

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



“DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO INTEGRAL SENSORIAL PARA LA
REINSERCIÓN SOCIAL DE MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN TACNA.2022”

TESIS

Presentada por:

Bach. Kelly Lady Chumbes del Carpio

Asesor:

Mag. Norma Candelaria Albarracín Reyes

Para obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mamá y papá, por enseñarme los valores y principios para lograr mis objetivos y perseguir mis sueños.

A toda mi familia y amistades quienes siempre estuvieron en el trayecto de mi vida personal y profesional.

A las mujeres que en algún momento de sus vidas fueron víctimas de violencia, y tuvieron el valor de buscar ayuda y no callar.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por guiarme siempre en cada decisión tomada en mi vida y darme el valor de poder enfrentarlas.

A mis padres y familia por su apoyo constante en cada etapa de mi vida y sus ejemplos de perseverancia que me han demostrado siempre a salir adelante.

A mi asesora Mag. Arquitecta Norma Albarracín por su paciencia, motivación y gran apoyo durante el proceso de la presente tesis.

Declaración Jurada de Originalidad

Yo, Kelly Lady Chumbes del Carpio, identificada con DNI 74599391, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del I Taller personalizado para elaboración de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:

“Diseño Arquitectónico de un Centro Integral Sensorial para la Reinserción Social de Mujeres Víctimas de violencia en Tacna.2022”. La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. De identificarse fraude, plagio o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.



Tacna, julio 2022.

Kelly Lady Chumbes del Carpio

DNI: 74599391

Índice de Contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaración Jurada de Originalidad.....	iv
Índice del Contenido.....	v
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras.....	xi
Resumen.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
Introducción.....	xviii
I Capítulo: Generalidades.....	1
1.1 Descripción del Problema	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.2.1 Problema General.....	2
1.2.2 Problemas Específicos	2
1.3 Objetivo de la investigación.....	2
1.3.1 Objetivo Principal:.....	2
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	2
1.4 Justificación de la Investigación	3
1.5 Variables e indicadores:	4
1.5.1 Variable Independiente	4
1.5.1.1 Indicadores de Variable Independiente.....	4
1.5.2 Variable Dependiente	4
1.5.2.1 Indicadores de Variable Dependiente.....	4
1.6 Formulación de la Hipótesis	4
1.6.1 Hipótesis General:	4
1.6.2 Hipótesis Específicas.....	4
1.7 Ámbito de Estudio.....	4
II Capítulo: Marco Teórico	5
2.1 Antecedentes Históricos.....	5

2.2	Antecedentes Conceptuales	12
2.2.1	Bases Teóricas	12
2.2.1.1	Centro Integral Sensorial.....	12
2.2.1.1.1	Normatividad.....	13
2.2.1.1.2	Espacios Especializados.....	14
2.2.1.1.3	Características Arquitectónicas	14
2.2.1.1.4	Arquitectura Háptica o Sensorial	15
2.2.1.2	Mujeres Víctimas de Violencia.....	15
2.2.1.2.2	Vulnerabilidad Social	17
2.2.1.2.3	Violencia en el Confinamiento Social COVID-19	17
2.2.1.2.4	Exclusión Social	18
2.2.2	Definición de Términos Básicos.....	18
2.2.2.1	Reinserción Social.....	18
2.2.2.2	Háptica.....	19
2.2.2.3	Feminismo.....	19
2.2.2.4	Autoestima Baja.....	19
2.2.2.5	Violencia.....	20
2.2.2.6	Arquitectura Introspectiva	20
2.2.2.7	Autonomía	21
2.2.2.8	Asistencia Social.....	21
2.3	Antecedentes Contextuales	22
2.3.1	Generalidades:	22
2.3.2	Estructura Urbana:.....	23
2.3.2.1	Topografía:.....	23
2.3.2.2	Consolidación Urbana:	24
2.3.2.3	Transporte Urbano	24
2.3.2.4	Infraestructura Vial	24
2.3.2.5	Tipología de Viviendas	26
2.3.2.6	Servicios básicos.....	27
2.3.3	Estructura Natural:	28
2.3.3.1	Vegetación	28
2.3.3.2	Clima.....	29
2.3.4	Estructura Histórica.....	30
2.3.5	Estructura Significativa	30

2.3.5.1	Hitos Históricos y Equipamientos en Tacna.....	30
2.4	Antecedentes de la Investigación.....	32
2.4.1	Casos Internacionales	32
2.4.1.1	Círculo o “Ciclo de la Violencia”.....	32
2.4.1.2	Casos de Arquitectura Sensorial.	34
2.4.1.3	Las Termas de Vals.....	35
2.4.1.4	Refugio para mujeres Víctimas de la Violencia.....	37
2.4.1.5	Proyecto “Kwieco” Hollmén Reuter Sandman Architectsty.....	40
2.4.2	Casos Nacionales.....	43
2.4.2.1	Violencia Familiar y Casas de Refugio en Lima, Perú.	43
2.4.2.2	Principales Factores Influyentes en el Aumento de Casos de Violencia Contra la Mujer en Perú: Contexto Pandémico.....	44
	La violencia de.....	44
2.4.2.3	Violencia Extrema Contra La Mujer y Femicidio en el Perú.....	44
2.5	Antecedentes Normativos	45
2.5.1	Marco Normativo Nacional.....	45
2.5.1.1	Ley No. 26260 de protección frente a la violencia familiar.	45
2.5.2	Leyes Vinculadas con Violencia hacia la Mujer según el MIMP.	45
2.5.2.1	Femicidio.	45
2.5.2.2	Trata de Personas. Ley 30251.	45
2.5.2.3	Hostigamiento Sexual. Ley 29430.	46
2.5.2.4	Acoso Sexual. Ley 30314.	46
2.5.3	Normas y Requisitos Vinculados con Refugios para la Mujer Víctima de Violencia.	46
2.5.3.1	Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia familiar Ley N° 28236	46
2.5.3.2	Requisitos Mínimos para Crear y Operar Hogares de Refugio Temporal. 46	
2.5.3.3	Instrumentos de Gestión y Funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal para la atención a personas afectadas por violencia. .	47
2.5.4	Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).	48
2.5.4.1	Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño.....	48
2.5.4.2	Norma A.010 Requisitos de Seguridad.....	48
2.5.4.3	Norma A.050 Salud.	48

2.5.4.4 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.....	48
III Capítulo: Marco Metodológico	48
3.1 Esquema Metodológico.....	48
3.2 Variables de Estudios y Definición Operacional	49
3.3 Clasificación de la Investigación	49
3.3.1 Tipo de Investigación	49
3.3.2 Nivel de Investigación	49
3.3.3 Diseño de Investigación	50
3.4 Población y Muestra	50
3.4.1 Población	50
3.4.2 Muestra	51
3.5 Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.5.1 Técnicas	51
3.5.2 Instrumentos.....	51
3.6 Análisis e Interpretación de los datos.....	51
3.6.1 Objetivo Específico 1.....	51
3.6.1.1 Variable Independiente: Centro Integral Sensorial.....	52
3.6.2 Objetivo Específico 2.....	55
3.6.2.1 Variable Dependiente: Mujeres Víctimas de Violencia.....	55
IV Capítulo: Propuesta Arquitectónica.....	63
4.1 Análisis del lugar	63
4.1.1 Aspecto físico natural	63
4.1.1.1 Localización	63
4.1.1.2 Ubicación	63
4.1.1.3 Topografía.....	64
4.1.1.4 Tipo de suelo del terreno.....	66
4.1.1.5 Climatología	67
4.1.2 Aspecto Físico Espacial.....	73
4.1.2.1 Zonificación	73
4.1.2.2 Perfil Urbano	74
4.1.2.3 Equipamiento	75
4.1.3 Aspecto Urbano.....	76

4.1.3.1	Vialidad .	76
4.1.3.2	Accesibilidad y transporte	78
4.1.3.3	Infraestructura de Servicios	78
4.1.3.4	Aspecto Tecnológico Constructivo	82
4.2	Programación Arquitectónica	84
4.3	Conceptualización	86
4.4	Toma de Partido	88
4.5	Zonificación	90
4.5.1	Diagrama de Correlaciones	90
4.5.2	Organigramas	93
4.6	Anteproyecto	96
4.7	Proyecto Arquitectónico	103
4.8	Renders de Anteproyecto Arquitectónico	109
4.8.1	Vistas Exteriores del Anteproyecto.	109
4.8.2	Vistas Interiores del Anteproyecto.	112
	Conclusiones y Recomendaciones	114
	Referencias Bibliográficas	116
	Anexos	120

