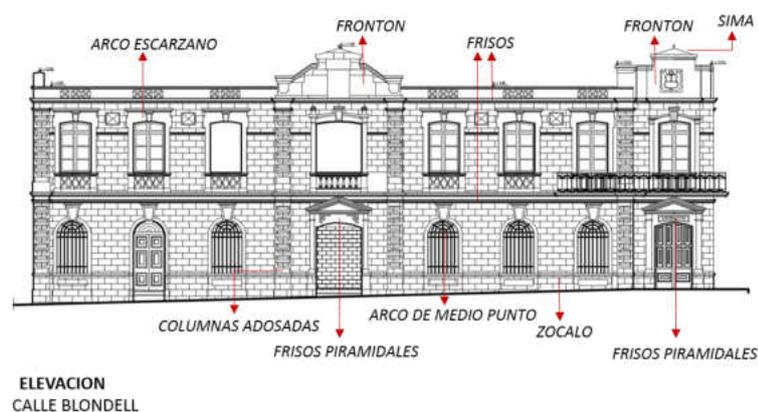
Presenta vanos con remate neorománicos en la parte superior, resaltando el arco de medio punto y los frisos piramidales en los accesos.

Segundo Nivel:

Posee una variación del remate de los vanos, con un pequeño arco escarzano y motivos peruanos que fueron añadidos recientemente. La totalidad del decorado de frisos, zócalos, balcones y molduras de los vanos, son de piedra de cantería.

Figura 5 Aspecto Espacial y Formal primer y segundo nivel

Aspecto Espacial y Formal primer y segundo nivel



Nota. Elaboración Propia

b) Aspecto Funcional antes del Incendio

Primer Nivel

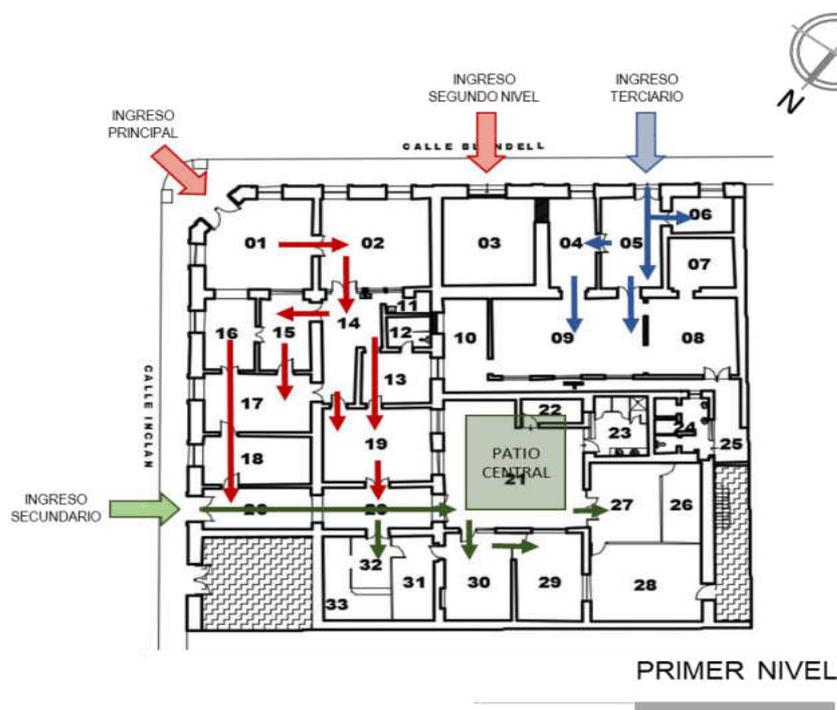
Presenta una planta cuadrangular, con cuatro ingresos siendo el primer ingreso por la Calle Blondell, donde se distribuye cuatro ambientes independientes al resto de la edificación; el segundo ingreso desde la esquina de Calle Blondell y Coronel Inclán donde se distribuyen los ambientes de manera contigua y ordenada. El tercero ingreso desde la Calle Inclán mediante un zaguán que nos conduce a un amplio patio central. El ultimo ingreso es por Calle Blondell el cual nos conduce al segundo nivel.

Segundo Nivel

Presenta una planta de distribución en forma de L con ingreso por la Calle Blondell.

Figura 6 Aspecto funcional

Aspecto funcional



Nota. Elaboración Propia

2.3.1.5. Etapas constructivas

a) 1847

En una primera etapa se construyó el primer nivel en forma de L el cual constaba de los siguientes ambientes: Hall (Ambiente 01), oficina (Ambiente 02), caja de escaleras (Ambiente 03), oficina (Ambiente 04), hall (Ambiente 05), bazar INPE (Ambiente 06), oficina INPE (Ambiente 07), oficina (Ambiente 15), oficina (Ambiente 16), oficina (Ambiente 17), oficina (Ambiente 18), zaguán (Ambiente 20). (Memoria descriptiva – Municipalidad Provincial de Tacna – Mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna).

b) 1850

En una segunda etapa se construyó el segundo nivel en forma de L el cual constaba de los siguientes ambientes: salón, ambiente, ambiente, ambiente, hall, ambiente, ambiente, ambiente.

c) 1857

En una tercera etapa se construyó parte del primer nivel; deposito (Ambiente 11), hall (Ambiente 14), oficina (Ambiente 13), SS.HH. (Ambiente 12), oficina (Ambiente 19), zaguán (Ambiente 20).

d) 1902

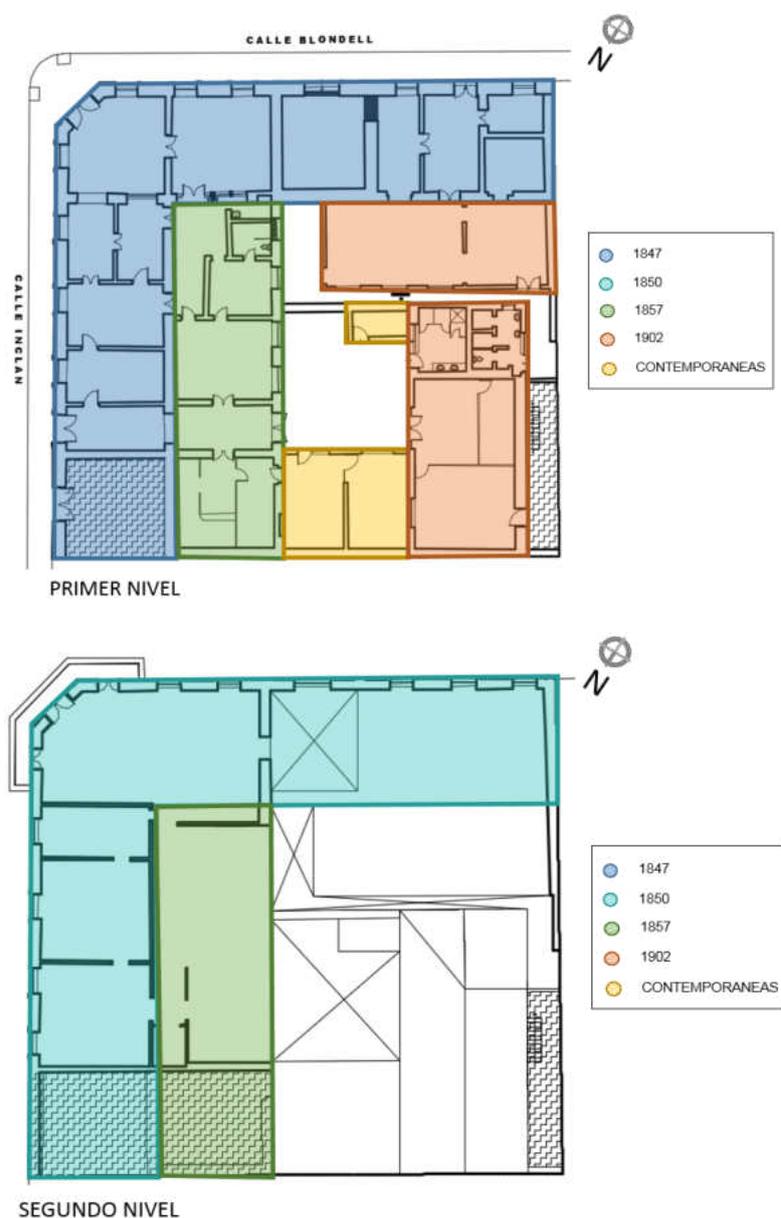
En una cuarta etapa se construyó parte del primer y segundo nivel; primer nivel: oficina de garantías (Ambiente 26,27,28), batería de SS.HH. (Ambiente 23), batería de SS.HH. (Ambiente 24), ambiente (Ambiente 08), ambiente (Ambiente 09), segundo nivel: hall.

e) Contemporáneas

Dentro de las construcciones contemporáneas que se realizaron en la gobernación encontramos en el primer nivel: secretaria (Ambiente 30), sub prefectura (Ambiente 29), deposito (Ambiente 22) y en segundo nivel: SS.HH.

Figura 7 Etapas constructivas

Etapas constructivas



Nota. Elaboración Propia

2.4. Caracterización de sujetos

2.4.1.1. Análisis Constructivo

a) Sistema estructural

Primer Nivel

- Cimientos
- Muros de piedra de cantería
- Muros de adobe
- Muros de concreto
- Entrepiso
- Durmientes de madera
- Entrepiso de concreto

Segundo Nivel

- Pies derechos
- Muros 2do Nivel
- Tijerales
- Cobertura

2.4.1.2. Sistema de instalaciones

Debido a que la construcción del inmueble data del 1847, se considera que en su construcción original no se realizaron instalaciones eléctricas ni sanitarias. En su inicio los silos y candelabros cubrían las necesidades básicas, posteriormente se fueron adaptando estas instalaciones.

En consecuencia, a su estado de abandono las instalaciones adaptadas a la edificación se encuentran en mal estado.

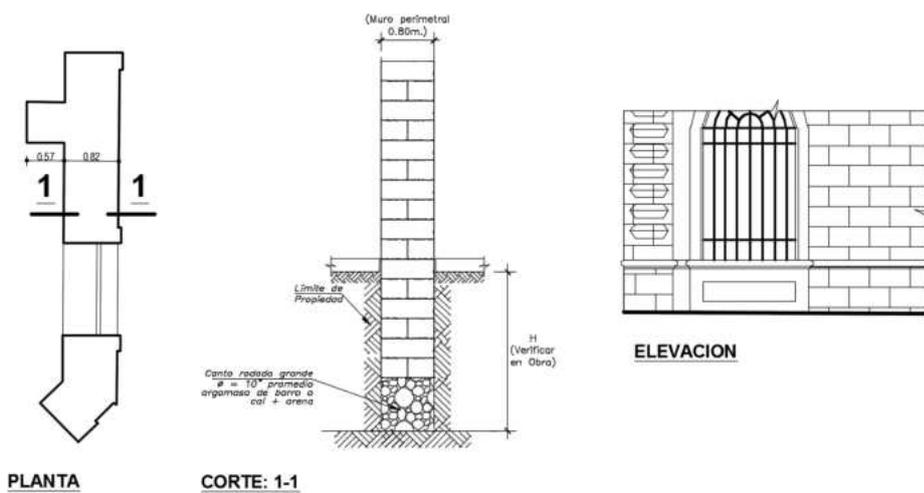
2.4.1.3. Materiales constructivos

a) Piedra de Cantería

Este material se ha usado en la construcción de los muros perimetrales.

Figura 8 Materiales constructivos de piedra de cantería

Materiales constructivos de piedra de cantería



Nota. Elaboración Propia

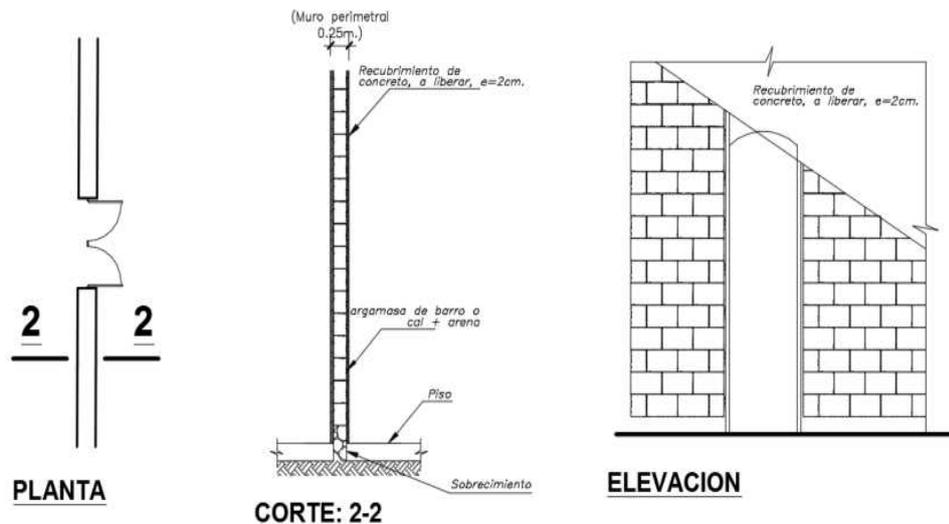
b) Madera

La madera se utilizó en el sistema estructural en pies derecho, vigas durmientes, entre pisos y tijerales. Y en uso arquitectónico como en pisos, zócalos, puertas, ventanas, balaustradas y en escaleras.

c) Adobe

Utilizado en muros del primer nivel con anchos de 0.60m. a 1.00m.

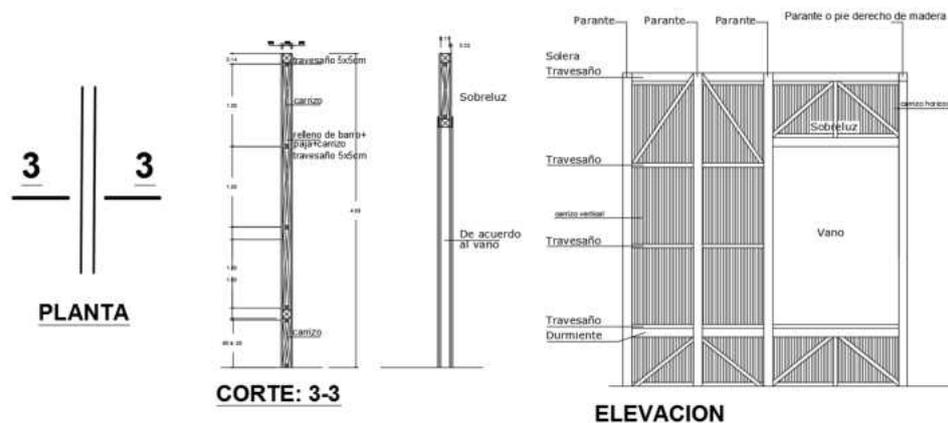
Figura 9 Materiales constructivos de adobe
Materiales constructivos de adobe



Nota. Elaboración Propia

d) Quincha

Pared formada por palos recubiertos de barro. En este caso específico, el segundo nivel presenta muros de quincha rellenos con piezas de abobe dispuestas de canto, el espesor total de estos muros es de 0.15m.

Figura 10 Materiales constructivos quincha*Materiales constructivos quincha**Nota.* Elaboración Propia**e) Recubrimiento de barro**

Mezcla preparada en base a arcilla, arena, guano, paja, grasa o ceniza en distintas proporciones de acuerdo al tipo de tierra.

f) Hierro

Encontramos hierro en rejas de ventanas de la fachada del primer nivel, así como también en balcón de la fachada del segundo nivel.

g) Mortero de cemento

Mezcla de cemento y arena usada en base del balcón del segundo nivel.

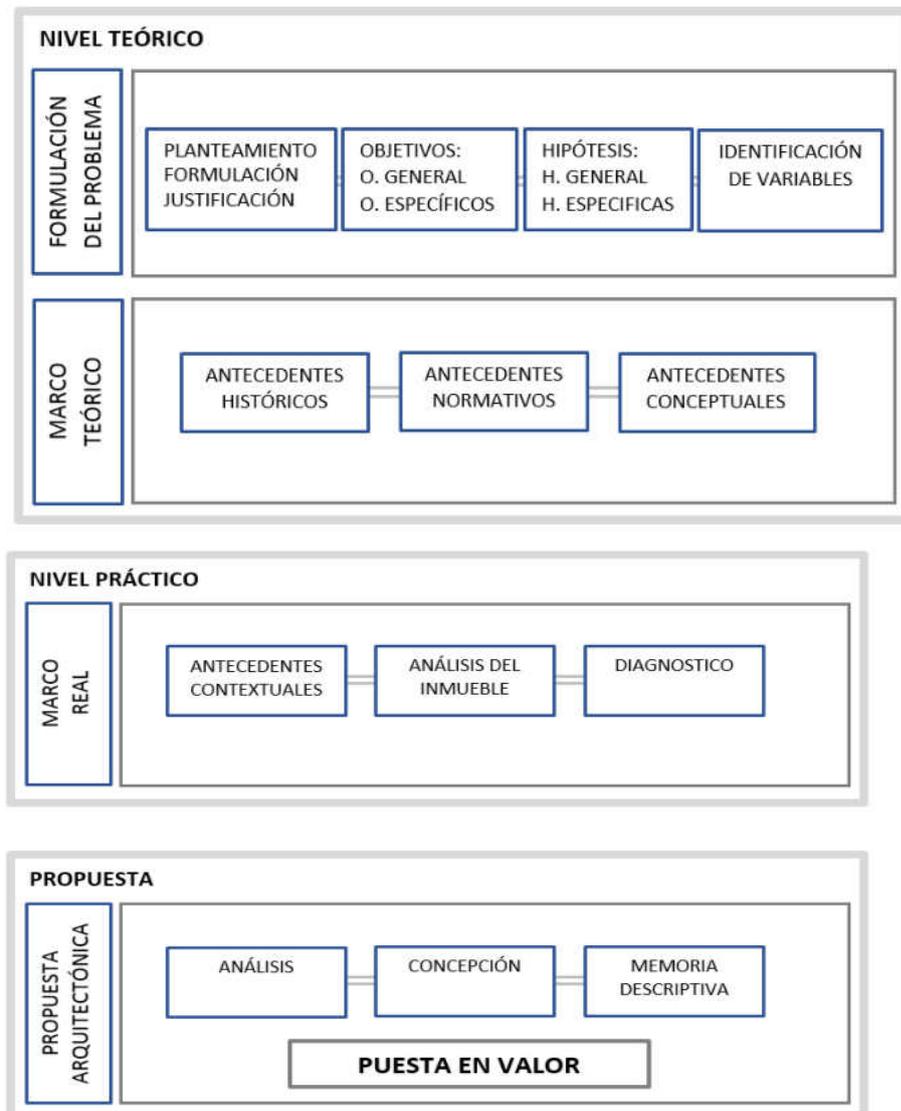
2.4.1.4. Arte integrado

A primera vista destaca su tallado en piedra de cantería en pilastras, molduras, frisos piramidales.

2.5. Plan de análisis metodológico

Figura 11 Esquema metodológico

Esquema metodológico



Nota. Elaboración propia

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.6.1.1. Instrumentos Técnico Científicos

Para esta investigación como primer paso se tendrá la recopilación de datos históricos, arquitectónicos, estructurales y patológicos, posteriormente se realizará el procesamiento y análisis para llegar a un diagnóstico el cual nos ayude abordar el tema y proponer una solución al problema identificado.

2.6.1.2. Instrumentos Auxiliares

- Recopilación de datos en sitio.
- Observación / Entrevistas
- Cálculos estructurales
- Identificación de patologías y evaluación de riesgos
- Tomas fotográficas.

CAPÍTULO III RESULTADOS

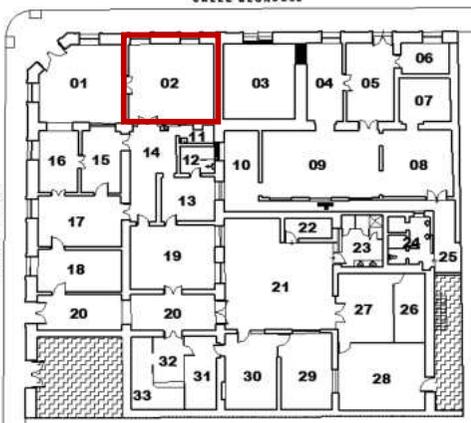
3.1. Estado Actual

3.1.1. Descripción

Para la descripción del estado actual de conservación de los ambientes de la prefectura, se realizó desde el ingreso principal (intersección calle Blondell y calle Inclán) hacia la derecha (calle Blondell) y posteriormente bajando hacia la izquierda (calle Inclán) para luego terminar en el fondo de la propiedad.

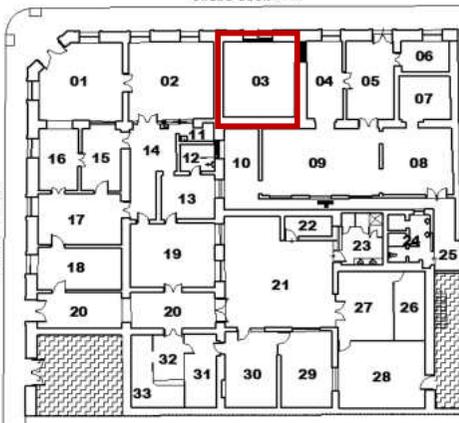
A continuación, las fichas de estado actual de ambiente por ambiente:

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA																
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL																
AMBIENTES 01:		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES							
		MATERIAL		Loseta			32.41 m2	-	50%	50%	-							
		COLOR		Gris			-	-	-	-	-							
		AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-	-	-						
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10			-	-	-	-	-	-						
		MUROS		CARACTERISTICAS			METRAO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES							
		MATERIAL		Piedra de cantería			-	20%	80%	-	-							
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)			-	50%	50%	-	-							
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	-							
		RECUBRIMIENTO		Cemento			67.64 m2	10%	90%	-	-							
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Blanco			67.64 m2	-	80%	20%	-							
		CONTRAZOCALO		Madera			16.91 ml	-	60%	40%	-							
		FRISO		Cemento			22.29 ml	20%	80%	-	-							
		TECHO		CARACTERISTICAS			METRAO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES							
		MATERIALES		Material noble			32.41 m2	-	30%	70%	-							
		ESTRUCTURA		Entablonada			-	-	30%	70%	-							
		AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-	-							
		CIELO RASO		Enlucido			32.41 m2	-	30%	70%	-							
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco			32.41 m2	-	30%	70%	-							
PRIMER NIVEL																		
APOYO FOTOGRAFICO:																		
		CARPINTERIA DE MADERA																
		VENTANAS		Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES					
		CANTIDAD	02 ventanas	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
		TIPO	Tipo arco	-	80%	20%	-	-	-	-	-	-	-	-				
		MATERIAL	Madera	-	80%	20%	-	-	-	-	-	-	-	-				
		COLOR	Café oscuro	-	60%	40%	-	-	-	-	-	-	-	-				
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
		OTROS	catedral	-	80%	20%	-	-	-	-	-	-	-	-				
		VENTANAS		CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES	
		PICAPORTE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CERROJO	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		ARMELLA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		BISAGRA	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		BARROTES	07	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CHAPA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		INSTALACIONES																
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES						
		ENCHUFE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		PUNTOS DE LUZ	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 02 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRADO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
						O	BUENO	REGULAR	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Loseta		35.52 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.		
		COLOR		Gris		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		No se conoce		-	-	-	-			
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10		-	-	-	-			
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRADO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
						O	BUENO	REGULAR	MALO			
		MATERIAL		Piedra de cantería		-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.30m y 0.70m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad en la parte inferior, desprendiendo la pintura. - Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación. - Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.		
		Ladrillo		-		-	90%	10%				
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)		-	-	-	-			
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería		-	-	-	-			
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		89.64 m2	-	80%	20%			
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Blanco		89.64 m2	-	70%	30%			
		ZOCALO		Madera		22.41 ml	-	30%	70%			
		FRISO		Madera		23.82 ml	-	40%	60%			
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRADO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
						O	BUENO	REGULAR	MALO			
		MATERIALES		Madera		35.52 m2	-	20%	80%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.		
		ESTRUCTURA		Vigas de madera		-	-	20%	80%			
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	-	-			
		CIELO RASO		Madera entablada original		35.52 m2	-	20%	80%			
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		35.52 m2	-	20%	80%			
		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANTIDAD	02 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	02 puertas	Bueno	Regular	Malo	- Las puertas a este ambiente son de madera entablada y tipo mampara de vidrio de una y dos hojas pintada de color café oscuro. - Las puertas se encuentran en mal estado de conservación. - Algunos vidrios se encuentran siniestrados (rotos).
		TIPO	Tipo arco	-	80%	80%	TIPO	Entablada	-	70%	70%	
		MATERIAL	Madera	-	80%	80%	MATERIAL	Madera	-	70%	70%	
		COLOR	Café oscuro	-	60%	60%	COLOR	Café Oscuro	-	80%	80%	
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	
		OTROS	Vidrio simple	-	80%	80%	OTROS		-	-	-	
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		PICAPORTE	-	-	-	-	PICAPORTE	2	-	-	X	- La fachada presenta un tipo de vano repetitivo y este es uno de los ambientes que tiene una de ellas V-6 y V-7. - Chapa y bisagras con signos de corrosión.
		CERROJO	01	●	-	X	CERROJO	-	-	-	-	
		ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	
		BISAGRA	10	●	-	X	BISAGRA	06	●	-	X	
		BARROTES	07	●	-	X	BARROTES	-	-	-	-	
		CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	01	●	-	X	
		MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
		CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.
		ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	INODORO	-	-	-	-	
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	
		PUNTOS DE LUZ	01			X						
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

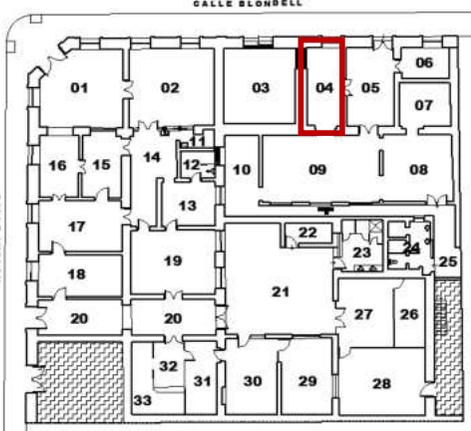
APOYO FOTOGRAFICO:

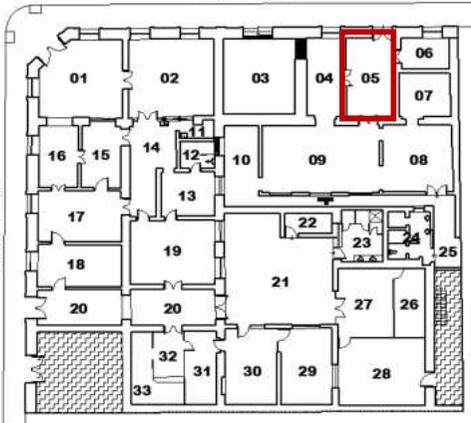


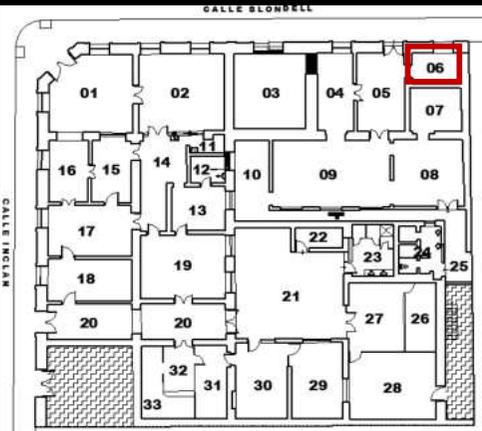
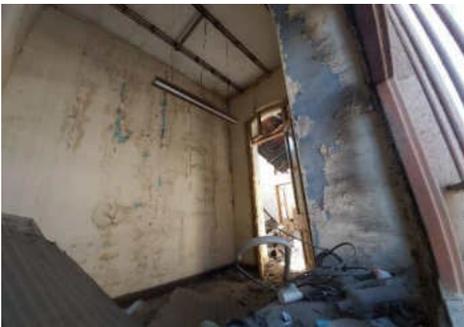
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA													
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL													
AMBIENTES 03 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES					
							BUENO	REGULAR	MALO						
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL	Entablado de madera		28.52 m2	-	20%	80%		- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.						
	COLOR	Café oscuro		-	-	-	-	-							
	AUTENTICIDAD	Original		-	-	-	-	-							
	N.P.T.	N.P.T. + 0.10		-	-	-	-	-							
	MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
	MATERIAL	Piedra de cantería		-	-	10%	90%		- Muros de piedra de cantería de 0.70m y 0.60m de espesor.						
	AUTENTICIDAD	Original (Piedra de cantería)		-	-	-	-	-	- Los muros presentan daños notorios de estabilidad, se evidencian fisuras considerables sobre la puerta, filtraciones de humedad por capilaridad.						
	APAREJO	Isódomo en Piedra de Cantería		-	-	-	-	-	- Los zócalos y los frisos se encuentran totalmente quemados.						
	RECUBRIMIENTO	Cemento, call y yeso.		77.52 m2	-	20%	80%								
	COLOR DE RECUBRIMIENTO	Amarillo claro		77.52 m2	-	20%	80%								
ZOCALO	Madera		19.38 ml	-	30%	70%									
FRISO	Madera		21.38 ml	-	30%	70%									
TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES							
MATERIALES	Madera		28.52 m2	-	20%	80%		- El sistema estructural era a base de vigas de madera.							
ESTRUCTURA	Vigas de madera		-	-	20%	80%		- El las viguetas y cielo raso se encuentran completamente quemados.							
AUTENTICIDAD	Original		-	-	-	-	-								
CIELO RASO	Madera entablada original		28.52 m2	-	20%	80%									
COLOR DE CIELO RASO	Blanco		28.52 m2	-	20%	80%									
CARPINTERIA DE MADERA															
VENTANAS				PUERTAS				OBSERVACIONES							
CANTIDAD	00 ventana			Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta			-	X	-		
TIPO	-			-	-	-	TIPO	Entablada			-	70%	30%		
MATERIAL	-			-	-	-	MATERIAL	Madera			-	70%	30%		
COLOR	-			-	-	-	COLOR	Café Oscuro			-	80%	20%		
AUTENTICIDAD	-			-	-	-	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-		
OTROS	-			-	-	-	OTROS	-			-	-	-		
HERRERIA															
VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES									
PICAPORTE	-		-	-	-	PICAPORTE	-		-	-	-	-	-	-	
CERROJO	-		-	-	-	CERROJO	-		-	-	-	-	-	-	
ARMELLA	-		-	-	-	ARMELLA	-		-	-	-	-	-	-	
BISAGRA	-		-	-	-	BISAGRA	-		-	-	-	-	-	-	
BARROTES	-		-	-	-	BARROTES	-		-	-	-	-	-	-	
CHAPA	-		-	-	-	CHAPA	-		-	-	-	-	-	-	
MALLA DE METAL	-		-	-	-	MALLA DE METAL	-		-	-	-	-	-	-	
INSTALACIONES															
ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES					
CANT		ORIG		Bueno	Regular	Malo	CANT		ORIG		Bueno	Regular	Malo		
ENCHUFE	-		-		-	-	LAVADO	-		-		-	-	-	
INTERRUPTORES	-		-		-	-	INODORO	-		-		-	-	-	
CAJAS DE PASO	-		-		-	-	DUCHA	-		-		-	-	-	
PUNTOS DE LUZ	-		-		-	-									
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022															

APOYO FOTOGRAFICO:

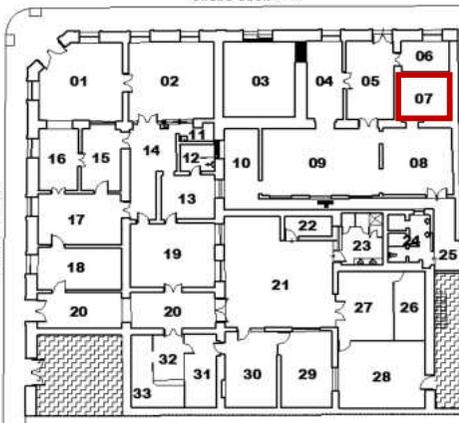


PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 04 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
								BUENO	REGULAR	MALO		
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL	Entablado de madera			15.10 m2	-	20%	80%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.			
	COLOR	Café oscuro			-	-	-	-				
	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-				
	N.P.T.	N.P.T. + 0.10			-	-	-	-				
	MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
	MATERIAL	Piedra de cantería			-	-	10%	90%	- Muros de piedra de cantería de 0.70m y 0.60m de espesor.			
	AUTENTICIDAD	Original (Piedra de cantería)			-	-	80%	20%	- Muros de ladrillo 0.30m de espesor.			
	APAREJO	Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	- Los muros presentan daños notorios de estabilidad, se evidencian fisuras sobre los vanos de puertas y ventanas, filtraciones de humedad por capilaridad, desprendiendo de revoque y pintura.			
	RECUBRIMIENTO	Cemento			58.76 m2	-	20%	80%	- Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación.			
	COLOR DE RECUBRIMIENTO	Blanco			58.76 m2	-	20%	80%				
ZOCALO	Madera			16.69 ml	-	30%	70%					
FRISO	Madera			17.69 ml	-	30%	70%					
TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
MATERIALES	Madera			15.10 m2	-	20%	80%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera.				
ESTRUCTURA	Vigas de madera			-	-	20%	80%	- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.				
AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-	- El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.				
CIELO RASO	Madera entablada original			15.10 m2	-	20%	80%					
COLOR DE CIELO RASO	Blanco			15.10 m2	-	20%	80%					
APOYO FOTOGRAFICO:		CARPINTERIA DE MADERA										
	VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES					
	CANTIDAD	02 ventana	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta	Bueno	Regular	Malo	- La puerta en este ambiente es de madera entablada de dos hojas pintada de color café oscuro.	
	TIPO	Tipo arco	-	80%	-	TIPO	Entablada	-	80%	20%	- Las puertas se encuentran en mal estado de conservación, quemadas en su mayoría.	
	MATERIAL	Madera	-	80%	-	MATERIAL	Madera	-	80%	20%	- Algunos vidrios se encuentran siniestrados (rotos).	
	COLOR	Café oscuro	-	60%	-	COLOR	Café Oscuro	-	80%	20%	- Solo se evidencia una ventana, la otra se calcino.	
AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-			
OTROS	Vidrio simple	-	80%	-	OTROS	-	-	-	-			
	HERRERIA											
	VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES					
	PICAPORTE	-	-	-	-	PICAPORTE	01	●	-	X	- Picaportes y bisagras con signos de corrosión.	
	CERROJO	01	●	-	X	CERROJO	-	-	-	-	- La fachada presenta un tipo de vano repetitivo y este es uno de los ambientes que tiene una de ellas V-8.	
	ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-		
	BISAGRA	04	●	-	X	BISAGRA	06	●	-	X		
	BARROTES	07	●	-	X	BARROTES	-	-	-	-		
CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	01	●	-	X			
MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-			
INSTALACIONES												
ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES		
CANT		ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT		ORIG	Bueno	Regular	Malo	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.
ENCHUFE	-	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	-	
INTERRUPTORES	-	-	-	-	-	INODORO	-	-	-	-	-	
CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	-	
PUNTOS DE LUZ	01	-	-	-	●							
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA											
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL											
AMBIENTES 05 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
								BUENO	REGULAR	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL		Entablado de madera			19.82 m2	-	90%	10%	-	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.		
	COLOR		Café oscuro			-	-	-	-	-	-		
	AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-	-	-		
	N.P.T.		N.P.T. + 0.10			-	-	-	-	-	-		
	MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
			MATERIAL		Piedra de cantería			-	-	60%	40%	-	
			Ladrillo		-			-	-	80%	20%	-	
			AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)			-	-	-	-	-	-
			APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	-	-
			RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			51.76 m2	-	80%	20%	-	-
			COLOR DE RECUBRIMIENTO		Amarillo claro			51.76 m2	-	70%	30%	-	-
			ZOCALO		Madera			12.94 ml	-	60%	40%	-	-
			FRISO		Madera			18.44 ml	-	40%	60%	-	-
	TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
			MATERIALES		Madera			19.82 m2	-	10%	90%	-	-
		ESTRUCTURA		Vigas de madera			-	-	10%	90%	-	-	
		AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-	-	-	
		CIELO RASO		Madera entablada original			19.82 m2	-	20%	80%	-	-	
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco			19.82 m2	-	20%	80%	-	-	
APOYO FOTOGRAFICO:		CARPINTERIA DE MADERA											
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES		
		CANTIDAD	00 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	02 puertas	Bueno	Regular	Malo	-	
		TIPO	-	-	-	-	TIPO	Entablada	-	70%	-	-	
		MATERIAL	-	-	-	-	MATERIAL	Madera	-	70%	-	-	
		COLOR	-	-	-	-	COLOR	Café Oscuro	-	80%	-	-	
		AUTENTICIDAD	-	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	-	-
		HERRERIA			PUERTAS						OBSERVACIONES		
		VENTANAS	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	
		PICAPORTE	-	-	-	-	-	PICAPORTE	01	●	-	X	-
		CERROJO	-	-	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-	-
		ARMELLA	-	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	-
		BISAGRA	-	-	-	-	-	BISAGRA	06	●	-	X	-
		INSTALACIONES			SANITARIAS						OBSERVACIONES		
		ELECTRICAS	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	SANTARIAS	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo
		ENCHUFE	-	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	-
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	-	INODORO	-	-	-	-	-
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	-
		PUNTOS DE LUZ	01										
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022													

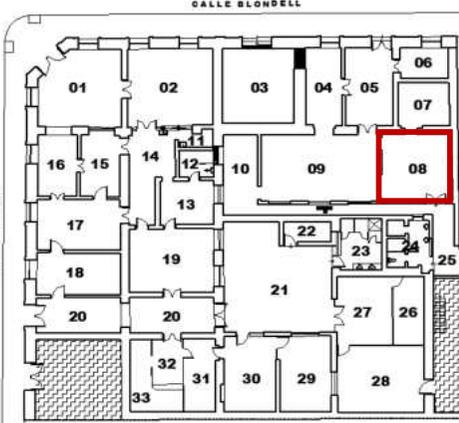
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 06 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
							BUENO	REGULA	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Entablado de madera		7.84 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.		
		COLOR		Café oscuro		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	-	-			
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10		-	-	-	-			
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIAL		Piedra de cantería		-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.70m de espesor. - Muros de quincha de 0.30m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad en la parte inferior, desprendiendo la pintura. - Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación. - Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.		
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)		-	-	90%	10%			
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería		-	-	-	-			
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		35.44 m2	-	80%	20%			
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Celeste		35.44 m2	-	70%	30%			
		ZOCALO		Madera		8.44 ml	-	60%	40%			
		FRISO		Madera		11.44 ml	-	40%	60%			
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIALES		Madera		7.84 m2	-	10%	90%	- El sistema estructural es a base de tijerales de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.		
		ESTRUCTURA		Vigas de madera		-	-	10%	90%			
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	-	-			
		CIELO RASO		Madera entablada original		7.84 m2	-	20%	80%			
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		7.84 m2	-	20%	80%			
<p>APOYO FOTOGRAFICO:</p>  		CARPINTERIA DE MADERA										OBSERVACIONES
		VENTANAS					PUERTAS					
		CANTIDAD	01 ventana	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta	Bueno	Regular	Malo	- La puerta a este ambiente es de madera tipo mampara de dos hojas pintada de color marfil. - Las puertas se encuentran en regular estado de conservación.
		TIPO	Tipo arco	-	80%	80%	TIPO	Entablada	-	70%	70%	
		MATERIAL	Madera	-	80%	80%	MATERIAL	Madera	-	70%	70%	
		COLOR	Café oscuro	-	60%	60%	COLOR	Café Oscuro	-	80%	80%	
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	
		OTROS	Vidrio simple	-	80%	80%	OTROS	Ventana sobre puerta	-	90%	10%	
		HERRERIA										OBSERVACIONES
		VENTANAS					PUERTAS					
PICAPORTE	-	-	-	-	PICAPORTE	-	-	-	-	- Picaportes y bisagras con signos de corrosión. - La fachada presenta un tipo de vano repetitivo y este es uno de los ambientes que tiene una de ellas V-8.		
CERROJO	01	●	-	X	CERROJO	-	-	-	-			
ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-			
BISAGRA	04	●	-	X	BISAGRA	06	●	-	X			
BARROTES	07	●	-	X	BARROTES	-	-	-	-			
CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	01	●	-	X			
MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-			
INSTALACIONES										OBSERVACIONES		
ELECTRICAS					SANITARIAS							
ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	- Sistema eléctrico expuesto, sin instalaciones sanitarias.		
INTERRUPTORES	-	-	-	-	INODORO	-	-	-	-			
CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-			
PUNTOS DE LUZ	01	-	-	X								

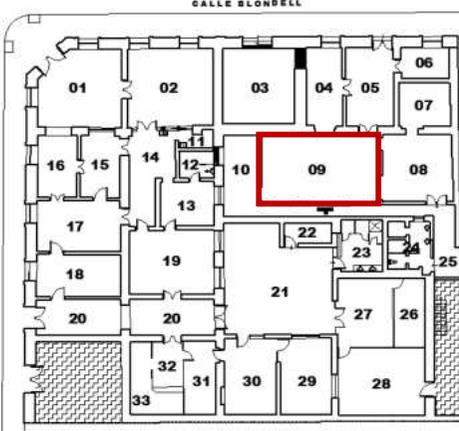
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA														
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL														
AMBIENTES 07 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES					
								BUENO	REGULA	MALO						
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL	Entablado de madera			11.99 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.							
	COLOR	Café oscuro			-	-	-	-								
	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-								
	N.P.T.	N.P.T. + 0.10			-	-	-	-								
	MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
	MATERIAL	Piedra de cantería			-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.70m de espesor.							
	AUTENTICIDAD	Quincha			-	-	80%	20%	- Muros de quincha de 0.30m de espesor.							
	APAREJO	Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	- Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad en la parte inferior, desprendiendo la pintura.							
	RECUBRIMIENTO	Cemento, cal y yeso			52.41 m2	-	80%	20%	- Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación.							
	COLOR DE RECUBRIMIENTO	Celeste			52.41 m2	-	70%	30%								
ZOCALO	Madera			12.48 ml	-	60%	40%	- Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.								
FRISO	Madera			13.88 ml	-	40%	60%									
TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES							
MATERIALES	Madera			11.99 m2	-	20%	80%	- El sistema estructural es a base de tijerales de madera.								
ESTRUCTURA	Vigas de madera			-	-	20%	80%	- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.								
AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-	- El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.								
CIELO RASO	Madera entablada original			11.99 m2	-	20%	80%									
COLOR DE CIELO RASO	Blanco			11.99 m2	-	20%	80%									
CARPINTERIA DE MADERA																
VENTANAS				Bueno	Regular	Malo	PUERTAS				Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES		
CANTIDAD	00 ventanas			-	-	-	CANTIDAD	01 puerta			-	X	-	- Las puertas a este ambiente son de madera entablada de una hoja pintada de color café oscuro (P-9).		
TIPO	-			-	-	-	TIPO	Entablada			-	70%	-	- Las puertas se encuentran en regular estado de conservación.		
MATERIAL	-			-	-	-	MATERIAL	Madera			-	70%	-			
COLOR	-			-	-	-	COLOR	Café Oscuro			-	80%	-			
AUTENTICIDAD	-			-	-	-	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-			
OTROS	-			-	-	-	OTROS	-			-	-	-			
HERRERIA																
VENTANAS			CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES
PICAPORTE	00 ventanas			-	-	-	-	PICAPORTE	-			-	-	-	-	- Chapa y bisagras con signos de corrosión.
CERROJO	-			-	-	-	-	CERROJO	-			-	-	-	-	
ARMELLA	-			-	-	-	-	ARMELLA	-			-	-	-	-	
BISAGRA	-			-	-	-	-	BISAGRA	03			●	-	X	-	
BARROTES	-			-	-	-	-	BARROTES	-			-	-	-	-	
CHAPA	-			-	-	-	-	CHAPA	01			●	-	X	-	
MALLA DE METAL	-			-	-	-	-	MALLA DE METAL	-			-	-	-	-	
INSTALACIONES																
ELECTRICAS						SANITARIAS						OBSERVACIONES				
CANT		ORIG		Bueno	Regular	Malo	CANT		ORIG		Bueno	Regular	Malo			
ENCHUFE	-		-		-	-	LAVADO	-		-		-		- Debido a que el 90% del techo esta siniestrado no se encuentra evidencias de sistema eléctrico.		
INTERRUPTORES	-		-		-	-	INODORO	-		-		-				
CAJAS DE PASO	-		-		-	-	DUCHA	-		-		-				
PUNTOS DE LUZ	01		-		-	-										
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																

APOYO FOTOGRAFICO:

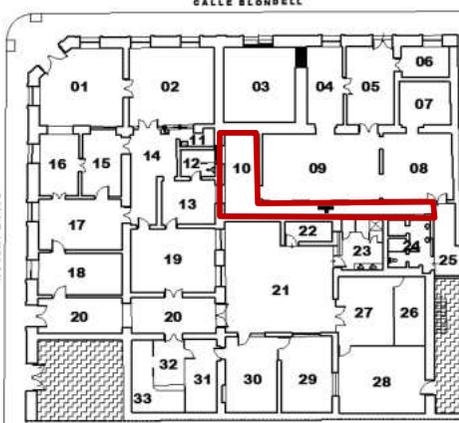


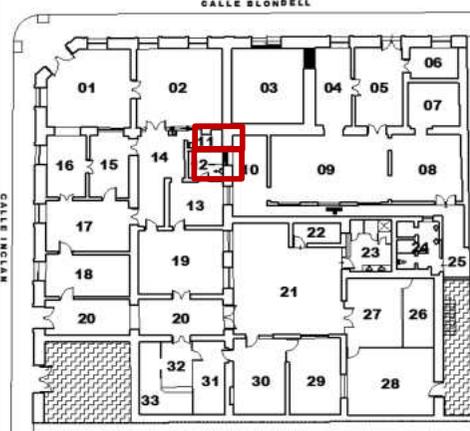
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 08 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
							BUENO	REGULAR	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Entablado de madera		24.95 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.		
		COLOR		Café oscuro		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	-	-			
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10		-	-	-	-			
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIAL		Piedra de cantería		-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.60m de espesor. - Muros de quincha de 0.23m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad en la parte inferior, desprendiendo la pintura. - Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación. - Los muros presentan fisuras encima de la puerta.		
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	50%	50%			
		APAREJO		Isodomo en Piedra de Cantería		-	-	-	-			
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		59.56 m2	-	80%	20%			
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Celeste		59.56 m2	-	70%	30%			
		ZOCALO		Madera		14.89 ml	-	60%	40%			
		FRISO		Madera		19.89 ml	-	40%	60%			
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIALES		Madera		24.95 m2	-	20%	80%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.		
		ESTRUCTURA		Vigas de madera		-	-	20%	80%			
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	-	-			
		CIELO RASO		Madera entablada original		24.95 m2	-	20%	80%			
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		24.95 m2	-	20%	80%			
APOYO FOTOGRAFICO :		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANTIDAD	00 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta	Bueno	Regular	Malo	- La puerta a este ambiente es de madera entablada de dos hojas pintada de color café oscuro (P-33). - La puerta se encuentran en mal estado de conservación.
		TIPO	-	-	-	-	TIPO	Entablada	-	70%	30%	
		MATERIAL	-	-	-	-	MATERIAL	Madera	-	70%	30%	
		COLOR	-	-	-	-	COLOR	Café Oscuro	-	80%	20%	
		AUTENTICIDAD	-	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	
		OTROS	-	-	-	-	OTROS	-	-	-	-	
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	- Picaportes y bisagras con signos de corrosión.
		00 ventanas					-	-	-	-		
		PICAPORTE	-	-	-	PICAPORTE	-	-	-	-		
		CERROJO	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-		
		ARMELLA	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-		
		BISAGRA	-	-	-	BISAGRA	06	●	-	X		
		BARROTES	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-		
		CHAPA	-	-	-	CHAPA	01	●	-	X		
		MALLA DE METAL	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-		
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANTARIAS					OBSERVACIONES
		CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	- Debido a que el 90% del techo esta siniestrado no se encuentra evidencias de sistema eléctrico.
		-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-		
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	INODORO	-	-	-		
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-		
		PUNTOS DE LUZ	01								X	
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

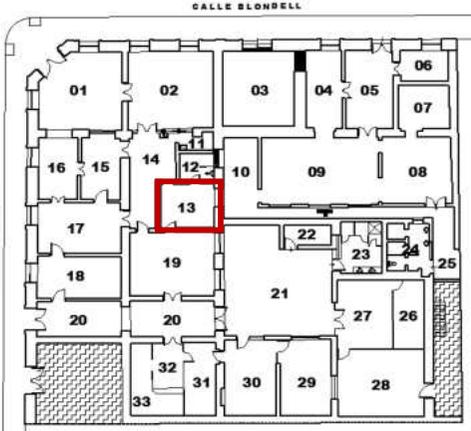
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA														
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL														
AMBIENTES 09 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES					
								BUENO	REGULAR	MALO						
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL	Entablado de madera			42.34 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.							
	COLOR	Café oscuro			-	-	-	-								
	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-								
	N.P.T.	N.P.T. + 0.10			-	-	-	-								
	MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
	MATERIAL	Piedra de cantería			-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.60m de espesor.							
	AUTENTICIDAD	Original			-	-	60%	40%	- Muros de quincha de 0.23m de espesor.							
	APAREJO	Isodomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	- Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad, desprendiendo de revoque y pintura.							
	RECUBRIMIENTO	Cemento			69.44 m2	-	80%	20%	- Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación.							
	COLOR DE RECUBRIMIENTO	Blanco			69.44 m2	-	70%	30%								
	ZOCALO	Madera			17.36 ml	-	60%	40%								
	FRISO	Madera			26.96 ml	-	40%	60%								
	TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
	MATERIALES	Madera			42.34 m2	-	30%	70%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera.							
	ESTRUCTURA	Vigas de madera en cobertura			-	-	30%	70%	- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.							
AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-	- El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.								
CIELO RASO	Madera entablada original			42.34 m2	-	20%	80%									
COLOR DE CIELO RASO	Blanco			42.34 m2	-	20%	80%									
CARPINTERIA DE MADERA																
VENTANAS				Bueno	Regular	Malo	PUERTAS				Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES		
CANTIDAD	03 ventanas			-	-	X	CANTIDAD	01 puerta			-	-	X	- La puerta en este ambiente es de madera entablada de dos hojas pintada de color café oscuro (P-34).		
TIPO	Tipo arco			-	20%	80%	TIPO	Entablada			-	70%	30%	- Las puertas se encuentran en regular estado de conservación.		
MATERIAL	Madera			-	20%	80%	MATERIAL	Madera			-	70%	30%	- Ventanas en mal estado de conservación (V-15).		
COLOR	Café oscuro			-	40%	60%	COLOR	Café Oscuro			-	80%	20%			
AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-			
OTROS	Vidrio simple			-	20%	80%	OTROS				-	-	-			
HERRERIA																
VENTANAS			CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES
PICAPORTE			-	-	-	-	X	PICAPORTE	01		●	-	-	X	- Picaportes y bisagras con signos de corrosión.	
CERROJO	01		●	-	-	X	CERROJO			-	-	-	-			
ARMELLA			-	-	-	-	ARMELLA			-	-	-	-			
BISAGRA	04		●	-	-	X	BISAGRA	02		●	-	-	X			
BARROTES			-	-	-	-	BARROTES			-	-	-	-			
CHAPA			-	-	-	-	CHAPA			-	-	-	-			
MALLA DE METAL			-	-	-	-	MALLA DE METAL			-	-	-	-			
INSTALACIONES																
ELECTRICAS						SANITARIAS						OBSERVACIONES				
CANT		ORIG.		Bueno	Regular	Malo	CANT		ORIG.		Bueno	Regular	Malo	- Debido al incendio no se encontraron evidencias.		
ENCHUFE				-	-	-	LAVADO				-	-	-			
INTERRUPTORES				-	-	-	INODORO				-	-	-			
CAJAS DE PASO				-	-	-	DUCHA				-	-	-			
PUNTOS DE LUZ				-	-	-										
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																

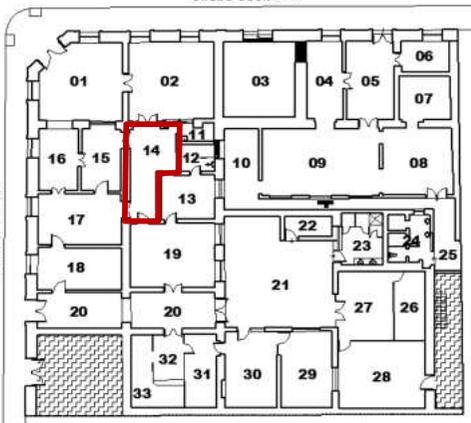
APOYO FOTOGRAFICO :



PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA												
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL												
AMBIENTES 10 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
								BUENO	REGULAR	MALO				
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL	Entablado de madera			25.30 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.					
	COLOR	Café oscuro			-	-	-	-						
	AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-						
	N.P.T.	N.P.T. + 0.10			-	-	-	-						
	MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES				
	MATERIAL	Piedra de cantería			-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.60m de espesor.					
	AUTENTICIDAD	Quincha			-	-	60%	40%	- Muros de quincha de 0.23m de espesor.					
	APAREJO	Original			-	-	-	-	- Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad en la parte inferior, desprendiendo la pintura.					
	RECUBRIMIENTO	Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	- Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación.					
	RECUBRIMIENTO	Cemento, cal y yeso			139.44 m2	-	80%	20%	- Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación.					
COLOR DE RECUBRIMIENTO	Blanco			139.44 m2	-	70%	30%	- Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.						
ZOCALO	Madera			39.86 ml	-	60%	40%							
FRISO	Madera			40.86 ml	-	40%	60%							
TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES					
MATERIALES	Madera			25.30 m2	-	30%	70%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera.						
ESTRUCTURA	Vigas de madera			-	-	30%	70%	- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.						
AUTENTICIDAD	Original			-	-	-	-	- El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.						
CIELO RASO	Madera entablada original			25.30 m2	-	20%	80%							
COLOR DE CIELO RASO	Blanco			25.30 m2	-	20%	80%							
APOYO FOTOGRAFICO :		CARPINTERIA DE MADERA												
	VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES							
	CANTIDAD	00 ventanas			Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	00 puertas			Bueno	Regular	Malo
	TIPO	-			-	-	-	TIPO	-			-	-	-
	MATERIAL	-			-	-	-	MATERIAL	-			-	-	-
	COLOR	-			-	-	-	COLOR	-			-	-	-
	AUTENTICIDAD	-			-	-	-	AUTENTICIDAD	-			-	-	-
	OTROS	-			-	-	-	OTROS	-			-	-	-
	HERRERIA													
	VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES							
	PICAPORTE	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PICAPORTE	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo		
CERROJO	-	-	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-	-			
ARMELLA	-	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	-			
BISAGRA	-	-	-	-	-	BISAGRA	-	-	-	-	-			
BARROTES	-	-	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-	-			
CHAPA	-	-	-	-	-	CHAPA	-	-	-	-	-			
MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	-			
INSTALACIONES														
ELECTRICAS						SANITARIAS						OBSERVACIONES		
CANT		ORIG.		Bueno Regular Malo		CANT		ORIG.		Bueno Regular Malo				
ENCHUFE	-	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	-			
INTERRUPTORES	-	-	-	-	-	INODORO	-	-	-	-	-			
CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	-			
PUNTOS DE LUZ	-	-	-	-	-									
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022														

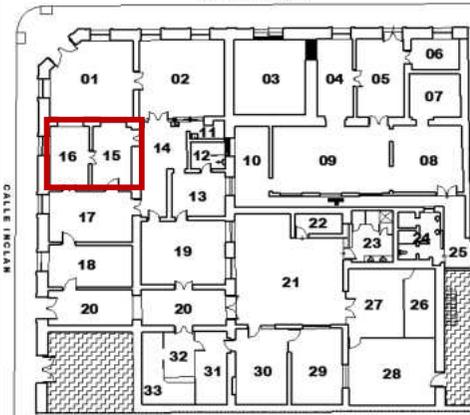
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA																				
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL																				
AMBIENTES 11 - 12 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES											
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Cerámico			4.89 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.											
		COLOR		Rosada			-	-	-	-												
		AUTENTICIDAD		No original			-	-	-	-												
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10			-	-	-	-												
		Muros		Características			Metrado	% Est. Conserv.														
		MATERIAL		Piedra de cantería			-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.70m de espesor. - Muros de ladrillo de 0.30m de espesor. - Los muros presentan un revestimiento de mayólica color rosado claro, con aparatos sanitarios guinda, obras que no son originales de su época. - Los frisos se encuentran en mal estado de conservación. - Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.											
		LADRILLO		Ladrillo			-	-	80%	20%												
		AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-												
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-												
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			31.56 m2	-	80%	20%												
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Rosado claro			31.56 m2	-	80%	20%												
		CONTRAZOCALO		Cerámico			7.89 ml	-	80%	20%												
		FRISO		Madera			8.89 ml	-	60%	40%												
		Techo		Características			Metrado	% Est. Conserv.														
		MATERIALES		Madera			4.89 m2	-	X	-		-	- El sistema estructural es a base de vigas de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.									
ESTRUCTURA		Vigas de madera			-	-	30%	70%														
AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-														
CIELO RASO		Madera entablada original			4.89 m2	-	20%	80%														
COLOR DE CIELO RASO		Blanco			4.89 m2	-	20%	80%														
		CARPINTERIA DE MADERA										OBSERVACIONES										
		VENTANAS				Bueno		Regular		Malo		PUERTAS		Bueno		Regular		Malo		- La puerta de este ambiente son de madera tipo tablero de una hoja, pintada de color café oscuro (P-18). - Las puertas se encuentran en regular estado de conservación. - La ventana fue reducida para ubicar un baño.		
		CANTIDAD		01 ventanas		-		X		-		CANTIDAD		01 puerta		-		X				
		TIPO		Tipo arco		-		80%		20%		TIPO		Contraplacada		-		80%			20%	
		MATERIAL		Madera		-		80%		20%		MATERIAL		Madera		-		70%			30%	
		COLOR		Café oscuro		-		60%		40%		COLOR		Café Oscuro		-		70%			30%	
		AUTENTICIDAD		-		-		-		-		AUTENTICIDAD		-		-		-		-		
		OTROS		Vidrio catedral		-		80%		20%		OTROS		-		-		-		-		
		HERRERIA										OBSERVACIONES										
		VENTANAS			CANT.			ORIG.			Bueno			Regular			Malo			- Picaportes y bisagras con signos de corrosión.		
PICAPORTE			-			-			-			-			-							
CERROJO			01			●			-			X			-							
ARMELLA			-			-			-			-			-							
BISAGRA			02			●			-			X			-							
BARROTES			-			-			-			-			-							
CHAPA			-			-			-			-			-							
MALLA DE METAL			-			-			-			-			-							
INSTALACIONES										OBSERVACIONES												
ELECTRICAS					SANITARIAS					- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.												
CANT		ORIG.		Bueno		Regular		Malo			CANT		ORIG.		Bueno		Regular		Malo			
ENCHUFE		-		-		-		-			LAVADO		02		-		-		X			
INTERRUPTORES		01		-		-		X			INODORO		01		-		-		X			
CAJAS DE PASO		-		-		-		-			DUCHA		01		-		-		X			
PUNTOS DE LUZ		01		-		-		X		ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA												
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL												
AMBIENTES 13 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
								BUENO	REGULAR	MALO				
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Vinílico			12.74 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.			
		COLOR		Gris			-	-	-	-				
		AUTENTICIDAD		No es original			-	-	-	-				
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10			-	-	-	-				
		MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
		MATERIAL		Piedra de cantería			-	-	70%	30%	- Muros de piedra de cantería de 0.70m de espesor. - Muros de ladrillo de 0.30m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad en la parte inferior, desprendiendo la pintura. - Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación. - Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.			
		LADRILLO		Ladrillo			-	20%	80%	-				
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)			-	-	-	-				
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-				
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			47.58 m2	-	80%	20%				
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Blanco			47.58 m2	-	70%	30%				
		ZOCALO		Madera			11.33 ml	-	60%	40%				
		FRISO		Madera			14.33 ml	-	60%	40%				
		TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
		MATERIALES		Madera			-	-	10%	90%	- El sistema estructural es a base de tijerales de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.			
		ESTRUCTURA		Vigas de madera			-	-	10%	90%				
		AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-				
		CIELO RASO		Madera entablada			12.74 m2	-	10%	90%				
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco			12.74 m2	-	10%	90%				
<p>APOYO FOTOGRAFICO :</p> 		CARPINTERIA DE MADERA										OBSERVACIONES		
		VENTANAS					PUERTAS							
		CANTIDAD		01 ventana	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD		03 puertas	Bueno	Regular	Malo	- Las puertas a este ambiente son de madera entablada y de tipo tablero de una hoja pintada de color café oscuro (P-17) y (P-19). - Las puertas se encuentran en regular estado de conservación.
		TIPO		Tipo arco	-	80%	20%	TIPO		Entablada	-	70%	30%	
		MATERIAL		Madera	-	80%	20%	MATERIAL		Madera	-	70%	30%	
		COLOR		Café oscuro	-	60%	40%	COLOR		Café Oscuro	-	80%	20%	
		AUTENTICIDAD		-	-	-	-	AUTENTICIDAD		-	-	-	-	
		OTROS		Vidrio simple	-	80%	20%	OTROS		-	-	-	-	
		HERRERIA										OBSERVACIONES		
		VENTANAS					PUERTAS							
		PICAPORTE	-	-	-	-	PICAPORTE	01	-	-	-	X	- Picaportes y bisagras con signos de corrosión. - La ventana presenta reja de protección .	
		CERROJO	01	●	-	X	CERROJO	-	-	-	-			
		ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-			
		BISAGRA	10	●	-	X	BISAGRA	03	-	-	-	X		
		BARROTES	12	●	-	X	BARROTES	-	-	-	-	-		
CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	-	-	-	-	-				
MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	-				
INSTALACIONES										OBSERVACIONES				
ELECTRICAS					SANITARIAS									
ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	-	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.			
INTERRUPTORES	01	-	-	X	INODORO	-	-	-	-					
CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-					
PUNTOS DE LUZ	01	-	-	X										

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA														
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL														
AMBIENTES 14 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
							BUENO	REGULAR	MALO							
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Parquet		18.27 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.						
		COLOR		Café oscuro		-	-	-	-							
		AUTENTICIDAD		No original		-	-	-	-							
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10		-	-	-	-							
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
		MATERIAL		Piedra de cantería		-	-	70%	30%	- Muros de piedra de cantería de 0.70m de espesor. - Muros de ladrillo de 0.30m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad en la parte inferior, desprendiendo la pintura. - Los zócalos y los frisos se encuentran en mal estado de conservación. - Los muros presentan fisuras encima de puertas y ventanas.						
		Ladrillo		-		30%	70%	-								
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)		-	-	-								
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería		-	-	-								
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		65.68 m2	-	80%	20%							
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Blanco		65.68 m2	-	70%	30%							
		ZOCALO		Madera		15.64ml	-	60%	40%							
		FRISO		Madera		21.24 ml	-	60%	40%							
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
		MATERIALES		Madera		18.27 m2	-	30%	70%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.						
		ESTRUCTURA		Vigas de madera		-	-	30%	70%							
		AUTENTICIDAD		Original		-	-	-	-							
		CIELO RASO		Madera entablada original		18.27 m2	-	20%	80%							
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		18.27 m2	-	20%	80%							
		CARPINTERIA DE MADERA														
		VENTANAS				PUERTAS				OBSERVACIONES						
		CANTIDAD	02 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	-	-	-	- Las puertas a este ambiente son de madera entablada y tipo mampara de vidrio de una y dos hojas pintada de color café oscuro. - Las puertas se encuentran en mal estado de conservación.					
		TIPO	Tipo arco	-	80%	20%	TIPO	-	-	-						
		MATERIAL	Madera	-	80%	20%	MATERIAL	-	-	-						
		COLOR	Café oscuro	-	60%	40%	COLOR	-	-	-						
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	-	-	-						
		OTROS	Vidrio catedral	-	80%	20%	OTROS	-	-	-						
		HERRERIA														
		VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES								
		PICAPORTE	01	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PICAPORTE	-	-	-	- Picaportes y bisagras con signos de corrosión.				
		CERROJO	-	-	-	-	-	CERROJO	-	-	-					
		ARMELLA	-	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-					
		BISAGRA	04	-	-	X	-	BISAGRA	-	-	-					
		BARROTES	-	-	-	-	-	BARROTES	-	-	-					
		CHAPA	-	-	-	-	-	CHAPA	-	-	-					
		MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-					
		INSTALACIONES														
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES				
		CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.				
		ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-						
		INTERRUPTORES	01	-	-	X	INODORO	-	-	-						
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-						
		PUNTOS DE LUZ	01	-	-	X	ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022									

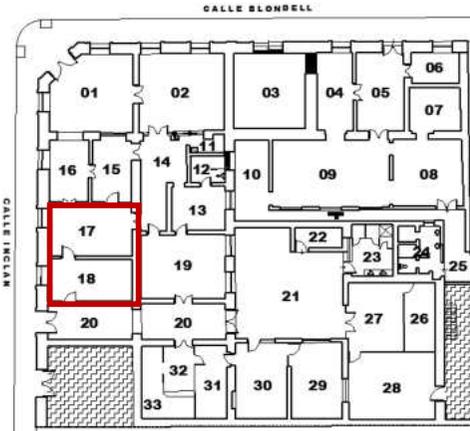
APOYO FOTOGRAFICO :

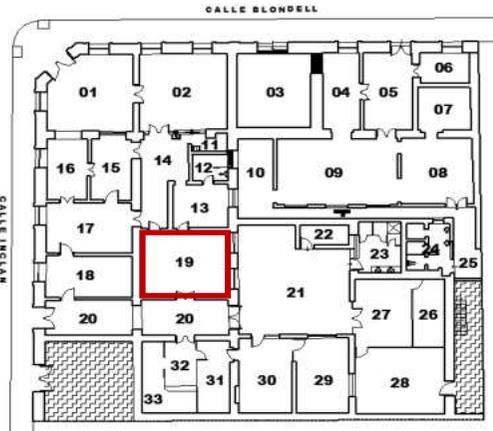


PUESTA EN VALOR			PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE			ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 15 - 16 :			PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
								BUENO	REGULAR	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL		Vinilico		30.05 m2			90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.			
	COLOR		Gris										
	AUTENTICIDAD		No original										
	N.P.T.		N.P.T. +0.10										
				MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
				MATERIAL		Piedra de cantería			70%	30%	- Muros de piedra de cantería de 0.62m y 0.82m de espesor. - Muros de ladrillo de 0.23m y 0.24m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad en la parte exterior e interior, desprendiendo la pintura en la parte interior. - Los zócalos y los frisos se encuentran en regular estado de conservación.		
				Ladrillo				30%	70%				
				AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)							
				APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería							
				RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		47.78 m2	80%	20%			
				COLOR DE RECUBRIMIENTO		Blanco		47.78 m2	70%	30%			
				ZOCALO		Madera		10.86 ml	60%	40%			
				FRISO		Madera		14.86 ml	60%	40%			
				TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
				MATERIALES		Madera		30.05 m2		X		- El sistema estructural es a base de vigas de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio, en mal estado de conservación.	
			ESTRUCTURA		Vigas de madera			30%	70%				
			AUTENTICIDAD		Original								
			CIELO RASO		Madera entablada original		30.05 m2	20%	80%				
			COLOR DE CIELO RASO		Blanco		30.05 m2	20%	80%				
			CARPINTERIA DE MADERA										OBSERVACIONES
			VENTANAS				PUERTAS						
			CANTIDAD	01 ventana	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	04 puertas	Bueno	Regular	Malo	- Las puertas a este ambiente son de madera entablada de dos hojas pintada de color café oscuro. - Las puertas presentan vano en la parte superior. - Las puertas se encuentran en regular estado de conservación. - Algunos vidrios se encuentran siniestrados (rotos).
			TIPO	Tipo arco	80%	20%	TIPO	Entablada	80%	20%			
			MATERIAL	Madera	80%	20%	MATERIAL	Madera	80%	20%			
			COLOR	Café oscuro	60%	40%	COLOR	Café Oscuro	90%	10%			
			AUTENTICIDAD	Original			AUTENTICIDAD	Original					
			OTROS	Vidrio simple	80%	20%	OTROS						
			HERRERIA										OBSERVACIONES
			VENTANAS					PUERTAS					
			PICAPORTE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	- La fachada presenta un tipo de vano repetitivo y este es uno de los ambientes que tiene una de ellas (Amb. 16 / V-3). - Picaportes y bisagras con signos de corrosión.
			CERROJO	01	●	X	-	-	-	-	-		
			ARMELLA	-	-	-	-	-	-	-	-		
			BISAGRA	10	●	X	-	-	-	-	-	X	
			BARROTES	07	●	X	-	-	-	-	-		
			CHAPA	-	-	-	-	-	-	-	-		
			MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	-	-	-		
			INSTALACIONES										OBSERVACIONES
			ELECTRICAS					SANITARIAS					
			CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.
			ENCHUFE	-	-	-	-	-	-	-	-		
			INTERRUPTORES	02			X	-	-	-	-		
			CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	-	-	-		
			PUNTOS DE LUZ	02			X	-	-	-	-		
													ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022

APOYO FOTOGRAFICO :



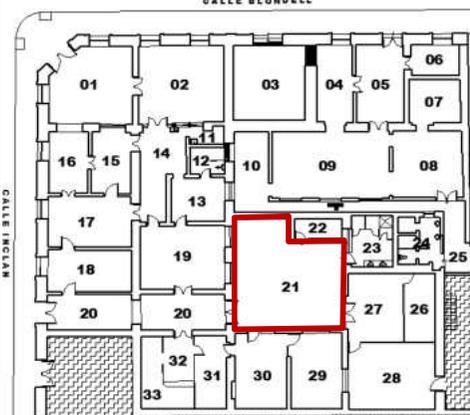
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA												
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL												
AMBIENTES 17 - 18:		PISOS			CARACTERISTICAS			METRADO		% EST. CONSERV.		OBSERVACIONES		
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL	Parquet		41.28 m ²		-		90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.			
		COLOR	Café oscuro		-		-		-	-				
		AUTENTICIDAD	No original		-		-		-	-				
		N.P.T.	N.P.T. + 0.10		-		-		-	-				
		MUROS			CARACTERISTICAS			METRADO		% EST. CONSERV.		OBSERVACIONES		
		MATERIAL	Piedra de cantería		-		-		70%	30%	- Muros de piedra de cantería de 0.64m y 0.82m de espesor. - Muros de ladrillo de 0.23m y 0.25m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad en la parte exterior e inferior, desprendiendo la pintura en la parte interior. - Los zócalos y los frisos se encuentran en regular estado de conservación.			
		AUTENTICIDAD	Original (Piedra de cantería)		-		-		-	-				
		APAREJO	Isódomo en Piedra de Cantería		-		-		-	-				
		RECUBRIMIENTO	Cemento		61.92 m ²		-		80%	20%				
		COLOR DE RECUBRIMIENTO	Amarillo Claro		61.92 m ²		-		70%	30%				
		ZOCALO	Madera		15.48 ml		-		70%	30%				
		FRISO	Madera		19.48 ml		-		60%	40%				
		TECHO			CARACTERISTICAS			METRADO		% EST. CONSERV.		OBSERVACIONES		
		MATERIALES	Madera		41.28 m ²		-		X	-	- El sistema estructural es a base de tijerales de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.			
		ESTRUCTURA	Vigas de madera		-		-		60%	40%				
		AUTENTICIDAD	Original		-		-		-	-				
		CIELO RASO	Madera entablada original		41.28 m ²		-		40%	60%				
		COLOR DE CIELO RASO	Blanco		41.28 m ²		-		60%	40%				
POYO FOTOGRAFICO :		CARPINTERIA DE MADERA										OBSERVACIONES		
		VENTANAS			Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			Bueno	Regular	Malo	- Las puertas a este ambiente son de madera entablada de dos hojas y 01 de una hoja pintada de color café oscuro. - Las puertas se encuentran en regular estado de conservación
		CANTIDAD	02 ventana		-	X	-	CANTIDAD	05 puertas		-	X	-	
		TIPO	Tipo arco		-	80%	20%	TIPO	Entablada		-	80%	20%	
		MATERIAL	Madera		-	80%	20%	MATERIAL	Madera		-	80%	20%	
		COLOR	Café oscuro		-	60%	40%	COLOR	Café Oscuro		-	90%	10%	
		AUTENTICIDAD	Original		-	-	-	AUTENTICIDAD	Original		-	-	-	
		OTROS	Vidrio simple		-	80%	20%	OTROS	-		-	-	-	
		HERRERIA										OBSERVACIONES		
		VENTANAS	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PUERTAS	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	- La fachada presenta un tipo de vano repetitivo y este es uno de los ambientes que tiene una de ellas (Amb. 17 / V-2) y (Amb. 18 / V-1). - Picaportes y bisagras con signos de corrosión.
		PICAPORTE	-	-	-	-	PICAPORTE	01	-	-	X	-	-	
		CERROJO	01	-	-	X	CERROJO	-	-	-	-	-	-	
		ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	-	-	
		BISAGRA	10	-	-	X	BISAGRA	02	-	-	X	-	-	
		BARROTES	07	-	-	X	BARROTES	-	-	-	-	-	-	
		CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	-	-	-	-	-	-	
		MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	-	
		INSTALACIONES										OBSERVACIONES		
		ELECTRICAS					SANITARIAS					- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.		
		CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo			
		ENCHUFE	01	-	-	X	LAVADO	-	-	-	-		-	
		INTERRUPTORES	01	-	-	X	INODORO	-	-	-	-		-	
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-		-	
		PUNTOS DE LUZ	01	-	-	X	ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022							

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA																
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL																
AMBIENTES 19:		PISOS		CARACTERISTICAS			METRADO		%EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
ORGINA DEL PERFECTO		MATERIAL		Parquet			28.88 m2		BUENO 60% REGULAR 40% MALO									
		COLOR		Café oscuro			-		-			- No existe evidencia alguna de piso original.						
		AUTENTICIDAD		No original			-		-			- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.						
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10			-		-									
		MUROS		CARACTERISTICAS			METRADO		%EST. CONSERV.			OBSERVACIONES						
		MATERIAL		Piedra de canteria			-		BUENO 80% REGULAR 20% MALO									
LADRILLO		Ladrillo			-		50% 50%			- espesor.								
AUTENTICIDAD		Original (Piedra de canteria)			-		-			- Muros de ladrillo de 0.23m de espesor.								
APAREJO		Isodomo en Piedra de Canteria			-		-			- Los muros presentan filtraciones de humedad en la inferior, desprendiendo la pintura								
RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			69.93m2		-			- Los zocalos y los frisos se encuentran en regular estado de conservacion.								
COLOR DE RECUBRIMIENTO		Amarillo Claro			69.93 m2		-											
ZOCALO		Madera			18.65 ml		-											
FRISO		Madera			2.165 ml		-											
TECHO		CARACTERISTICAS			METRADO		%EST. CONSERV.			OBSERVACIONES								
MATERIALES		Madera			28.88 m2		BUENO X REGULAR MALO											
ESTRUCTURA		Vigas de madera			-		-			- El sistema estructural es a base de tijerales de madera.								
AUTENTICIDAD		Original			-		-			pintura blanca.								
CIELO RASO		Madera entablada original			28.88 m2		-			- El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.								
COLOR DE CIELO RASO		Blanco			28.88 m2		-											
APOYO FOTOGRAFICO :		CARPINTERIA DE MADERA																
		VENTANAS			Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES				
		CANTIDAD	02 ventanas	-	X	-	CANTIDAD	03 puertas	-	X	-		- La puerta es de madera entablada de doble hoja pintada con barniz, presenta ventana en la parte superior.					
		TIPO	Tipo arco	-	80%	20%	TIPO	Entablada	-	80%	20%		- Amb.					
		MATERIAL	Madera	-	80%	20%	MATERIAL	Madera	-	80%	20%		- 12 y 14 las cuales son de madera tipo tablero.					
		COLOR	Café oscuro	-	60%	40%	COLOR	Café Oscuro	-	90%	10%		- (V-19).					
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-		- Algunos vidrios se encuentran siniestrados (rotos).					
OTROS	Vidrio catedral	-	50%	50%	OTROS	entana sobre puer	-	90%	10%									
		HERRERIA																
		VENTANAS			CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PUERTAS			CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	OBSERVACIONES
		PICAPORTE	02	●	-	X	-	PICAPORTE	02	-	-	X	-			- Picaportes y bisagras con signos de corrosion.		
		CERROJO	-	-	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-	-			- La puerta presenta una ventana superior de dos batientes con reja de proteccion.		
		ARMELLA	-	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	-					
		BISAGRA	04	●	-	X	-	BISAGRA	06	-	-	X	-					
		BARROTES	-	-	-	-	-	BARROTES	01	-	-	X	-					
CHAPA	-	-	-	-	-	CHAPA	02	-	-	X	-							
MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	MALLA DE META	-	-	-	-	-							
INSTALACIONES		ELECTRICAS					SANTARIAS					OBSERVACIONES						
		CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo		dispuestos superficialmente.					
		ENCHUFE	-	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-		-					
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	-	INODORO	-	-	-		-					
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-		-					
		PUNTOS DE LUZ	01	●	-	-	X											
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores												FECHA: Mayo 2020						