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Vista del Interior de la Casa y Habitaciones.</i>	6
Figura 2 <i>Emplazamiento y Áreas Comunes del Proyecto “La casa Malva”</i>	7
Figura 3 <i>Fotos de Inicios del Hogar Mamá Victoria – 2008.</i>	9
Figura 4 <i>Vistas del Área de Crianza y del Huerto Ecológico.</i>	10
Figura 5 <i>Ciclo de la Violencia.</i>	22
Figura 6 <i>Mapa de ubicación de Crnl. Gregorio Albarracín.</i>	23
Figura 7 <i>Mapa de Infraestructura Vial de Tacna</i>	25
Figura 8 <i>Infraestructura Vial del distrito de Gregorio Albarracín L.</i>	26
Figura 9 <i>Mapa de Material Predominante en el Distrito de Gregorio Albarracín L.</i>	27
Figura 10 <i>Mapas de Servicios Básicos en el Distrito de Gregorio Albarracín L.</i>	28
Figura 11 <i>Mapa de Vegetación en la Ciudad Tacna</i>	28
Figura 12 <i>Hitos Históricos en Tacna</i>	31
Figura 13 <i>Equipamientos y lugares Turísticos en Tacna.</i>	31
Figura 14 <i>Equipamientos del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa</i>	32
Figura 15 <i>Ciclo de la Violencia.</i>	34
Figura 16 <i>Espacios Sensoriales: Arquitectura que involucra los sentidos.</i>	34
Figura 17 <i>Vistas del Interior de Las Termas de Vals.</i>	36
Figura 18 <i>Vistas Exteriores - Las Termas de Vals.</i>	37
Figura 19 <i>Vistas de la Planta del Proyecto e Interior del Pasillo.</i>	38
Figura 20 <i>Planimetría del Proyecto y Circulación Diagonal Interna.</i>	38
Figura 21 <i>Vista del Exterior y Áreas Verdes del Proyecto.</i>	40
Figura 22 <i>Vista de la Planta y Plano de Techos del Proyecto.</i>	41
Figura 23 <i>Detalles de las Baldosas de Vidrio en las Paredes.</i>	42
Figura 24 <i>Detalles de las Baldosas en el Exterior de los SS.HH.</i>	42
Figura 25 <i>Esquema Metodológico</i>	48

Figura 26 <i>Variables y Definición Operacional.</i>	49
Figura 27 <i>Análisis Estadístico: Dimensión Arquitectónica</i>	52
Figura 28 <i>Resumen de preguntas: Dimensión Arquitectónica</i>	53
Figura 29 <i>Gráfico de Análisis Estadístico: Dimensión Espacial.</i>	54
Figura 30 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Espacial</i>	54
Figura 31 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Emocional</i>	55
Figura 32 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Social.</i>	56
Figura 33 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Social</i>	56
Figura 34 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Económica.</i>	57
Figura 35 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Económica</i>	58
Figura 36 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Psicológica</i>	59
Figura 37 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Psicológica</i>	59
Figura 38 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Física.</i>	60
Figura 39 <i>Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Física.</i>	60
Figura 40 <i>Resumen de Variable Independiente</i>	61
Figura 41 <i>Resumen de Variable Dependiente:</i>	61
Figura 42 <i>Mapas de la Localización del Terreno</i>	63
Figura 43 <i>Ubicación del Terreno</i>	64
Figura 44 <i>Topografía del Terreno.</i>	65
Figura 45 <i>Perfiles Longitudinales del Terreno</i>	65
Figura 46 <i>Tipo de Suelo del Terreno</i>	66
Figura 47 <i>Fotos del Tipo de Suelo del Terreno</i>	67
Figura 48 <i>Climatología del Terreno</i>	68
Figura 49 <i>Asoleamiento del Terreno</i>	69
Figura 50 <i>Gráfico de Hora de luz Natural del Terreno</i>	69
Figura 51 <i>Gráfico de Temperatura en Tacna.</i>	70

Figura 52 <i>Humedad y Precipitación en Tacna.</i>	71
Figura 53 <i>Gráfico de vegetación alrededor del Terreno.</i>	72
Figura 54 <i>Zonificación del Terreno</i>	73
Figura 55 <i>Perfil Urbano del Terreno</i>	74
Figura 56 <i>Perfil Urbano del Terreno</i>	75
Figura 57 <i>Perfil Urbano del Terreno</i>	76
Figura 58 <i>Vialidad del Terreno</i>	77
Figura 59 <i>Fotografías de Secciones Viales del Terreno</i>	77
Figura 60 <i>Accesibilidad y transporte del Terreno</i>	78
Figura 61 <i>Mapa de Cobertura de Agua Potable Alrededor del Terreno.</i>	79
Figura 62 <i>Sectorización de Agua Potable y Desagüe de Tacna.</i>	80
Figura 63 <i>Mapa de Cobertura de Alcantarillado Alrededor del Terreno.</i>	81
Figura 64 <i>Mapa de Energía Eléctrica del Terreno.</i>	82
Figura 65 <i>Materialidad alrededor del Terreno</i>	83
Figura 66 <i>Programación arquitectónica</i>	84
Figura 67 <i>Arquitectura Introspectiva</i>	87
Figura 68 <i>Esquema de Abstracción de Elementos.</i>	88
Figura 69 <i>Esquema de Accesibilidad de Partido Arquitectónico.</i>	88
Figura 70 <i>Esquema del Aspecto Físico Natural según Partido.</i>	89
Figura 71 <i>Zonificación General según Partido.</i>	89
Figura 72 <i>Vistas Isométricas del Partido Arquitectónico.</i>	90
Figura 73 <i>Leyenda de Matriz de Relación</i>	90
Figura 74 <i>Matriz de Relación por Zonas</i>	91
Figura 75 <i>Zona Común, Zona Administrativa, Zona de Albergue y Zona de Ed.</i>	91
Figura 76 <i>Zona de Educación, Zona de Servicios Generales, Zona Medica</i>	92
Figura 77 <i>Organigrama de Primer Nivel Zona Común y Zona Administrativa</i>	93

Figura 78 <i>Organigrama de Primer Nivel Zona de Educación</i>	94
Figura 79 <i>Organigrama de Segundo y Tercer nivel de Zona de Albergue</i>	94
Figura 80 <i>Organigrama de Primer Nivel de la Zona de Servicios Generales</i>	95
Figura 81 <i>Organigrama de Primer nivel de Zona Medica</i>	96
Figura 82 <i>Plano de Ubicación y Localización</i>	96
Figura 83 <i>Plano Topográfico. (Ver Anexo 2)</i>	97
Figura 84 <i>Planimetría general del Anteproyecto Arquitectónico</i>	98
Figura 85 <i>Segundo Nivel del Anteproyecto Arquitectónico</i>	98
Figura 86 <i>Tercer nivel del Anteproyecto Arquitectónico</i>	99
Figura 87 <i>Plano de Techos del Anteproyecto Arquitectónico</i>	100
Figura 88 <i>Cortes del Anteproyecto Arquitectónico</i>	100
Figura 89 <i>Elevaciones del Anteproyecto Arquitectónico</i>	101
Figura 90 <i>Plot Plan de Anteproyecto Arquitectónico</i>	102
Figura 91 <i>Plano de Trazados del Anteproyecto Arquitectónico</i>	102
Figura 92 <i>Primer Nivel - Proyecto</i>	103
Figura 93 <i>Segundo Nivel - Proyecto</i>	104
Figura 94 <i>Tercer Nivel - Proyecto</i>	104
Figura 95 <i>Azotea - Proyecto</i>	105
Figura 96 <i>Cortes - Proyecto</i>	105
Figura 97 <i>Cortes - Proyecto</i>	106
Figura 98 <i>Elevación - Proyecto</i>	106
Figura 99 <i>Elevación - Proyecto</i>	107
Figura 100 <i>Detalle de Baños</i>	107
Figura 101 <i>Detalle de Escaleras</i>	108
Figura 102 <i>Detalle de Ascensor</i>	108
Figura 103 <i>Vista Frontal del Anteproyecto Arquitectónico</i>	109

Figura 104 <i>Vista Lateral, Fachada de Zona de Educación</i>	109
Figura 105 <i>Vista Lateral, Fachada de Zona Médica</i>	110
Figura 106 <i>Vista de la Fachada de la Zona Medica</i>	110
Figura 107 <i>Vista de la Fachada de la Zona de Albergue</i>	111
Figura 108 <i>Vista en Planta del Anteproyecto</i>	111
Figura 109 <i>Vista del Salón de Usos Múltiples</i>	112
Figura 110 <i>Vista de Ludoteca</i>	112
Figura 111 <i>Vista de la Terraza</i>	112
Figura 112 <i>Vista de Ludoteca</i>	113
Figura 113 <i>Vista de Habitación Tipo A</i>	113
Figura 114 <i>Vista de la Zona de Juegos para los Niños</i>	113

Resumen

La presente investigación trata de establecer como los espacios arquitectónicos adecuados, concebidos bajo el diseño de un Centro Integral Sensorial, permitirá la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna a través de características arquitectónicas Introspectivas, Hápticas o Sensoriales, las que se verán reflejadas en el interior y exterior de equipamiento especializado, y tendrá en cuenta servicios óptimos, productivos, educativos y un albergue para las personas víctimas de violencia, todos tendientes a ser parte de la solución a esta problemática que se está viviendo hasta el día de hoy en el Perú y en el mundo, que es la violencia hacia las mujeres, convirtiéndose en un dilema social de nivel muy alto y que trae consigo otros problemas colaterales que agravan y acrecientan la situación. El método utilizado es un estudio de tipo cuantitativo que tendrá un alcance descriptivo, de diseño no experimental; la muestra fue selectiva y quedó conformada por un total de 57 personas involucradas laboral y/o profesionalmente con la temática planteada, considerados expertos. Para el análisis de datos se usó la encuesta, y se empleó el instrumento diseñado a tal fin, el cual fue un cuestionario cerrado con 19 preguntas, con una escala de respuestas con tres opciones a elegir para ambas variables. Para la variable independiente se trabajó con los ítems: Muy adecuado, Adecuado e Inadecuado; mientras que para la variable Dependiente se trabajó con los ítems: Alto, Aceptable y Bajo. Los resultados demostraron que el 89% de los expertos encuestados concuerdan respecto que los actuales espacios son insuficientes e inadecuados para una buena atención a las víctimas, además al 100% concluyen que estos ambientes deban ser amplios, luminosos y otros. Al 84.2% consideran muy adecuado que la arquitectura Háptica podría influir positivamente en un centro de Emergencia Mujer.

Palabras Claves: Centro Integral Sensorial, Arquitectura Sensorial, Reinserción Social, Autonomía Personal

ABSTRACT

The present investigation tries to establish how the appropriate architectural spaces, conceived under the design of an Integral Sensory Center, will allow the social reinsertion of women victims of violence in the city of Tacna through Introspective, Haptic or Sensory architectural characteristics, which will be reflected in the interior and exterior of specialized equipment, and will take into account optimal, productive, educational services and a shelter for victims of violence, all tending to be part of the solution to this problem that is being experienced to this day in Peru and in the world, which is violence against women, becoming a social dilemma of very high level and that brings with it other collateral problems that aggravate and increase the situation. The method used is a quantitative study that will have a descriptive scope, of non-experimental design, since it is carried out from the observation and description of the variables developed respectively; the sample was selective and consisted of a total of 57 people involved professionally and/or occupationally with the subject raised, considered experts. A survey was used for data collection, and the instrument designed for this purpose was applied, which consisted of a closed questionnaire with 19 questions, with a scale of answers with three alternatives for both variables. For the independent variable we worked with the items: Very adequate, Adequate and Inadequate; while for the Dependent variable we worked with the items: High, Acceptable and Low. The results showed that 89% of the experts surveyed agree that the current spaces are insufficient and inadequate for good attention to victims, and 100% conclude that these environments should be spacious, luminous and others. 84.2% consider that haptic architecture could have a positive influence on a Women's Emergency Center.

Key words: Integral Sensory Center, Sensory Architecture, Social Reinsertion, Personal Autonomy.

Introducción

La presente investigación planea un diseño arquitectónico de un Centro Integral Sensorial para la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna, la tesis está comprendida por ocho capítulos, el capítulo I, plasma la problemática sobre el tema, identificando los problemas generales y específicos, estableciendo los objetivos que llevaran a determinar las hipótesis, donde se considera hasta en la actualidad distintos casos graves de niveles de violencia, acrecentando alarmantemente en personas de temprana edad. Asimismo, no hay pruebas de esfuerzos del gobierno para promover el proceso integral de la mujer en el Perú. Según los datos estadísticos del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, 2020) se registró un aumento del 130% durante los meses de cuarentena a comparación con el anterior año. El segundo capítulo, se refiere al marco teórico que engloba a los antecedentes históricos, conceptuales, normativos, contextuales, y recopilación bases teóricas científicas, por profesionales expertos del tema. El tercer capítulo abarca el marco metodológico, que desarrolla las variables y definiciones operacionales, como también se determina el uso de metodología que se aplicará junto a los instrumentos y técnicas de investigación.

En el cuarto capítulo se desarrolló el análisis e interpretación de datos, con cada objetivo específico que concluyeron en discusiones de acuerdo con los resultados obtenidos por las encuestas a personas expertas y/o profesionales del tema. En este sentido, la investigación consiste en responder y contribuir a su integración del estado en que se encuentran las mujeres afectadas en la ciudad de Tacna, en cuanto a los aspectos que más problemas recaen como en su salud, educación y hogar. Por consiguiente, en el quinto capítulo se empieza desarrollando el análisis del usuario y del lugar, programación arquitectónica, el concepto y partido para obtener el proyecto final que culmina en un anteproyecto arquitectónico. Seguido del sexto y séptimo capítulo que son las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas referidas a la presente tesis, con la finalidad de obtener logros durante el proceso. Finalmente, el octavo capítulo se presentan los respectivos anexos, matriz de consistencia del trabajo englobado, el instrumento que son las encuestas realizadas y los planos del anteproyecto.

I Capítulo: Generalidades

1.1 Descripción del Problema

A nivel mundial, la violencia contra las mujeres es estadísticamente alta; es un problema grave y generalizado, que comienza a manifestarse a temprana edad lo que es un indicador alarmante. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS,2021) una de cada tres mujeres sufre violencia física y/o sexual por parte de la pareja o no pareja. Paralelamente el confinamiento y sus secuelas sociales y/o económicas, exponen a las mujeres, a parejas con conductas abusivas y actitudes indiferentes, que ha ido aumentando y ha restringido la capacidad de acceso a diversos sectores públicos. En general, esta problemática implica a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM,2015) que asumen principios para una alianza mundial en donde se enfatiza en el objetivo N°3 “Promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer” y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS, 2015-2030) que garantizan que todas las personas gocen de paz y prosperidad, lo que se lleva a cabo en el Objetivo N°5 “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”.

Basado en uno de los principios de la Cumbre del Rio de Janeiro en 1992: “La igualdad entre los géneros, el empoderamiento de las mujeres y el compromiso general de lograr sociedades justas y democráticas” (Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, 2012, pág. 8), en el Perú, se crea el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) un 29 de octubre de 1996, que tiene como finalidad prevalecer los derechos de la mujer. A pesar de ello, cada vez se ha ido incrementando notablemente los sucesos de mujeres víctimas de violencia sin alguna solución ni evidencias claras de esfuerzos por parte del estado, para fomentar el desarrollo integral de la mujer ya que las estadísticas aumentan radicalmente cada año. Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP,2020) se registró un aumento del 130% durante los meses de cuarentena a comparación con el anterior año. Los Equipos Itinerantes de Urgencia (EUI,2021) registraron que, en el 2020, se atendieron 18.439 casos, de los cuales fueron 8.469 por violencia física (motivos económicos-sociales), 7.278 por violencia psicológica y 2.693 por violencia sexual.

Frente a esto, en Tacna el presente año 2021, 1180 casos de violencia han sido reportados hasta la fecha, número superior a los años anteriores, se deduce, que se está convirtiendo en un problema creciente cada año. De igual manera, Tacna carece de un

centro integral con buenas condiciones para albergar y otorgar oportunidades de desarrollo, productividad y defensa para víctimas afectadas. En Tacna existen seis (6) Centros Emergencia Mujer (CEM) por parte del estado, que son espacios acondicionados dentro de la infraestructura de las comisarias los que resultan deficientes e inadecuados para la atención de las mujeres afectadas. Contando además con el apoyo de la congregación Misionera Parroquial del Niño Jesús de Praga que dirigen el hogar Angélica Recharte, que alberga a madres adolescentes víctimas de violación o abandono, este refugio se encuentra en un limitado espacio y viene afrontando carencias económicas, ya que no hay apoyo por parte del estado ni de otras organizaciones. De tal manera, se concluye que Tacna tiene como problema principal la carencia de una infraestructura y atención exclusiva para reinsertar a las mujeres violentadas a la sociedad, además de brindar una atención inmediata e integral, a través de una arquitectura háptica o sensorial que se verá reflejada en el interior y exterior del equipamiento y sobre todo en el equilibrio emocional y recuperación de las mujeres afectadas y su reinsertión social.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo el diseño arquitectónico de un centro integral sensorial facilitará la reinsertión social de mujeres víctimas de violencia en Tacna?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera la carencia de infraestructuras de Centros Integrales Sensoriales dificulta la atención a las mujeres víctimas de violencia en Tacna?

¿Cómo la falta de gestión para el financiamiento de construcción de Centros Integrales Sensoriales influye en la baja reinsertión social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1 Objetivo Principal:

Diseñar un Centro Integral Sensorial que facilite la reinsertión social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.