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTE 20 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
								BUENO REGULA MALO				
		MATERIAL		Vinílico			33.96 m2	- 80% 20%			- No existe evidencia alguna de piso original.	
		COLOR		Crema			-	- - -			- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.	
		AUTENTICIDAD		No original			-	- - -			- Su estado de conservación es de regular a malo.	
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10			-	- - -				
		MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
								BUENO REGULA MALO				
		MATERIAL		Piedra de cantería			-	50% 50% -			- Muros de piedra de cantería de 0.50m, 0.36m de espesor.	
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería)			-	50% 50% -			- Muros de ladrillo de 0.30m de espesor.	
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería			-	- - -			- Los muros presentan filtraciones de humedad en la inferior, desprendiendo la pintura.	
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			117.94m2	20% 80% -			- El revestimiento presenta rajaduras.	
COLOR DE RECUBRIMIENTO		Amarillo Claro			117.94m2	20% 80% -			- Los zócalos y los frisos se encuentran en regular estado de conservación.			
ZOCALO		Cemento			25.64ml	20% 80% -						
FRISO		Madera			25.64ml	20% 80% -						
TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
						BUENO REGULA MALO						
MATERIALES		Madera			33.96m2	- X -			- El sistema estructural es a base de tijerales de madera.			
ESTRUCTURA		Vigas de madera			-	- - 80% 20%			- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.			
AUTENTICIDAD		Original			-	- - -			- El cielo raso no presenta daños notorios.			
CIELO RASO		Madera entablada original			33.96m2	- 80% 20%						
COLOR DE CIELO RASO		Blanco			33.96m2	- 70% 30%						
		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		Buena Regular Malo			Buena Regular Malo							
CANTIDAD		00 ventanas			CANTIDAD			02 puertas			- Este ambiente no presenta ventanas.	
TIPO		-			TIPO			Entablada			- La puerta principal de ingreso desde la calle Inclán, es de madera entablada de doble hoja pintada de barniz color café oscuro (P-4).	
MATERIAL		-			MATERIAL			Madera			- La puerta que da hacia el Amb.21 no es original de la época (P-24).	
COLOR		-			COLOR			Café Oscuro				
AUTENTICIDAD		-			AUTENTICIDAD			Original				
OTROS		-			OTROS			Ventana sobre puerta				
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANT. ORIG. Buena Regular Malo			CANT. ORIG. Buena Regular Malo							
PICAPORTE		-			PICAPORTE			01			- Se encuentra en regular estado de conservación, por su falta de mantenimiento.	
CERROJO		-			CERROJO			-				
ARMELLA		-			ARMELLA			-				
BISAGRA		-			BISAGRA			06				
BARROTES		-			BARROTES			-				
CHAPA		-			CHAPA			01				
MALLA DE METAL		-			MALLA DE METAL			-				
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
		CANT. ORIG. Buena Regular Malo					CANT. ORIG. Buena Regular Malo					
ENCHUFE		-					LAVADO					- Tuberías de energía eléctrica y sanitarias se encuentran dispuestos superficialmente.
INTERRUPTORES		-					INODORO					
CAJAS DE PASO		-					DUCHA					
PUNTOS DE LUZ		02					X					
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

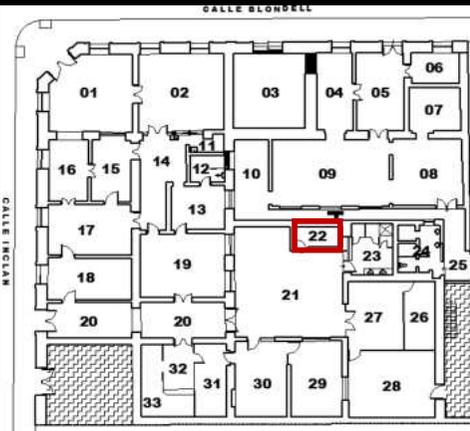
APOYO FOTOGRAFICO:



PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 21 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
							BUENO	REGULAR	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Cemento pulido		57.48 m2	-	90%	10%	- Se observa falta de mantenimiento.		
		COLOR		Plomo		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		Contemporánea		-	-	-	-			
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10		-	-	-	-			
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIAL		Piedra de cantería		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra cantería)/contemporánea		-	-	-	-			
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería		-	-	-	-			
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		-	-	-	-			
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Amarillo claro		-	-	-	-			
		ZOCALO		-		-	-	-	-			
		FRISO		-		-	-	-	-			
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIALES		Calamina		-	-	-	-			
		ESTRUCTURA		Vigas de madera		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		Contemporánea		-	-	-	-			
		CIELO RASO		Lona		-	-	-	-			
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		-	-	-	-			
		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANTIDAD	00 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	00 puerta	Bueno	Regular	Malo	
		TIPO	-	-	-	-	TIPO	Entablonada	-	-	-	
		MATERIAL	-	-	-	-	MATERIAL	Madera	-	-	-	
		COLOR	-	-	-	-	COLOR	Café oscuro	-	-	-	
		AUTENTICIDAD	-	-	-	-	AUTENTICIDAD	contemporánea	-	-	-	
		OTROS	-	-	-	-	OTROS	-	-	-	-	
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		PICAPORTE	00 ventanas	Bueno	Regular	Malo	PICAPORTE	-	-	-	-	
		CERROJO	-	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-	
		ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	
		BISAGRA	-	-	-	-	BISAGRA	-	-	-	-	
		BARROTES	-	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-	
		CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	-	-	-	-	
		MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
		CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	
		ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	INODORO	-	-	-	-	
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	
		PUNTOS DE LUZ	-	-	-	-						
		ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022										

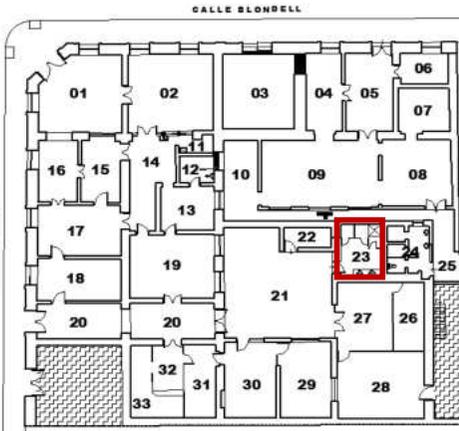
APOYO FOTOGRAFICO:



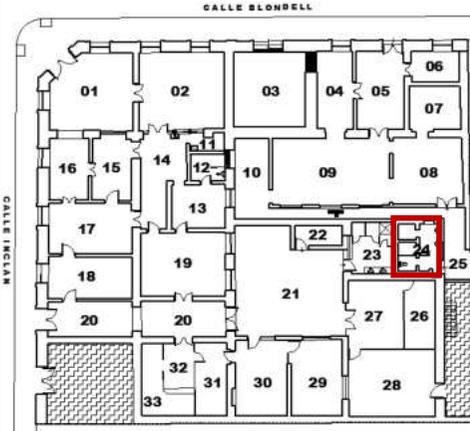
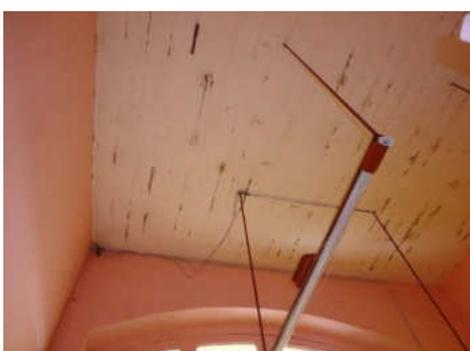
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 22 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
							BUENO	REGULAR	MALO			
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Cemento pulido coloreado		5.20 m2	-	90%	10%	- Se observa falta de mantenimiento.		
		COLOR		Rojo		-	-	-	-			
		AUTENTICIDAD		Contemporánea		-	-	-	-			
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10		-	-	-	-			
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIAL		Piedra de cantería		-	-	60%	40%	- Muros de piedra de cantería de 0.67 m y 0.48m de espesor - Muros de bloqueta de 0.32m de espesor. - Se observa fisuras en los vértices de los muros.		
		BLOQUETA		Bloqueta		-	-	50%	50%			
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra cantería)/contemporánea		-	-	-	-			
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería		-	-	-	-			
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		22.03 m2	-	80%	20%			
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Amarillo claro		22.03 m2	-	70%	30%			
		ZOCALO		-		-	-	-	-			
		FRISO		-		-	-	-	-			
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES		
		MATERIALES		Calamina		5.20 m2	-	90%	10%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera. - El cielo raso es de lona cubierta con pintura blanca. - El cielo raso de este ambiente no presenta daños producidos por el incendio.		
		ESTRUCTURA		Vigas de madera		-	-	90%	10%			
		AUTENTICIDAD		Contemporánea		-	-	-	-			
		CIELO RASO		Lona		-	-	50%	50%			
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		-	-	-	-			
		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANTIDAD	00 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta	Bueno	Regular	Malo	- La puerta a este ambiente es de madera entablada de una hoja pintada de color café oscuro. - La puerta se encuentran en regular estado de conservación.
		TIPO	-	-	-	-	TIPO	Entablada	-	70%	30%	
		MATERIAL	-	-	-	-	MATERIAL	Madera	-	70%	30%	
		COLOR	-	-	-	-	COLOR	Café oscuro	-	80%	20%	
		AUTENTICIDAD	-	-	-	-	AUTENTICIDAD	contemporánea	-	-	-	
		OTROS	-	-	-	-	OTROS	-	-	-	-	
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		PICAPORTE	00 ventanas	Bueno	Regular	Malo	PICAPORTE	-	-	-	-	- La chapa y bisagras presentan signos de corrosión.
		CERROJO	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-	-	
		ARMELLA	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	-	
		BISAGRA	-	-	-	BISAGRA	02	-	-	X	-	
		BARROTES	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-	-	
		CHAPA	-	-	-	CHAPA	01	-	-	X	-	
		MALLA DE METAL	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	-	
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
		CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	- Se puede observar que en la actualidad este ambiente fue acondicionado para que funcione una cocineta.
		ENCHUFE	01	-	-	X	LAVADO	-	-	-	-	
		INTERRUPTORES	01	-	-	X	INODORO	-	-	-	-	
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	
		PUNTOS DE LUZ	01	-	-	X						
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

APOYO FOTOGRAFICO:

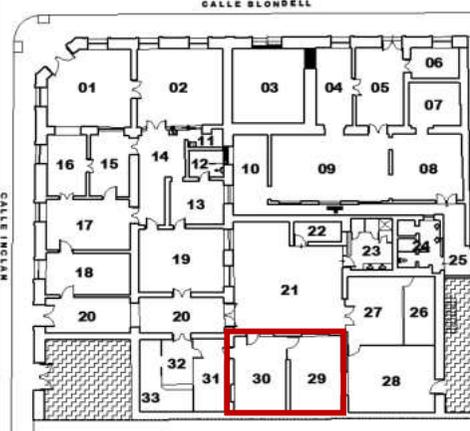


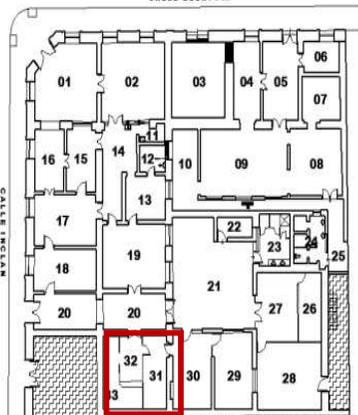
PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 23 :		PISOS		CARACTERISTICAS		METRAD O		% EST. CONSERV.		OBSERVACIONES		
								BUENO REGULAR MALO				
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Cerámico		11.32 m2		- 90% 10%		- Se observa falta de mantenimiento.		
		COLOR		Rosado				- - -				
		AUTENTICIDAD		Contemporánea				- - -				
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10				- - -				
		MUROS		CARACTERISTICAS		METRAD O		% EST. CONSERV.		OBSERVACIONES		
								BUENO REGULAR MALO				
		MATERIAL		Piedra de cantería		-		- 60% 40%		- Muros de piedra de cantería de 0.50m y 0.30m de espesor. - Muros de ladrillo de arcilla de 0.23m de espesor.		
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra cantería)/contemporánea		-		- 50% 50%				
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería		-		- - -				
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso		11.64 m2		- 80% 20%				
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Melón		11.64 m2		- 70% 30%				
		CONTRAZOCALO		Cerámico		18.85 ml		- 60% 40%				
		FRISO		-		-		- - -				
		TECHO		CARACTERISTICAS		METRAD O		% EST. CONSERV.		OBSERVACIONES		
								BUENO REGULAR MALO				
		MATERIALES		Madera		11.32 m2		- 90% 10%		- El sistema estructural es a base de tijerales de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso de este ambiente no presenta daños producidos por el incendio.		
		ESTRUCTURA		Tijerales de madera en cobertura		-		- 90% 10%				
		AUTENTICIDAD		Original		-		- - -				
		CIELO RASO		Madera entablada original		11.32 m2		- 90% 10%				
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco		11.32 m2		- 90% 10%				
		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS					PUERTAS					OBSERVACIONES
		CANTIDAD	01 ventana	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta	Bueno	Regular	Malo	
		TIPO	Tipo arco	-	80%	20%	TIPO	Entablada	-	70%	30%	- La puerta a este ambiente es de madera entablada de una hoja pintada por el exterior de café oscuro e interior de color blanco. - La puerta se encuentran en regular estado de conservación.
		MATERIAL	Madera	-	80%	20%	MATERIAL	Madera	-	70%	30%	
		COLOR	Café / Blanco	-	60%	40%	COLOR	Café / blanco	-	80%	20%	
		AUTENTICIDAD	Contemporáneo	-	-	-	AUTENTICIDAD	contemporánea	-	-	-	
		OTROS	Vidrio simple	-	80%	20%	OTROS	-	-	-	-	
		HERRERIA										
		VENTANAS					PUERTAS					OBSERVACIONES
		CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	
		PICAPORTE	00 ventanas	-	-	-	PICAPORTE	01	●	-	●	- Al interior se puede observar la presencia de una división metálica para el inodoro.
		CERROJO	-	-	-	CERROJO	01	●	-	●		
		ARMELLA	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-		
		BISAGRA	-	-	-	BISAGRA	02	●	-	●		
		BARROTES	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-		
		CHAPA	-	-	-	CHAPA	-	-	-	-		
		MALLA DE METAL	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-		
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
		CANT	ORIG	Bueno	Regular	Malo	CANT	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	
		ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	02	No	-	X	- Se puede observar que en la actualidad este ambiente fue acondicionado para que funcione una batería de baño. - Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.
		INTERRUPTORES	-	-	-	-	INODORO	02	No	-	X	
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	
		PUNTOS DE LUZ	01	-	-	-	X	-	-	-	-	
		ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022										



PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 24 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Cemento pulido			11.15 m2	-	90%	10%	- Se observa desgaste por uso y falta de mantenimiento.	
		COLOR		Gris			-	-	-	-		
		AUTENTICIDAD		No original			-	-	-	-		
		N.P.T.		N.P.T. +0.10			-	-	-	-		
		MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
		MATERIAL		Piedra de cantería			-	-	80%	20%	- Muros de piedra de cantería de 0.60m de espesor y de ladrillo de 0.23m de espesor. - Los muros presentan filtraciones de humedad por capilaridad en la parte inferior, desprendiendo la pintura.	
		LADRILLO		Ladrillo			-	-	90%	10%		
		AUTENTICIDAD		Original (Piedra de cantería).			-	-	-	-		
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-		
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			52.07 m2	-	80%	20%		
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Melón			52.07 m2	-	70%	30%		
		ZOCALO		-			-	-	-	-		
		FRISO		-			-	-	-	-		
		TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
		MATERIALES		Madera			11.15 m2	-	20%	80%	- El sistema estructural es a base de tijerales de madera. - El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca. - El cielo raso presenta daños notorios producidos por el incendio.	
		ESTRUCTURA		Tijerales de madera en cobertura			-	-	20%	80%		
		AUTENTICIDAD		Original			-	-	-	-		
		CIELO RASO		Madera entablada original			11.15 m2	-	20%	80%		
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco			11.15 m2	-	20%	80%		
APOYO FOTOGRAFICO:		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES				
		CANTIDAD	01 ventanas	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta	Bueno	Regular	Malo	- La puerta a este ambiente es de madera entablada de una hoja pintada de color café oscuro. - La puerta se encuentran en regular estado de conservación.
		TIPO	Tipo arco	-	90%	10%	TIPO	Entablada	-	70%	30%	
		MATERIAL	Madera	-	90%	10%	MATERIAL	Madera	-	70%	30%	
		COLOR	Café oscuro	-	60%	40%	COLOR	Café Oscuro	-	80%	20%	
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	contemporánea	-	-	-	
OTROS	Vidrio catedral	-	80%	20%	OTROS	-	-	-	-			
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS			OBSERVACIONES				
PICAPORTE	01 ventanas	Bueno	Regular	Malo	PICAPORTE	01	●	-	X	- Picaporte, bisagra y chapa con signos de corrosión.		
CERROJO	-	-	-	-	CERROJO	-	-	-	-			
ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-			
BISAGRA	-	-	-	-	BISAGRA	03	●	-	X			
BARROTES	-	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-			
CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	01	●	-	X			
MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-			
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
ENCHUFE	-	-	-	-	-	LAVADO	02	-	-	-	X	
INTERRUPTORES	01	-	-	-	-	INODORO	01	-	-	-	X	
CAJAS DE PASO	-	-	-	-	-	DUCHA	02	-	-	-	X	
PUNTOS DE LUZ	01	-	-	-	-							

ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA												
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL												
AMBIENTES 29 - 30 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES			
								BUENO	REGULAR	MALO				
 <p>PRIMER NIVEL</p>	MATERIAL	Alfombra plástica			43.64 m2	-	90%	10%	- Se observa falta de mantenimiento.					
	COLOR	Madera			-	-	-	-						
	AUTENTICIDAD	Contemporánea			-	-	-	-						
	N.P.T.	N.P.T. + 0.10			-	-	-	-						
	MUROS		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES				
	MATERIAL	Piedra de cantería			-	-	70%	30%	- Muros de piedra de cantería de 0.60m y 0.50m de espesor					
	AUTENTICIDAD	Bloqueta			-	-	80%	20%	- Muros de bloqueta de 0.30m de espesor.					
	APAREJO	Original / contemporánea			-	-	-	-	- Se observa fisuras en los vértices de los muros.					
	RECUBRIMIENTO	Isódomo en Piedra de Cantería			-	-	-	-	- Se observa humedad en muros de forma descendente producida por lluvias.					
	COLOR DE RECUBRIMIENTO	Cemento, cal y yeso			66.02 m2	-	80%	20%						
	ZOCALO	Crema			66.02 m2	-	70%	30%						
	FRISO				-	-	-	-						
	TECHO		CARACTERISTICAS			METRAD O	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES				
	MATERIALES	Calamina			43.64 m2	-	90%	10%	- El sistema estructural es a base de vigas de madera.					
	ESTRUCTURA	Vigas de madera			-	-	90%	10%	- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.					
AUTENTICIDAD	Contemporánea			-	-	-	-	- El cielo raso de este ambiente no presenta daños producidos por el incendio.						
CIELO RASO	Perfil metálico con baldosas de tecnopor			-	-	50%	50%							
COLOR DE CIELO RASO	Blanco			-	-	-	-							
APOYO FOTOGRAFICO:		CARPINTERIA DE MADERA												
 	VENTANAS					PUERTAS					OBSERVACIONES			
	CANTIDAD	02 ventanas		Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	01 puerta		Bueno	Regular	Malo	- La puerta a este ambiente es de madera entablada de una hoja pintada de color café oscuro. - La puerta se encuentran en regular estado de conservación.	
	TIPO	Batiente		50%	50%	-	TIPO	Entablada		-	70%	30%		
	MATERIAL	Fierro/vidrio		50%	50%	-	MATERIAL	Madera		-	70%	30%		
	COLOR	Blanco/incoloro		50%	50%	-	COLOR	Café oscuro		-	80%	20%		
	AUTENTICIDAD	Contemporáneo		-	-	-	AUTENTICIDAD	contemporáneo		-	-	-		
	OTROS			-	-	-	OTROS			-	-	-		
	HERRERIA													OBSERVACIONES
	PICAPORTE	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	PICAPORTE	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo		- Se encuentra signos de corrosión debido a la falta de mantenimiento.
	CERROJO	01				X	CERROJO							
ARMELLA						ARMELLA								
BISAGRA	04				X	BISAGRA	03				X			
BARROTES						BARROTES								
CHAPA						CHAPA	01				X			
MALLA DE METAL						MALLA DE METAL								
INSTALACIONES												OBSERVACIONES		
ELECTRICAS						SANITARIAS								
ENCHUFE	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	LAVADO	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.		
INTERRUPTORES	01				●	INODORO								
CAJAS DE PASO						DUCHA								
PUNTOS DE LUZ	01				●									
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022														

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA										
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE		ESTADO ACTUAL										
AMBIENTES 31 - 32 - 33 :		PISOS		CARACTERISTICAS			METRADO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
								BUENO REGULAR MALO				
 <p>PRIMER NIVEL</p>		MATERIAL		Entablado de madera			33.13 m2	- 90% 10%			- Se observa falta de mantenimiento.	
		COLOR		Madera				- - -				
		AUTENTICIDAD		Original				- - -				
		N.P.T.		N.P.T. + 0.10				- - -				
		MUROS		CARACTERISTICAS			METRADO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
								BUENO REGULAR MALO				
		MATERIAL		Piedra de cantería				- 70% 30%			- Muros de piedra de cantería de 0.60m de espesor	
		COLOR		Quincha				- - -			- Se observa fisuras en los vértices de los muros.	
		AUTENTICIDAD		Original / contemporánea				- - -			- Se observa humedad en muros de forma descendente producida por lluvias.	
		APAREJO		Isódomo en Piedra de Cantería				- - -			- Presenta divisiones de triplay.	
		RECUBRIMIENTO		Cemento, cal y yeso			105.94 m2	- 80% 20%				
		COLOR DE RECUBRIMIENTO		Crema			105.94 m2	- 70% 30%				
		ZOCALO		Madera			20.88 ml	- 80% 20%				
		FRISO		Madera			23.03 ml	- 80% 20%				
		TECHO		CARACTERISTICAS			METRADO	% EST. CONSERV.			OBSERVACIONES	
								BUENO REGULAR MALO				
		MATERIALES		Madera			33.13 m2	- 90% 10%			- El sistema estructural es a base de vigas de madera.	
		ESTRUCTURA		Vigas de madera				- 90% 10%			- El cielo raso es de madera entablada cubierta con pintura blanca.	
		AUTENTICIDAD		Original				- - -			- El cielo raso de este ambiente no presenta daños producidos por el incendio.	
		CIELO RASO		Madera entablada original			33.13 m2	- 80% 20%				
		COLOR DE CIELO RASO		Blanco			33.13 m2	- 80% 20%				
		CARPINTERIA DE MADERA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		CANTIDAD	01 ventana	Bueno	Regular	Malo	CANTIDAD	02 puerta	Bueno	Regular	Malo	- Las puertas de este ambiente es de madera entablada de dos y una hoja pintada de color café oscuro.
		TIPO	Batiente	50%	50%	-	TIPO	Entablada	-	70%	30%	- Las puertas se encuentran en regular estado de conservación.
		MATERIAL	Fierro/vidrio	50%	50%	-	MATERIAL	Madera	-	70%	30%	
		COLOR	Blanco/incoloro	50%	50%	-	COLOR	Café oscuro	-	80%	20%	
		AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	AUTENTICIDAD	Original	-	-	-	
		OTROS	-	-	-	-	OTROS	-	-	-	-	
		HERRERIA										
		VENTANAS			PUERTAS						OBSERVACIONES	
		PICAPORTE	-	-	-	-	PICAPORTE	-	-	-	-	- Se encuentra signos de corrosión debido a la falta de mantenimiento.
		CERROJO	01	●	-	X	CERROJO	-	-	-	-	
		ARMELLA	-	-	-	-	ARMELLA	-	-	-	-	
		BISAGRA	04	●	-	X	BISAGRA	03	●	-	X	
		BARROTES	-	-	-	-	BARROTES	-	-	-	-	
		CHAPA	-	-	-	-	CHAPA	01	●	-	X	
		MALLA DE METAL	-	-	-	-	MALLA DE METAL	-	-	-	-	
		INSTALACIONES										
		ELECTRICAS					SANITARIAS					OBSERVACIONES
		CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	CANT.	ORIG.	Bueno	Regular	Malo	- Los puntos de luz e interruptores se encuentran dispuestos superficialmente.
		ENCHUFE	-	-	-	-	LAVADO	-	-	-	-	
		INTERRUPTORES	01	-	-	X	INODORO	-	-	-	-	
		CAJAS DE PASO	-	-	-	-	DUCHA	-	-	-	-	
		PUNTOS DE LUZ	01	-	-	X						
ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022												

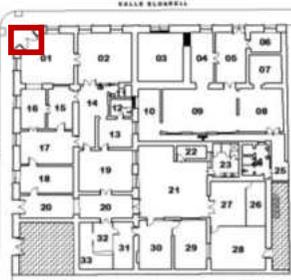
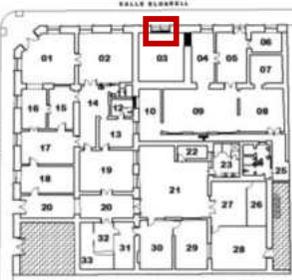
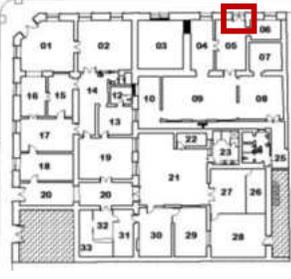
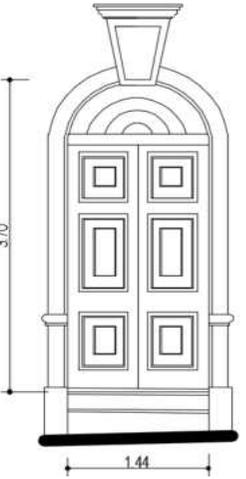
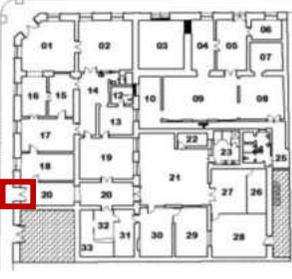
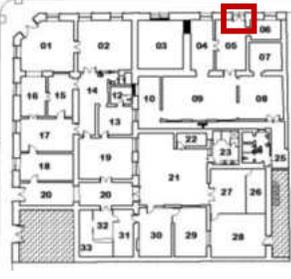
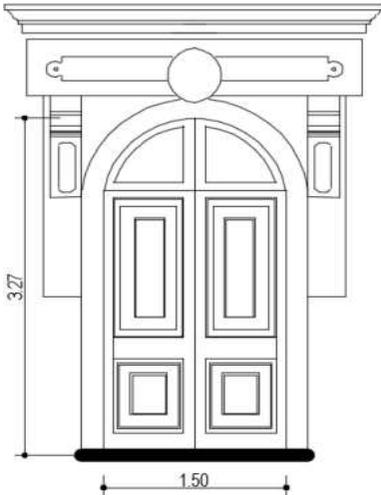
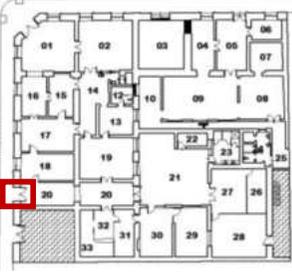
APOYO FOTOGRAFICO:

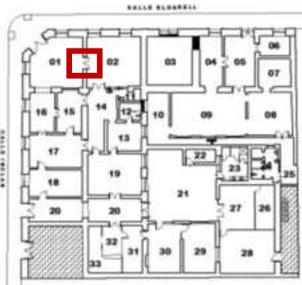
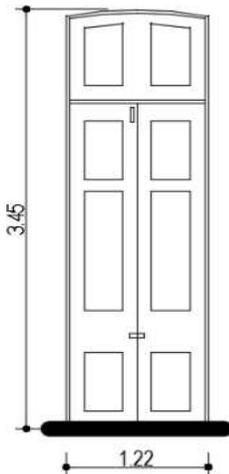
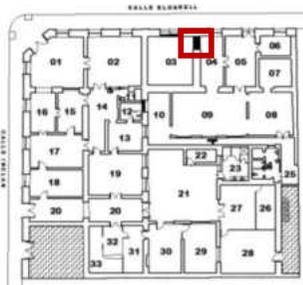
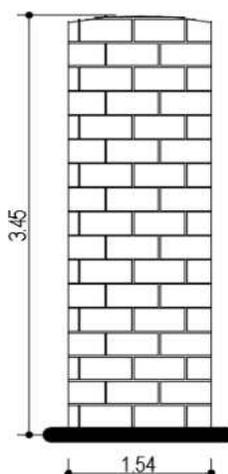
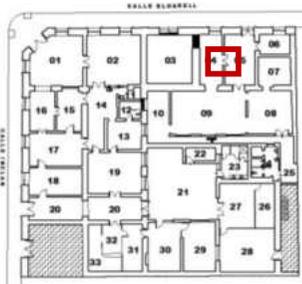
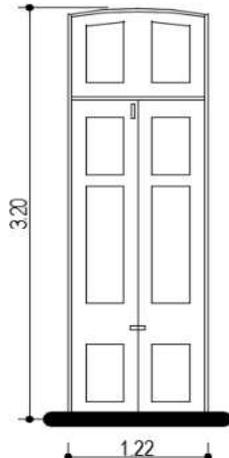
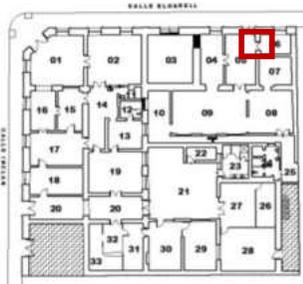
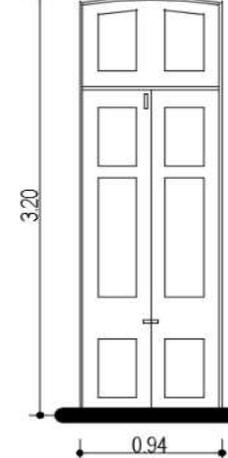


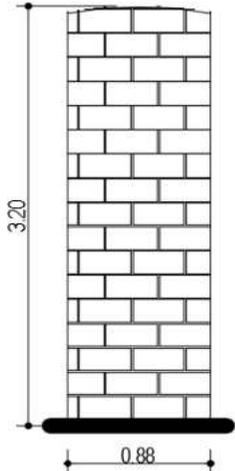
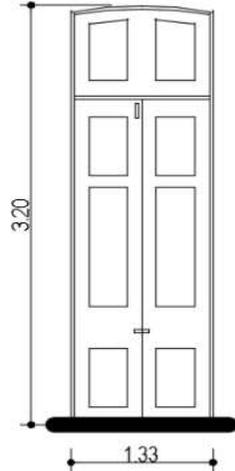
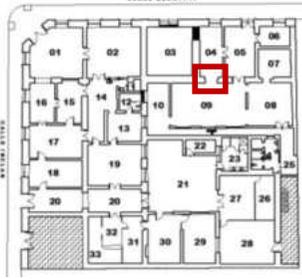
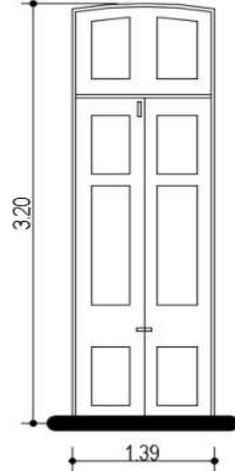
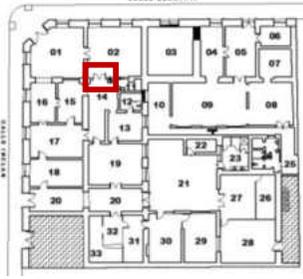
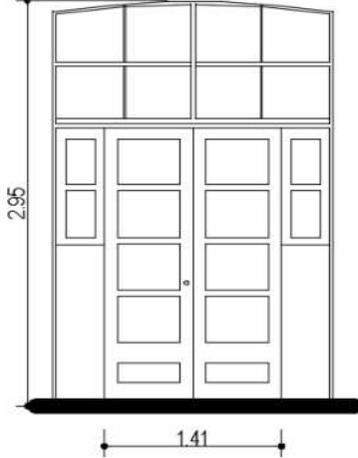
3.1.2. Causas de Deterioro

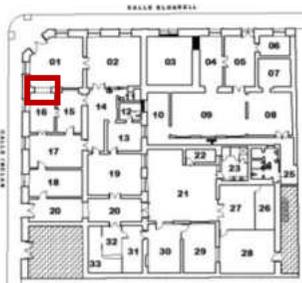
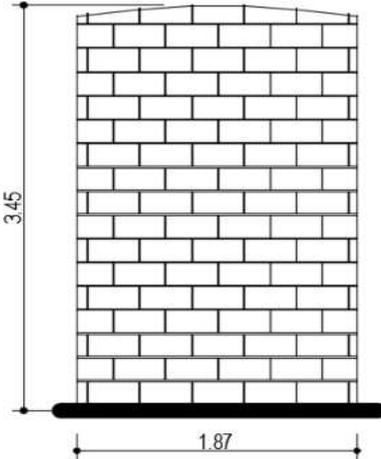
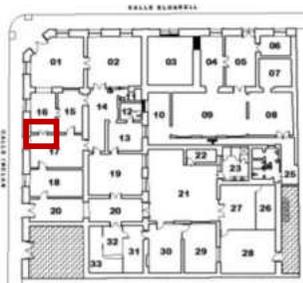
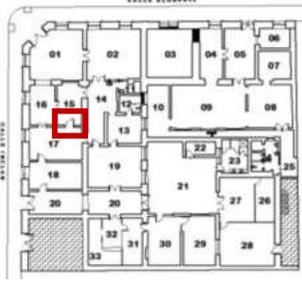
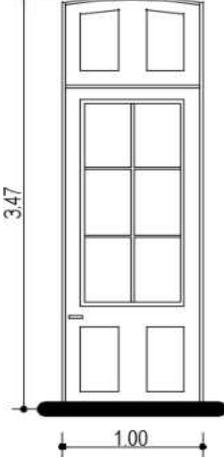
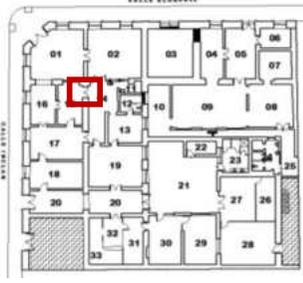
CAUSA DE DETERIORO POR PARTIDAS				
Z.	ELEMENTOS	COMPONENTES	DAÑOS / ESTADO	CAUSAS DE DETERIORO
	Cimiento	Piedra y barro	Buen estado.	
	Escalera	Gradas de madera	Calcinado.	Incendio.
PISOS	Losetas	Losetas de cemento	Perdida de color.	Desgaste por uso.
	Piedra de Cantería	Piedra de cantería	Descascaramiento.	Desgaste por uso.
	Cemento	Pulido	Descascaramiento.	Desgaste por uso.
	Madera	Entablada en 1er piso	Perdida de color.	Desgaste por uso, falta de mantenimiento y estado de abandono.
		Entablada en 2do piso	Desprendimiento, calcinado.	Incendio y estado de abandono.
MUROS	Piedra	Piedra de cantería	Descascaramiento y rajaduras.	Humedad por capilaridad, cambio brusco de temperaturas durante el incendio, falta de mantenimiento y estado de abandono.
	Adobe	Adobe	Destrucción de muros y deterioro en bases.	
		Recubrimiento	Desprendimiento y rajaduras.	
	Quincha	Quincha	Desprendimiento, forados y rajaduras.	
		Recubrimiento	Desprendimiento y rajaduras.	
	Ladrillo y mortero	Ladrillo de arcilla y mortero de cemento	Rajaduras.	
Recubrimiento		Desprendimiento de cemento, rajaduras y desprendimiento de pintura.		
TECHOS	Entrepiso	Vigas durmientes 1er piso	Algunas en buen estado y otras calcinadas.	Falta de mantenimiento, estado de abandono e incendio provocado.
		Vigas durmientes 2do piso	Totalmente calcinadas.	
		Vigas soleras en 1er piso	Algunas en buen estado y otras calcinadas.	
		Vigas soleras en 2do piso	Totalmente calcinadas.	
		Cielo raso en 1er piso	Algunas zonas en buen estado y otras calcinadas.	
		Cielo raso en 2do piso	Totalmente calcinado.	
	Cobertura	Tijerales de madera 1er p.	Algunas en buen estado y otras calcinadas.	
		Tijerales de madera 2do p.	Totalmente calcinadas.	
		Calaminas	Calcinado.	
		Canaletas	Calcinado.	
VANOS	Puertas	Jambas	Resecamiento de madera.	Falta de mantenimiento, estado de abandono, ataque de insectos xilofagos e incendio provocado.
		Hojas de madera	Resecamiento de madera, algunas caldinadas parcialmente otras de forma total.	
		Bisagras	Oxidación, algunas incompletas, algunas no originales. En regular estado.	Falta de mantenimiento, humedad y estado de abandono.
		Picaporte		
		Cerrojo		
	Chapas			
	Ventanas	Jambas	Resecamiento de madera, algunas caldinadas parcialmente.	Falta de mantenimiento, estado de abandono, ataque de insectos xilofagos e incendio provocado.
		Hojas de madera		
		Vidrios	Su mayoría siniestrados.	Vandalismo e incendio.

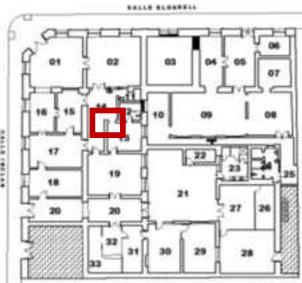
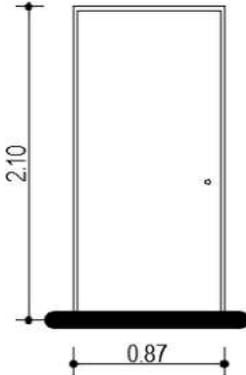
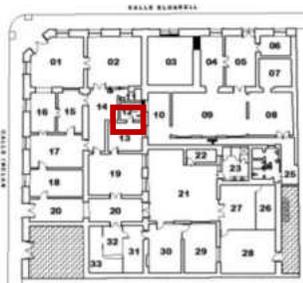
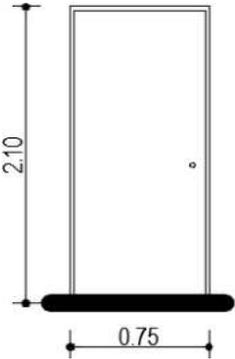
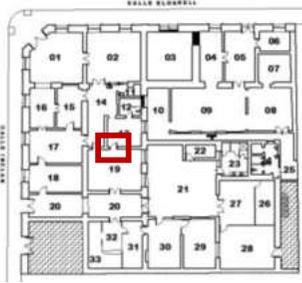
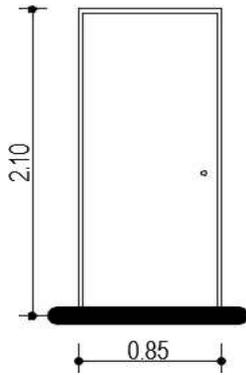
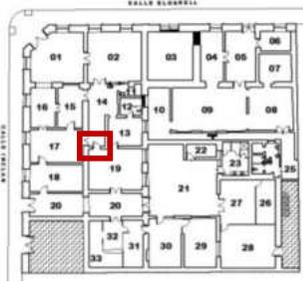
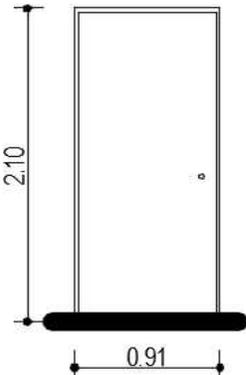
3.1.3. Descripción por Vanos

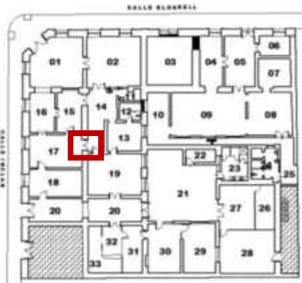
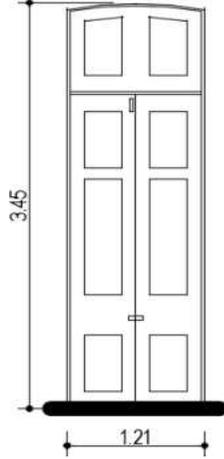
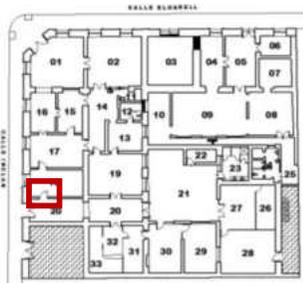
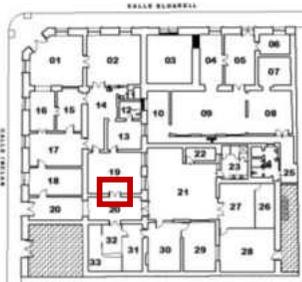
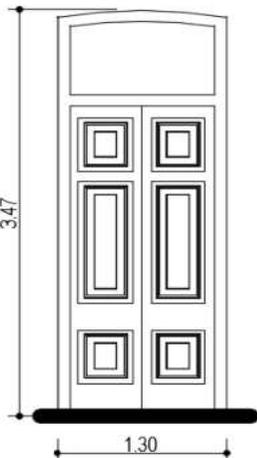
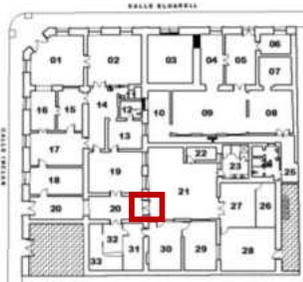
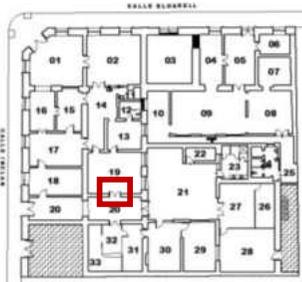
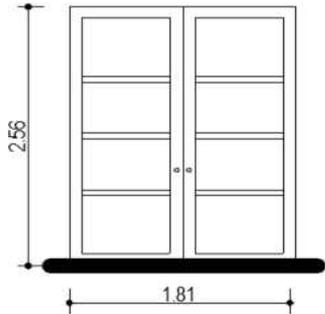
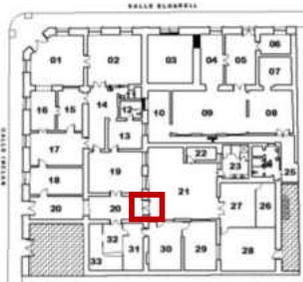
PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 1		PLANIMETRIA :																															
																																			
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,00 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,87 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,00 ml		X		ANCHO	1,87 ml			<table border="1"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,30 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>2,18 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml		X		ANCHO	2,18 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,00 ml																															
	X		ANCHO	1,87 ml																															
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml																															
	X		ANCHO	2,18 ml																															
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 3		PLANIMETRIA :																															
																																			
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,70 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,44 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,70 ml		X		ANCHO	1,44 ml			<table border="1"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,27 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,27 ml		X		ANCHO	1,50 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,70 ml																															
	X		ANCHO	1,44 ml																															
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,27 ml																															
	X		ANCHO	1,50 ml																															
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 4		PLANIMETRIA :																															
																																			
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,27 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,27 ml		X		ANCHO	1,50 ml			<table border="1"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,27 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,27 ml		X		ANCHO	1,50 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,27 ml																															
	X		ANCHO	1,50 ml																															
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,27 ml																															
	X		ANCHO	1,50 ml																															

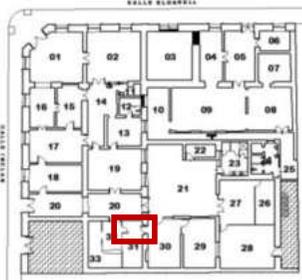
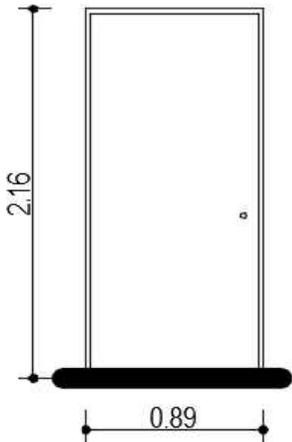
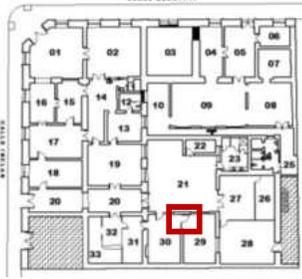
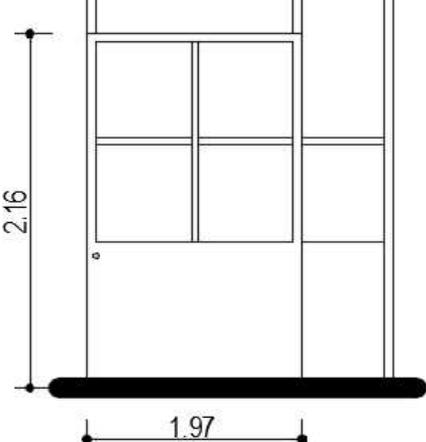
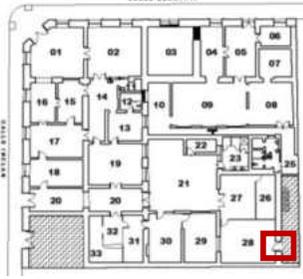
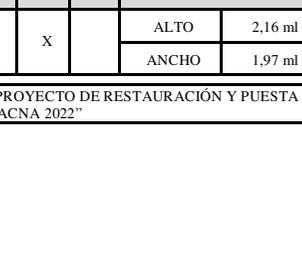
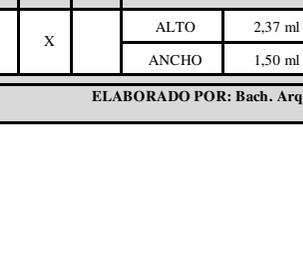
PUESTA EN VALOR			:	PREFECTURA DE TACNA			
FICHA DE REGISTRO POR VANOS			:	ESTADO ACTUAL			
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 5		PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 6	
							
EST. CONSERVACION		MEDIDAS		EST. CONSERVACION		MEDIDAS	
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO
		X	3,45 ml			X	3,45 ml
			ANCHO				ANCHO
			1,22 ml				1,54 ml
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 7		PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 8	
							
EST. CONSERVACION		MEDIDAS		EST. CONSERVACION		MEDIDAS	
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO
		X	3,20 ml		X		3,20 ml
			ANCHO				ANCHO
			1,22 ml				0,94 ml
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"				ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022			

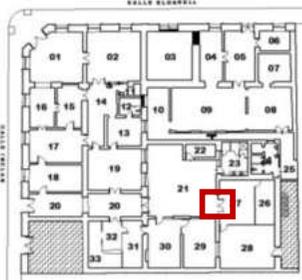
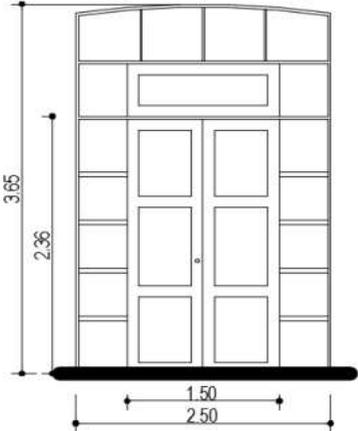
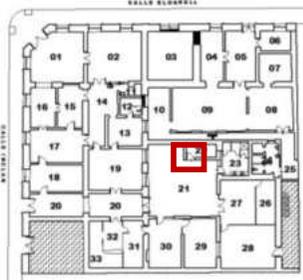
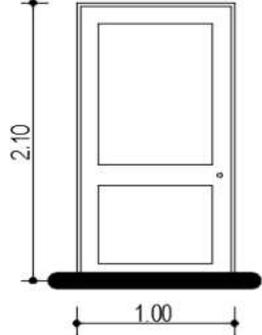
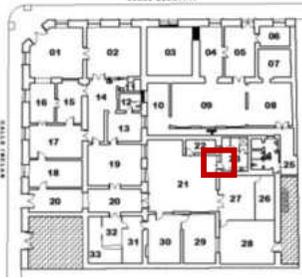
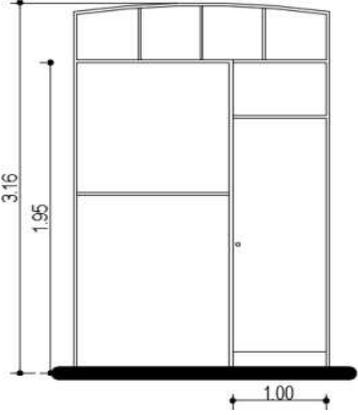
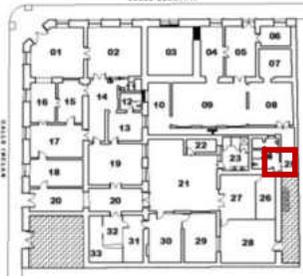
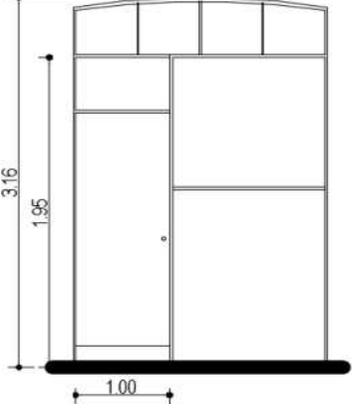
PUESTA EN VALOR				:	PREFECTURA DE TACNA														
FICHA DE REGISTRO POR VANOS				:	ESTADO ACTUAL														
PLANIMETRIA :				PUERTA : P - 9				PLANIMETRIA :				PUERTA : P - 10							
																			
EST. CONSERVACION			MEDIDAS	EST. CONSERVACION			MEDIDAS	EST. CONSERVACION			MEDIDAS	EST. CONSERVACION			MEDIDAS				
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,20 ml	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml
		X	ANCHO	0,88 ml			X	ANCHO	1,33 ml			X	ANCHO	1,33 ml			X	ANCHO	1,33 ml
PLANIMETRIA :				PUERTA : P - 11				PLANIMETRIA :				PUERTA : P - 12							
																			
EST. CONSERVACION			MEDIDAS	EST. CONSERVACION			MEDIDAS	EST. CONSERVACION			MEDIDAS	EST. CONSERVACION			MEDIDAS				
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,20 ml	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,95 ml	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,95 ml	BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,95 ml
		X	ANCHO	1,39 ml		X		ANCHO	1,41 ml		X		ANCHO	1,41 ml		X		ANCHO	1,41 ml
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"										ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022									

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																															
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																															
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 13		PLANIMETRIA :																																														
																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>3,45 ml</td> <td>1,87 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO			X	3,45 ml	1,87 ml	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>3,45 ml</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		3,45 ml	1,00 ml	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>3,46 ml</td> <td>1,28 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO			X	3,46 ml	1,28 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																															
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																														
		X	3,45 ml	1,87 ml																																														
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																															
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																														
	X		3,45 ml	1,00 ml																																														
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																															
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																														
		X	3,46 ml	1,28 ml																																														
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 15		PLANIMETRIA :																																														
																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>3,47 ml</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		3,47 ml	1,00 ml	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>3,46 ml</td> <td>1,28 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		3,46 ml	1,28 ml	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>3,46 ml</td> <td>1,28 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO			X	3,46 ml	1,28 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																															
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																														
	X		3,47 ml	1,00 ml																																														
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																															
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																														
	X		3,46 ml	1,28 ml																																														
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																															
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																														
		X	3,46 ml	1,28 ml																																														
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"			ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																															

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																		
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																		
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 17		PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 18																															
																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>2,10 ml</td> <td>0,87 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		2,10 ml	0,87 ml			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>2,10 ml</td> <td>0,75 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		2,10 ml	0,75 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																		
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																	
	X		2,10 ml	0,87 ml																																	
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																		
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																	
	X		2,10 ml	0,75 ml																																	
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 19		PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 20																															
																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>2,10 ml</td> <td>0,85 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		2,10 ml	0,85 ml			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>ANCHO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>2,10 ml</td> <td>0,91 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO		X		2,10 ml	0,91 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																		
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																	
	X		2,10 ml	0,85 ml																																	
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																		
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO																																	
	X		2,10 ml	0,91 ml																																	
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"				ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																	

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA		
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL		
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 21		PLANIMETRIA :	
					
EST. CONSERVACION		EST. CONSERVACION		EST. CONSERVACION	
BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	REGULAR	MALO
	X		X		
MEDIDAS		MEDIDAS		MEDIDAS	
ALTO	3,45 ml	ALTO	3,47 ml	ALTO	3,47 ml
ANCHO	1,21 ml	ANCHO	0,91 ml	ANCHO	0,91 ml
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 23		PLANIMETRIA :	
					
EST. CONSERVACION		EST. CONSERVACION		EST. CONSERVACION	
BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	REGULAR	MALO
	X		X		
MEDIDAS		MEDIDAS		MEDIDAS	
ALTO	3,47 ml	ALTO	2,56 ml	ALTO	2,56 ml
ANCHO	1,30 ml	ANCHO	1,81 ml	ANCHO	1,81 ml
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 22		PLANIMETRIA :	
					
EST. CONSERVACION		EST. CONSERVACION		EST. CONSERVACION	
BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	REGULAR	MALO
	X		X		
MEDIDAS		MEDIDAS		MEDIDAS	
ALTO	2,56 ml	ALTO	1,81 ml	ALTO	1,81 ml
ANCHO	1,81 ml	ANCHO	1,81 ml	ANCHO	1,81 ml

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																														
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																														
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 25		PLANIMETRIA :																													
																																	
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,16 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">0,89 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,16 ml		X		ANCHO	0,89 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,16 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,16 ml		X		ANCHO	1,00 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																														
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,16 ml																													
	X		ANCHO	0,89 ml																													
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																														
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,16 ml																													
	X		ANCHO	1,00 ml																													
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 26		PLANIMETRIA :																													
																																	
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,16 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,97 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,16 ml		X		ANCHO	1,97 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,37 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,37 ml		X		ANCHO	1,50 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																														
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,16 ml																													
	X		ANCHO	1,97 ml																													
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																														
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,37 ml																													
	X		ANCHO	1,50 ml																													
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 27		PLANIMETRIA :																													
																																	
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,37 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,37 ml		X		ANCHO	1,50 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,37 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,37 ml		X		ANCHO	1,50 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																														
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,37 ml																													
	X		ANCHO	1,50 ml																													
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																														
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,37 ml																													
	X		ANCHO	1,50 ml																													
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"			ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																														

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 29		PLANIMETRIA :																															
																																			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>2,36 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,50 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,36 ml		X		ANCHO	1,50 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>2,10 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,10 ml		X		ANCHO	1,00 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,36 ml																															
	X		ANCHO	1,50 ml																															
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,10 ml																															
	X		ANCHO	1,00 ml																															
PLANIMETRIA :		PUERTA : P - 31		PLANIMETRIA :																															
																																			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>1,95 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,95 ml		X		ANCHO	1,00 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>1,95 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,95 ml		X		ANCHO	1,00 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,95 ml																															
	X		ANCHO	1,00 ml																															
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,95 ml																															
	X		ANCHO	1,00 ml																															
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"			ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																

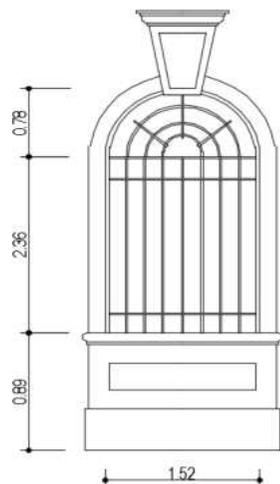
PUESTA EN VALOR : PREFECTURA DE TACNA

FICHA DE REGISTRO POR VANOS : ESTADO ACTUAL

PLANIMETRIA :

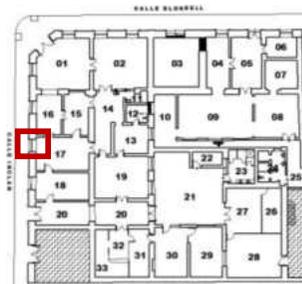


VENTANA : V - 1

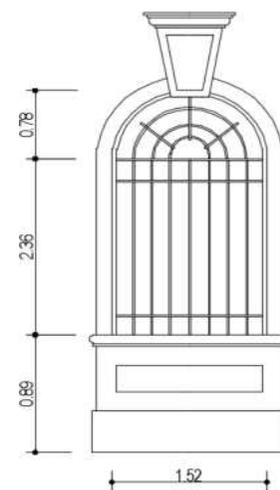


EST. CONSERVACION			MEDIDAS	
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO
	X		3,14 ml	1,52 ml
			ALFEIZER	0,89 ml

PLANIMETRIA :

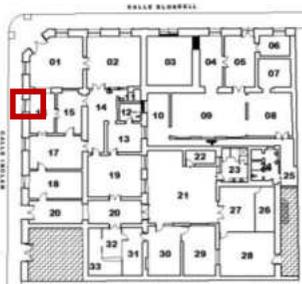


VENTANA : V - 2

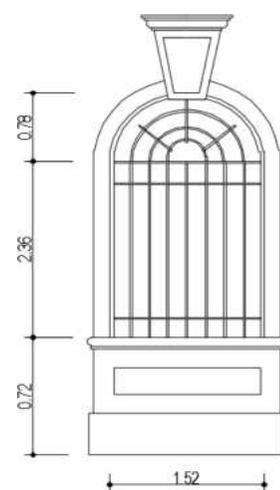


EST. CONSERVACION			MEDIDAS	
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO
	X		3,14 ml	1,52 ml
			ALFEIZER	0,89 ml

PLANIMETRIA :

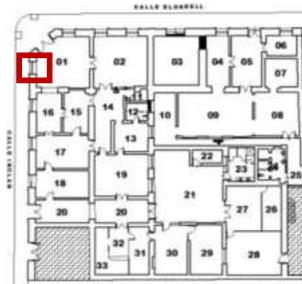


VENTANA : V - 3

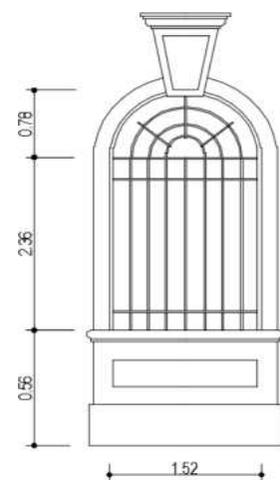


EST. CONSERVACION			MEDIDAS	
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO
	X		3,14 ml	1,52 ml
			ALFEIZER	0,72 ml

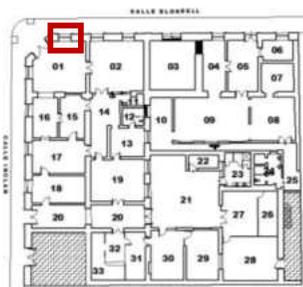
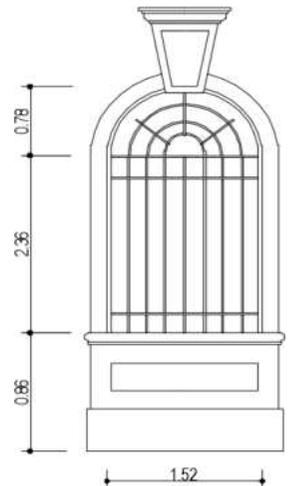
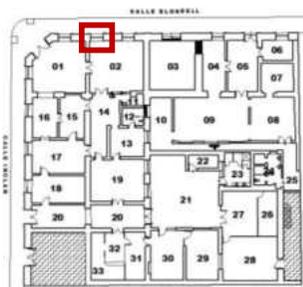
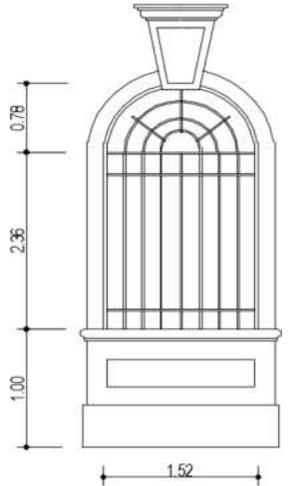
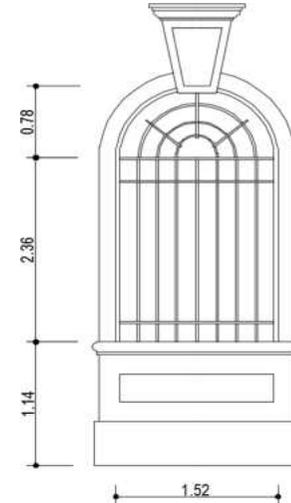
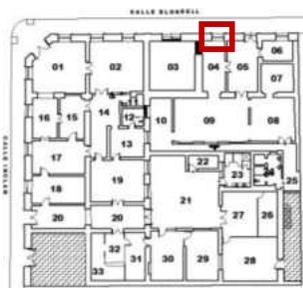
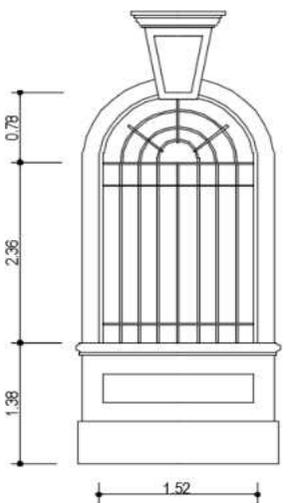
PLANIMETRIA :

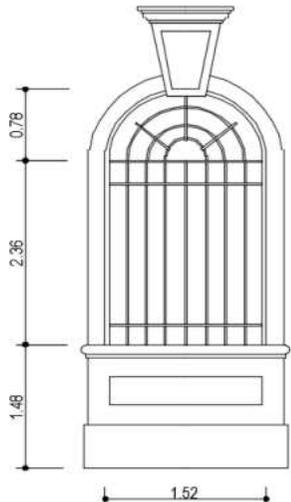
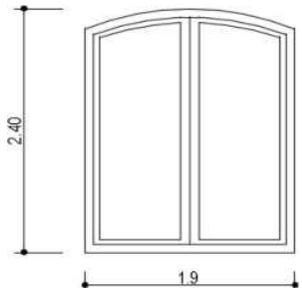
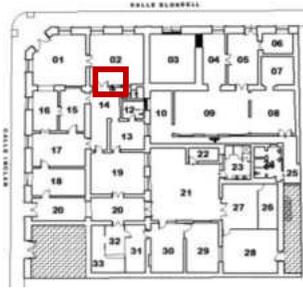
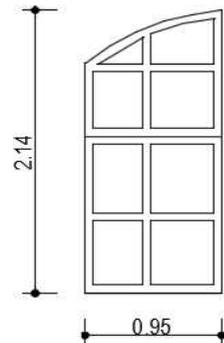
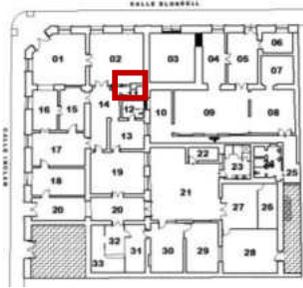
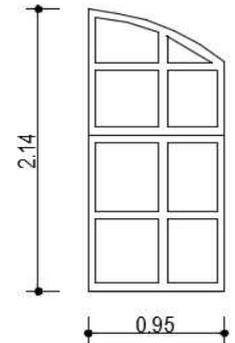


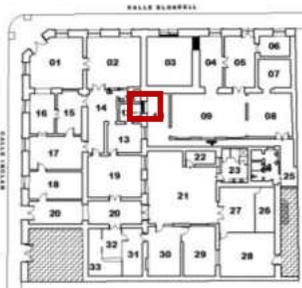
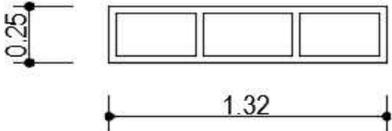
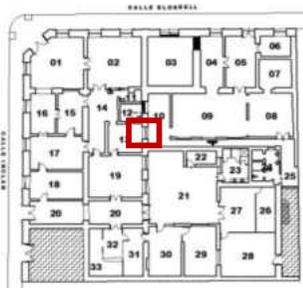
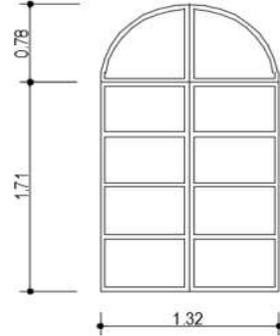
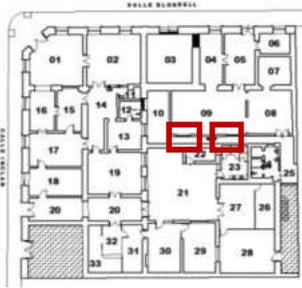
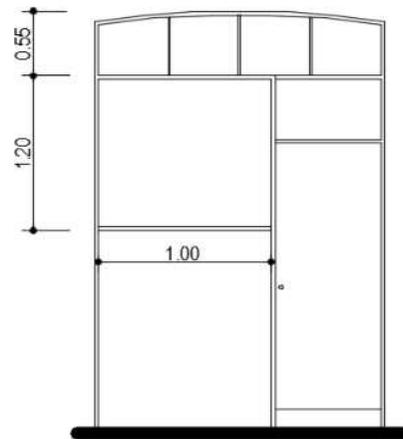
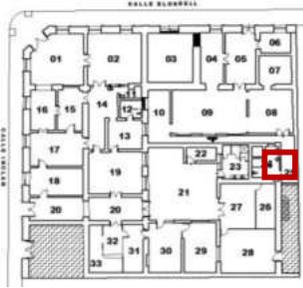
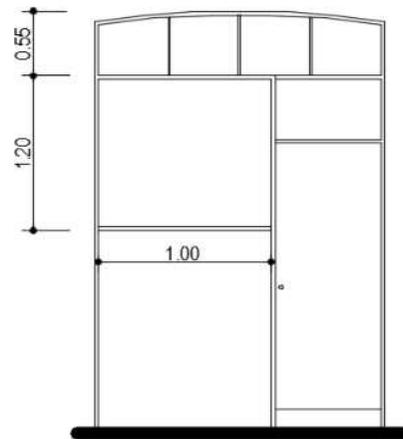
VENTANA : V - 4

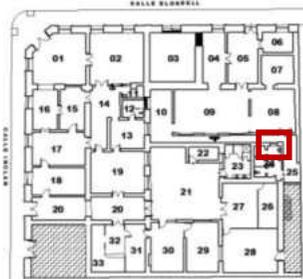
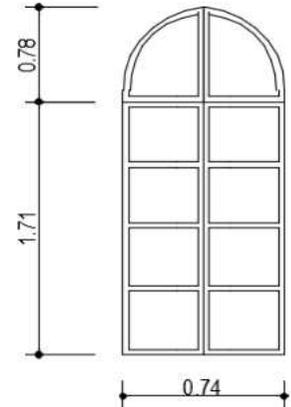
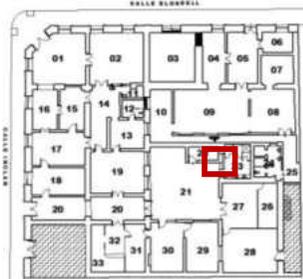
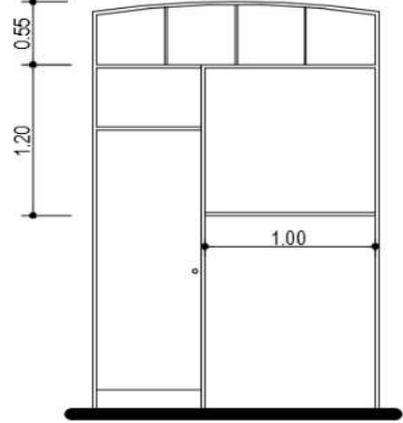
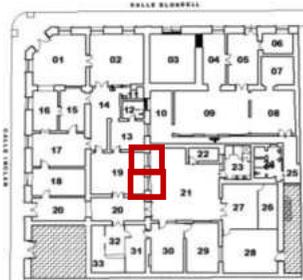
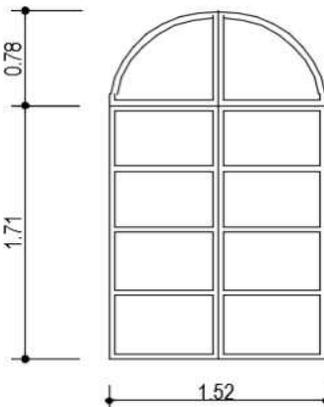
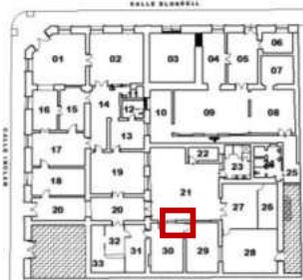
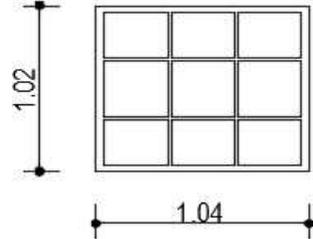


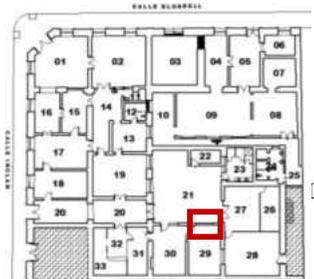
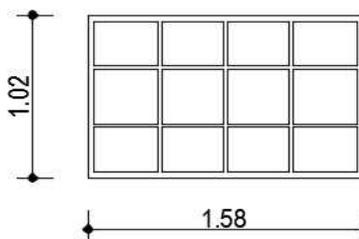
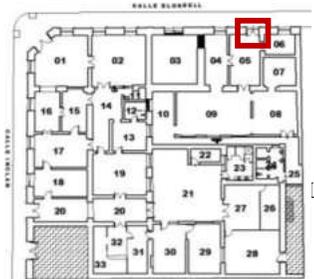
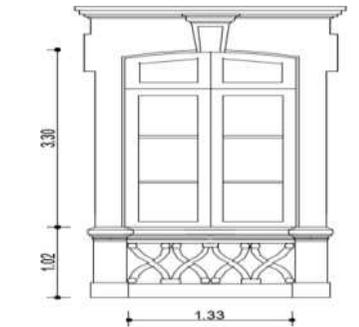
EST. CONSERVACION			MEDIDAS	
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	ANCHO
	X		3,14 ml	1,52 ml
			ALFEIZER	0,56 ml

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																										
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																										
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 5		PLANIMETRIA :																																									
																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,52 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>0,86 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml		X		ANCHO	1,52 ml				ALFEIZER	0,86 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>ANCHO</td> <td>1,52 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml			X	ANCHO	1,52 ml				ALFEIZER	1,00 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml																																									
	X		ANCHO	1,52 ml																																									
			ALFEIZER	0,86 ml																																									
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml																																									
		X	ANCHO	1,52 ml																																									
			ALFEIZER	1,00 ml																																									
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 7		PLANIMETRIA :																																									
																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>ANCHO</td> <td>1,52 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,14 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml			X	ANCHO	1,52 ml				ALFEIZER	1,14 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>ANCHO</td> <td>1,52 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,38 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml			X	ANCHO	1,52 ml				ALFEIZER	1,38 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml																																									
		X	ANCHO	1,52 ml																																									
			ALFEIZER	1,14 ml																																									
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml																																									
		X	ANCHO	1,52 ml																																									
			ALFEIZER	1,38 ml																																									
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"			ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																										

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																										
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																										
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 9		PLANIMETRIA :																																									
																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">3,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,52 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,48 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml			X	ANCHO	1,52 ml				ALFEIZER	1,48 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,40 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,90 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,40 ml			X	ANCHO	1,90 ml				ALFEIZER	1,00 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,14 ml																																									
		X	ANCHO	1,52 ml																																									
			ALFEIZER	1,48 ml																																									
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,40 ml																																									
		X	ANCHO	1,90 ml																																									
			ALFEIZER	1,00 ml																																									
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 11		PLANIMETRIA :																																									
																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">0,95 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,14 ml			X	ANCHO	0,95 ml				ALFEIZER	1,00 ml	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,14 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">0,95 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,14 ml			X	ANCHO	0,95 ml				ALFEIZER	1,00 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,14 ml																																									
		X	ANCHO	0,95 ml																																									
			ALFEIZER	1,00 ml																																									
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,14 ml																																									
		X	ANCHO	0,95 ml																																									
			ALFEIZER	1,00 ml																																									
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"			ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																										

PUESTA EN VALOR		:	PREFECTURA DE TACNA																																										
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		:	ESTADO ACTUAL																																										
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 13		PLANIMETRIA :																																									
																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>0,25 ml</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,32 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>3,40 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	0,25 ml		X		ANCHO	1,32 ml				ALFEIZER	3,40 ml	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>2,49 ml</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,32 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,47 ml</td> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,49 ml		X		ANCHO	1,32 ml				ALFEIZER	1,47 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	0,25 ml																																									
	X		ANCHO	1,32 ml																																									
			ALFEIZER	3,40 ml																																									
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,49 ml																																									
	X		ANCHO	1,32 ml																																									
			ALFEIZER	1,47 ml																																									
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 15		PLANIMETRIA :																																									
																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <th>-</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <th>-</th> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	-		X		ANCHO	-				ALFEIZER	-	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>ALTO</th> <th>1,75 ml</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <th>1,00 ml</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <th>1,66 ml</th> </tr> </tbody> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,75 ml		X		ANCHO	1,00 ml				ALFEIZER	1,66 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	-																																									
	X		ANCHO	-																																									
			ALFEIZER	-																																									
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																										
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,75 ml																																									
	X		ANCHO	1,00 ml																																									
			ALFEIZER	1,66 ml																																									
<p>"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"</p>				<p>ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022</p>																																									

PUESTA EN VALOR			:	PREFECTURA DE TACNA																																											
FICHA DE REGISTRO POR VANOS			:	ESTADO ACTUAL																																											
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 17		PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 18																																									
																																															
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,49 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">0,74 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">0,95 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,49 ml		X		ANCHO	0,74 ml				ALFEIZER	0,95 ml			<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">1,75 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,00 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,66 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,75 ml		X		ANCHO	1,00 ml				ALFEIZER	1,66 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																												
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,49 ml																																											
	X		ANCHO	0,74 ml																																											
			ALFEIZER	0,95 ml																																											
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																												
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,75 ml																																											
	X		ANCHO	1,00 ml																																											
			ALFEIZER	1,66 ml																																											
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 19		PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 20																																									
																																															
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">2,49 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,52 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,47 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,49 ml		X		ANCHO	1,52 ml				ALFEIZER	1,47 ml			<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td style="text-align: center;">1,02 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ANCHO</td> <td style="text-align: center;">1,04 ml</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">ALFEIZER</td> <td style="text-align: center;">1,08 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,02 ml		X		ANCHO	1,04 ml				ALFEIZER	1,08 ml		
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																												
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	2,49 ml																																											
	X		ANCHO	1,52 ml																																											
			ALFEIZER	1,47 ml																																											
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																												
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,02 ml																																											
	X		ANCHO	1,04 ml																																											
			ALFEIZER	1,08 ml																																											
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"				ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																											

PUESTA EN VALOR		PREFECTURA DE TACNA																																									
FICHA DE REGISTRO POR VANOS		ESTADO ACTUAL																																									
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 21																																									
																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">BUENO</td> <td style="width: 33%;">REGULAR</td> <td style="width: 33%;">MALO</td> <td>ALTO</td> <td>1,02 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,58 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,02 ml		X		ANCHO	1,58 ml				ALFEIZER	1,00 ml	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">BUENO</td> <td style="width: 33%;">REGULAR</td> <td style="width: 33%;">MALO</td> <td>ALTO</td> <td>1,02 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,73 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,00 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,02 ml		X		ANCHO	1,73 ml				ALFEIZER	1,00 ml
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																								
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,02 ml																																							
	X		ANCHO	1,58 ml																																							
			ALFEIZER	1,00 ml																																							
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																								
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	1,02 ml																																							
	X		ANCHO	1,73 ml																																							
			ALFEIZER	1,00 ml																																							
PLANIMETRIA :		VENTANA : V - 22																																									
																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">EST. CONSERVACION</th> <th colspan="2">MEDIDAS</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">BUENO</td> <td style="width: 33%;">REGULAR</td> <td style="width: 33%;">MALO</td> <td>ALTO</td> <td>3,30 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>ANCHO</td> <td>1,33 ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ALFEIZER</td> <td>1,02 ml</td> </tr> </table>		EST. CONSERVACION			MEDIDAS		BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml		X		ANCHO	1,33 ml				ALFEIZER	1,02 ml																						
EST. CONSERVACION			MEDIDAS																																								
BUENO	REGULAR	MALO	ALTO	3,30 ml																																							
	X		ANCHO	1,33 ml																																							
			ALFEIZER	1,02 ml																																							
"PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LOCAL INSTITUCIONAL DE LA PREFECTURA DE TACNA 2022"		ELABORADO POR: Bach. Arq. Rosa del Rosario Vildoso Flores FECHA: Noviembre 2022																																									

3.1.4. Sistema Constructivo

1. DESCRIPCION

1.1. OBJETIVO DE LA EVALUACION ESTRUCTURAL

Identificar la extensión de daños o deficiencias estructurales para proporcionar información sobre la calidad y estado de los materiales estructurales que componen el presente proyecto.

1.2. TIPO DE EVALUACION.

La evaluación se realizó de manera visual-inspectiva.