1.3.2 Objetivos Específicos:

Identificar qué características deben tener los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial para permitir la reinsertión social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.

Sensibilizar cómo la gestión para el financiamiento de construcción de un Centro Integral Sensorial mejorará la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna.

1.4 Justificación de la Investigación

La presente investigación posee una relevancia temporal, siendo conveniente realizarla por los altos niveles de violencia contra las mujeres, incrementada alarmantemente a temprana edad en los últimos años, que determinó la creación del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), problema que debe ser minimizado por las consecuencias negativas, no sólo en las mujeres violentadas, sino también en los hijos y en la sociedad en general.

Esta investigación presenta una relevancia económica, pues se enfocará en investigar los métodos socios productivos de manera conjunta para las mujeres violentadas, en el que se tendrá en cuenta diversos espacios, en los que les permitirán desarrollar actividades que les aseguren una independencia económica.

Relevancia Social, las mujeres violentadas tendrán la oportunidad de asociar sus experiencias con otras mujeres víctimas de violencia de tal manera de readquirir confianza en sí mismas buscando generar pérdida del temor a expresarse con libertad. Teniéndose en cuenta el tipo de conducta de las mujeres violentadas, en especial; las que tuvieron en el ámbito familiar, como punto de partida, con el fin de que reaprenda las diferentes formas para comunicarse de manera afectiva, de tal manera que la mujer sea lo suficientemente capaz de no permitir cualquier tipo de violencia, y poder establecer nuevos caminos para lograr acuerdos y resolver conflictos, porque éstos son parte de la cotidianidad.

Relevancia Teórica, en la investigación se trabajará con la arquitectura Háptica, proporcionando ambientes terapéuticos y arquitectónicos para que influya en su recuperación psicológica e integración a la sociedad; a través de esta arquitectura sensorial o Háptica que se basa en la estimulación de los sentidos del ser humano.

Posee también una relevancia tecnológica, porque se tendrá en cuenta aspectos climáticos respecto a la ubicación del proyecto y en base a éstas, se planteará consideraciones tecnológicas y sostenibles para lograr cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, rumbo a la Agenda 2030. (ODS, 2015).

1.5 Variables e indicadores:

1.5.1 Variable Independiente

Centro Integral Sensorial

1.5.1.1 Indicadores de Variable Independiente.

Normatividad

Características arquitectónicas

Espacios Especializados

Arquitectura Sensorial (percepciones a través de los sentidos)

1.5.2 Variable Dependiente

Mujeres Víctimas de Violencia

1.5.2.1 Indicadores de Variable Dependiente

Tipos de violencia

Vulnerabilidad Social

Violencia en el confinamiento social – COVID 19

Exclusión Social

1.6 Formulación de la Hipótesis

1.6.1 Hipótesis General:

El diseño de un Centro Integral Sensorial permitirá la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.2022.

1.6.2 Hipótesis Específicas

Las características aplicadas en los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial permiten la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.

La gestión para el financiamiento de construcción de un Centro Integral Sensorial facilita la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna.

1.7 Ámbito de Estudio

El sector de intervención será en el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia y departamento de Tacna.

II Capítulo: Marco Teórico

2.1 Antecedentes Históricos

A través de los años la percepción de mujer ha ido evolucionando, gracias al valor y esfuerzo de mujeres que han lidiado para que sus derechos sean reconocidos. A continuación, se presenta una sucesión con los hechos más relevantes en el ámbito legal y sucesos históricos relevantes de la existencia de este equipamiento en el Perú y el mundo.

La Violencia Basada en Género (VBG), es un problema mayor de salud pública, y es el sector salud, uno de los espacios privilegiados para la detección de esta. A través de los años la percepción de mujer ha ido evolucionando. En la línea histórica cronológica, de nuestro país, se presenta una sucesión de los hechos más relevantes, pero referidos principalmente al ámbito legislativo normativo, plasmado en programas sociales nacionales y muy poco a la construcción y funcionamiento de infraestructura de albergues.

A nivel mundial, según Van Deusen (2007), desde mediados del siglo XVI se evidencia la existencia de “Casa Della Malmaritate” (Casa de Mujeres Malcasadas), en la ciudad de Florencia, estas casas podrían considerarse como un antecedente a lo que en un futuro serían los hogares temporales para mujeres violentadas.

Como también en España, en el año 2007 se creó la llamada Casa Hogar “Malva”, es un Centro de servicios integrales, diseñado por el Arq. José María Pérez. Este centro se compone de dos edificios para dar acceso y estancia a mujeres vulnerables. En un principio, está el centro de apoyo para escenarios de emergencias, seguidamente, está un edificio residencial donde se mantiene la comunicación con el personal profesional, teniendo en cuenta el tipo de arquitectura, se dio uso de diferentes tonalidades por los colores blanco, azul y violeta, considerando los resultados que percibían fisiológicamente en comparación con otros. Entre ellos, el color más brillante es el púrpura con fuertes efectos en el intelecto de las personas y por ello los psiquiatras lo usan para tranquilizar a sus pacientes. Entre otros, el color azul aporta efectos de protección. Finalmente, el color blanco aporta paz y comodidad. Estos colores son la elección acertada para las usuarias que fueron afectadas ya que genera tranquilidad y el bienestar, es por ello a los espacios del interior, se adicionaron otras gamas, se propuso pintura amarilla, roja y blanca para los dormitorios.

Figura 1

Vista del Interior de la Casa y Habitaciones.

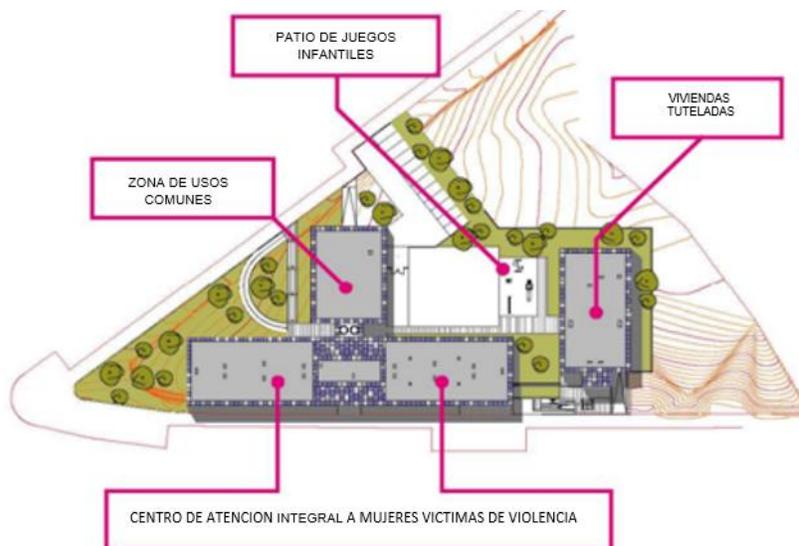


Nota. Adaptado de Instituto Asturiano de la Mujer. (<https://.asturias.es/red-de-casas-de-acogida-la-casa-malva>).

La distribución y la ubicación de este proyecto, se infiere ya que el volumen fue cercado de árboles con la finalidad de dar mayor seguridad, por lo que se hospedarán mujeres con sus hijos por un largo lapso, es un edificio de 3.846 m². De igual manera existen dos accesos, uno parte desde la calle y el otro llega hasta una zona lúdica de niños. Próximo de este patio se encuentra una circulación que conduce al centro de integración. Cuenta con habitaciones para mujeres, ludoteca, cocina, comedor, y área administrativa.

Figura 2

Emplazamiento y Áreas Comunes del Proyecto “La casa Malva”



Nota: Adaptado por Gobierno del Principado de Asturias. (<http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2007/03/Dossier>)



Nota: Adaptado por el Gobierno Regional de Asturias. (<http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2007/03/Dossier>)

Conclusión: Este proyecto, de la Casa Malva genera tonalidades de colores que crean sensaciones de tranquilidad y bienestar hacia las mujeres violentadas, por ello se tendrá en cuenta este tipo de Arquitectura Sensorial en el proyecto, ya sea en la fachada y/o en sus interiores, que permitirá estimular diferentes emociones por medio de la

percepción espacial, los colores y el control de luz en el exterior e interior de los espacios a tenerse en cuenta.

En el Perú, también hubo un establecimiento con una función similar, se trata del Hospital de la Caridad San Cosme y San Damián, fundado en 1559, funcionaba como hospicio para las niñas españolas de bajo poder adquisitivo, aquí las capacitaban como asistentas o enfermeras. Tiempo después se convirtió en un refugio para las mujeres que eran maltratadas por sus esposos (Van Deusen, 2007).

En la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar- ENDES del 2000, se incluyó por primera vez el módulo de Violencia Familiar con el fin de conocer las dimensiones nacionales y características de este problema contra las mujeres en edad fértil.