2. NORMATIVIDAD UTILIZADA

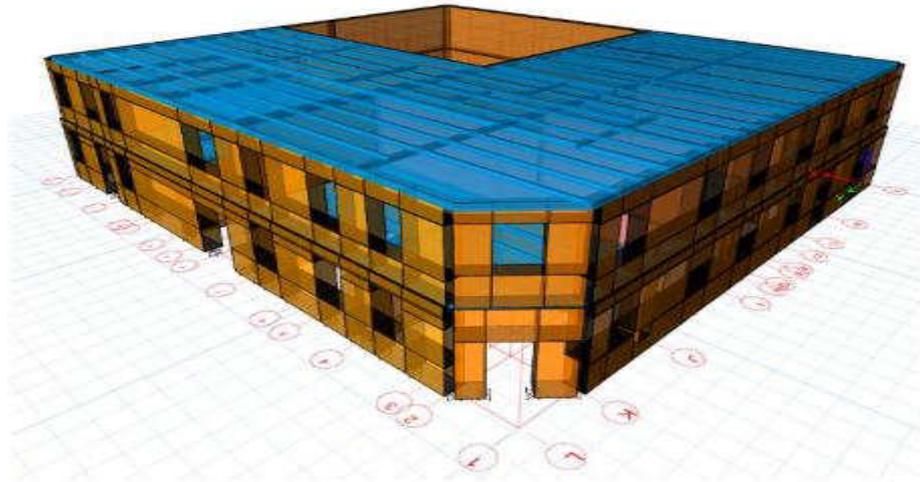
Se considera en la realización de la evaluación estructural las siguientes normas de diseño:

- E.010 Madera
- E.020 Cargas
- E.030 Diseño sísmoresistente
- E.050 Suelos y cimentaciones
- E.080 Diseño y construcción con tierra reforzada
- E.100 Bambú

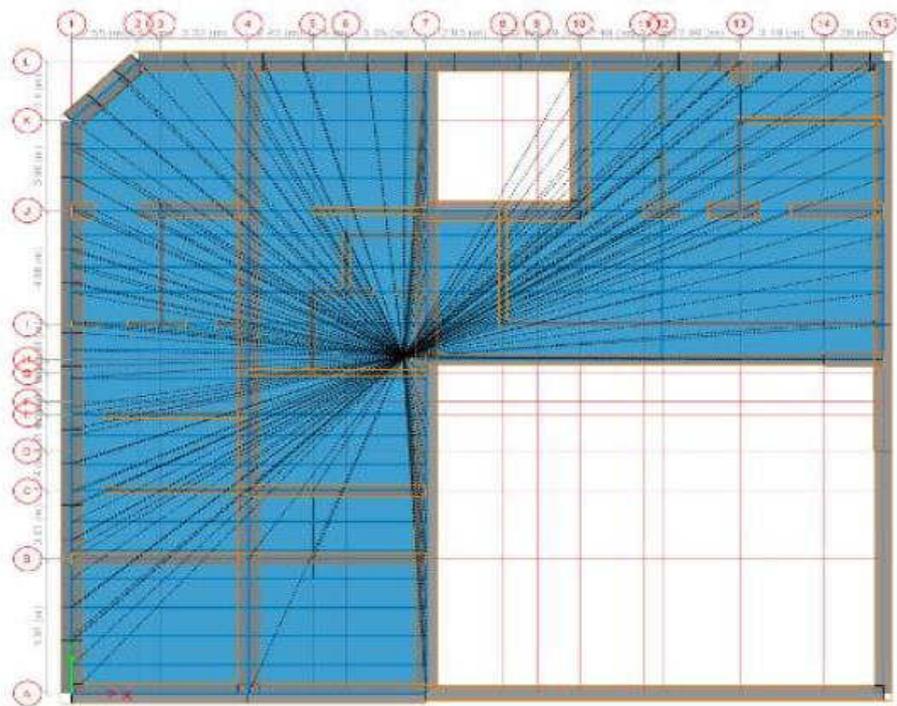
3. DEL INMUEBLE

3.1. DESCRIPCION DEL INMUEBLE

- De la Geometría

Figura 12 Evaluación Estructural*Evaluación Estructural*

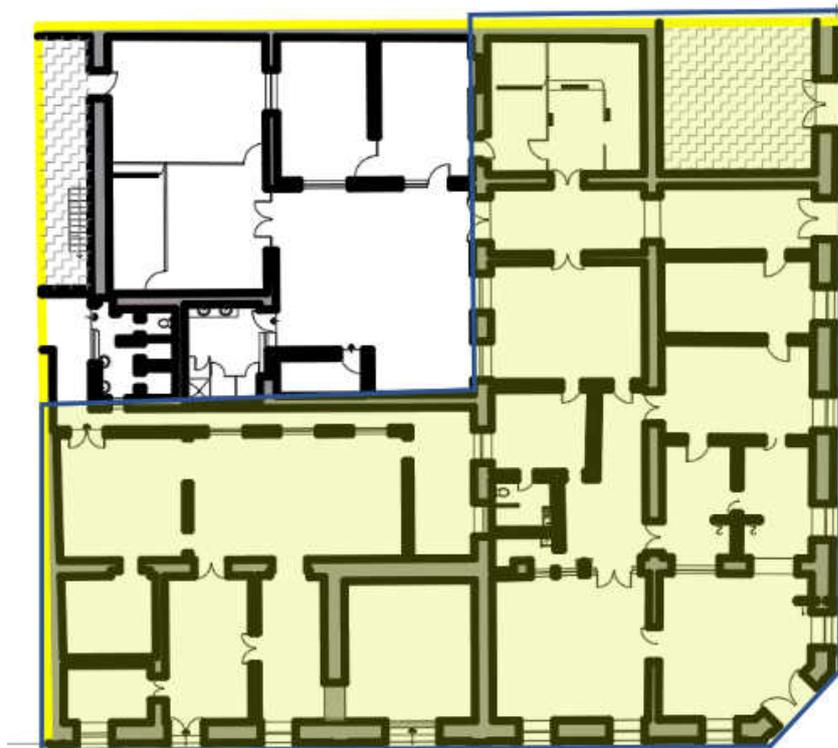
Nota. Elaboración Propia

Figura 13 Descripción del Inmueble*Descripción del Inmueble*

Nota. Elaboración Propia

Figura 14 Geometría de la planta existente

Geometría de la planta existente



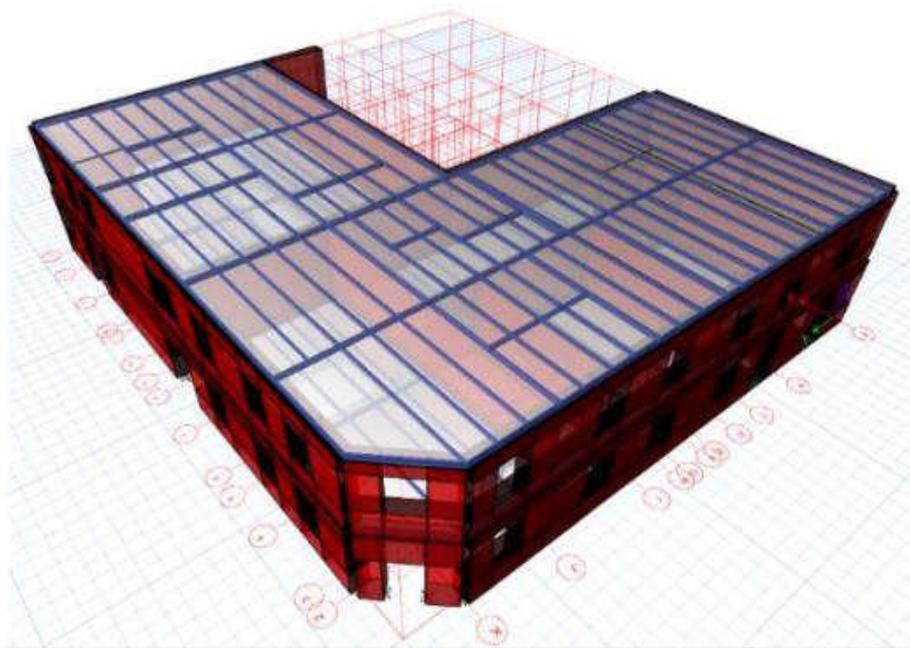
Nota. Elaboración Propia

Como se aprecia se verifica que la forma del presente inmueble ES IRREGULAR, según su geometría en planta existente, cuenta además con pozos de luz que muestran ductos que propician que el centro de masa de la estructura se encuentre fuera del eje centroidal de la edificación, propiciando excentricidades que generan mayores torsiones sobre la estructura.

• DISCONTINUIDADES EN EL SISTEMA DE PISO

Figura 15 Discontinuidades en el sistema de Piso

Discontinuidades en el sistema de Piso



Nota. Elaboración Propia

Como se aprecia los retrocesos en las esquinas de la edificación es excesivo en función de la proyección de la estructura, a ambos lados del retiro posterior es mayor del 15% de la dimensión de la planta.

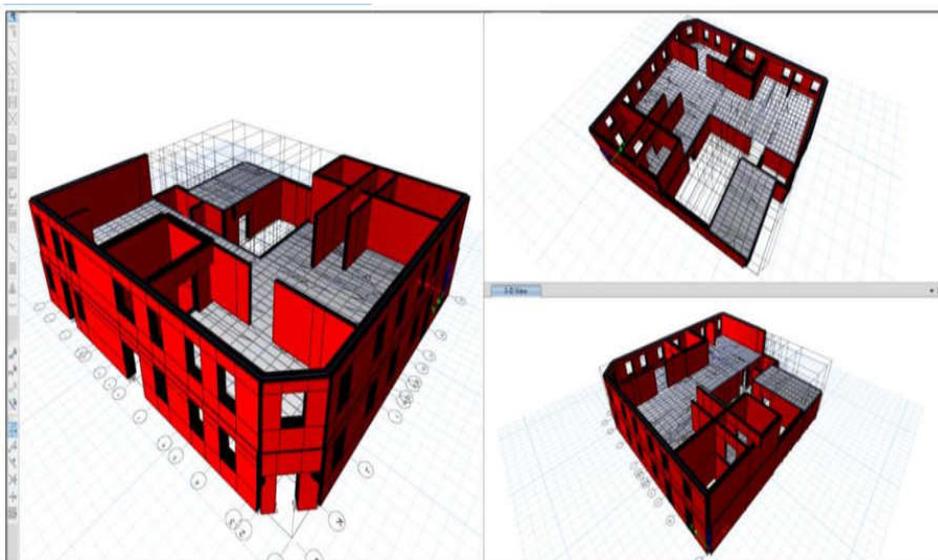
La falta de regularidad por masa, simetría, rigidez o hasta considerar la resistencia en ambas direcciones produce la torsión del inmueble, debido además a la distribución excéntrica de rigideces, producto de los diferentes materiales de los cuadros arriba citados, se evidencia que la edificación tiene un mayor desplazamiento en el sentido X-X (Paralelo a la av. San Martín), sumado a ello la menor densidad de muros en el mismo sentido con respecto al eje transversal.

La forma irregular de la edificación además esta produciendo variaciones de rigidez debido a la variabilidad de espesores de muros que oscilan entre los 0.80 mts a 0.60 mts (piedra de cantería) y los diversos tipos de muro como son muros de piedra de cantería, albañilería de ladrillo y muros de adobe con quincha insertados; lo que a su vez adicionan también una concentración de esfuerzos en las esquinas entrantes de la edificación.

• DISCONTINUIDADES DE DIAFRAGMA

Figura 16 Discontinuidades de diafragma

Discontinuidades de diafragma



Nota. Elaboración Propia

Discontinuidades de diafragma.

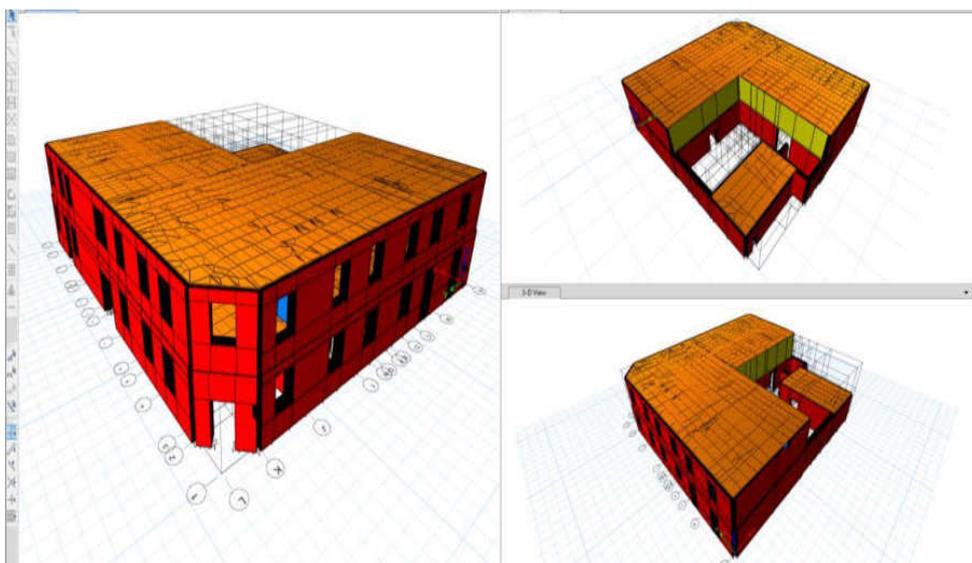
Como se aprecia el diafragma de la edificación se encuentra interrumpido lo cual genera que no exista una adecuada transferencia de fuerzas laterales entre los elementos verticales.

En el caso que nos asiste, la edificación no cuenta con elementos que permitan generar juntas transversales entre los bloques, a fin de obtener un mejor comportamiento estructural de la casona, sin embargo, se ha de proponer alternativas que, desde el punto de vista arquitectónico, permitan obtener un mejor desarrollo dinámico de la edificación.

La vista corresponde al modelamiento de la estructura en el estado actual en el que se encuentra, por lo que a continuación se alcanza la propuesta de restitución o puesta en valor de la edificación en su conjunto.

Figura 17 Restitución estructural

Restitución estructural

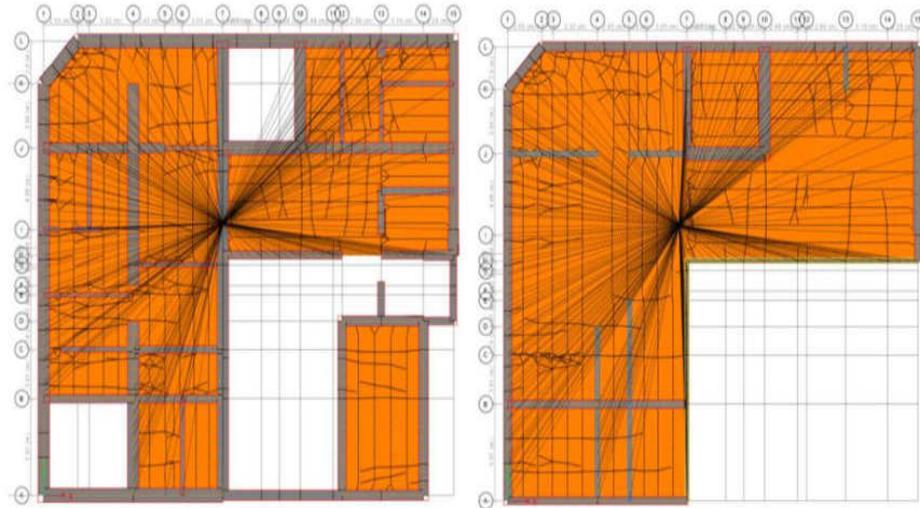


Nota. Elaboración Propia

Se evalúa que los trabajos de restitución estructural – arquitectónica propician trabajar con diafragmas interrumpidos en su centro de la edificación.

Figura 18 Centros de rigidez de los dos niveles

Centros de rigidez de los dos niveles



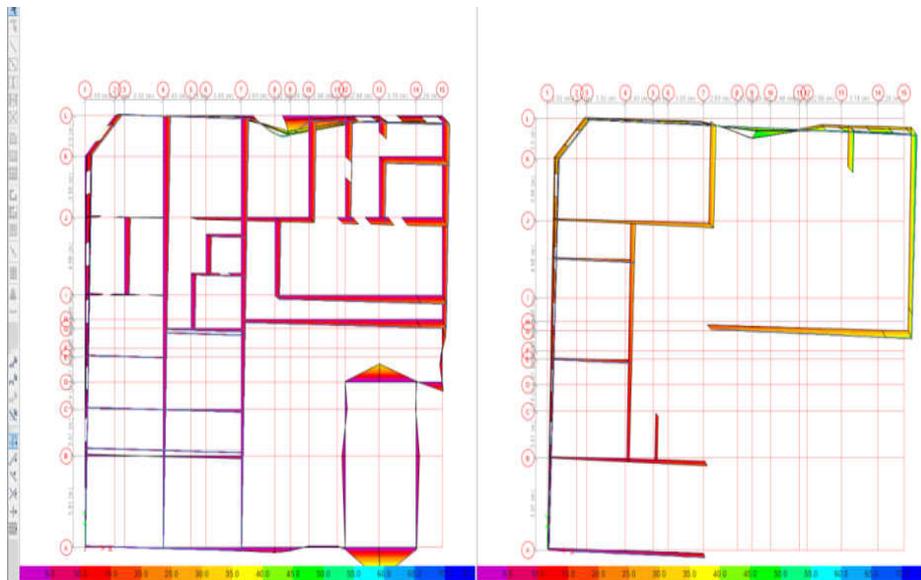
Nota. Elaboración Propia

Véase que los centros de rigidez de los dos niveles (Izq-1er nivel) / (Der-2do nivel), presentan una excentricidad por la misma forma de la edificación, lo cual propicia que la edificación presente altos porcentajes de torsión en toda su estructura.

Estas discontinuidades, también se evidencian en el desarrollo longitudinal de los muros que componen la edificación, verificándose que los muros no cuentan con una propuesta arquitectónica que permita un mejor desarrollo transversal de transmisión de los esfuerzos.

Figura 19 Comportamiento según los mapas de esfuerzos

Comportamiento según los mapas de esfuerzos



Nota. Elaboración Propia

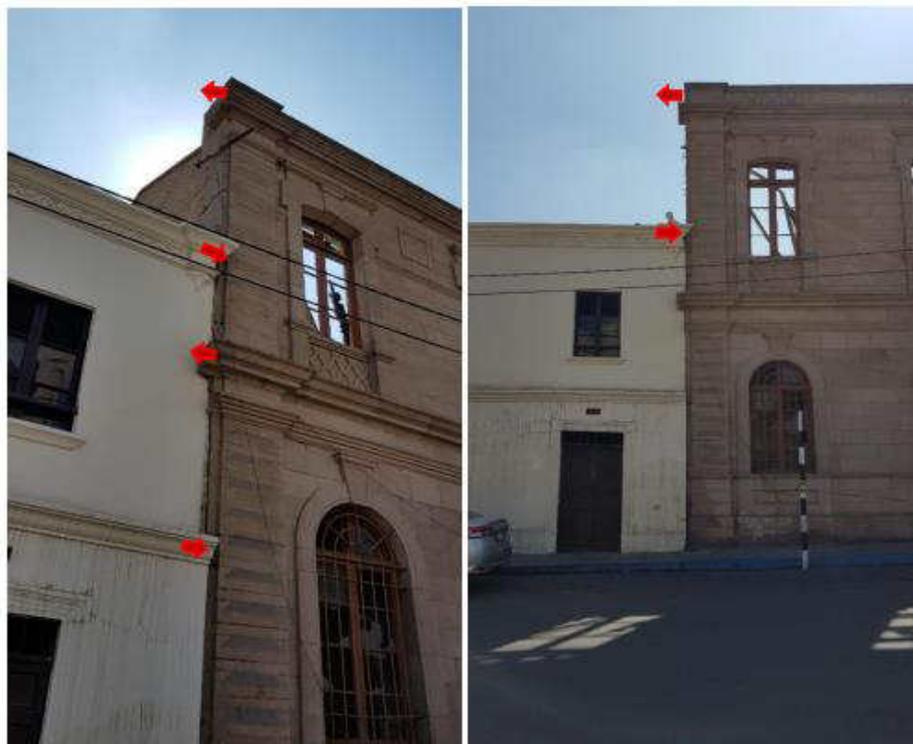
En el grafico se muestra el comportamiento según los mapas de esfuerzos, las restricciones que presentan los muros al interior de la edificación.

Es importante también resaltar la densidad de muros, el tipo de material utilizado y el grado de antigüedad de cada uno de ellos.

• COLINDANCIAS Y SEPARACION ENTRE EDIFICACIONES

Figura 20 Colindancias y separación entre edificaciones

Colindancias y separación entre edificaciones



Nota. Elaboración Propia

Como se aprecia, las diferencias de altura entre las edificaciones colindantes por la calle Blondell, generan colisiones entre los inmuebles dado que no existen separaciones constructivas entre ambas, sumado a ello el inmueble de la izquierda tiene un periodo de vibración más corto que el inmueble de la derecha, sumado a ello la mayor densidad de muros que presenta la edificación más baja, lo cual además se evidencia en el agrietamiento que se aprecia en las ventanas del 2do nivel (CORNISAS).

Véase que existe una diferenciación entre los materiales que componen cada una de las casonas colindantes, lo cual ha generado también fisuras en la fachada de la edificación izquierda.

Figura 21 Tipología de alturas de las edificaciones

Tipología de alturas de las edificaciones



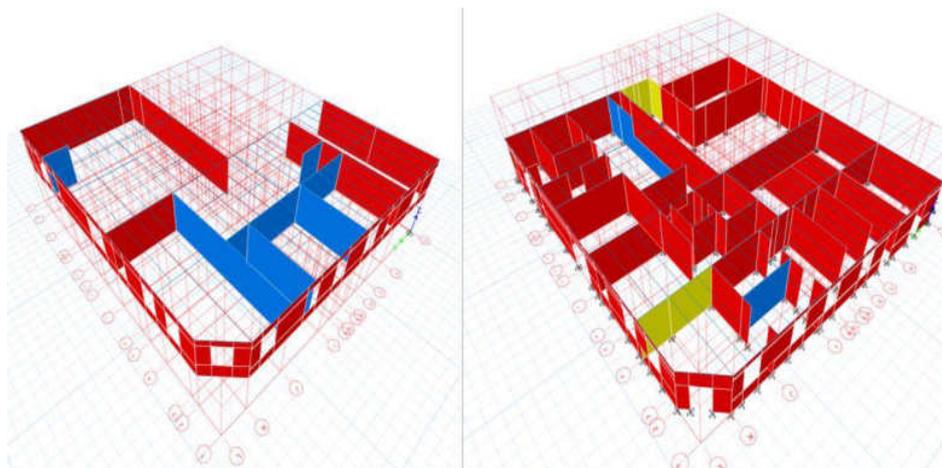
Nota. Elaboración Propia

Por la calle Inclán, se aprecia la misma tipología de alturas de las edificaciones, sin embargo, aquí se verifica que la homogenización de materiales utilizados entre ambas edificaciones en donde además no existe una junta de separación estructural de colindancia, ha tenido un mejor comportamiento por el tipo de material que identifica a cada una de las casonas. (Piedra de cantería). Véase además que las juntas se encuentran superpuestas y/o combinadas en su extensión.

• MATERIALES

Figura 22 Materiales que componen los muros

Materiales que componen los muros



Nota. Elaboración Propia

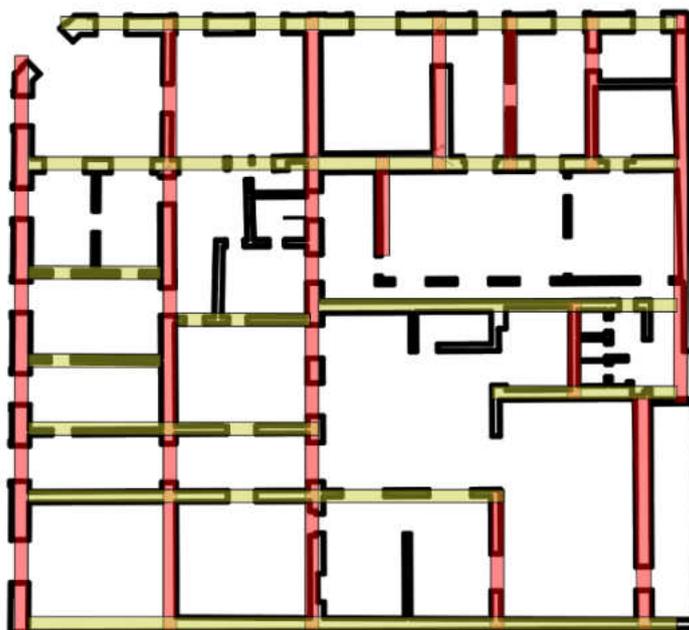
Se ha verificado una diversidad de materiales que componen los muros de toda edificación, lo cual propicia una absorción variada de los esfuerzos laterales. En rojo los muros de piedra de cantería que van desde espesores de 0.85mts a 0.30mts, en azul muros de albañilería y en amarillo muros de quincha.

Como corresponde los muros de piedra de cantería absorben una mayor cantidad de la fuerza cortante generado por las cargas actuantes sobre todo en el 1er nivel, sumado a ello se tiene las interrupciones de los mismos siendo continuados por muros de baja rigidez como son los muros de ladrillo y los de quincha, lo cual produce distorsiones a nivel de absorción de esfuerzos de corte en la edificación.

• DENSIDAD DE MUROS

Figura 23 Configuración estructural densidad sentido Y-Y (rojo)

Configuración estructural y densidad de muros en planta sentido Y-Y (rojo)



Nota. Elaboración Propia

Se evidencia una mayor rigidez lateral en el eje Y-Y en el 1er nivel, dada la concentración de ejes en la misma dirección, en este sentido a fin de evitar agrietamientos para estados de carga o servicio, es meritorio tratar de evitar el retiro o demolición de alguno de ellos, visto además la variabilidad de espesores y tipo de muros existentes en la edificación.

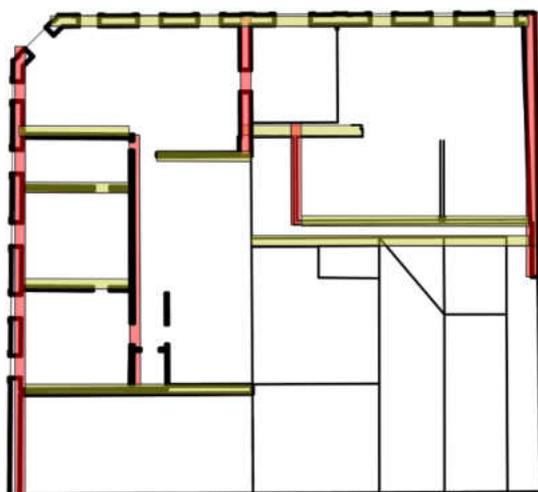
Configuración estructural y densidad de muros en planta sentido Y-Y (rojo)

$$D\% = 99.60/867.99$$

$$D\% = 11.74\% \text{ (1er nivel)}$$

Figura 24 Configuración estructural muros sentido X-X (amarillo)

Configuración estructural y densidad de muros en planta sentido X-X (amarillo)



Nota. Elaboración Propia

Configuración estructural y densidad de muros en planta sentido X-X (amarillo)

$$D\% = 86.40/867.99$$

$$D\% = 9.95\% \text{ (1er nivel)}$$

Configuración estructural y densidad de muros en planta sentido Y-Y (Rojo)

$$D\% = 34.89/638.027$$

$$D\% = 5.46\% \text{ (2do nivel)}$$

Configuración estructural y densidad de muros en planta sentido X-X (Amarillo)

$$D\% = 44.31/638.027$$

$$D\% = 6.94\% \text{ (2do nivel)}$$

Visto que la edificación ha sufrido varios cambios en concepción de uso, producto del incendio sucedido, se aprecia que existen muros que deberán ser restituidos a fin de garantizar un mejor comportamiento estructural de la edificación, dado que como se aprecia se verifica que la densidad de muros en el 2do nivel corresponde al eje X-X, disímil a la densidad del 1er nivel.

- **DEL MODELAMIENTO ESTRUCTURAL**

Como se aprecia, para efectos de modelamiento estructural se han considerado los siguientes parámetros:

Se ha realizado un modelo estructural con características físico-mecánicas al 100%, con la finalidad de contrastar los esfuerzos producidos en la estructura (ETABS 18.1), nos permite verificar los puntos de máximo desplazamiento, mayor carga, mayor torsión versus los entramados deteriorados que actualmente no cumplen su función estructural.

- **ANÁLISIS DINÁMICO**

A nivel general, se verificará el comportamiento dinámico de la estructura frente a cargas sísmicas mediante un análisis modal espectral indicado en la Norma correspondiente, con ese propósito se generan modelos matemáticos para el análisis respectivo. Estos modelos serán realizados usando el programa de cálculo de estructuras ETABS 2018 V1.0.

- **VERIFICACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS**

Se verificarán los desplazamientos obtenidos en el programa ETABS con los permisibles de la Norma correspondiente.

- **OBTENCIÓN DE ESFUERZOS**

Entre los parámetros que intervienen en la VERIFICACION DE LA ESTRUCTURA, se encuentran la resistencia al corte, flexión y carga axial en vigas de madera, columnas, muros de piedra de cantería, adobe, quincha y muros de albañilería.

• CRITERIO DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

Se realizará el análisis sísmico dinámico de la estructura reglamentado por la NTE 0.30. Para el diseño y verificación de los elementos que componen el presente proyecto, se tomará en cuenta las combinaciones de carga de la Norma Técnica E.060.

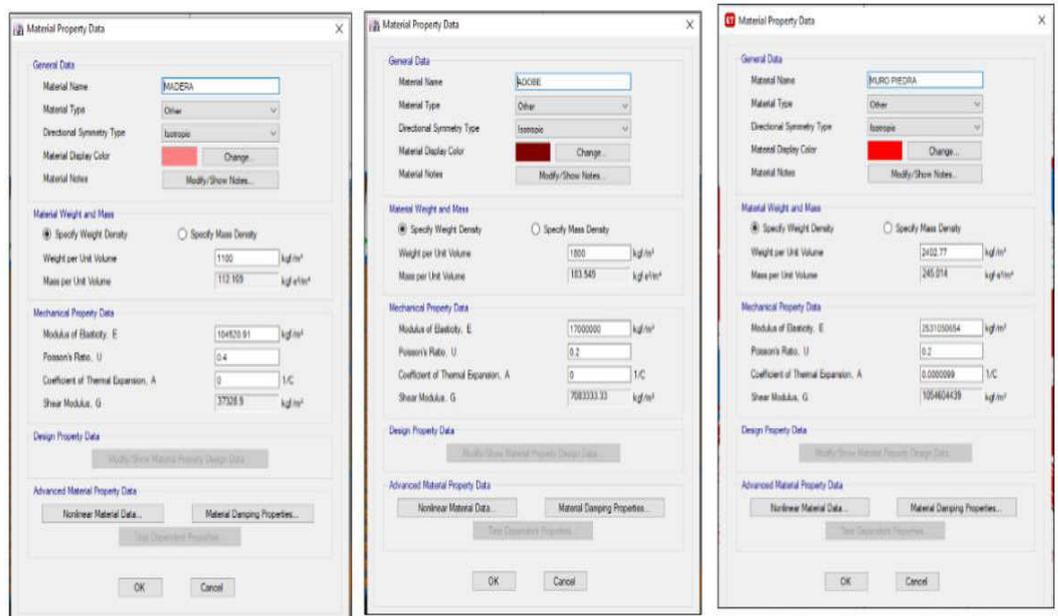
Se ha seguido un análisis dinámico por el método de superposición modal espectral para la verificación de modos de vibrar. El conjunto es analizado como un modelo de comportamiento inelástico, y para el diseño estructural se tomarán los efectos producidos por carga axial, flexión, corte y torsión. Se verificará el comportamiento dúctil de los elementos confinados, así como la resistencia ante la acción de cargas combinadas especificadas por la norma, de las estructuras más esforzadas de concreto armado y albañilería.

Se ha propuesto evaluar 2 modelos estructurales, que acordes a la propuesta de restauración nos permita proponer soluciones sostenibles que debidamente moduladas, nos faciliten conocer el comportamiento de la estructura ante dos panoramas bien marcados, un modelo del estado situacional actual y otro modelo con el reforzamiento estructural y restitución de los elementos dañados por los eventos vandálicos que sufrió la presente edificación.

• PROPIEDADES DE LOS MATERIALES UTILIZADOS

Se alcanza las características de los materiales a utilizar en las diferentes configuraciones de modelamiento estructural de la edificación en sus 2 estados (Actual y Rehabilitado)

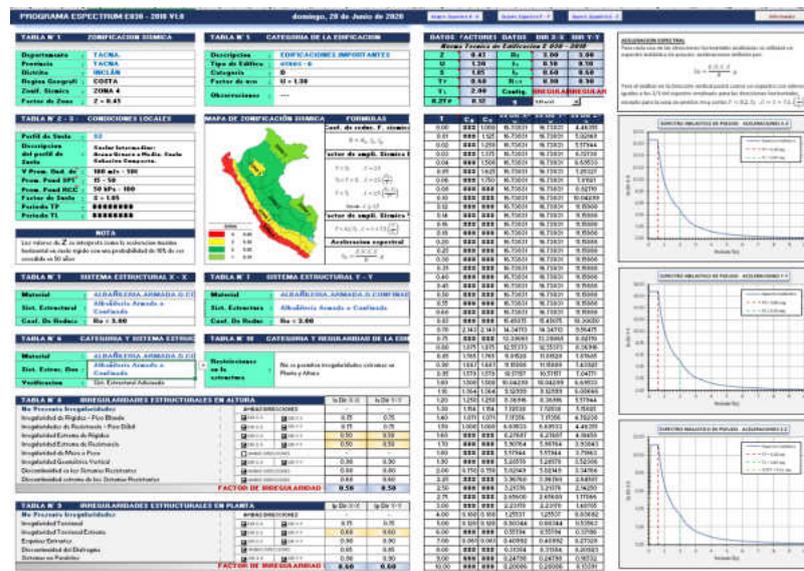
Figura 25 Propiedades de los materiales utilizados
Propiedades de los materiales utilizados



Nota. Elaboración Propia

• **CONSIDERACIONES SISMICAS PARA EL PRESENTE PROYECTO**

Figura 26 Consideraciones sismicas para el presente Proyecto
Consideraciones sismicas para el presente Proyecto



Nota. Elaboración Propia

Consideraciones sismicas para el presente proyecto

Como se aprecia en el cuadro anexo, se alcanzan los parámetros que han de permitir realizar la verificación de esfuerzos según los parámetros de uso de la edificación.

• DEL PERIODO DE VIDA UTIL DE LOS MATERIALES

Se ha recogido algunos datos históricos de tiempo de antigüedad del presente inmueble el cual fue erigido en 1837, lo cual nos ha brindado un parámetro de aproximadamente 183 años de antigüedad, lo cual resalta lo siguiente:

Existen sistemas estructurales (muros de quincha, Entablados de techos, etc) que, a la fecha de la presente evaluación, se encuentran en regular estado de conservación y se resaltan los daños que recibe hoy las cubiertas y/o techos de madera, así como las soleras que las sostiene las cuales se vienen afectando producto de su exposición al medio ambiente.

Durante la evaluación, se verifico que producto de la constante humedad debido a las precipitaciones que se dan con diferente intensidad en la ciudad de Tacna, se evidencio que actualmente al no tenerse los cerramientos o coberturas en los techos, las precipitaciones vienen propiciando un mayor deterioro de la edificación, aspectos pluviales que se han alojado en los interiores de los muros produciendo la aparición de hongos con el consiguiente ingreso de xilófagos en su interior.

Figura 27 Periodo de vida útil de los materiales

Periodo de vida útil de los materiales



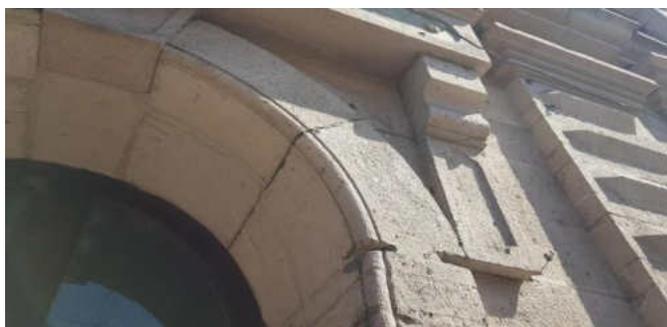
Nota. Elaboración Propia

Periodo de vida útil de los materiales

Se verifica que las piedras que existen en los exteriores del inmueble se vienen descascarando producto de los abruptos cambios de temperatura que sucedieron durante el incendio que sufrió la gobernación para su posterior enfriamiento abrupto por el rociado de agua al cual también se encontró expuesto.

Figura 28 Estado de las piedras que existen en los exteriores

Estado de las piedras que existen en los exteriores



Nota. Elaboración Propia. Véase los agrietamientos que se producen en los arcos de ingreso, que van desde las piedras que trabajan a compresión y rompen inclusive las molduras adyacentes al mismo.

Figura 29 Pérdida de rigidez muros que conforman la fachada

Pérdida de rigidez o consolidación de los muros que conforman la fachada de la edificación



Nota. Elaboración Propia

La pérdida de rigidez o consolidación de los muros que conforman la fachada de la edificación, evidencian los esfuerzos abruptos a los cuales viene siendo sometida la edificación, agravada quizás más por no tener sus diagramas o cubiertas que permiten un mejor comportamiento dinámico de la edificación.

Figura 30 Desalineamiento del eje de los muros perimetrales

Desalineamiento del eje de los muros perimetrales



Nota. Elaboración Propia El desalineamiento del eje de los muros perimetrales, merece una especial atención, dado que la falta de elementos que permitan un mejor comportamiento estructural, viene

generando a su vez que estos muros vayan soportando acciones dinámicas o sísmicas para los cuales no estaban diseñados.

Figura 31 Desgaste de los materiales por exposición al medio ambiente
Desgaste de los materiales producto de su exposición al medio ambiente



Nota. Elaboración Propia

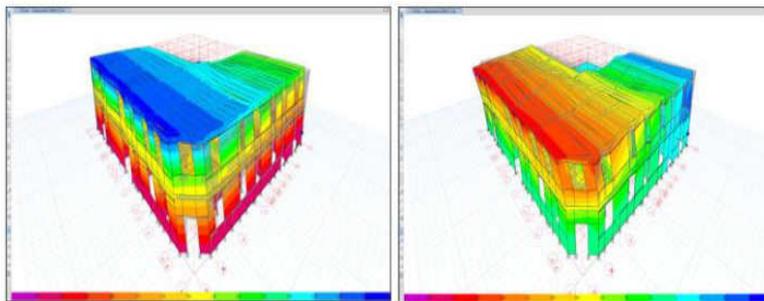
En la foto se aprecia no solo el desgaste de los materiales producto de su exposición al medio ambiente, sumado a ello las consecuencias del incendio ocurrido en el inmueble, que dañó por completo el sistema estructural que permitiría una adecuada reacción dinámica ante cualquier evento sísmico.