Así mismo, en el 2007 en Lima, Perú se creó el Hogar de la Esperanza “Mama Victoria” en donde Nelly Palomino es la fundadora de este hogar, que al lado de una sociedad de mujeres toma la decisión de formar la Asociación Llaqtanchispaq, y así laborar por los derechos de mujeres afectadas y niños víctimas de la violencia familiar. Este Hogar queda ubicado en Chorrillos, en estos refugios vive un 37% de la población de dicho distrito. Debido a la necesidad de atender la violencia intrafamiliar, en 2007 se incorporó el proyecto Casa Hogar de la Esperanza “Mamá Victoria” como un espacio temporal donde se acoge y apoya a las víctimas de violencia familiar, donde se promueven acciones sociales.

En el albergue, además de tener un refugio y alimentación, brinda a las personas afectadas apoyo para encontrar formas de dirimir sus problemas personales con el apoyo de expertos y organizaciones amigas. También, se impulsa e incentiva a las mujeres a desarrollar sus capacidades para ejercer sus derechos humanos frente a cualquier tipo de violencia intrafamiliar.

Figura 3

Fotos de Inicios del Hogar Mamá Victoria – 2008



Nota: Adaptado de Hogar de la Esperanza “Mama Victoria” (<http://www.mamavictoria.org/galeriacutea-d-fotos.html>).

Dentro del Hogar existen diferentes programas, tales como, la Promoción de los Derechos de la Mujer, que son planes desarrollados en colaboración con distintas organizaciones del estado y de la sociedad civil para lidiar con la violencia intrafamiliar, fundamentalmente frente a las mujeres, mediante orientación jurídica en asuntos de violencia, recursos y formación en derechos, asesoría especializada, prevención, concientización y un gran alcance de estos temas importantes.

También cuentan con el programa de Educación y Cultura en la cual se desarrollan habilidades con niñas, niños y adolescentes para potenciar su capacidad de ejercicio de sus derechos a través de tres líneas de trabajo: el reforzar todos de los valores y destrezas sociales, la promoción escolar y el fomento de la lectura.

Por último, Mama Victoria, tiene implementado un programa “Promoción Económica” que consta de un criadero de pequeños animales y un huerto orgánico para apoyar las practicas sostenibles dentro de la Casa Hogar. Dentro del espacio de la Casa Hogar, se ha logrado crear un área para sembrar maíz, alfalfa, zanahorias, y entre otros, dándoles un espacio de tranquilidad y serenidad para asimilar asuntos que las afecta directamente.

Figura 4

Vistas del Área de Crianza y del Huerto Ecológico.



Nota: Adaptado de Casa hogar de la Esperanza “Mama Victoria” (<http://www.mamavictoria.org/galeriacutea-d-fotos.html>).

Conclusión: Lo que se destaca de este Hogar, son los variados programas con los que cuenta ya que contribuye y promueve políticas públicas y acciones sobre los derechos de las mujeres, además que ellas mismas aportan a la sostenibilidad de la casa a través de la promoción económica y diferentes talleres que de igual manera se llevaran a cabo en el presente proyecto.

Con la aprobación del Plan Nacional Contra la Violencia de Género 2016 – 2021, mediante el Decreto Supremo N. ° 008-2016-MIMP, el Ministerio del Interior (MININTER), la Policía Nacional del Perú (PNP) y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) suscribieron un convenio que aprobó la instalación de CEM en Comisarías (371 CEM a la fecha), los que atienden y previenen la violencia de género a nivel nacional, los que son atendidos por el personal policial designado y capacitado para ello, donde la víctima o persona denunciante puede presentar su denuncia y acceder a la asesoría legal, psicológica y social en un mismo lugar; en espacios acondicionados para ello.

Mientras que a través del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual, el MIMP ha suscrito convenios con 14 gobiernos locales y regionales para la instalación de Hogares de Refugio Temporal, teniendo a la fecha 49 refugios en el país, donde las mujeres son protegidas y reciben una atención integral; en el marco de la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar (Ley 30364), que indica que los gobiernos locales deben crear refugios

temporales. Se tiene 49 Hogares Temporales de los cuales 24 entre el MIMP (14), y gobiernos locales (10) y el resto por la sociedad civil, la Iglesia y la Sociedad de Beneficencia Pública.

A continuación, se presenta una cronología de las leyes más importantes, que fueron creándose a través de los años en Perú y el mundo:

2020 se crea el decreto legislativo que establece medidas para garantizar la atención y protección de las víctimas de violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar durante la emergencia producida por el COVID-19.

2018 se crea el Plan Nacional contra la violencia hacia la mujer 2016-2021.

2016 se forma el movimiento para la protesta contra los feminicidios y la violencia contra las mujeres “Ni una Menos”

2015 se crea la Ley N° 30364 para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar.

2012 se funda el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

2005 se instaura la ley N° 28236 donde se inauguran los Hogares Temporales para personas afectadas de violencia intrafamiliar.

2000, La ENDES se incluyó por primera vez el módulo de Violencia Familiar con el fin de conocer las dimensiones nacionales y características de este problema contra las mujeres en edad fértil. (ENDES, 2000)

1996 el presidente del Perú anuncia la creación del Ministerio de Promoción de la Mujer y Desarrollo Humano (PROMUDEH) (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2018).

1993 se promulga la Ley N° 26260 sobre política del Estado y de la sociedad peruana frente a la violencia familiar. Perú, quinto país de 24 países, en promulgar una legislación sobre violencia familiar.

1975 coincidiendo con el Año Internacional de la Mujer, las Naciones Unidas

conmemoraron el Día Internacional de la Mujer por primera vez, el 8 de marzo. Desde esa fecha la ONU y sus agencias han trabajado en la lucha de género de manera incansable.

1999 la Asamblea General proclamó el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, este hecho nace por el asesinato de las hermanas Mirabal por ser mujeres y activistas. Su único crimen fue haber luchado por sus derechos contra el dictador dominicano, en 1960.

1978 se establecen dos Organizaciones no Gubernamentales en Perú denominadas Manuela Ramos y el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristan. Se basan en fortalecer la autoestima de la mujer y enfrentar lo que restringe la soberanía de la afectada. (Centro de la Mujer Peruana, 2013).

1971 se creó por primera vez un centro documentado en Hounslow, Gran Bretaña. Luego se incorporaron más refugios en distintas partes del mundo. Así mismo se implementó una línea de emergencia para estos graves sucesos en Washington. (ONU Mujeres 2012).

1947 la ONU reúne por primera vez la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, en Lake Success, Nueva York. (ONU Mujeres 2012).

2.2 Antecedentes Conceptuales

2.2.1 Bases Teóricas:

2.2.1.1 Centro Integral Sensorial. Para la presente Investigación, se recuperó información de una video presentación denominada “Centro de Integración Sensorial, Terapia Ocupacional y Atención Temprana Red Cenit” de la directora del CENIT, en Valencia - España, que explica lo siguiente: Un Centro Integral Sensorial es un equipamiento que está con el fin de realizar una integración háptica o sensorial, que se encarga de organizar las sensaciones del propio cuerpo y del medio ambiente; así como también comprender los factores que interfieren en un desempeño personal. Este equipamiento se especializa en los trastornos de procesamiento sensorial, frecuentados en diversas patologías de los usuarios (Tudela, 2018).

Las instalaciones del Centro Integral Sensorial están equipadas con diferentes

tipos de materiales y sistemas visuales como el juego de luces, dentro de los espacios multisensoriales para integrar sus sentidos y recibir resultados óptimos. (Tudela, 2018). El Centro integral sensorial, se basa en entender cada uno de los sentidos del cuerpo humano, la unión de todas esas sensaciones es lo que ayuda a integrar y percibir los espacios transitados. La integración sensorial es un proceso neurológico que se realiza de manera inconsciente. A través de los siete (5) sentidos, el sentido del tacto, el auditivo, el visual, el olfato y del gusto, se recibe constantemente una cantidad ilimitada de estímulos que llegan al cerebro (CAVIDI, 2019).

Conclusión: Después de analizar la información expuesta, se buscará dar un cambio de vida, seguridad y protección al usuario, dentro del Centro Integral Sensorial al brindar espacios con un alto nivel de agrado visual y formal. La integración Sensorial existe siempre y cuando la base sea el nivel emocional, cognitivo, motor y comunicativo; por tanto; estos factores influirán a la afectada para que se relacionen conjuntamente, consiguiendo un cambio positivo en la manera de vivir del usuario que llega a este proyecto.

2.2.1.1.1. Normatividad. El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), está establecido por una lista de normatividades que se encarga de implantar estándares y criterios básicos para lograr un buen diseño, implementación y elaboración de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones, que son los más altos estándares técnicos en el Perú, que definen los derechos y compromiso de los profesionales involucrados en el proceso constructivo. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2019). Se tomarán en cuenta para este proyecto las siguientes normas:

- NORMA A.030 Hospedaje.
- NORMA A.010 Condiciones Generales de diseño.
- NORMA A.090 Servicios Comunes.
- NORMA A.120 Accesibilidad universal en edificaciones.
- NORMA A.130 Requisitos de seguridad.

2.2.1.1.2 Espacios Especializados. Los Talleres de Producción son espacios encargados para el desarrollo de las capacidades productivas de la mujer, donde ellas al retirarse del refugio logren ser la fuente de sustento para su familia y no viva económicamente dependiente de alguien. Así mismo, este espacio buscará dotar a las víctimas los conocimientos y herramientas para que puedan desarrollarse independientemente al ser reinsertadas a la sociedad y así lograr la recuperación emocional al realizar estas actividades. Estos espacios especializados donde se llevarán a cabo los talleres serán dirigidos por profesionales capacitados, que harán sentir a las mujeres víctimas de violencia, personas capaces y útiles en este proceso que las guiará a su rápida mejoría. Podrá contar con espacios para: talleres de artesanías, joyería, confección y sastrería, cosmetología, cocina y repostería, estudios danza y teatro, entre otros. Estos son de gran ayuda para poder generar sus propios ingresos para las mujeres albergadas en un Centro Integral Sensorial (Henriksson, 2018).

2.2.1.1.3. Características Arquitectónicas.

Funcionales:

Se tendrá en cuenta el uso de áreas libres, espacios verdes para la integración, niveles de vida y sensación de confort a las víctimas de violencia es por ello una estrategia sustentable que se apoya en las intenciones sensoriales del proyecto arquitectónico (RNE, 2006).

Se considerará los accesos al Centro Integral por las avenidas con menor tránsito vehicular y de transporte público, para mayor protección y seguridad para las mujeres violentadas.

Los espacios serán conectados a través de diferentes tipos de circulación como: pública, privada y de servicio, considerando que el ancho mínimo de los pasadizos ubicados al interior del equipamiento es de 1.00 m. mínimo. (RNE, 2006).

Ambientales:

Se deberá minimizar los impactos negativos al entorno urbano, considerando que el proyecto sea sostenible y tecnológico.

La ventilación apropiada para este tipo de proyecto será una ventilación cruzada, por lo que la dirección de los vientos en la ciudad aporta a que este tipo de ventilación sea efectiva, evitando usar aparatos que demanden el uso de energía (RNE, 2006).

Según la Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) la ubicación del terreno tiene que estar acorde con el asoleamiento, corrientes de aire, lluvias, etc. para lograr

iluminar y ventilar los espacios de forma natural, economizando la energía.

Morfológicas:

Se considerará un estilo arquitectónico que se integre al lugar y no pierda la esencia de un centro de Refugio Transitorio para las víctimas de violencia. Así mismo, los colores que se emplearán en el proyecto son de importancia por el hecho que creará sensaciones de tranquilidad y bienestar, además de dar la suficiente iluminación, que generen percepciones positivas (RNE, 2006, G.010).

Tecnológicas:

Se empleará un adecuado sistema constructivo que permita disminuir el impacto ambiental, utilizando energías renovables que posea una arquitectura sostenible, como los elementos de la naturaleza, las conexiones entre espacios y la manera de relacionarse en su hábitat, a la vez considerando una infraestructura óptima para su mayor comodidad, durante la estadía; minimizando impactos negativos al entorno. (Ramírez, 2018).

2.2.1.1.4. Arquitectura Háptica o Sensorial. Manciatì, D. en su tesis “Unidad Médica y de Reinserción Social de la Mujer” de la Universidad Católica de Ecuador, señala que el tipo de arquitectura de postura háptica es la que permite que los espacios se desarrollen pensando no únicamente en satisfacer las necesidades establecidas por el usuario, sino que además pretende lograr que los usuarios puedan reflejarse con los espacios que serán distribuidos, enfocándolo en las necesidades no solo físicas, sino sensoriales, y sensitivas del cada usuario. (Manciatì, 2016).

Según Muzquiz, M. (2014), en su tesis doctoral, indica que la postura háptica o sensorial trata temas como los sentidos del ser humano y la manera en que éstos pueden ser plasmados por medio de la arquitectura, permitiendo que un espacio transmita siempre algo más de lo que debe. Se entiende a la arquitectura háptica como el interés por los sentidos del ser humano, la vista, tacto, oído, gusto y olfato y la manera en que es posible experimentarlo, cada uno en medida de lo posible, para lograr vivir el espacio de manera diferente según el momento la situación en que cada usuario transita y activa el espacio.

2.2.1.2 Mujeres Víctimas de Violencia. Elizabeth Schneider en su artículo denominado “Battered women and feminist lawmaking” de la Universidad Press enfatiza lo siguiente:

“Durante muchos años el abuso de las mujeres fue visto como una causa incierta de sexismo, por encima del dominio masculino. El abuso se considera como una

propagación natural de la idea de que las víctimas mujeres pertenecen al género masculino en el marco de la relación conyugal. Paulatinamente y con el surgimiento de la sociedad moderna, la violencia fue un medio de resolución de problemas, otorgando el rol que toda mujer merece, tales como la equidad de oportunidades dentro de una sociedad.” (Elizabeth,2002). Del mismo modo, La Asamblea General de las Naciones Unidas, crea la “Declaración de la Violencia contra la mujer” en donde en su artículo 1, establece que: Cualquier suceso de violencia basado en el género de una mujer que logre resultar sufrimiento físico o daño mínimo, sexual o psicológico a la mujer, así como chantaje, privación arbitraria de la libertad, al igual si se produce en la comunidad pública, como en la vida personal.

Conclusión: Este tipo de violencia es un dilema mundial con severas secuelas para el bienestar, el desarrollo del país y la economía. Se da silenciosamente en numerables familias y deja como resultados terribles consecuencias. Así mismo, Tacna es considerada una ciudad de gran porcentaje en casos de violencia contra la mujer, por ello uno de los objetivos de la investigación es observar el problema de forma conjunta, con el objetivo de aislarlas del grupo de mujeres violentadas y desligarlas de la dependencia conyugal.

2.2.1.2.1. Tipos de Violencia

Violencia Psicológica: La violencia psicológica es: “La fuerte degradación seguido por la manipulación de las acciones o conductas ajenas a través de la proximidad y manipulación para dañar a una mujer, provocando desilusiones, baja autoestima e identidad personal. Se manifiesta en: bromas de alto nivel, celos, descalificaciones, regaños, distanciamiento en la familia, ofensas, amenazas, manipulación, o diferentes maneras que conducen a graves daños en el bienestar psicológico, el autodesarrollo, la autodeterminación”. A comparación con la violencia física, la violencia psicológica es mucho más compleja de demostrar, porque las huellas dejadas en la mente no son visibles, y no pueden ser fotografiadas, así como las palabras dañan mucho más a una mujer, en especial daña a su autoestima y su estabilidad, por lo tanto, las ofensas se consideran violencia emocional. (Natalia, 2006, p. 13)

Violencia Económica: De acuerdo con Corsi en su artículo designado “La Violencia contra la afectada en el Hogar”, describe que los estudios realizados de la Violencia Familiar se han confirmado que existen indicadores de riesgo altamente involucrados con el problema, así como la búsqueda de empleo y el stress económico. Éste último, así como, el laboral puede encontrarse en cualquier clase social, tal como

el desempleo puede ocultarse bajo diversas formas de subempleo (Corsi, 2010)

Violencia Física: Las Naciones Unidas (ONU,2020) define que la violencia física: “Reside en ocasionar o intentar hacer daño a una pareja, ya sea, agresión física, quemándola, agarrándola, pellizcándola, empujándola, tirándole del cabello, mordiéndole, prohibiéndole atención médica u obligándola a consumir alcohol o drogas, empleando cualquier otro tipo de fuerza física contra ella. También incluye daños a la propiedad”

Violencia Sexual: Según la Ley N°303664 enfatiza que: “La violencia sexual se define como actos de naturaleza instintiva que se cometen hacia una persona sin su consentimiento. Estos abarcan comportamientos que no conllevan penetración o relación física. Asimismo, la exposición a la pornografía se considera como tal y viola el derecho de las personas a decretar deliberadamente su vida sexual y reproductiva mediante la intimidación, la coacción y disponer de fuerza.” (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2015).

Feminicidio: En castellano femicidio es sinónimo de asesinato y sólo significa asesinar mujeres. Por eso, para la distinción se prefiere utilizar la palabra feminicidio, y así nombrar todos los actos de lesa humana, abarcando los crímenes y desapariciones de mujeres. El suicidio es un genocidio contra la mujer y ocurre cuando los hechos históricos generan prácticas sociales que permiten violar la seguridad, la salud, la libertad y vida de las mujeres.” (Marcela ,2010, p. 9-12).