• DESPLAZAMIENTOS DE LA EDIFICACION

Según el mapa de esfuerzos, se verifica que la falta de una adecuada densidad de muros en los niveles superiores, viene propiciando desplazamientos fuera de los rangos, afectando directamente al comportamiento de los muros perimetrales. La cubierta propuesta se ha proyectado con la finalidad de certificar el comportamiento de la edificación en condiciones aproximadas de restauración con la restitución de sus cubiertas.

Figura 32 Desplazamientos de la edificación

Desplazamientos de la edificación



Nota. Elaboración Propia

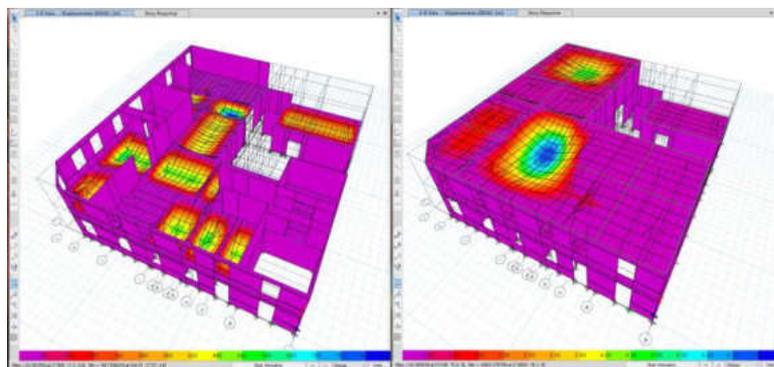
Esfuerzos en la edificación tanto con fuerzas laterales por sismos en los sentidos X-X y Y-Y, respectivamente. (Propuesta de edificación restituida)

• **EVALUACION COMPARATIVAS DE ESFUERZOS ANTE DIVERSAS SOLICITACIONES SISMICAS**

Se alcanzan los diversos cuadros comparativos entre dos estados de la estructura, al lado izquierdo la estructura en su estado actual (Sin Refuerzo) y en la parte derecha la estructura con los trabajos de restauración y puesta en valor (Con refuerzo)

Figura 33 Evaluaciones comparativas de esfuerzos ante sismos

Evaluaciones comparativas de esfuerzos ante diversas solicitaciones sísmicas



Nota. Elaboración Propia

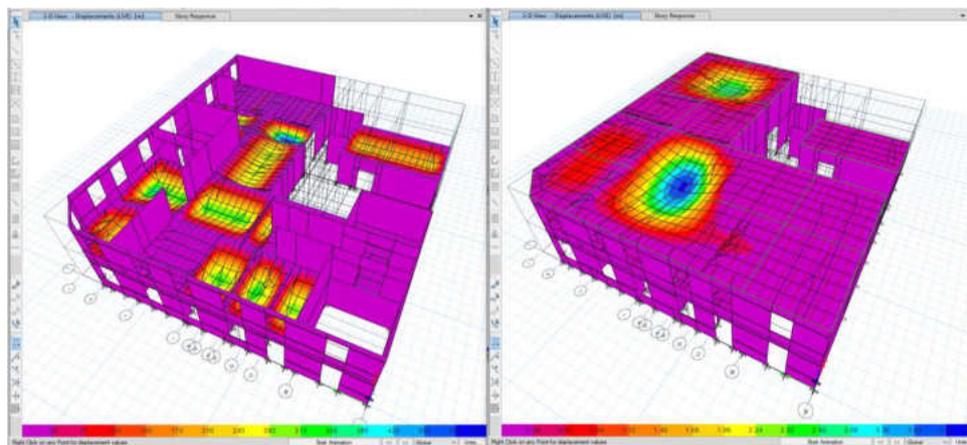
- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION PRODUCTO DE LAS CARGAS MUERTAS(Z)**

Los cuadros de stress estructural evidencian que en el 2do nivel de la edificación reforzada (derecha), faltan el desarrollo de tabiquería en el 2do nivel la cual será evaluada para su restitución en el presente trabajo, a fin de que la cubierta mostrada reduzca los esfuerzos mostrados.

En el cuadro de la edificación sin refuerzo (izquierda), se evidencia que la estructura sin las cubiertas completas y tabiquería faltante, generan mayor torsión y esfuerzos en la losa existente, la cual además ha sufrido daños no solo producto del incendio ocurrido, sino también producto ahora de la exposición al medio ambiente, presenta nuevos daños asociados a las caídas de lluvias y presencia de xilofagos en las vigas principales de madera que componen el entablado de la cubierta mostrada.

Figura 34 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress)

Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación producto de las cargas muertas(z)



Nota. Elaboración Propia

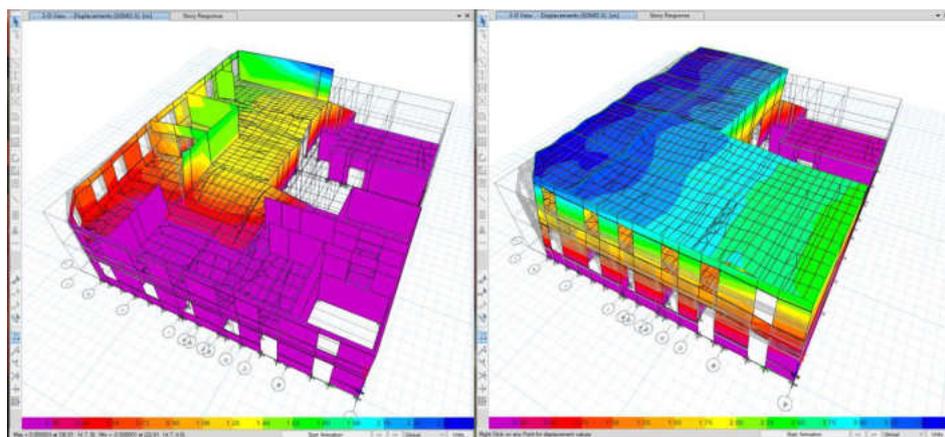
- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION PRODUCTO DE LAS CARGAS VIVAS (Z)**

Los cuadros de stress estructural evidencian que en el 2do nivel de la edificación reforzada (derecha), falta el desarrollo de tabiquería en el 2do nivel la cual será evaluada para su restitución en el presente trabajo, a fin de que la cubierta mostrada reduzca los esfuerzos mostrados.

En el cuadro de la edificación sin refuerzo (izquierda), se evidencia que la estructura sin las cubiertas completas y tabiquería faltante, generan mayor torsión y esfuerzos en la losa existente, la cual además ha sufrido daños no solo producto del incendio ocurrido, sino también producto ahora de la exposición al medio ambiente, presenta nuevos daños asociados a las caídas de lluvias y presencia de xilofagos en las vigas principales de madera que componen el entablado de la cubierta mostrada.

Figura 35 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) cargas vivas (Z)

Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación producto de las cargas vivas (Z)



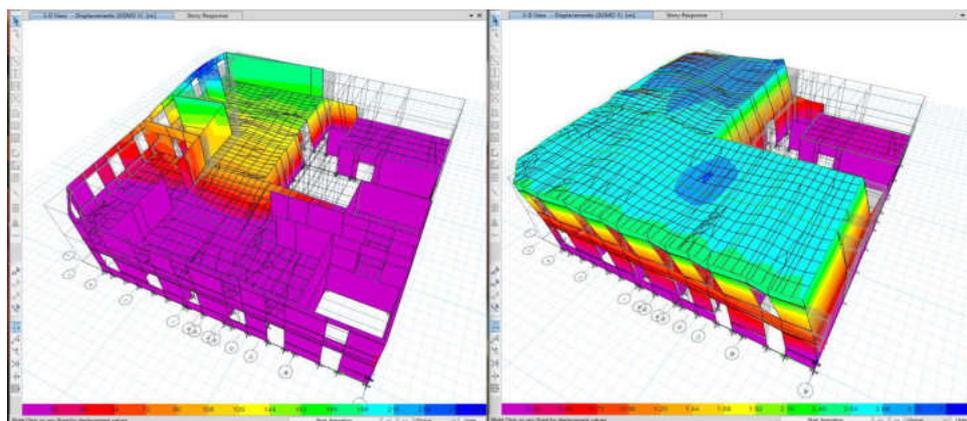
Nota. Elaboración Propia

- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (CARGAS POR SISMO X-X)**

Los cuadros de stress estructural evidencian que la estructura colisiona con la vivienda contigua, la misma que tiene otro tipo de material ademas de ser de menor altura.(Ver panel fotografico). Al lado izquierdo, la falta de los elementos estructurales dañados evidencian un comportamiento dinamico distorsionado, dado que la falta de contunuidad a nivel de muros y cubiertas favorecen a tener desplazamientos que pone en riesgo a la estructura de sufrir mayores daños.

Figura 36 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) sismo X-X

Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificacion (cargas por sismo X-X)



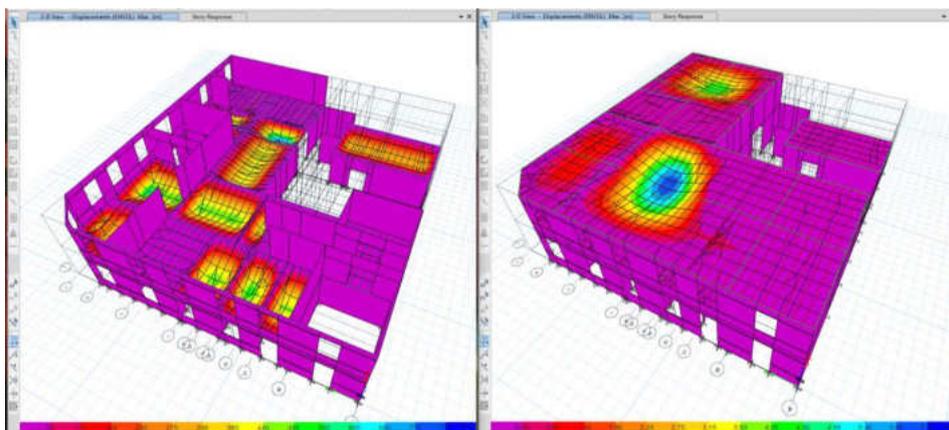
Nota. Elaboración Propia

- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (CARGAS POR SISMO Y-Y)**

Los cuadros de stress estructural evidencian que la estructura tiene un mejor respaldo y desarrollo de rigidez hacia la calle Inclán, dado que la misma forma alargada de la edificación contigua, absorbe la mayoría de desplazamientos en ambos niveles. Al lado izquierdo, la falta de los elementos dañados evidencia un comportamiento dinámico

distorsionado, dado que la falta de continuidad a nivel de muros y cubiertas favorecen a tener desplazamientos que pone en riesgo a la estructura de sufrir mayor daño.

Figura 37 Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) por sismos Y-Y
Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación (cargas por sismo Y-Y)

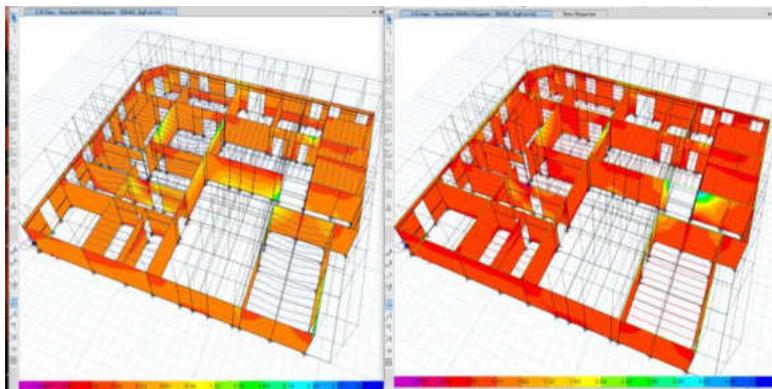


Nota. Elaboración Propia

- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (ENVOLVENTE DE COMBINACIONES DE CARGA)**

Las combinaciones de carga en general, resaltan los puntos conjugados de mayor vulnerabilidad estructural en la edificación, las cuales como se aprecian sitúan los puntos específicos a ser intervenidos.

Figura 38 Cuadro comparativo de esfuerzos combinaciones de carga
Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación (envolvente de combinaciones de carga)

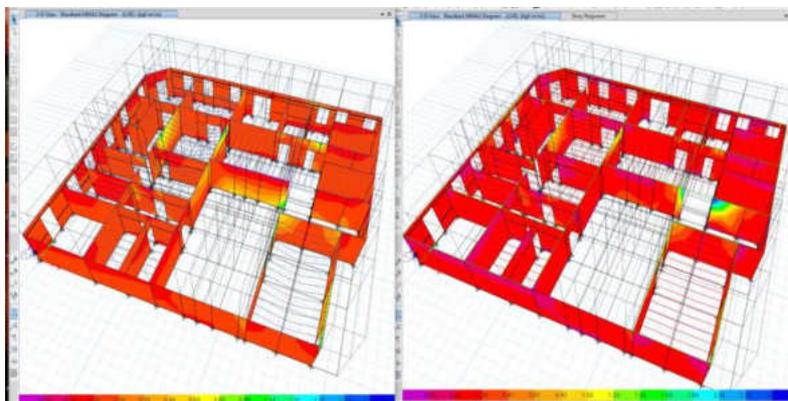


Nota. Elaboración Propia

- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (1er NIVEL – CARGA MUERTA / DIR Z)**

El presente análisis grafica el comportamiento de los muros en el 1er nivel, resaltando como afecta no tener todos los elementos debidamente alineados y completos en ambos niveles. Los esfuerzos sobre los muros se deben principalmente a la carga normal sobre ellos.

Figura 39 Cuadro comparativo (1er nivel – carga muerta / dir z)
Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación (1er nivel – carga muerta / dir z)



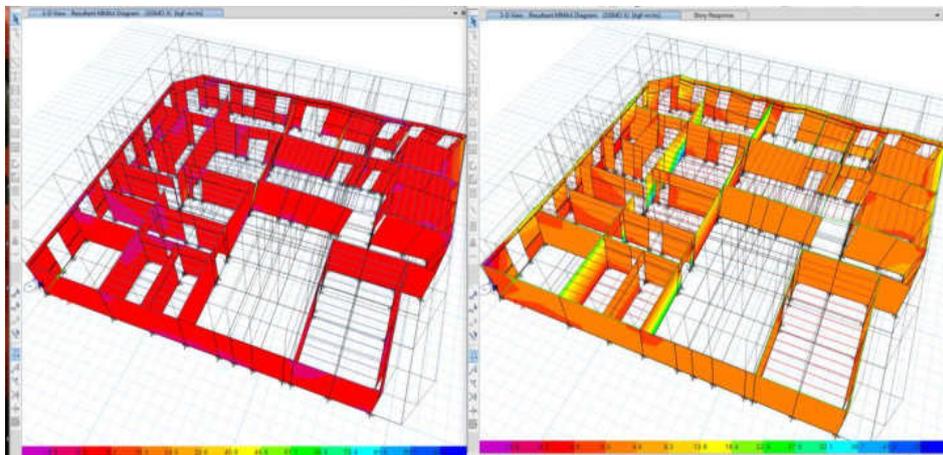
Nota. Elaboración Propia

- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (1er NIVEL – CARGA VIVA /DIR Z)**

El presente analisis grafica el comportamiento de los muros en el 1er nivel, resaltando como afecta no tener todos los elementos debidamente alineados y completos en ambos niveles. Los esfuerzos sobre los muros se deben principalmente a la carga normal sobre ellos.

Figura 40 Cuadro comparativo (1er nivel – carga viva /dir z)

Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación (1er nivel – carga viva /dir z)



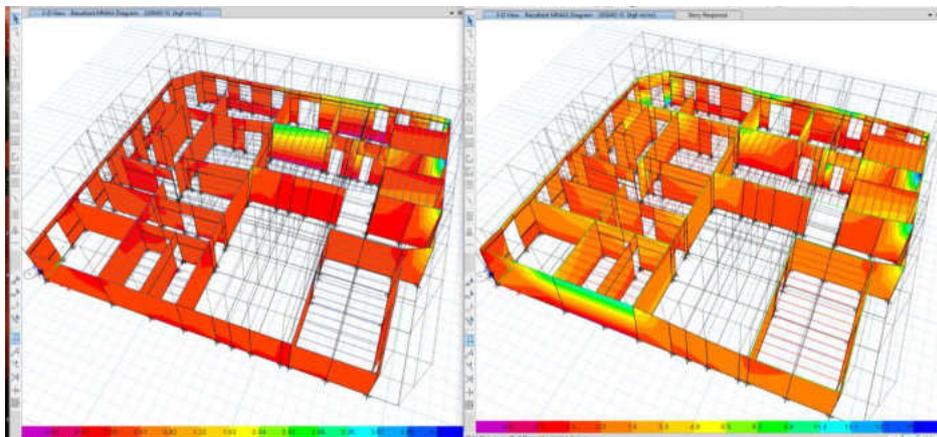
Nota. Elaboración Propia

- **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (1er NIVEL – SISMO X-X)**

El presente análisis grafica el comportamiento de los muros en el 1er nivel, en dirección paralela a la av. san Martin, véase que los muros transversales son los que absorben la mayor la cantidad de esfuerzo cortante en la base, esto sumado a los dos niveles que generan una distribución de esfuerzos en ambos niveles (derecha).

Figura 41 Cuadro comparativo (1er nivel – sismo x-x)

Cuadro comparativo de esfuerzos (stress) en la edificación (1er nivel – sismo x-x)



Nota. Elaboración Propia

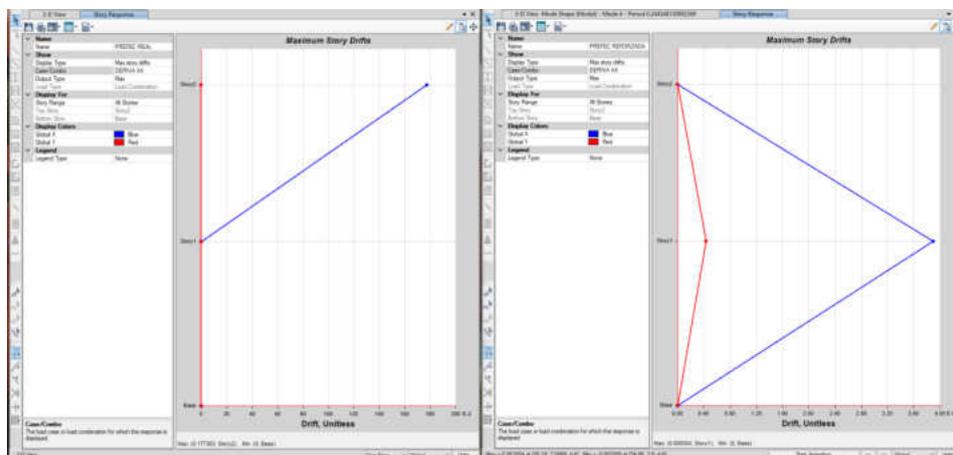
• **CUADRO COMPARATIVO DE ESFUERZOS (STRESS) EN LA EDIFICACION (1er NIVEL – SISMO Y-Y)**

El presente análisis grafica el comportamiento de los muros en el 1er nivel, en dirección paralela a la calle Inclán, véase que los muros transversales son los que absorben la mayor la cantidad de esfuerzo cortante en la base, esto sumado a los dos niveles que generan una distribución de esfuerzos en ambos niveles (derecha).

• **CUADRO COMPARATIVO DE CONTROL DE DESPLAZAMIENTO ENTRE AMBOS ESTADOS (X-X / Y-Y)**

Figura 42 Cuadro comparativo de control estados (x-x / y-y)

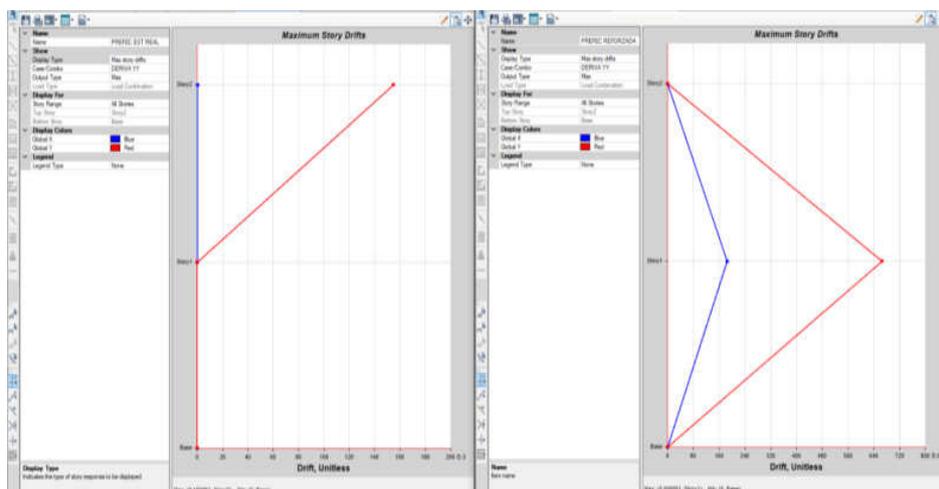
Cuadro comparativo de control de desplazamiento entre ambos estados (x-x / y-y)



Nota. Elaboración Propia

En el cuadro izquierdo se aprecia el comportamiento dinámico de la estructura en sus 2 niveles (X-X), considerándose que, para el modelo actual este no tiene muros divisorios ni cubierta en el 2do nivel sobrepasando inclusive los parámetros máximos de desplazamiento (0.177363) poniendo en riesgo inclusive la estructura existente, sin embargo en el cuadro de la derecha se aprecia que la restitución de estos elementos, permite un mejor comportamiento de la estructura, que inclusive se encuentra dentro del parámetro de desplazamiento máximo (0.00004) de los elementos evaluados según tipo de material existente en la edificación.

Figura 43 Comportamiento dinámico estructura en sus 2 niveles (X-X)
Comportamiento dinámico de la estructura en sus 2 niveles (X-X)



Nota. Elaboración Propia

Como se aprecia en el sentido Y-Y, en la vista de la izquierda (Estado Real), se aprecia un mayor desplazamiento en este sentido (0.155061) por encima de los límites permitidos por cada material, lo cual se traduce en firmamentos o agrietamientos en los mismos, sin embargo al verificar comparativamente el cuadro de la derecha (Edificación Restituida), se aprecia un mejor comportamiento dinámico con desplazamientos (0.00001) que se encuentran dentro de los parámetros normativos según tipo de material.

3.1.5. Conclusiones

- La presente evaluación propicia tener un mayor concepto respecto a las labores de restauración que se deben de realizar en el presente proyecto, dado que se ha verificado in situ el real estado de los elementos estructurales que no se encuentran deteriorados por temas de periodo de vida útil, sino por las consecuencias del incendio sucedido en la edificación, además de sumar las consecuencias de las lluvias ocasionales y de diferente intensidad que caen sobre la ciudad de Tacna y que

ingresan hacia el interior de la casona y genere los daños que se han evidenciado.

- Es vital propiciar planes de mantenimiento periódico, dado que el sistema estructural de la presente edificación, se ve reflejado en otros patrimonios de la ciudad y se encuentran en mejores condiciones.
- Los diagramas de esfuerzos internos en la edificación, propician una mejor lectura del comportamiento estructural, lo cual hace más objetiva las diversas soluciones que se pueden alcanzar al presente proyecto de puesta en valor.
- De la superposición de la evaluación estructural in situ versus el modelamiento estructural se determina que cualquier intervención debe de manejarse en función del comportamiento mapeado de la estructura y los esfuerzos a los cuales ha sido sometida.
- Una intervención que adicione refuerzos a la estructura, debe primero conjugar el lenguaje de los elementos que existían en la edificación a fin de no alterar la lectura histórica que tenía el inmueble.
- Se verifica que la edificación tiene un mayor desplazamiento paralelo a la calle Blondel, por lo que las alternativas de reforzamiento propuesto, coadyuvan a garantizar un mejor comportamiento estructural de la edificación.
- Los diversos materiales encontrados en el inmueble, propician que las soluciones sean focalizadas, dado que los procedimientos de reforzamiento o rehabilitación estructural, deberán estar acordes a los materiales mapeados in situ.
- Las intervenciones de restauración deben darse cuanto antes, dado que las fachadas vienen sufriendo sollicitaciones dinámicas producidas por los sismos de diferente intensidad que vienen propiciando que las piedras de cantería que conforman la fachada, vayan saliendo de su eje y posteriormente se genere una caída abrupta de los mismos.

3.2. Propuesta

3.2.1. Criterios de intervención

a) Criterios Formales

La fachada mantendrá su altura y acabados originales, los ambientes interiores serán pintados respetando la carta de colores para la Zona Monumental de Tacna que indica la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

b) Criterios Funcionales

De acuerdo a las nuevas necesidades se asignarán nuevas funciones a algunos ambientes, tratando de realizar la mínima intervención en los muros originales.

c) Criterios Estructurales

Se reforzarán o reemplazarán, algunos elementos estructurales que muestran daños o deformaciones que pueden afectar su correcto funcionamiento estructural, principalmente en las vigas y tijerales de madera que actualmente se encuentran calcinados en su mayoría y expuestos a la intemperie.

Los muros que se encuentran en mal estado serán refaccionados según el grado de daño en que se encuentren.

Los ambientes de obra nueva funcionaran estructuralmente de forma independiente con respecto a la construcción original.

d) Criterios De Seguridad

El inmueble será implementado con sistemas que garanticen su protección y buen funcionamiento; siendo estos el sistema de video

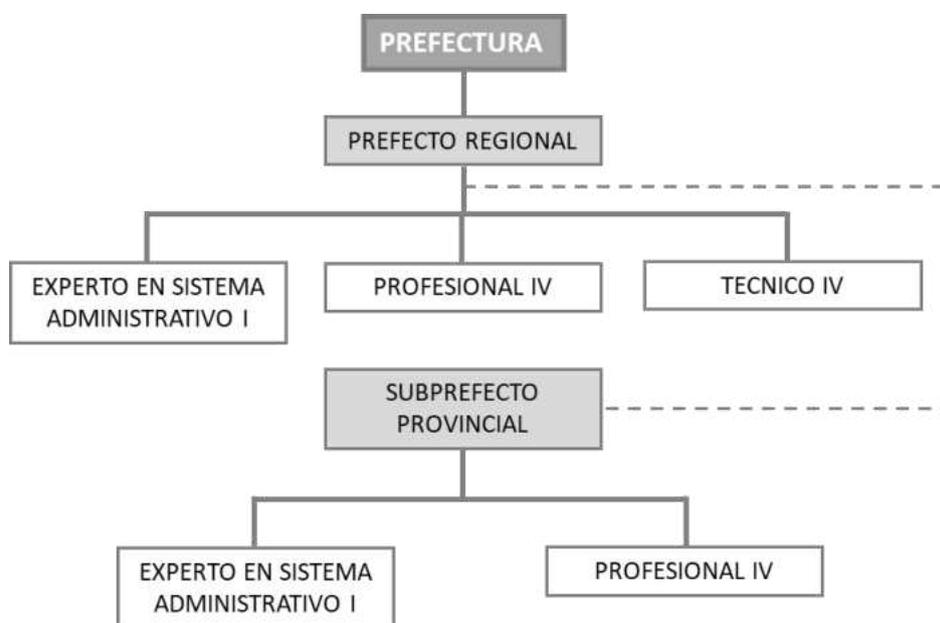
vigilancia, sistema de detección de humos, además de la utilización de extintores en lugares fácilmente visibles.

e) Criterios Organizacionales

El organigrama de la Prefectura, previo a la propuesta está representado en la siguiente figura:

Figura 44 Organigrama de la Prefectura

Organigrama de la Prefectura



Nota. Elaboración Propia

3.2.2. Puesta en Valor

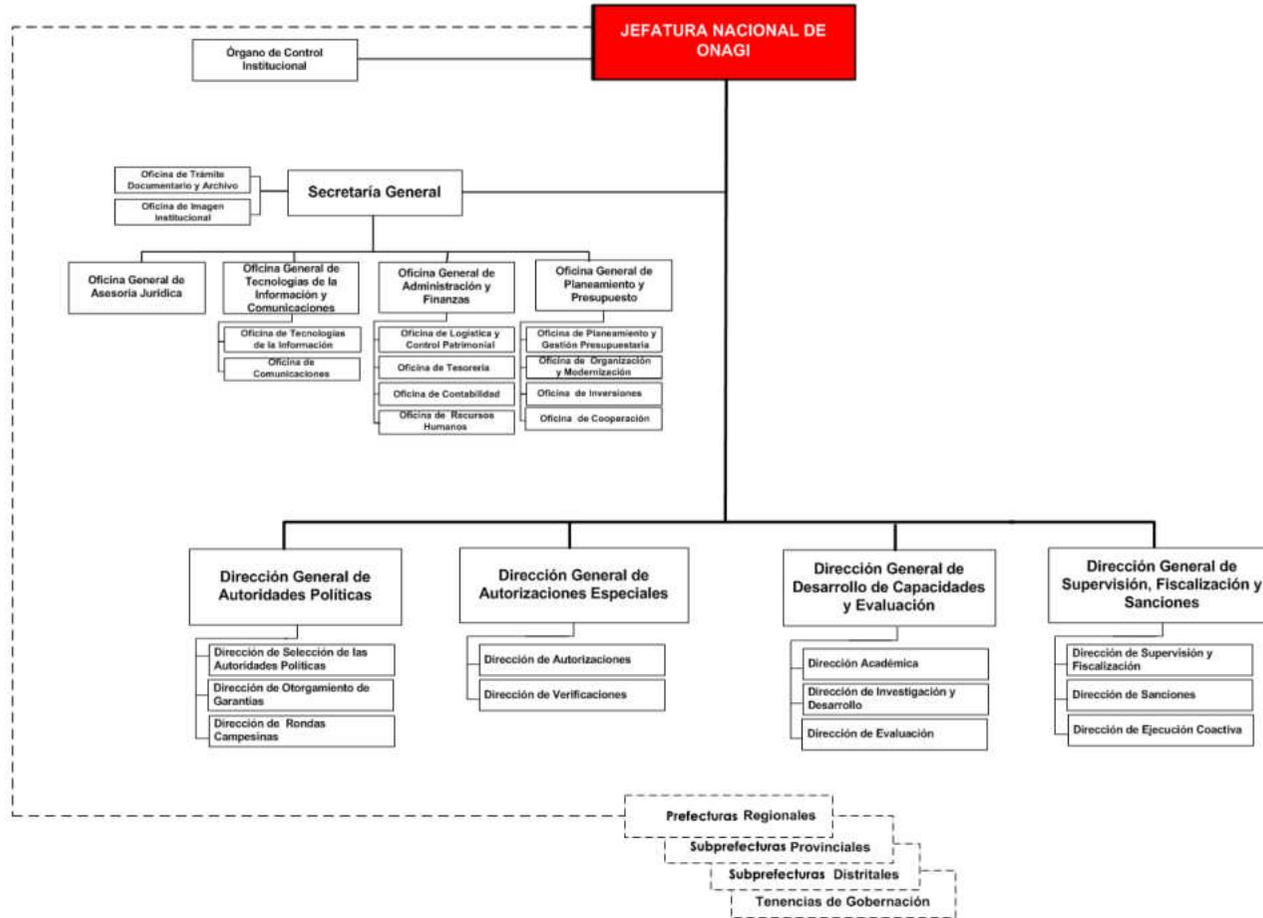
a) Proyecto de Restauración

Delimitación del Área Intangible a conservar

El área intangible corresponde a la Prefectura de Tacna, declarado patrimonio de la Nación mediante dispositivo legal RM.0928-80-ED de fecha 23-07-80, de igual manera se encuentra bajo la protección del estado según Ficha de Registro e inventario del Patrimonio Arquitectónico del Instituto Nacional de Cultura hoy Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Con un área de terreno de 887.81m². con una edificación de dos niveles de material predominante de piedra de cantería, adobe y quincha con una cobertura entablonada de madera.

Figura 45 Organigrama de la ONAGI

Organigrama de la ONAGI



Nota. Elaboración Propia

b) Programa arquitectónico

Programa de necesidades

PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES			
ZONAS	ACTIVIDAD	SERVICIO	UNIDAD ARQUITECTONICA
ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • ATENCION AL PUBLICO • ADMINISTRAR • ASESORAR • COORDINAR 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION • ADMINISTRACION DE LA PREFECTURA 	<ul style="list-style-type: none"> •RECEPCION •ADMINISTRACION •SS.HH.
CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACION • INFORMACION • APRENDIZAJE 	<ul style="list-style-type: none"> • PROPORCIONAR CONOCIMIENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> •SALA DE USOS MULTIPLES •SALA DE EXPOSICIONES
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • LIMPIEZA • MANTENIMIENTO 	<ul style="list-style-type: none"> • LIMPIEZA Y CUIDADO DE LA INFRAESTRUCTURA 	<ul style="list-style-type: none"> •DEPOSITO DE LIMPIEZA •LAVANDERIA

Descripción de unidades arquitectónicas

ZONA ADMINISTRATIVA					
NECESIDAD	AMBIENTE	CANT.	MOBILIARIO	N° USUARIO	ÁREA M2
Recibimiento	recepción	1	escritorio / silla	10	32.41
Recibimiento	hall	1	sillas	6	13.00
Apoyo	secretaria	1	escritorio / silla	5	21.14
Espera	sala de espera	1	sillones	6	19.45
Administrar	of. de Relaciones Publicas	1	escritorio / sillas	3	11.29
Administrar	of. de Sistemas	1	escritorio / sillas	3	11.24

Administrar	of. de Asesoría Legal	1	escritorio / sillas	3	11.23
Coordinar	sala de reuniones	1	mesa / sillas	30	30.43
Almacenar	archivo	1	estante	2	18.37
Administrar	of. de prefecto regional	1	escritorio / sillas	7	28.87
Administrar	of. experto en sistemas administrativo I	1	escritorio / sillas	3	13.05
Administrar	of. de profesional IV	1	escritorio / sillas	4	16.45
Administrar	of. de técnico IV	1	escritorio / sillas	4	18.80
Administrar	of. de subprefecto provincial	1	escritorio / sillas	3	15.10
Administrar	of. experto en sistema administrativo I	1	escritorio / sillas	3	11.99
Administrar	of. de profesional IV	2	escritorio / sillas	2	7.84

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

NECESIDAD	AMBIENTE	CANT .	MOBILIARIO	N° USUARIO	ÁREA M2
Capacitación	sala de usos múltiples	1	sillas	43	63.65
Recibimiento	hall	1	sillas	12	25.24
Espera	sala de espera	1	sillones	17	51.88
Exponer	sala de exposición	1	paneles	117	351.78

ZONA SERVICIOS GENERALES					
NECESIDAD	AMBIENTE	CANT.	MOBILIARIO	N° USUARIO	ÁREA M2
Necesidades básicas	SS.HH.	5	lavatorio / inodoro / urinario	-	-
Almacenar	deposito	1	estantes	1	3.04
Aseo	lavandería	1	lavatorio	1	6.24
Preparación	cocineta	1	m. empotrado	-	0.87

Programa de áreas

La presente programación contiene toda la infraestructura de la Prefectura de Tacna, en la que se desarrollara la restauración y puesta en valor del primer nivel y segundo nivel.

Cabe resaltar que la programación corresponde a las necesidades de la prefectura regional y la sub prefectura provincial las cuales fueron obtenidas del manual de organización y funciones de la institución.

Diagramas de relación

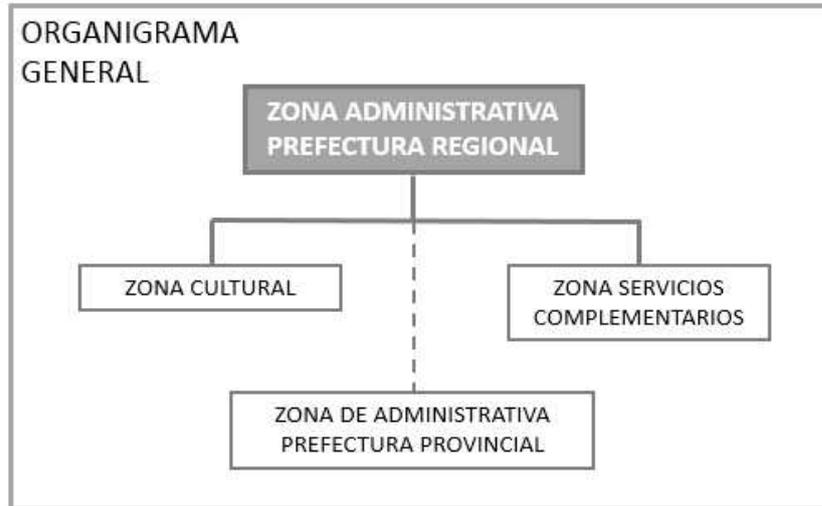


LEYENDA	
●	RELACION ALTA
◐	RELACION MEDIA
○	RELACION BAJA

Organigrama general de funcionamiento

Figura 47 Organigrama General de la Prefectura

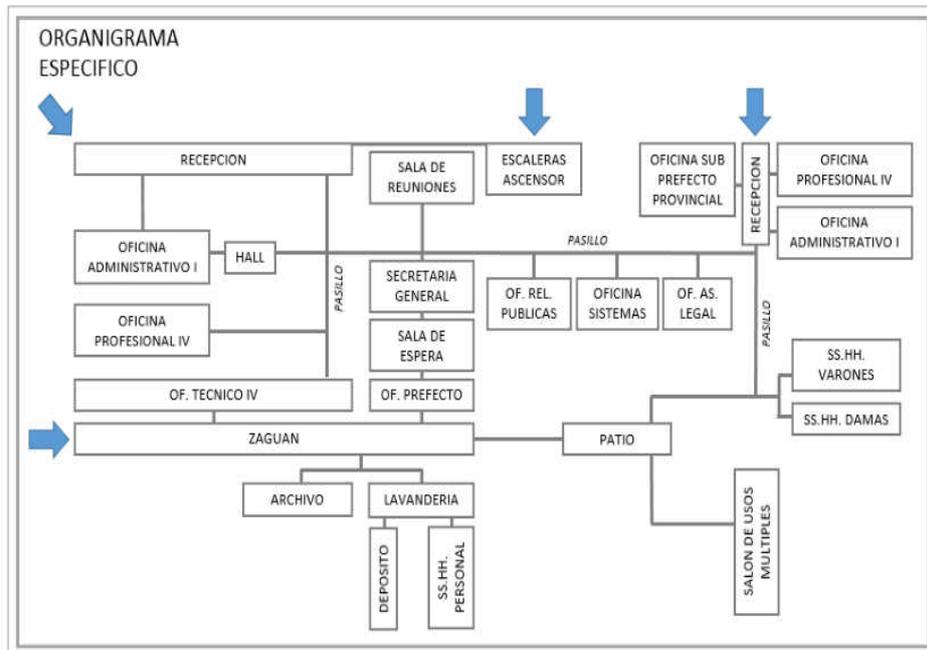
Organigrama General de la Prefectura



Nota. Elaboración Propia

Figura 48 Organigrama específico

Organigrama específico



Nota. Elaboración Propia

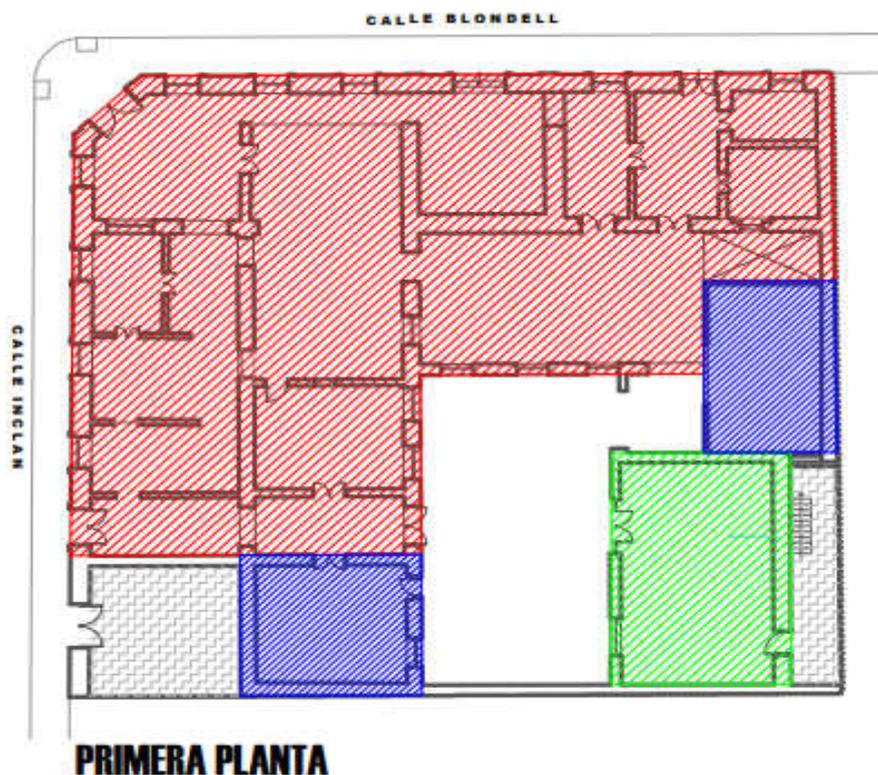
Zonificación

La zonificación propuesta responde a la Programación Arquitectónica, la cual se ha subdividido en 5 zonas las mismas que corresponden a la mejor ubicación de las actividades que se realizarán en esta situación, tomando en cuenta los ambientes ya existentes, en el caso de restauración y la mejor ubicación que se propondrá en el caso de la obra nueva, donde se ubicarán los ambientes de educación.