2.2.1.2.2. Vulnerabilidad Social. Según el Centro de Estudios Demográficos (CEDEM) la vulnerabilidad social se da en personas cuyo entorno personal, familiar, relacional, profesional, socioeconómico o hasta político padece alguna debilidad y, en consecuencia, se encuentra en una situación de riesgo que podría desencadenar un proceso de exclusión social. De manera que el nivel de riesgo será mayor o menor dependiendo del grado de deterioro del entorno. La vulnerabilidad social no se refiere exclusivamente a la situación de pobreza como carencia de recursos materiales, sino también a la falta de capacidad y de organización necesaria para mejorar la calidad de vida. (CEDEM,2015).

2.2.1.2.3. Violencia en el Confinamiento Social COVID-19. Según Illian P. en su artículo denominado “*La doble pandemia: violencia de género y COVID-19*” manifiesta: “El confinamiento social (COVID-19) es la segunda razón del incremento de la violencia hacia las mujeres y a los miembros del grupo familiar. El aislamiento de las

personas ha acertado las etapas del ciclo de la violencia doméstica, las parejas pasan de una fase estresante a una fase explosiva de violencia, la fase de reconciliación ya no es necesaria. El abusador no necesita hacer las paces con la víctima, y ella no puede huir o rechazarlo, porque está "cautiva" en aislamiento. Este aislamiento crea oportunidades adicionales para el perpetrador y reduce las opciones de la víctima para acceder a la protección legal; una vez más; quienes corren mayor riesgo son las mujeres. Se han visto afectados de forma desproporcionada y específica por las restricciones al aislamiento y la circulación. (Illian P., 2020, p.108).

2.2.1.2.4. Exclusión Social. La exclusión social se refiere al proceso por el cual las personas son excluidas de la sociedad de la que forman parte. Este proceso conduce a muchas deficiencias que se reflejan en los campos económico, social y político. En definitiva, la exclusión social es una condición en la que no todas las personas tienen igual acceso a servicios y oportunidades que les permitan llevar un estilo de vida merecedor y eficaz, porque no pueden participar y escuchar a nivel de la vida comunitaria. Estas suelen denominarse "marginadas", y "marginación social" es otro término utilizado para describir la exclusión social.

Los derechos humanos otorgan a todo el mundo el mismo derecho a tener voz, a ser tratado con igualdad ante la ley y a participar en el debate público sobre la sociedad en la que viven. Y los derechos sociales, como la sanidad y la educación, pretenden garantizar que todo el mundo tenga la oportunidad de acceder a las mismas oportunidades y servicios básicos que están disponibles para cualquier otra persona. Pero cuando no se protegen estos derechos, o cuando algunos gobiernos trabajan activamente para denegarlos, se da la exclusión social. (Adell, 2002).

2.2.2 Definición de Términos Básicos.

2.2.2.1 Reinserción Social. Hace alusión a la necesidad de aceptar e integrar en la sociedad libre a aquellas personas que han infringido la ley; desde un sentido práctico, centrándose en la prestación de servicios en el proceso de reintegración a la comunidad; a la vez; trata de un proceso sistemático que busca corregir y modificar todos aquellos elementos que han podido contribuir a que se genere dicha pérdida de libertad en mujeres, e impedir y prevenir su recurrencia. La reinserción social está muy vinculada con la persona que ha vulnerado normas necesarias para la convivencia, por lo que se toman medidas de intervención psicológica para intentar que esa dinámica de conductas antisociales no se repita. En este sentido pueden requerirlo personas que hayan sido

víctimas o testigos de eventos traumáticos, como secuestros o maltratos físicos y/o psicológicos ya que salud mental y física de las mujeres son dos componentes fundamentales en el equilibrio facilitador del proceso de reinserción social. A este nivel se expresan dos obstáculos relevantes, como son el consumo problemático de drogas y los antecedentes de victimización por abuso físico y/o sexual (Castillero O. ,2018).

2.2.2.2 Háptica. El sistema háptico es un sistema perceptivo complejo encargado de aprender y codificar la estimulación que llega a los receptores cutáneos y cinestésicos. (Loomis y Lederman, 1986). Por percepción háptica se entiende la combinación de la información adquirida a través de la piel que recubre el cuerpo humano, y la información obtenida a través del movimiento o sentido cinestésico. Se trata de un sistema perceptivo a partir de distintos subsistemas táctiles como el subsistema cutáneo (vibración). Además, el sistema Háptico incluye información sobre la posición y el movimiento a partir de los receptores existentes en articulaciones, músculos y tendones. Estos y otros aspectos del funcionamiento. A la disciplina que analiza estas cuestiones se la conoce como sistema háptico. (S. Ballesteros, 1999).

2.2.2.3 Feminismo. El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII aunque sin adoptar todavía esta denominación y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera (Victoria Sau, 2001). El feminismo es la teoría explicativa de la situación de subordinación de las mujeres dentro de los sistemas sociales como la teoría que investiga cómo se constituye el sujeto femenino a través del género. Es decir, se puede definir de varias maneras, pero todas tienen en común hacer visible a las mujeres y emanciparlas de la subordinación respecto al hombre (Sanchez Pilar,2001).

2.2.2.4 Autoestima Baja. Al hablar de valorarnos uno mismo, estamos hablamos de autoestima, ya sea en la forma como se visualiza o cómo se llega a sentir la persona respecto a su aspecto físico, sus sentidos de expresión, sus defectos, sus habilidades, sus virtudes, la manera de relación con la sociedad y como se siente segura y apreciada por las personas que están en su entorno. Se origina de las vivencias que se van desarrollando desde que nace en función al amor, certeza, sentirse querido y ser apto para realizar y cumplir sus objetivos. La autoestima tiene 5 componentes:

autoaceptación, autoconocimiento, autoevaluación, autorrespeto y autoconcepto. Así mismo la autoestima disminuye a medida que pasa el tiempo y continúa con la convivencia; ya que surge del entorno social que tiene la mujer a lo largo de su vida, tanto en el ámbito familiar y de pareja (Castillo E., 2018).

2.2.2.5 Violencia. Es usar intencionalmente la fuerza contra una persona, grupos o sociedades con posibles consecuencias de daños físicos, psicológicos hacia otra persona, grupos o comunidades y que tiene como consecuencias probables lesiones físicas, daños psicológicos, alteraciones del desarrollo, abandono e incluso la muerte.” Sumando la intencionalidad de incremento de violencia en la comisión de estos actos. (OMS, 2017). Calabrese (2016), indica que “la violencia y la agresión son dos cosas aparentemente opuestas, pero producen el mismo resultado, ya que normalmente ha sido aprobada como un dispositivo de control por las personas que se creen superiores dentro de un grupo social”. En este sentido Gorjón (2004) indica que el propio Consejo General del Poder Judicial señala que “conceptualmente la violencia se presenta como un periodo más evolucionado de la agresividad. No hay violencia en sentido técnico, por una agresión aislada, sino que esa agresión debe producirse en un contexto de sometimiento de la víctima. El agresor -sujeto dominante- se traslada en un espacio en el cual la mujer víctima se encuentra sometida. Esto es producido constantemente en un contexto de agresión y el deterioro de la personalidad de la víctima. En estos casos, se deduce una relación de dominación”.

2.2.2.6 Arquitectura Introspectiva. La arquitectura introspectiva es la que busca crear un espacio en el que la proximidad sea el mayor regalo, ya que debe existir un ambiente interno, capaz de mantener a los usuarios absortos con lo que está ocurriendo afuera, que le permita mantener sólo una relación indirecta con la ciudad, es decir, la introspección no es únicamente llegar al equipamiento y comprenderla abruptamente, sino que, se plantea un proceso con filtros para que haya que transitar este tipo de arquitectura, para entenderla y complejizarla, sabiendo que todo parece tan simple pero hay que saber descubrir y entender de ella. Si nos enfocamos en el espacio interior ¿Qué sucede en el exterior?, pensar en la arquitectura interior no significa perder el contacto directo con el contexto inmediato, sino mantener una relación indirecta con el contexto, a través de la curiosidad de la exploración dentro de la edificación, siendo el usuario el punto principal de la relación entre los dos espacios, cuanto más lo recorre y conoce el proyecto, más consciente se vuelve de los gestos que debe tener el edificio para la ciudad. Además, el usuario estaría atrapado sigilosamente y sumergido en un

espacio designado solo para él, hasta el punto de que sería absorbido por el mundo exterior. (Campo Baeza, 2008).