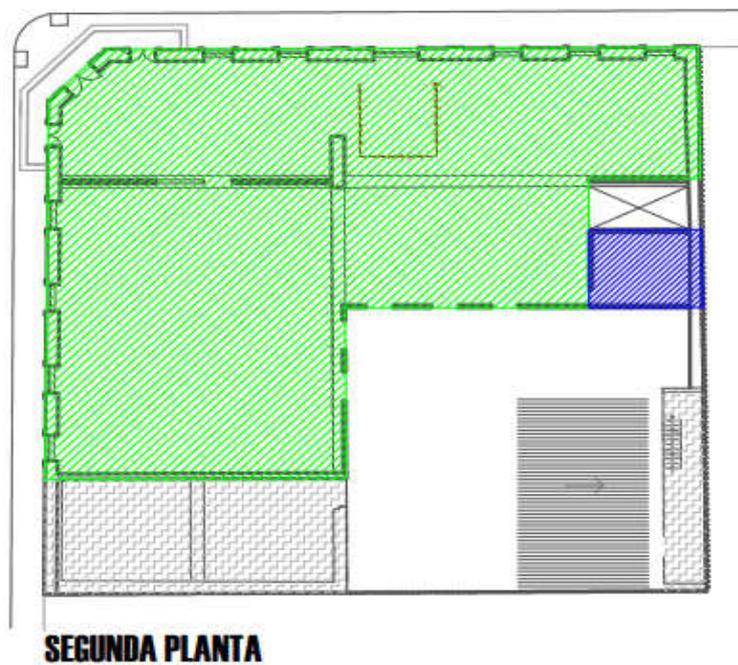
Esta zonificación tomara en cuenta la integración en su entorno mediante sus accesos, los cuales se ubicarán tomando en cuenta los ingresos ya existentes y su mejor funcionamiento con respecto a las actividades que se desarrollen.

Figura 49 Zonificación primera Planta

Zonificación primera Planta



Nota. Elaboración Propia

Figura 50 Zonificación Segunda Planta*Zonificación Segunda Planta**Nota.* Elaboración Propia**c) Ambientes propuestos****ZONA ADMINISTRATIVA****Administración general:**

- Recepción
- Hall
- Secretaria
- Sala de espera
- Oficina de relaciones públicas
- Oficina de sistemas

- Oficina de asesoría legal
- Sala de reuniones
- Archivo.

Prefectura Regional:

- Oficina de prefecto regional
- Oficina de experto en sistema administrativo I
- Oficina de profesional IV
- Oficina de técnico IV.

Sub Prefectura Provincial:

- Oficina de subprefecto provincial
- Oficina de experto en sistema administrativo I
- Oficina de profesional IV.

ZONA CULTURAL

- Salón de usos múltiples
- Hall
- Sala de espera
- Sala de exposición

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- Ss.hh. de varones - 1er Nivel
- Ss.hh. de damas - 1er Nivel
- Ss.hh. de varones - 2do Nivel
- Ss.hh. de damas - 2do Nivel
- Ss.hh de personal de servicio
- Sala de exposición
- Deposito
- Lavandería
- Cocineta

3.2.3. Proyecto de restauración

3.2.3.1. Propuesta de obra nueva

La propuesta de obra nueva se desarrolla según los planos plasmados en los anexos. (Ver anexos)

3.2.3.2. Acciones a realizar por ambientes

AMBIENTE 01:

A. PISOS

- Liberación de las losetas en un 100%.
- Restitución por unas nuevas losetas hechas a la medida, trama y color a la original.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de parapeto de V-10 para generar un nuevo ingreso.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de pintura en falso cielo raso.
- Consolidación de cielo raso aplicando pintura látex color blanco.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 02:**A. PISOS**

- Liberación de las losetas en un 100%.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de parte de muros para crear conexión entre Recepción (Amb. 01) y caja de escaleras (Amb. 03).
- Consolidación de los muros aplicando pintura latex en el 100% del ambiente.
- Instalación de mamparas para delimitar sala de reuniones (Amb.02)
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 80% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 03:**A. PISOS**

- Restitución por piso de madera entablonado aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.

- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 50% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Consolidación de la puerta, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 04:

A. PISOS

- Liberación de piso entablonado en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonado aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazocalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 80% de vigas y tijerales de madera dañados.

- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 05:

B. PISOS

- Liberación de piso entablonado en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

C. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

D. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 90% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

E. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 06:**A. PISOS**

- Liberación de piso entablonado en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 90% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 07:

A. PISOS

- Liberación de piso entablonado en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de parte de muro para crear acceso de recepción (Amb. 05) a Oficina Administrativo I (Amb. 07).
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.

- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 80% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 08:

A. PISOS

- Liberación de piso entablonado en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.

- Liberación de muros interiores de quincha al 100%, y parte de muro de piedra cantería para crear ventanas.
- Instalación de tabiquería de vidrio tratado para delimitar oficinas de relaciones públicas, oficina de sistemas y oficina de asesoría legal.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 80% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Instalación de ventanas.

AMBIENTE 09:

A. PISOS

- Liberación de pisos de parquet, vinílico y cerámico en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de muros interiores de ladrillo al 100%, dentro de ellos tapiado de vano V-13.
- Instalación de muro cortina en vano P-21.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 90% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 10:**A. PISOS**

- Liberación de piso de vinílico en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de parte de muro para crear acceso de hall (Amb. 10) a Oficinas Administrativas.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 70% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

AMBIENTE 11:**A. PISOS**

- Liberación de piso de vinílico en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Instalación de muro en vano P-13.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 70% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro (V-3).

- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 12:

A. PISOS

- Liberación de piso de cerámico en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Instalación de muro cortina de vidrio tratado en vano (P-22).
- Consolidación de los muros aplicando pintura latex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 40% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro (V-2).
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 13:**A. PISOS**

- Liberación de piso de vinílico en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 40% de vigas y tijerales de madera dañados.

- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Liberación de la pintura en rejas de protección con ayuda de removedor de pintura y lija de fierro (V-1).
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.
- Consolidación de las rejas de protección, mediante la aplicación de pintura esmalte mate color terracota.

AMBIENTE 14:

A. PISOS

- Liberación de piso de parquet en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de muros de ladrillo.
- Instalación de tabiquería de ladrillo para baño.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.

- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 20% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 15:

A. PISOS

- Liberación de piso de loseta en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de piedra.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.

- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación de la totalidad de la pintura del cielo raso y de las piezas que se encuentren deterioradas.
- Consolidación del cielo raso mediante un lijado de la madera, aplicación de conservante de madera y posterior pintado.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera (P-4) y (P-19).
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 16:

A. PISOS

- Liberación de piso de cemento frotachado en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de tabiquerías de triplay.

- Instalación de tabiquería de ladrillo para definir espacios como archivo, lavandería, depósito y baño de servicio.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 20% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera (P-20) y (P-23).
- Instalación de puertas nuevas para: archivo (P-21), lavandería, depósito y baño (P-22).
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 17:

E. PISOS

- Liberación de piso de parquet en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablonado aplicando barniz de poliuretano.

F. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

G. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 20% de vigas y tijerales de madera dañados.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

H. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 18 - 19:**I. PISOS**

- Liberación de piso de parquet en 100% del ambiente.
- Restitución por piso de madera entablada aplicando barniz de poliuretano.

J. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

K. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

L. VANOS

- Liberación de la pintura en jambas y en las puertas de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 20 – 21 – 22 – 23 – 29 – 30 :**A. PISOS**

- Liberación del 100% de piso de vinílico y cemento.
- Consolidación por piso de piedra laja rectangular.

B. MUROS

- Liberación de muros contemporáneos.

- Instalación de tabiquería de ladrillo para servicios higiénicos de damas y varones.
- Instalación de tabiquerías metálicas interiores para servicios higiénicos de damas y varones.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.

C. TECHOS

- a. Instalación de losa aligerada horizontal en servicios higiénicos de damas y varones.

D. VANOS

- a. Instalación de puertas y ventana en servicios higiénicos de damas y varones.

AMBIENTE 27 – 28 - 29:

A. PISOS

- Liberación de piso de cemento pulido en 100% de los ambientes.
- Restitución por piso de Porcelanato de primera calidad alto tránsito.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de muros tabiquería provisional (muros y puerta).
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.
- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Liberación del 100% de las calaminas en techo.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de calaminon en techo.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en puerta de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 31 – 32 - 33:**A. PISOS**

- Liberación de piso entablonado de madera.
- Restitución por piso de cerámico de primera calidad alto tránsito.
- Instalación de piso de cerámico en baño de servicio.

B. MUROS

- Liberación de las piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación de muros tabiquería provisional.
- Instalación de muros de drywall para dividir ambientes nuevos (área de servicio).
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.

- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación de cableado eléctrico adosado a cielo raso.
- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Consolidación de vigas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- E. Liberación de la pintura en puerta de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- F. Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE DEL SEGUNDO NIVEL:

A. PISOS

- Liberación de escombros del segundo nivel.
- Restitución por piso de madera entablonada aplicando barniz de poliuretano.

B. MUROS

- Liberación de las pocas piezas del contrazócalo y friso que se encuentran en muy mal estado.
- Consolidación de los muros de quincha en el cerco interior.
- Consolidación de los muros aplicando pintura látex en el 100% del ambiente.

- Consolidación de contrazócalo y friso aplicando la pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazócalo y friso que fueron liberadas.

C. TECHOS

- Liberación del 100% de las piezas de madera del cielo raso.
- Consolidación de vigas correas, vigas, viguetas y tijerales de madera, posterior aplicación de preservantes.
- Restitución de calaminon en techo.
- Restitución de las piezas retiradas del cielo raso entablonado aplicando la pintura adecuada.

D. VANOS

- E. Liberación de la pintura en puerta de este ambiente con ayuda de removedor de pintura y lija de madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

3.2.4. Propuesta de instalaciones

3.2.4.1. Instalaciones eléctricas

A. Tablero de distribución

Se procede a instalar tablero de distribución en zona de servicios generales.

B. Circuitos derivados

- **Circuitos de iluminación**

La conducción de la energía para la iluminación del establecimiento, deberá ser de carácter técnico y utilizando la superficie para adosar canaletas de plástico decorativas en muros para no dañar la infraestructura; y empotradas en cielo raso al momento de su restitución.

- **Circuitos de tomacorriente**

La conducción de la energía para los circuitos de tomacorrientes deberá ser de carácter técnico y utilizando la superficie, mediante canaletas de plástico decorativas en zócalos y muros para no dañar la infraestructura; estos serán ubicados de acuerdo a nuevas necesidades que cumplan cada ambiente. Incluye alimentación a luces de emergencia.

C. Iluminación

- **Iluminación por ambientes**

Se refiere a los ambientes de restauración ubicados en cada una de las zonas: Zona Administrativa, Zona Cultura y Zona de servicios complementarios en los que se instalarán luminarias pendientes o suspendidas, con excepción de los servicios higiénicos de damas y varones los cuales tendrán luminaria empotradas a la losa aligerada.

- **Iluminación del patio**

El patio central estará iluminado mediante puntos de luz ubicados en la pared con tipo de luminaria arandela, dirigido a la iluminación nocturna.

3.2.4.2. Instalaciones sanitarias

A. Sistema de agua

Se refiere a la instalación de cada salida de agua, destinada a abastecer un artefacto sanitario o grifo; estas tuberías serán de PVC de tipo roscado.

B. Sistema de desagüe

Comprende el suministro y la colocación de una nueva red dentro del proyecto, desde la red colectora, accesorios, hasta llegar a la boca de salida de desagüe para cada aparato sanitario.

C. Sistema de drenaje pluvial

Se instalará un sistema de canaletas de acero galvanizado de 1/32 con rejillas de protección y tuberías de PVC de 2”.

3.2.4.3. Sistema de comunicación

La conducción del sistema de comunicación deberá ser de carácter técnico y superficial, mediante bandejas portacables sobre el cielo raso las que serán instaladas al momento de la restitución del mismo; estos serán ubicados de acuerdo a nuevas necesidades que cumplan cada ambiente.

3.2.4.4. Sistemas especiales

- **Electroósmosis inalámbrica**

Para dar un tratamiento contra la humedad por capilaridad en muros se utilizará un principio de electrofísica para evitar que los iones que se encuentran dentro en un átomo, con polos positivo y negativo, puedan unirse entre sí al

invertir los citados polos a través de ondas de ultrasonido, consiguiendo que por gravedad el agua descienda de nuevo a la tierra.

- **Ascensor**

Dadas las exigencias de la norma técnica A.120, accesibilidad universal en edificaciones, se instalará un ascensor con las medidas requeridas para una edificación de uso público (1.20m x 1.40m).

3.2.5. Propuestas de colores

Se propone lo siguientes colores para el interior del inmueble:

- ✓ Muros interiores : Pintura Mate.
- ✓ Cielo raso : Pintura Blanca acabado mate.
- ✓ Frisos : Pintura transparente.
- ✓ Puertas : Barniz transparente.
- ✓ Zócalo : Barniz transparente.

3.2.6. Propuestas de materiales y acabados

3.2.6.1. En restauración:

Se propone conservar los materiales y acabados originales del inmueble; y restituir los que fueron cambiados con el tiempo:

- ✓ Piso : Entablonado de madera, loseta, piedra.
- ✓ Muro : Piedra, adobe y quincha.
- ✓ Techo : Entablonado de madera.

3.2.6.2. En obra nueva:

Se propone materiales y acabados similares a los originales, que cumplan con las normas exigidas por el RNE y a su vez que tenga armonía con el entorno:

- ✓ Piso : Porcelanato.
- ✓ Muro : Ladrillo de arcilla con tarrajeo frotachado y pintura latex.
- ✓ Techo : Losa aligerada de concreto horizontal y cobertura liviana de calaminon.

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN

En los resultados de la tesis se puede observar que mediante el proyecto de restauración y puesta en valor de la Prefectura Tacna, el cual contará con servicios y oficinas adecuando sus ambientes para su mejor funcionamiento, con la finalidad de preservar un monumento histórico arquitectónico respondiendo a exigencias contemporáneas, y recuperar su valor histórico-arquitectónico; coincide con las teorías de Viollet-Le-Duc (2008), Boito (1893), Brandi (1963) y Giavonnoni (1979), quienes defienden la teoría de devolver el edificio a su forma original, preservando su autenticidad, sin crear falsos históricos. Esto especialmente se ve sustentado por el autor Giavonnoni, quien señala que está a favor de un mantenimiento del estado de hecho del monumento y a la restauración estilística, que respalda el restablecimiento de un hipotético estado originario, favoreciendo la consolidación y manutención aplicando técnicas modernas, pero rechazando las falsificaciones en la reconstrucción.

La investigación también concluyó que la restauración y puesta en valor de la prefectura de Tacna, permitirá aplicar los métodos y principios validados mundialmente que posibiliten la conservación del inmueble, incorporando nuevas tecnologías con la finalidad de adecuación de los sistemas de gestión contemporánea, algo que no coincide con Ruskin (1849), el cual determina que toda obra tiene una dimensión temporal, nace, vive y muere, defendiendo que antes que restaurar era preferible dejar la obra como está, aunque se vaya deteriorando.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES

- Dotar a la prefectura mediante el proyecto de restauración u puesta en valor, con servicios y oficinas adecuando sus ambientes para el mejor funcionamiento al producirse el cambio de uso de este inmueble, como también preservar un monumento histórico arquitectónico respondiendo a exigencias contemporáneas, recuperando su valor histórico-arquitectónico.

- La prefectura de Tacna 1905 tiene antecedentes de completo deterioro así mismo las condiciones actuales del local Institucional de la “Prefectura de Tacna” en función a consideraciones la prefectura cuenta con valor importante a nivel histórico así mismo la prefectura cuenta valor arquitectónico y estructural sim embargo la evaluación del estado actual evidencia que producto de la constante humedad debido a las precipitaciones que se dan con diferente intensidad en la ciudad de Tacna, se evidencio que al no tenerse los cerramientos o coberturas en los techos, las precipitaciones vienen propiciando un mayor deterioro de la edificación.

- Se concluye que la restauración y puesta en valor de la prefectura de Tacna 1905 permitirá aplicar los métodos y principios validados mundialmente que posibiliten la conservación del inmueble, incorporando nuevas tecnologías con la finalidad de adecuación de los sistemas de gestión contemporánea.

CAPÍTULO VI RECOMENDACIONES

- El mantenimiento constante, recomendado por especialistas en restauración, ayuda a preservar la propiedad.
- Investigar más sobre restauración arquitectónica ya que las intervenciones en cada objeto son diferentes. Se debe realizar la compatibilidad con el estado actual del tiempo de ejecución.
- Es importante señalar que, dado que las estructuras presentan humedad se debe implementar técnicas para contrarrestar los daños producidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, G. I. (2015). *Patrimonio olvidado de Tacna 1895-1930* (1 ed.). Tacna, Peru: Fondo Editorial.
- Canelo, M.; Viera, J. (2018). *Restauración y puesta en valor del Tambo de Ruelas y obra nueva como centro cultural temático Arequipa*. Universidad Ricardo Palma. Lima.
- Capote, P. C. (2008). *Plan especial para la recuperación y restauración integral de la casa de balcon en soledad, estado Anzoátegui*. Tesis, Universidad Católica Andrés Bello, Guayana.
- Cirvini, (2019). *El valor del pasado: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina*. *Rev. hist. am. argent.* http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2314-15492019000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Curuni, A. (1979). "Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni. Appunti per una biografia", in "Archivio di documenti e rilievi dei monumenti", 2, Roma.
- González, E. A. (2006). *Proyecto de restauración de Puente, Noria y Azud*. Rojas: Código Técnico de la Edificación.
- Hernández, R. F. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- ICOMOS. (1965). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de venecia 1964)*. https://ru.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_venecia_1964_spa_orof.pdf
- Mitma (2013). *Conservación del patrimonio cultural de la nación y calidad del espacio público. Caso: Estación ferroviaria de la ciudad de Jauja. Provincia Jauja, departamento Junín*. Universidad Nacional del Centro. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/356?show=full>
- M.j. Ruiz de ael. (1998). *La memoria de la arquitectura y el urbanismo. El Patrimonio Documental. Departamento de Arquitectura y Vivienda del Gobierno Vasco. Vitoria*.
- Molano, L. O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 87*.

- Mollinedo, Y. (2018). *Proyecto de restauración y puesta en valor de la casa Deustua, Tacna – 2017*. Universidad Privada de Tacna.
- Montiel (2014) *John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración*. ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades, 3,151-160 Conservación vs Restauración. <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/4.pdf>
- Mariel (2019) Maestría gestión en gestión e intervención del patrimonio arquitectónico y urbano. Universidad nacional de mar de plata <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio%2007/51/534-1?inline=1>
- Morales, F. J. (2016). *La Carta de venecia En El Siglo Xxi*. Restauro Compas y Canto. Obtenido de <https://editorialrestauro.com.mx/la-carta-de-venecia-en-el-siglo-xxi/>
- Naselli, C. (1980). *Conservación, preservación o modificación del patrimonio arquitectónico en Colección Summarios N° 78* pág.161-172, Bs.As.
- ONAGI. (2013). *Manual de Organizacion y funciones*. Lima. <https://www.gob.pe/institucion/mininter/informes-publicaciones/115035-reglamento-de-organizacion-y-funciones-rof-de-la-direccion-general-de-gobierno-interior-dgin>
- Palacios A., L. (2003). *Principios esenciales para realizar proyectos, Un enfoque latino. Publicaciones Ucab. Tercera Edición. Caracas-Venezuela*.
- Pietro, G. (1987). *Convenzioni internazionali del Patimonio Architettonico aspetti di tutela e organizzazione, Roma*.
- RNE. (2021). *Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales*. Lima. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Urbipedia. (1897). *Eugène Viollet-le-Duc*. Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, tomo XXII, p. 678. Montaner y Simón Editores, Barcelona. Obtenido de https://www.urbipedia.org/hoja/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc

ANEXOS

ANEXO 01

Documentos Técnicos Complementarios

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.00.0. OBRAS PROVISIONALES

01.01.0. CONSTRUCCION DE CERCO DE PROTECCION

DESCRIPCION:

Se construirá de forma provisional un cerco en la fachada del inmueble para garantizar la seguridad de las obras.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por metro lineal (ml.), el cómputo total se obtendrá sumando los metros lineales.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

01.02.0. CARTEL DE OBRA

DESCRIPCION:

Se instala el cartel de identificación de obra donde debe indicar: Nombre del proyecto, contratista, monto contractual, plazo y supervisión.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

01.03.0. OFICINA, ALMACEN Y CASETA DE GUARDIANIA

DESCRIPCION:

Se acondicionarán dentro de algunos ambientes del mismo inmueble oficinas para el personal técnico, almacén de materiales y herramientas. Así como la guardianía.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

01.04.0. INSTALACION ELECTRICA PARA LA OBRA

DESCRIPCION:

Se considera la provisión de energía eléctrica para la obra con cables resistentes tipo vulcanizado, esta debe ser de forma independiente a la existente la cual por seguridad deberá de ser anulada antes de la intervención.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

01.05.0. INSTALACION DE AGUA PARA LA OBRA

DESCRIPCION:

Se considera la provisión de agua para la obra, asimismo se dotará de elementos auxiliares que permitan el almacenamiento de la misma.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

01.06.0. MOVILIZACION DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS**DESCRIPCION:**

Comprende el traslado de los materiales y equipo a la obra en el momento oportuno cuando estos sean requeridos.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

02.00.0. TRABAJOS PRELIMINARES**02.01.0. LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO****DESCRIPCION:**

Se realizará trabajo de limpieza general del inmueble. Así mismo se eliminará los escombros, desmontes, basura, elementos sueltos que perjudiquen la edificación. Con un área aproximada de 820.00 m².

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

02.02.0. TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO**DESCRIPCION:**

Comprende el trazo, replanteo y niveles el terreno, señalando los ejes de referencia que se van a trabajar en la restauración como en la obra nueva, esto tiene que ser aprobado por la supervisión antes de iniciar los trabajos.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

02.03.0. APUNTALAMIENTOS

02.03.1. APUNTALAMIENTO DE MUROS

DEFINICION:

Comprende el trabajo de seguridad y sostenimiento de muros que se encuentren con riesgo de desplome, se realizara previo a la intervención de reforzamiento y/o restitución.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

02.03.2. APUNTALAMIENTO DE PORTADAS DE PIEDRA

DEFINICION:

Comprende el trabajo de seguridad y sostenimiento de las portadas en la fachada del inmueble, se realizará previo a la intervención de reforzamiento y/o restitución de las piedras de cantería.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

02.04.0. DESMONTES Y DEMOLICIONES**DEFINICION:**

Se realizará los trabajos de retiros temporales de puertas, ventanas, coberturas, instalaciones eléctricas e instalaciones sanitarias, así también como los trabajos de demolición de techos y pisos.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

03.00.0. LIBERACIONES**03.01.0. LIBERACIONES DE REVESTIMIENTO EN MUROS****DESCRIPCION:**

Se deberán liberar los revestimientos que se encuentren en mal estado de conservación.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

03.02.0. LIBERACIONES DE ZOCALOS, CONTRAZOCALOS Y FRISOS**DESCRIPCION:**

Se deberán liberar los zócalos, contrazocales y frisos que se encuentren en regular y mal estado de conservación.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro lineal (ml.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros lineales.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

03.03.0. ANASTILOSIS REGISTRO (CODIFICACION DE UNIDADES) EN CARPINTERIA

DESCRIPCION:

La anastilosis en la carpintería de madera se realizará en forma detallada y minuciosa para desmontar cada una de las piezas, y ser montadas en sus lugares correspondientes después de someterlas a consolidación.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

04.00.0. DESMONTAJE

04.01.0. DESMONTAJES DE PUERTAS DE MADERA

DESCRIPCION:

Corresponde al desmontaje de las puertas de madera con sus respectivos marcos, estas serán desmontadas con sumo cuidado debido a su estado de conservación, considerando un orden y codificación para su posterior restitución.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

04.02.0. DESMONTAJE DE VENTANAS**DESCRIPCION:**

Corresponde al desmontaje de las puertas de madera con sus respectivos marcos, estas serán desmontadas con sumo cuidado debido a su estado de conservación, considerando un orden y codificación para su posterior restitución.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

04.03.0. DESMONTAJE DE VIGAS**DESCRIPCION:**

Se desmontarán las vigas de maderas de todo el inmueble para someterlos a tratamiento de consolidación; se seleccionarán los elementos necesarios para que puedan conservar su ubicación.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro lineal (ml.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros lineales.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

05.00.0. DEMOLICIONES**05.01.0. DEMOLICION DE PISO DE CEMENTO PULIDO****DESCRIPCION:**

La siguiente partida corresponde a la demolición de los pisos de cemento pulido para restituir su tratamiento original, esta labor se realizará en forma cuidadosa para recuperar el nivel original de los falsos pisos compatibilizando con los niveles registrados en las calas exploratorias correspondientes.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

05.02.0. RETIRO DE MUROS DE ADOBE y TABIQUERIAS DE QUINCHA.

DESCRIPCION:

Corresponde a la demolición de muros que adobe y tabiquerías de quincha que se encuentren parcialmente colapsados.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m³.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

05.03.0. RETIRO DE MUROS DE LADRILLO

DESCRIPCION:

Corresponde a la demolición de muros de ladrillo que fueron contruidos de forma contemporánea.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m³.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

06.00.0. LIMPIEZA DE ELEMENTOS LITICOS**06.01.0. LIMPIEZA DE ELEMENTOS LITICOS**

Se realizará una limpieza especializada de elementos líticos, en el incluye el tratamiento de desalinización y restitución de piezas que se encuentran muy deterioradas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

07.00.0. MOVIMIENTOS DE TIERRA**07.01.0. EXCAVACION DE ZANJAS****DESCRIPCION:**

Se realizará en las áreas marcadas del terreno (obra nueva), las zanjas para los cimientos serán de 0.45m. de ancho por 0.90m. de profundidad.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m³.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

07.02.0. ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE**DESCRIPCION:**

Comprende la eliminación del material excedente de los trabajos de excavación y demoliciones. Se utilizará maquinarias y/o materiales necesarios.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m³.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

05.00.0. OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

05.01.0. CIMENTOS CORRIDOS

DESCRIPCION:

De concreto ciclope de cemento y hormigón en porción de 1:10, con 30% de piedra grande y 70% de concreto con una altura mínima de 0.90 cm.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m3.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

05.02.0. SOBRECIMIENTO

DESCRIPCION:

De concreto ciclope de cemento y hormigón en porción de 1:8, con 25% de piedra pequeña con una altura mínima de 0.40 cm.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m3.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

05.03.0. ENCOFRADO Y DESENCOFRADO PARA SOBRECIMIENTO

DESCRIPCION:

Estructura metálica temporal, que sirve para dar forma a la masa de concreto en su etapa de endurecimiento, dará forma al sobrecimiento.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

06.00.0. OBRAS DE CONCRETO ARMADO

06.01.0. ZAPATAS

DESCRIPCION:

Se refiere al concreto usado como material estructural y normado.

El f_c será: 140 kg/cm² y el $F_y = 4,200$ Kg/cm². Se utilizará piedras de 3/4". (obra nueva)

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m³.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

06.02.0. COLUMNAS Y VIGAS

DESCRIPCION:

Comprende la ejecución de las columnas y vigas de acuerdo a los planos, que son diseñados así por las condiciones de terreno y al tipo de muro que soporta.

El f_c será: 175 kg/cm^2 y el $F_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$. (obra nueva)

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m^3), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

06.03.0. LOSA ALIGERADA

DESCRIPCION:

El f_c será: 175 kg/cm^2 y el $F_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$. (obra nueva)

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cubico (m^3), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cúbicos.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

06.00.0. ALBAÑILERIA

06.01.0. MURO DE LADRILLOS DE ARCILLA

DESCRIPCION:

Se refiere a la construcción o levantar muros a base de bloques de arcilla cocinada. Actualmente se unen utilizando un mortero de cemento y arena con un poco de agua, en las proporciones adecuadas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m^2), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el

costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

07.00.0. REVOQUES Y ENLUCIDOS

07.01.0. RESTITUCION DE TARRAJEO DE BARRO

DESCRIPCION:

Se preparará mezclando tierra natural, paja y agua, en las proporciones que estarán dadas por los resultados que se obtendrán en obra de las muestras o pruebas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

07.02.0. RESTITUCION DE TARRAJEO CAL – ARENA

DESCRIPCION:

Para la capa que va directamente en contacto con el ladrillo y piedra se usará la mezcla de proporción 1:4 con un fraguado posterior de 4 semanas. Su espesor no excederá de 2 cm. El empastado se efectuará siguiendo la textura de la mampostería que se cubre.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

07.03.0. TARRAJEO EN MUROS, COLUMNAS Y VIGAS**DESCRIPCION:**

Se realiza el tarrajeo frotachado en interior y exterior. El mortero será de cemento-arena en proporción 1:5., y se preparará cada vez una cantidad de mezcla que pueda ser empleada en el lapso máximo de 1 hora.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

08.00.0. ESTRUCTURAS DE MADERA**08.01.0. CONSOLIDACION DE VIGAS DE MADERA EN COBERTURA PLANA****DESCRIPCION:**

Se realizará la limpieza, desinfección y tratamiento de preservación de las vigas de madera que pueden ser reconsideradas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

08.02.0. RESTITUCION DE VIGAS DE MADERA EN COBERTURA PLANA**DESCRIPCION:**

Se restituirán las vigas de madera que se encuentren en mal estado y al igual que las vigas originales se realizará la limpieza, desinfección y tratamiento de preservación de las vigas de madera.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

08.03.0. CONSOLIDACION DE SOLERAS

DESCRIPCION:

Se realizará la limpieza, desinfección y tratamiento de preservación de las soleras de madera que pueden ser reconsideradas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

08.04.0. RESTITUCION DE SOLERAS

DESCRIPCION:

Se restituirán las soleras de madera que se encuentren en mal estado y al igual que las soleras de madera originales se realizará la limpieza, desinfección y tratamiento de preservación de las mismas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

08.05.0. CONSOLIDACION DE DINTELES DE MADERA**DESCRIPCION:**

Se realizará la limpieza, desinfección y tratamiento de preservación de los dinteles de madera que pueden ser reconsiderados.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

08.06.0. RESTITUCION DE DINTEL DE MADERA**DESCRIPCION:**

Se restituirán los dinteles de madera que se encuentren en mal estado y al igual que los dinteles de madera originales se realizará la limpieza, desinfección y tratamiento de preservación de los mismos.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

09.00.0. PISOS Y PAVIMENTOS**09.01.0. FALSO PISO DE CONCRETO SIMPLE (C.A. 1:6 / E 4")****DESCRIPCION:**

Comprende la ejecución de falsos pisos de acuerdo al diseño de mezcla indicado.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del

contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

09.02.0. RESTITUCION DE PISO ENTABLONADO DE MADERA

DESCIPCION:

Se realizará la restitución de piso entablonado de madera en todos los ambientes indicados en acciones a realizar en ambiente por ambiente.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

09.03.0. RESTITUCION DE PISO DE LOSETA

DESCRIPCION:

Se realizará la restitución de piso de loseta en los ambientes de indicados en acciones a realizar en ambiente por ambiente.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

09.04.0. RESTITUCION DE PISO DE PIEDRA

DESCRIPCION:

Se realizará la restitución de piso de piedra en los ambientes de indicados en acciones a realizar en ambiente por ambiente.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

09.05.0. COLOCACION DE PISO PORCELANATO

DESCRIPCION:

Se establecen sobre falso piso en obra nueva (Amb. 18, Amb. 19) y en restauración (Amb. 16), utilizándose agregados que proporcionen mayor dureza para el mortero y porcelanato de primera calidad.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

10.00.0. CUBIERTAS

10.01.0. RESTITUCION DE ENTABLONADO DE MADERA EN CUBIERTA PLANA

DESCRIPCION:

Se restituirá el entablonado de madera en cubiertas horizontales, la madera será previamente limpiada, desinfectada y tratada para su conservación. Se utilizará madera de primera calidad.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m².), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del

contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

10.02.0. CUBIERTA DE CALAMINON

DESCRIPCION:

Se restituirá la cobertura liviana del segundo nivel por planchas de calaminon (Aluzinc AZ-200).

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

11.00.0. ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS

11.01.0. RESTITUCION DE ZOCALO DE MADERA

DESCRIPCION:

Esta partida se refiere a la restitución y mantenimiento de zócalos de madera según se especifica en las acciones que se tomaran de ambiente por ambiente. Se utilizará madera de primera calidad, antes de su instalación será limpiada, desinfectada y tratada para su mantenimiento.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrado (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

11.02.0. RESTITUCION DE CONTRAZOCALO DE MADERA

DESCRIPCION:

Esta partida se refiere a la restitución y mantenimiento de contrazócalos de madera según se especifica en las acciones que se tomaran de ambiente por ambiente. Se utilizará madera de primera calidad, antes de su instalación será limpiada, desinfectada y tratada para su mantenimiento.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro lineal (ml.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros lineales.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

11.00.0. VIDRIOS Y CRISTALES

11.01.0. VIDRIOS CATEDRAL

DESCRIPCION:

Se debe considerar la reposición de todos los vidrios por replicas idénticas o lo más parecido a la realidad.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrados (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

12.00.0. PINTURA

12.01.0. RESTITUCION DE PINTURA EN MUROS DE ADOBE

DESCRIPCION:

Previo al pintado se prepara la superficie con base imprimante, la pintura deberá ser fácilmente re dispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo. El color será definido de acuerdo al estudio de exploración.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrados (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

12.02.0. RESTITUCION DE PINTURA EN PUERTAS Y VENTANAS

DESCRIPCION:

Previo al pintado se prepara la superficie con base imprimante para madera, la pintura deberá ser fácilmente re dispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrados (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

12.03.0. PINTURA ANTICORROSIVA MATE EN REJAS

DESCRIPCION:

Previo al pintado se prepara la superficie con base para metal, la pintura anticorrosiva deberá ser fácilmente re dispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo. El color será definido de acuerdo al estudio de exploración.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrados (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del

contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.00.0. INSTALACIONES SANITARIAS

13.01.0. SISTEMA DE AGUA

DESCRIPCION:

Se refiere a la instalación de cada salida de agua, destinada a abastecer un artefacto sanitario o grifo; estas tuberías serán de PVC de tipo roscado.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.02.0. SISTEMA DE DESAGUE

DESCRIPCION:

Comprende el suministro y la colocación de una nueva red dentro del proyecto, desde la red colectora, accesorios, hasta llegar a la boca de salida de desagüe para cada aparato sanitario.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.03.0. SISTEMA DE DRENAJE PLUVIAL

DESCRIPCION:

Se instalará un sistema de canaletas de acero galvanizado de 1/32 con rejillas de protección y tuberías de PVC de 2”.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.00.0. INSTALACIONES ELECTRICAS

13.01.0. TABLERO DE DISTRIBUCION

DESCRIPCION:

Se procede a instalar tablero de distribución en zona de servicios generales.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.02.0. CIRCUITOS DERIVADOS

13.02.1. CIRCUITOS DE ILUMINACION

DESCRIPCION:

Se realizará de carácter técnico y utilizando la superficie para adosar canaletas de plástico decorativas en muros para no dañar la infraestructura; y empotradas en cielo raso al momento de su restitución.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.02.2. CIRCUITOS DE TOMACORRIENTE

DESCRIPCION:

Se realizará de carácter técnico y utilizando la superficie, mediante canaletas de plástico decorativas en zócalos y muros para no dañar la infraestructura; estos serán ubicados de acuerdo a nuevas necesidades que cumplan cada ambiente. Incluye alimentación a luces de emergencia.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.03.0. ILUMINACION

13.03.1. ILUMINACION POR AMBIENTE

DESCRIPCION:

Se instalarán luminarias pendientes o suspendidas, con excepción de los servicios higiénicos de damas y varones los cuales tendrán luminaria empotradas a la losa aligerada.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

13.03.2. ILUMINACION DEL PATIO

DESCIPCION:

Se instalarán puntos de luz ubicados en la pared con tipo de luminaria arandela, dirigido a la iluminación nocturna.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

14.00.0. SISTEMAS ESPECIALES

14.01.0. ELECTROOSMOSIS INALAMBRICA

DESCRIPCION:

Se utilizará un sistema inalámbrico de electroósmosis para combatir la humedad por capilaridad de forma ascendente en muros.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

14.02.0. ASCENSOR

DESCRIPCION:

Se instalará un ascensor panorámico con medidas de 1.20m x 1.40m.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio

unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

15.00.0. CARPINTERIA DE MADERA

15.01.0. RESTAURACION DE PORTONES DE MADERA

DESCRIPCION:

Se realizará la restauración de los 3 portones existentes en los ingresos principales, para lo cual se limpiará, desinfectará y tratará la madera para su buena conservación. Para posterior pintado.

METODO DE MEDICION: El método de medición es unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

15.02.0. RESTAURACION DE PUERTAS DE MADERA

DESCRIPCION:

Esta partida comprende la restauración de puertas de madera en el interior, comprende los marcos. La madera se limpiará, desinfectará y tratará la madera para su buena conservación. Para posterior pintado.

METODO DE MEDICION: El método de medición es unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

15.03.0. RESTAURACION DE VENTANAS DE MADERA**DESCRIPCION:**

Esta partida comprende la restauración de puertas de madera en el interior, comprende los marcos. La madera se limpiará, desinfectará y tratará la madera para su buena conservación. Para posterior pintado.

METODO DE MEDICION: El método de medición es unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

15.04.0. ESCALERA**DESCRIPCION:**

Comprende la restitución de la escalera de madera.

DESCRIPCION:

Esta partida comprende la restauración de puertas de madera en el interior, comprende los marcos. La madera se limpiará, desinfectará y tratará la madera para su buena conservación. Para posterior pintado.

METODO DE MEDICION: El método de medición es unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

16.00.0. CARPINTERIA METALICA**16.01.0. LIMPIEZA ESPECIALIZADA DE REJAS EN VENTANAS**

Se realizará el mantenimiento especializado en las rejas de protección en ventanas, removiendo la pintura

existente, limpiando el óxido, aplicando anticorrosivos y pintura esmalte mate color terracota.

METODO DE MEDICION: El método de medición es de metro cuadrados (m2.), el cómputo total se obtendrá multiplicando los metros cuadrados.

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

17.00.0. CERRAJERIA

17.01.0. BISAGRA EN PUERTAS Y PORTONES

DESCRIPCION:

Esta partida comprende la colocación de las bisagras de las puertas de madera, serán de tipo pesado, de bronce de primera calidad.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

17.02.0. BISAGRAS EN VENTANAS

DESCRIPCION:

Esta partida comprende la colocación de las bisagras de las ventanas de madera, serán de tipo pesado, de bronce de primera calidad.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá

compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

17.03.0. PICAPORTES EN PUERTAS Y VENTANAS

DESCRIPCION:

Esta partida comprende la restitución de accesorios tipo picaporte que se necesiten para la sujeción de paños batientes.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

17.04.0. JALADORES EN PUERTAS Y VENTANAS

Esta partida comprende la restitución de accesorios tipo jaladores que se necesiten en puertas y ventanas.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

17.05.0. CERRADURAS EN PUERTAS INTERIORES

DESCRIPCION:

Esta partida corresponde a la restitución de cerraduras, por unas livianas de 2 golpes en las puertas de madera en interiores.

METODO DE MEDICION: El método de medición es por unidad (und.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

18.00.0. LIMPIEZA

DESCRIPCION:

Una vez terminados los trabajos, se retirará del ámbito de la obra todos los sobrantes y desechos de materiales, cualquiera sea su especie, como asimismo a ejecutar el desarme y retiro de todas las construcciones provisorias utilizadas para la ejecución de los trabajos.

METODO DE MEDICION: El método de medición es global (glb.).

FORMA DE PAGO: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

FINANCIAMIENTO

La restauración y puesta en valor de la prefectura Tacna podrá ser financiada por:

- ✓ Recursos del ministerio del interior.
- ✓ Recursos del gobierno regional.
- ✓ Mediante la gestión de recursos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (ex INC)
- ✓ Mediante los recursos de una ONG interesada en la restauración de monumentos.

PLAN DE MANTENIMIENTO

La conservación del inmueble responde a una intervención continua de carácter técnico y de gestión que se aplica para prevenir el deterioro de sus materiales. Comprende desde las condiciones medioambientales, hasta las de exposición, almacenaje, mantenimiento, seguridad o simplemente por un desgaste de uso diario.

Se adjunta un cuadro que nos ayudara a tener en cuenta el tiempo y las acciones que debemos de considerar:

Tabla 1

Plan de mantenimiento

ELEMENTOS	INTERVALO DE TIEMPO	ACCIONES A REALIZAR
FACHADA	02 Años o ante un acontecimiento telúrico.	Revisión visual
ESTRUCTURA	02 Años o ante un acontecimiento telúrico.	Detección de grietas y fisuras.
CUBIERTA	06 meses	Limpieza y mantenimiento de canaletas.
	02 Años	Revisión general.

INSTALACIONES SANITARIAS	01 Año	Revisión de la red.
INSTALACIONES ELECTRICAS	01 Año	Revisión de pozo a tierra, tablero general y redes.
SISTEMA CONTRA INCENDIOS	01 Año	Revisión de los extintores y sistema contra incendios.

Nota. Elaboración propia

ANEXO 02

Inscripción de Propiedad Inmueble: Calle General

Inclán – Tacna

Partida N° 05012618

 <p>sunarp Superintendencia Nacional de los Registros Públicos</p>	<p>ZONA REGISTRAL N° XIII - SEDE TACNA OFICINA REGISTRAL TACNA N° Partida: 05012618</p>
	<p>INSCRIPCIÓN DE PROPIEDAD INMUEBLE CALLE GENERAL INCLAN TACNA</p>

REGISTRO DE PROPIEDAD INMUEBLE
RUBRO: GRAVAMENES Y CARGAS
D00002

ANOTACIÓN PREVENTIVA DE RECTIFICACIÓN DE ÁREA E INDEPENDIZACIÓN (D.S. 130-2001-EF) - De conformidad con lo dispuesto por los Art. 1° del D.S. N° 130-2001-EF, y del Oficio N° 1338-2018-OEABI/GOB REG TACNA suscripto por la Abog. Ledy Victoria Flores Villalobos Directora de la Oficina Ejecutiva de Administración de Bienes Inmuebles de OEABI Gobierno Regional de Tacna, se procesa a la Anotación Preventiva de Rectificación de Área e Independización, siendo su descripción la siguiente:

DESCRIPCIÓN DEL PREDIO A RECTIFICAR:

Linderos y Colindantes:

Por el Frente: En línea recta de un tramo de 11.10 m. colinda con calle San Martín (antes plaza Colón y calle Armando Blondell).

Por el Fondo: En línea recta de un tramo de 31.10 m. colinda con propiedad del Estado - Ministerio del Interior. P.E. 05012623 (antes edificio de la cárcel pública).

Por el L. Derecho: En línea recta de un tramo de 48.75 m. colinda con calle Coronel Inclán (antes calle General Inclán).

Por el L. Izquierdo: En línea recta de un tramo de 48.75 m. colinda con propiedad de Orlando Juan Anaya Delgado, Wilma Betzabe Moraima Villanueva Anaya, Rosa Albina Anaya Morales y propiedad de la Prefectura - Tacna (antes prop. de los herederos de Don Manuel Navarrete).

ÁREA: 1,516.12 m².

Perímetro: 159.70 ml.

DE LA SUBDIVISIÓN DEL PREDIO DENOMINADO SUB LOTE A:

Linderos y Colindantes:

Por el Frente: En línea recta de un tramo de 25.94 m. colinda con calle Coronel Inclán (antes calle General Inclán).

Por el L. Derecho: En línea recta de un tramo de 31.10 m. colinda con propiedad del Estado - Ministerio del Interior. P.E. 05012623 (antes edificio de la cárcel pública).

Por L. Izquierdo: En línea quebrada de 3 tramos de 6.88, 2.58 y 24.29 m. colinda con Sub Lote B.

Por el Fondo: En línea recta de un tramo de 20.72 ml. colinda con la propiedad de Orlando Juan Anaya Delgado, Wilma Betzabe Moraima Villanueva Anaya, Rosa Albina Anaya Morales y propiedad de la Prefectura - Tacna (antes prop. de los herederos de Don Manuel Navarrete).

ÁREA: 678.19 m².

Perímetro: 114.31 ml.

DEL PREDIO DENOMINADO SUB LOTE B

Linderos y Colindantes:

Por el Frente: En línea recta de un tramo de 22.81 m. colinda con calle Coronel Inclán (antes calle General Inclán).

Por el L. Derecho: En línea recta de 3 tramos de 6.88, 5.38 y 24.29 m. colinda con Sub lote A.

Por L. Izquierdo: En línea recta de un tramo de 31.10 m. colinda con calle San Martín (antes plaza Colón y calle Armando Blondell).

Por el Fondo: En línea recta de un tramo de 28.03 ml. colinda con la propiedad de Orlando

Página Número 1

Resolución del Superintendente Nacional de los Registros Públicos N° 124-97-SUNARP

Partida N° 05012618

 <p>sunarp Superintendencia Nacional de los Registros Públicos</p>	<p>ZONA REGISTRAL N° XIII - SEDE TACNA OFICINA REGISTRAL TACNA N° Partida: 05012618</p>
	<p>INSCRIPCION DE PROPIEDAD INMUEBLE CALLE GENERAL INCLAN TACNA</p>

Juan Anaya Delgado, Wilma Betzabe Moraima Villanueva Anaya, Rosa Albina Anaya Morales y propiedad de la Prefectura – Tacna (antes prop. de los herederos de Don Manuel Navarrete).
ÁREA: 837.93 m2.
 Perímetro: 118.49 ml.

Por Oficio N° 1338-2018-OEABI/GOB.REG.TACNA con fecha 02/08/2018 firmado por la Directora de la Oficina Ejecutiva de Administración de Bienes Inmuebles de OEABI -Abog. Ledy Victoria Flores Villalobos, Resolución Ejecutiva Regional N° 032-2019-GR/GOB.REG.TACNA, de fecha 02/01/2019, firmado por el Gobernador Regional – Ing. Juan Tonconi Quispe, Resolución Ejecutiva Regional N° 222-2019-GR/GOB.REG.TACNA, de fecha 18/03/2019, firmado por el Gobernador Regional – Ing. Juan Tonconi Quispe, Declaración Jurada de fecha 28/03/2019 firmada por el Director de la Oficina Ejecutiva de Administración de Bienes Inmuebles de OEABI – Abog. Alfredo A. Calizaya, Declaración Jurada de fecha 26/03/2019, firmada por la Verificadora - Arq. Sara Isabel Centon Charca, Publicación en la página web institucional, con fecha 11/02/2017, Declaración Jurada de fecha 22/08/2018 firmada por la Directora de la Oficina Ejecutiva de Administración de Bienes Inmuebles de OEABI -Abog. Ledy Victoria Flores Villalobos, Declaración jurada de fecha 22/08/2018 firmada por la verificadora - Arq. Nelly Pari Percca, Publicación del Diario La República con fecha 13/09/2017 - Pág. 20, Publicación del Diario El Peruano con fecha 13/09/2017 - Pág. 11, Memoria descriptiva con fecha 30/10/2017, firmada por el Arq. Nelly Pari Percca, Plano de Localización y Perimétrico – Rectificación de Área a escalas 1/5,000 y 1/500 respectivamente con fecha 30/10/2017 Firmada por el Arq. Nelly Pari Percca, Plano de Localización y Perimétrico – independización a escalas 1/5,000 y 1/500 respectivamente con fecha 30/10/2017 firmada por el Arq. Nelly Pari Percca, Informe Técnico N° 4793-2019-SUNARP-Z.R.N.XIII-UREG/C de fecha 14/04/2019 firmado por el Arq. Danilo Alejandro Vargas Ledesma CAS de Catastro – UREG Zona Registral N° XIII Sede Tacna, Resolución del Tribunal Registral N°675-2019-SUNARP-TR-4 de fecha 16/08/2019 firmada por los vocales Esben Luna Escalante, José Luis Tapia Palacios y Luis Eduardo Ojeda Portugal. El título fue presentado el 08/04/2019 a las 09:31:02 AM horas, bajo el N° 2019-00825894 del Tomo Diario 2093. Derechos cobrados S/ 123.00 Soles con Recibo(s) Número(s) 00012084-03 00020609-09 Evolución(es) de Titulo(s) anterior(es) 2018-02449840.-TACNA, 26 de Agosto de 2019.

COPIA INOPORTUNA
 El Revendedor no tiene el título inscrito
 FERNANDO R. CHAVEZ GUBOVICH
 Registrador Público
 Zona Registral N° XIII Sede Tacna

YTUDELA0701 IMPRESION:17/10/2019 10:25:16 Página 6 de 6
 No existen Titulos Pendientes y/o Suspendidos



Resolución Viceministerial

Nro. 138-2014-VMPCIC-MC

Lima, 22 DIC. 2014

VISTOS, los expedientes Nros 022279-2014, 037132-2014, 055422-2014, 058705-2014, el Informe Técnico N° 2451-2014-DPHI-DGPC/MC emitido por la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble y el Informe N° 509-2014-DGPC-VMPCIC/MC emitido por la Dirección General de Patrimonio Cultural, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú establece que es función del Estado la protección del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, en adelante LGPCN, define como *"bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial– que por su importancia, valor y significado arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, entre otros, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley"*;

Que, asimismo, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la LGPCN, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro del ámbito de su competencia;

Que, el numeral 1.1 del artículo 1 de la citada LGPCN, indica que los bienes materiales inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprenden de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional;

Que, de conformidad con lo establecido en el literal a) del artículo 14 de la Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura, concordado con el numeral 9.1 del artículo 9 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, en adelante ROF, corresponde al Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, la declaración, administración, promoción, difusión y protección del Patrimonio Cultural de la Nación;



Que, mediante Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980, se declaró Zona Monumental de Tacna al área comprendida entre la calle Cusco, Av. Dos de Mayo hasta Moquegua, doblando por M. Basadre continúa por Alto Lima hasta C.B. Forero, luego avanza una línea paralela a 300 metros de la Alameda Bolognesi cortando las calles Coronel Valdivia, P. Céspedes, C.G. Herrera, C.R. Copaja, Miller, Billinghamurst y Arica, luego dobla cortando la calle Sir Jones y empalma nuevamente con la calle Cusco;

Que, la ciudad de Tacna mantuvo hasta mediados del siglo XX la traza y parte importante de la arquitectura de su época de apogeo urbano que alcanzó iniciado el último tercio del siglo XIX y concluyó con el inicio de la Guerra con Chile. Desde su fundación esta traza se conservó históricamente como pueblo de indios o reducción indígena con el nombre de San Pedro de Tacna, pasando a fines del siglo XVII y primeros años del siglo XVIII a constituir una pequeña pero importante ciudad agro mercantil en asociación con el Puerto de Arica y el comercio del Alto Perú;

Que, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna mediante Memorando N° 194-2014-DDC-TAC/MC de fecha 26 de mayo de 2014, remitió a la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble el Informe N° 042-2014-OARQ-DDC-TAC/MC, en el que informó sobre la delimitación actual de la Zona Monumental de Tacna y la realidad circundante de dicha ciudad;

Que, asimismo, mediante Memorando N° 336-2014-DDC-TAC/MC de fecha 3 de septiembre de 2014, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna derivó a la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble el Informe N° 143-2014-OARQ-DDC-TAC/MC, así como información adicional que complementaba la propuesta inicial sobre la situación de la Zona Monumental de Tacna, adjuntando entre otros, un memorial suscrito por organizaciones civiles tacneñas en el que se exponía la importancia de la protección de la referida zona monumental y su traza (especialmente las avenidas San Martín y Bolognesi);

Que, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble mediante Informe N° 673-2014-DPHI-DGPC/MC de fecha 8 de setiembre de 2014, remitió a la Dirección General de Patrimonio Cultural la propuesta técnica de delimitación de la Zona Monumental de Tacna, así como de los Ambientes Urbanos Monumentales declarados;

Que, mediante Oficios Nros 219-2014-DGPC-VMPCIC/MC y 221-2014-DGPC-VMPCIC/MC, ambos de fecha 17 de setiembre de 2014, y Oficio N° 244-2014-DGPC-VMPCIC/MC de fecha 10 de octubre de 2014, la Dirección General de Patrimonio Cultural notificó la propuesta técnica de delimitación antes referida a la Municipalidad Provincial de Tacna y al Gobierno Regional de Tacna, respectivamente, a efectos que presenten los argumentos que estimen pertinentes;

Que, en virtud a ello, la Municipalidad Provincial de Tacna mediante Oficio N° 723-2014-GDU/A/MPT de fecha 1 de octubre de 2014, remitió el Informe N° 009-2014-JFIL-





Resolución Viceministerial Nro. 138-2014-VMPCIC-MC

MSOTTAC/GDU/MPT, a través del cual emitió opinión técnica respecto a la propuesta técnica de delimitación de la Zona Monumental de Tacna, concluyendo entre otros puntos, lo siguiente:

- "Se admite la propuesta a la nueva delimitación de la zona monumental" (sic).
- "Se admite mantener y conservar la traza longitudinal original de la ciudad, propuesta para la calle Zela, calle San Martín, calle Alto de Lima y avenida Bolognesi, la misma que resultaría ser concordante con la estructura urbana que cada una de ellas presenta" (sic).
- "Sin embargo, es preciso analizar la situación de la calle Bolívar (...), en virtud a que el planteamiento sobre esta calle, que debe responder al crecimiento económico y la necesidad de incrementar la densidad edificatoria y la predominancia de construcciones contemporáneas, por lo que se recomienda la reconsideración en la denominación para dicha calle, excluyéndola como traza urbana" (sic).

Que, al respecto, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble mediante Informe Técnico N° 2332-2014-DPHI-DGPC/MC de fecha 14 de octubre del 2014 e Informe Técnico ampliatorio N° 2385-2014-DPHI-DGPC/MC de fecha 21 de octubre de 2014, señaló lo siguiente:



- "(...) la calle Bolívar forma parte de la evolución urbana de la ciudad de Tacna, su trazado longitudinal se conforma en el siglo XIX y se consolida en los años posteriores, rematando en uno de sus extremos (cuadra 14) con la Iglesia del Espíritu Santo, declarada Monumento, siendo imprescindible la conservación de su traza (...) (sic).
- "(...) la calle Bolívar si está incluida en la propuesta técnica como trazado urbano fuera de la poligonal que delimita el área donde se concentran los monumentos históricos de la ciudad de Tacna (...) (sic).
- "(...) Se recomienda que las manzanas que están quedando fuera de la zona monumental redelimitada y que antes si formaban parte de ella, se proponga una zonificación comercial y residencial que implique una altura que no exceda los 4 pisos y excepcionalmente los 5 pisos; de ningún modo puede plantearse una zonificación residencial de densidad alta, toda vez que afectaría las visuales con relación a los monumentos más destacados como la Catedral de Tacna y la Iglesia del Espíritu Santo, no debiendo exceder la altura del cuerpo principal de la torre campanario" (sic).



Que, en virtud a los Oficios Nros 221-2014-DGPC-VMPCIC/MC y 244-2014-DGPC-VMPCIC/MC, la Directora Ejecutiva de la Oficina Ejecutiva de Administración de Bienes Inmuebles del Gobierno Regional de Tacna remitió el Oficio N° 3452-2014-OEABI/GOB.REG.TACNA de fecha 16 de octubre de 2014, a través del cual acompañó el Informe N° 225-2014-BGRF-OEABI/GOB.REG.TACNA en el que se pronuncia a favor de la propuesta técnica de redelimitación de la Zona Monumental de Tacna;



Que, por otro lado, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble mediante Informe Técnico N° 2451-2014-DPHI-DGPC/MC de fecha 29 de octubre de 2014, indicó lo siguiente:

- "Para el caso de la ciudad de Tacna, la zona monumental redelimitada planteada en la propuesta técnica involucra una poligonal donde se concentran los monumentos y la traza urbana (...) por poseer valor documental o histórico, según Plano ZM-001-2014" (sic).
- "Los argumentos sostenidos por las organizaciones civiles tacneñas, representadas por los firmantes del memorial se centran principalmente en destacar el trazo urbano y la importancia de las calles San Martín y la avenida Bolognesi, así como su pertenencia a la zona monumental, como parte de la identidad cultural, siendo ellos de opinión que de retirar la condición de zona monumental a esas dos arterias significaría que se desnaturalice el espíritu y la tradición de Tacna" (sic).
- "La propuesta de redelimitación de la Zona Monumental de Tacna incluye la calle San Martín dentro de la poligonal hasta la Av. Patricio Meléndez y también el trazado de dicha calle fuera de esta poligonal hasta el límite de la zona monumental declarada vigente a la fecha; asimismo incluye el trazado de la avenida Bolognesi" (sic).
- "Por los motivos expuestos, se ratifica la opinión vertida en el Informe Técnico N° 2332-2014-DPHI-DGPC/MC, que de retirar la protección legal a la calle Bolívar sí afectaría la propuesta técnica de redelimitación de la zona monumental de Tacna y que los argumentos vertidos en el memorial presentado por las organizaciones civiles tacneñas son acordes con la propuesta planteada (...)" (sic).
- "(...) la propuesta de redelimitación de la zona monumental de Tacna comprende específicamente:
 - a) El área delimitada por la Av. 2 de Mayo, entre la calle 28 de Julio y Av. Patricio Meléndez, doblando por dicha avenida hasta la intersección con la calle San Martín que continúa por la calle Callao para voltear por la calle Chiclayo y empalmar por la calle Vicente Dagnino hasta su intersección con la calle Zela para luego voltear por dicha calle hasta la calle 28 de Julio por donde continúa hasta empalmar con la Av. 2 de Mayo.
 - b) La traza urbana de la calle Zela, entre la Av. Patricio Meléndez y la calle Amazonas.
 - c) La traza urbana de la calle San Martín, entre la Av. Patricio Meléndez y la calle Amazonas.
 - d) La traza urbana de la calle Alto Lima, entre la calle Amazonas y la Av. Basadre y Forero.
 - e) La traza urbana de la calle Bolívar, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
 - f) La traza urbana de la Avenida y Alameda Bolognesi, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
 - g) La traza urbana de la calle Vicente Dagnino, entre la Av. 2 de Mayo y la Av. Grau (antigua línea de ferrocarril a Arica).
 - h) La traza urbana de la calle Chiclayo, entre la calle Callao y la Av. Bolognesi.
 - i) La traza urbana de la calle Alfonso Ugarte, entre la calle San Martín y la calle Bolívar.
 - j) La traza urbana del pasaje Libertad, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
 - k) La traza de la calle Junín, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
 - l) La traza urbana de la calle Puno, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
 - m) La traza urbana de la calle Amazonas, entre la calle Zela y la Av. Bolognesi" (sic).

Que, mediante Informe N° 846-2014-DPHI-DGPC/MC de fecha 7 de noviembre de 2014, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble remitió la propuesta técnica de modificación de la delimitación de la Zona Monumental de Tacna, el expediente técnico y plano respectivo (ZM 001-2014) a la Dirección General de Patrimonio Cultural, para su evaluación y trámite correspondiente;





Resolución Viceministerial

Nro. 138-2014-VMPCIC-MC

Que, mediante Informe N° 509-2014-DGPC-VMPCIC/MC de fecha 20 de noviembre de 2014, la Dirección General de Patrimonio Cultural elevó al Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales la referida propuesta técnica, el plano respectivo y los Informes Técnicos que la sustentan, de conformidad con lo dispuesto en el numeral 52.11 del artículo 52 del ROF;

Que, tomando en cuenta que la traza urbana es el tejido de calles y espacios urbanos de la ciudad y que éstos últimos constituyen espacios abiertos de la traza de un área urbana histórica, es indispensable que la ciudad de Tacna conserve su traza histórica, dejando de lado los sectores consolidados con obra nueva ajena a las características de la edificación tacneña;

Que, en ese sentido y conforme se advierte de los Informes Técnicos elaborados por la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble y la Dirección General de Patrimonio Cultural, y el Informe N° 942-2014-OGAJ-SG/MC emitido por la Oficina General de Asesoría Jurídica, resulta necesario modificar el artículo 1 de la Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980, en relación a la delimitación de la Zona Monumental de Tacna, conforme al plano ZM 001-2014;

Con el visado de la Directora (e) de la Dirección General de Patrimonio Cultural, del Director de Patrimonio Histórico Inmueble y de la Directora General de la Oficina General de Asesoría Jurídica; y

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General; Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura; Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC y Decreto Supremo N° 011-2006-ED, que aprobó el Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Modificar el artículo 1 de la Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980, en relación a la delimitación de la Zona Monumental de Tacna, conforme al plano ZM 001-2014, el mismo que forma parte de la presente Resolución, comprendiendo únicamente el área y las trazas urbanas que a continuación se detallan:

- a) El área delimitada por la Av. 2 de Mayo, entre la calle 28 de Julio y Av. Patricio Meléndez, doblando por dicha avenida hasta la intersección con la calle San Martín que continúa por la calle Cañao para voltear por la calle Chiclayo y empalmar por la calle Vicente Dagnino hasta su intersección con la calle Zela para luego voltear por dicha calle hasta la calle 28 de Julio por donde continúa hasta empalmar con la Av. 2 de Mayo.



- b) La traza urbana de la calle Zela, entre la Av. Patricio Meléndez y la calle Amazonas.
- c) La traza urbana de la calle San Martín, entre la Av. Patricio Meléndez y la calle Amazonas.
- d) La traza urbana de la calle Alto Lima, entre la calle Amazonas y la Av. Basadre y Forero.
- e) La traza urbana de la calle Bolívar, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
- f) La traza urbana de la Avenida y Alameda Bolognesi, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
- g) La traza urbana de la calle Vicente Dagnino, entre la Av. 2 de Mayo y la Av. Grau (antigua línea de ferrocarril a Arica).
- h) La traza urbana de la calle Chiclayo, entre la calle Callao y la Av. Bolognesi.
- i) La traza urbana de la calle Alfonso Ugarte, entre la calle San Martín y la calle Bolívar.
- j) La traza urbana del pasaje Libertad, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- k) La traza de la calle Junín, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- l) La traza urbana de la calle Puno, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- m) La traza urbana de la calle Amazonas, entre la calle Zela y la Av. Bolognesi.

Para la conservación de las referidas trazas urbanas se deberá respetar sus alineamientos, funcionalidad y carácter, de conformidad con lo establecido en los artículos 8 y 26 de la Norma A 140 del Reglamento Nacional de Edificaciones, aprobada mediante Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA.



Artículo 2°.- Disponer que cualquier intervención en los inmuebles comprendidos en el área y trazas urbanas de la Zona Monumental de Tacna, deberá contar con la autorización del Ministerio de Cultura.

Artículo 3°.- Remitir copia certificada de la presente Resolución a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, al Gobierno Regional de Tacna y a la Municipalidad Provincial de Tacna.



Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Diario Oficial El Peruano y la difusión de la propuesta técnica de modificación de la delimitación de la Zona Monumental de Tacna en base al plano ZM 001-2014, y la presente Resolución en el Portal Institucional de Transparencia del Ministerio de Cultura (www.cultura.gob.pe).

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Ministerio de Cultura



Luis Jaime Castillo Butters
 Luis Jaime Castillo Butters
 Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales



PERÚ

Ministerio de Cultura

 Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Inmóvil

 Dirección General
de Patrimonio Cultural

PROPUESTA TÉCNICA PARA LA MODIFICACION DE LA DELIMITACION DE LA ZONA MONUMENTAL DE TACNA

La presente propuesta técnica se desprende de la evaluación efectuada a la Zona Monumental de Tacna, declarada mediante Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 24 de agosto de 1980 y como resultado del trabajo elaborado por el equipo de trabajo conformado a través del Memorando Circular N° 011-2014-DPHI-DGPC/MC para la elaboración del sustento técnico de la propuesta.

Asimismo, a través del Memorando N° 194-2014-DDC-TAC/MC, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna remite el Informe Técnico N° 042-2014-OARQ-DDC-TAC/MC sobre la delimitación de la Zona Monumental de Tacna para su evaluación y opinión por parte de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble. Con Memorando N° 787-2014-DPHI-DGPC/MC, la Dirección de Patrimonio Inmueble comunica a la DDC- Tacna el envío de un equipo de arquitectos del 07 al 10 de agosto para la evaluación de la Zona Monumental de Tacna.

Reseña Histórica de la ciudad de Tacna:

La ciudad de Tacna conservó hasta mediados del siglo XX la traza y parte importante de la arquitectura de su época de apogeo urbano que alcanzó iniciado el último tercio del siglo XIX y concluyó con el inicio de la Guerra con Chile. Esta traza se fue conservando históricamente desde su fundación como pueblo de indios o reducción indígena con el nombre de San Pedro de Tacna, pasando a fines del siglo XVII y primeros años del siglo XVIII a constituir una pequeña pero importante ciudad agro-mercantil en asociación con el puerto de Arica y el comercio del Alto Perú. Su época de apogeo sobrevino con la República, potenciándose su antiguo papel de eje mercantil en el comercio con Bolivia.



Su arquitectura, de escala menor alcanzó gran singularidad y carácter propio. Característicos de ella fueron sus techos de mojinete y las casa-quinta. En asociación con su arquitectura surgieron espacios de gran interés formal, en particular la alameda de Tacna, hoy Bolognesi, referente principal del apogeo tacnense. Tanto después del sismo de 1833 como el de 1868 el Estado peruano invirtió con obra pública de calidad en el desarrollo de Tacna.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección General
de Patrimonio Cultural

La ciudad de Tacna es la ciudad símbolo de los valores más altos de las virtudes cívicas alcanzados por un pueblo en la historia del Perú, habiendo sostenido por cincuenta años (1881-1929) la lealtad a la patria peruana, ausente debido a la Ocupación de su territorio por el país vencedor de la Guerra del Pacífico (1879-1883), bajo las condiciones impuestas por el Tratado de Ancón de 1883 y con la expectativa de retomar a la patria producido el plebiscito que nunca tuvo lugar. Debió soportar con estoicismo y heroísmo las políticas de "Chilenización" llevadas a cabo por el Estado vencedor desde los últimos años del siglo XIX hasta 1929 en que logró retomar al país por el Tratado de 1929 firmado entre ambos países.

La ciudad conserva todavía en buena parte la traza que desarrolló desde los tiempos de la reducción indígena que se formó con el nombre de San Pedro de Tacna y que se fueron configurando a lo largo de los siglos hasta la guerra con Chile. Se trata por tanto de una traza histórica que debe ser conservada.

La ciudad conserva todavía algunos ejemplos o testimonios de su singular arquitectura, en particular algunas casas con techos de mojinete, cuyo origen datan de mediados del siglo XVIII y que se consolida como propuesta urbana a lo largo del siglo XIX, el siglo de su apogeo. Algunos mojinetes se conservan todavía y son arquitectónica y urbanísticamente un aporte para la ciudad.



La ciudad conserva todavía algunos importantes espacios y ambientes, con arquitectura de gran interés patrimonial, unidad de conjunto (a pesar de las pérdidas sufridas en su patrimonio inmobiliario por la ciudad a lo largo del siglo XX) y de memoria urbana, que le dieron un carácter muy definido a su urbanismo a lo largo del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX. Entre ellos se puede mencionar el conjunto que conforman la catedral, la pileta y la Plaza de Armas; la plazuela Mac Lean, con su memorable teatro y particularmente la avenida Bolognesi, antigua Alameda de Tacna, el espacio más distintivo de la ciudad decimonónica. Todos estos espacios deben ser protegidos y puestos en valor.

Sobre esa traza se han desarrollado numerosos eventos históricos que hasta la actualidad la ciudad masivamente reactualiza cada año en memoria de su reincorporación al hogar nativo, el Perú. Se trata del primer Paseo de la Bandera, realizado el 28 de julio de 1901, en ocasión de la primera ruptura de relaciones entre los gobiernos del Perú y de Chile y en el contexto de la prohibición por el gobernador chileno



PERÚ

Ministerio de Cultura

 Instituto Nacional de Cultura
 Dirección General de Patrimonio Cultural

 Dirección General
 de Patrimonio Cultural

Manuel Monti de las celebraciones patrias en el área ocupada a partir de 1900. En 1901, la "Asociación de Auxilios Mutuos El Porvenir" solicitó bendecir la bandera peruana que poseía la institución y marchar, para lo cual el gobierno. De este modo, el pueblo tacneño marchó desde la iglesia del Hospital San Ramón, al norte de la ciudad, pasando por la calle Unanue hasta el barrio Alto de Lima, donde se hallaba la sede de la asociación obrera. La población peruana de Tacna y Arica la acompañó en silencio por las calles de Tacna. A partir de esa fecha esta sería la única celebración pública de las fiestas patrias peruanas en las provincias de Tacna y Arica hasta 1929. Anexo a este se encuentra el relato que de este extraordinario evento dejó el poeta tacneño, testigo excepcional de los hechos.

Casi treinta años más tarde, el 28 de agosto de 1929 se produjo la reincorporación de Tacna al Perú. A partir de entonces, cada 28 de agosto Tacna conmemora la ceremonia realizada el 28 de julio de 1901 con la Procesión de la Bandera, cuyo itinerario comienza en la Plaza de la Mujer Tacneña (en la calle Alto de Lima) y baja por la urbanización Espíritu Santo, continúa por la Plaza Zela, la calle San Martín y culmina en el Paseo Cívico de Tacna, donde se ubica el gran arco parabólico en honor de Grau y Bolognesi. Las ceremonias continúan. La importancia simbólica del Paseo de la bandera determinó que el 26 de agosto de 2009, el Instituto Nacional de Cultura emitiera la Resolución Directoral Nacional 1191/INC declarando la "Procesión de la bandera celebrada en la ciudad de Tacna" Patrimonio Cultural de la Nación, por su contenido histórico y expresión cultural que afirma la nacionalidad peruana.



Declaratoria de la Zona Monumental de Tacna

La Zona Monumental de Tacna fue declarada mediante Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 24/08/1980, abarca el área comprendida entre la calle Cusco, Av. Dos de Mayo hasta Moquegua, doblando por M. Basadre continúa por Alto Lima hasta C.B. Forero, luego avanza una línea paralela a 300 metros de la Alameda Bolognesi cortando las calles Coronel Valdivia, P. Céspedes, C.G. Herrera, C.R. Copaja, Miller, Billingurst y Arica, luego dobla cortando la calle Sir Jones y empalma nuevamente con la Calle Cusco.



PERÚ

Ministerio de Cultura

 Visión estratégica
 de Cultura y Patrimonio
 2016-2021

 Dirección General
 de Patrimonio Cultural

Problemática actual:

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna ha venido ejerciendo sus funciones en el ámbito delimitado en el Plano N° 7-2301-1010-K contenido en el Plan Regulador de Tacna aprobado por Resolución Suprema N° 281-78-VC-550 y que ha sido representado en la Lámina ZM.01 adjunta al Informe N° 042-2014-OARQ-DDC-TAC/MC de fecha 07 de mayo de 2014, que difiere en parte de la Zona Monumental declarada en el año 1980, como se muestra en la Lámina ZM.02 adjunta también al citado Informe; principalmente en el sector donde señala el límite oficial una línea paralela a 300 metros de la Av. Bolognesi, cuando en la práctica la Dirección Desconcentrada de Tacna ha considerado solo los 30 metros contemplados en la propuesta de delimitación de la Zona Monumental de Tacna contenida en el Plan Regulador del año 1978.

La ciudad de Tacna posee 70 inmuebles declarados monumentos, 08 ambientes urbano monumentales y 01 Zona Monumental. El mayor número de monumentos se encuentra concentrado en el área central de la Zona Monumental y en parte se encuentra disperso, produciendo una imagen urbana marcada predominantemente por edificaciones de factura contemporánea flanqueando las calles cuyo trazado original se ha conservado en gran parte hasta nuestros días. Destacan principalmente tres espacios urbanos caracterizadores de la ciudad: la Plaza principal, la Avenida y Alameda Bolognesi y un sector de la misma a la altura de las cuadras 11, 12 y 13, por los alrededores de la Iglesia del Espíritu Santo.



Propuesta de Modificación de la Delimitación de la Zona Monumental de Tacna

Se propone una nueva delimitación de la Zona Monumental de Tacna la misma que queda reducida a un área y las trazas urbanas, que comprende específicamente:

- a) El área delimitada por la Av. 2 de Mayo, entre la calle 28 de Julio y Av. Patricio Melendez, doblando por dicha avenida hasta la intersección con la calle San Martín que continua por la calle Callao para voltear por la calle Chiclayo y empalmar por la calle Vicente Dagnino hasta su intersección con la calle Zela para luego voltear por dicha calle hasta la calle 28 de Julio por donde continua hasta empalmar con la Av. 2 de Mayo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura
Dirección General de Patrimonio CulturalDirección General
de Patrimonio Cultural

- b) La traza urbana de la calle Zela, entre la Av. Patricio Melendez y la calle Amazonas.
- c) La traza urbana de la calle San Martín, entre la Av. Patricio Melendez y la calle Amazonas.
- d) La traza urbana de la calle Alto Lima, entre la calle Amazonas y la Av. Basadre y Forero.
- e) La traza urbana de la calle Bolívar, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
- f) La traza urbana de la Avenida y Alameda Bolognesi, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
- g) La traza urbana de la calle Vicente Dagnino, entre la Av. 2 de Mayo y la Av. Grau (antigua línea de ferrocarril a Arica).
- h) La traza urbana de la calle Chiclayo, entre la calle Callao y la Av. Bolognesi.
- i) La traza urbana de la calle Alfonso Ugarte, entre la calle San Martín y la calle Bolívar.
- j) La traza urbana del pasaje Libertad, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- k) La traza de la calle Junín, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- l) La traza urbana de la calle Puno, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- m) La traza urbana de la calle Amazonas, entre la calle Zela y la Av. Bolognesi.



Justificación:

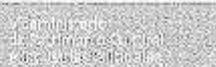
Por poseer valor documental histórico y porque aún se encuentra un número apreciable de monumentos y ambientes urbano monumentales, la Zona Monumental de Tacna reconocida por el Estado en el año 1980, ha sido evaluada y se ve por conveniente una nueva delimitación, teniendo en consideración los sectores consolidados con obra nueva ajena a las características de la edificación tacneña, que quedarán fuera de la nueva delimitación, los cuales bordean el núcleo central entre la calle Zela y la calle San Martín, delimitando el ensanche de vía que representa la Av. Patricio Melendez la misma que constituye una ruptura desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico con la proliferación de comercio y edificios en altura, así como tráfico de transporte público.

Partiendo de que la traza urbana es el tejido de calles y espacios urbanos de la ciudad (Artículo 8 Norma A.140) y que los espacios urbanos son espacios abiertos de la traza



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección General
de Patrimonio Cultural

de un área urbana histórica como Tacna, definidos por los límites de los predios, se propone mantener la declaración de Zona Monumental pero con una nueva delimitación: la misma que comprende el sector de mayor concentración de monumentos que abarca manzanas y trazado urbano y otro sector comprendido solo por el trazado urbano original que continúa fuera de dicha área y que estaba contenido en los límites de la zona monumental del año 1950.



Septiembre del 2014.

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE.

ANEXO 03

**Tabla de colores para la zona monumental de
Tacna**