El crítico Goldberge, P. (2012) menciona que: “El ambiente interior induce casi siempre una mayor respuesta emocional que el exterior, por las diferentes sensaciones que uno sentirá al atravesar la arquitectura a medida que obtiene diferentes experiencias” (Pág. 141). Actualmente se le da mucho valor a la estética del proyecto ya que va de la mano con el contexto y la apariencia interior por lo que estamos proponiendo una arquitectura que busca la superación del usuario, una arquitectura que dice: No importa cómo me vea, me importa cómo me siento.

2.2.2.7. Autonomía. La autonomía significa para las mujeres contar con la capacidad y con condiciones concretas para tomar libremente las decisiones que afectan sus vidas. Para el logro de una mayor autonomía se requieren muchas y diversas cuestiones, entre ellas liberar a las mujeres de la responsabilidad exclusiva por las tareas reproductivas y de cuidado, lo que incluye el ejercicio de los derechos reproductivos; poner fin a la violencia de género y adoptar todas las medidas necesarias para que las mujeres participen en la toma de decisiones en igualdad de condiciones. (Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe se hace ,2018).

2.2.2.8. Asistencia Social. El concepto de asistencia social se relaciona con el servicio que brinda para solucionar diversos problemas y mejorar las condiciones de vida de las personas. Debido a que existen desigualdades en todas las sociedades, la asistencia social se dirige a las personas más vulnerables. Su trabajo está dirigido a que cada individuo pueda satisfacer sus necesidades vitales.

Por lo general la asistencia social evoluciona mediante organizaciones no gubernamentales del Estado (ONG). Los beneficios en este concepto pueden ser variados e incluyen todo, desde apoyar la educación hasta proporcionar un hogar, alimentos o medicamentos. A veces, las personas que necesitan ayuda van a una institución de bienestar social y preguntan lo que solicitan. En otros casos, las organizaciones de bienestar social viajan a lugares específicos a los que la población vulnerable necesita ir. La asistencia social también puede desarrollarse centralmente frente a desastres, como inundaciones o terremotos. (Perez J., 2012).

2.3 Antecedentes Contextuales

2.3.1 Generalidades:

País : Perú
 Departamento : Tacna
 Provincia : Tacna
 Distrito : Gregorio Albarracín Lanchipa.

Figura 5

Ciclo de Violencia



Nota: Elaboración Propia.

Tacna

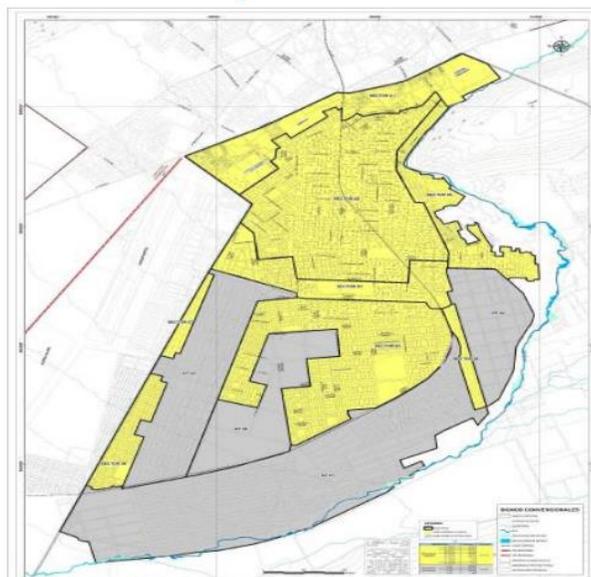
La región de Tacna se ubica en el extremo sur del Perú, limita con el Océano Pacífico por el Suroeste, con la región Puno por el Norte, con la región Moquegua por el Noroeste, con Bolivia por el este y con Chile por el Sur. La región Tacna políticamente está constituida por 04 provincias y 27 distritos, dentro de ellos se encuentra el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, que es donde estará ubicado el proyecto.

Gregorio Albarracín Lanchipa

Actualmente Gregorio Albarracín Lanchipa es uno de los distritos más jóvenes de Tacna. Su superficie de 175.6 kilómetros cuadrados representa aproximadamente el 1.2 % de la extensión departamental y se ubica en los 800 metros sobre el nivel del mar. Limita por el norte con el distrito de Tacna, por el este con el distrito de Pocollay, por el suroeste con Tacna. Hoy suman más de 70 las zonas entre juntas vecinales (PDU MDCGAL, 2016-2021)

Figura 6

Mapa de ubicación de Crnl. Gregorio Albarracín



Nota: Adaptado Equipo Técnico PDU-MDCGAL 2016-2021

2.3.2 Estructura Urbana:

2.3.2.1 Topografía:

La ciudad de Tacna presenta unidades morfológicas de la Provincia Fisiográfica de Costa, constituida por colinas y cerros; pampas y una amplia llanura aluvial. Estas formas de relieve son moderadamente onduladas con vegetación muy escasa; y que por su calidad de suelos de origen aluvial, coluvial y eólico posibilitan su uso para la agricultura intensiva. (PDU TACNA, 2015-2025)

El distrito de Gregorio Albarracín está constituido por un material de relleno hasta una profundidad que varía entre 0.40 y 0.70 metros, en estado medianamente compacto. Se caracteriza por presentar una topografía casi plana, con una pendiente aproximada de 1 a 2%. La zona de estudio se encuentra enmarcada en un contexto geomorfológico que corresponde a las pampas costaneras, las cuales ocupan una extensa depresión entre la Cordillera de la Costa y el frente occidental de los Andes, se presenta como un territorio suavemente ondulado inclinado hacia el Sur - Oeste, con una pendiente aproximada de 2% a 4%. (PDU MDCGAL, 2016-2021)

2.3.2.2 Consolidación Urbana:

La ciudad de Tacna está cuenta con áreas de urbanización consolidadas y las áreas de expansión urbana, las mismas que buscaran su consolidación y desarrollo a través de la zonificación. Así mismo, Tacna se ha consolidado como un polo que atrae un creciente flujo de turismo desde Chile, atraído por la culinaria regional y nacional, servicios médicos, actividad comercial y de servicios. (PDU TACNA, 2015-2025)

Gregorio Albarracín Lanchipa está conformada por dos Sectores, el Sector con mayor consolidación Urbana es el que cuenta con los servicios básicos y el otro Sector que está en principios de saneamiento y consolidación presenta precariedad en sus instalaciones, que son de manera provisional y no cuenta con servicio de desagüe.(PDU MDCGAL, 2016-2021)

2.3.2.3 Transporte Urbano

Los medios de transporte en Tacna se refieren al traslado de pasajeros y bienes dentro de la ciudad; el mismo que se puede subdividir en transporte público y privado. En la ciudad de Tacna el transporte público está organizado en 33 rutas de transporte, a esto se suma las unidades que realizan el servicio de Taxi generando una gran congestión de las vías principales de la ciudad; sobre todo en las horas pico. (PDU TACNA, 2015-2025)

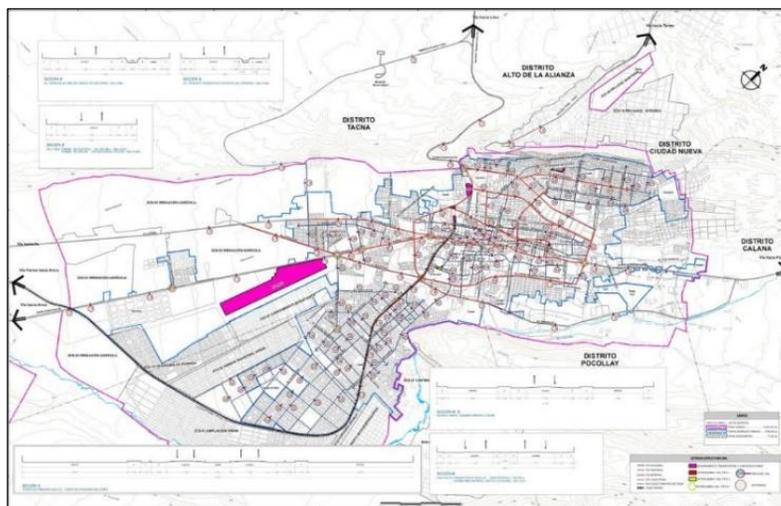
Existe líneas de microbuses, combis y particulares, que hacen un circuito de traslado de pasajeros desde los distritos de Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Pocollay, al Distrito de Gregorio Albarracín y viceversa, sin embargo, existe gran número de rutas de transporte público que transitan del cercado de Tacna, al distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, que hace que el mismo sea el más concurrido.

2.3.2.4 Infraestructura Vial

La infraestructura vial obedece a un proceso de evolución longitudinal en sentido suroeste – noreste. La avenida principal de la ciudad es la avenida Bolognesi. Sobre esta avenida se intersecta la línea férrea, elemento que se convirtió en principal eje organizador del desarrollo urbano del distrito Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. Paralelamente a la vía férrea se emplaza la vía principal av. Cusco. (PDU TACNA, 2015-2025)

Figura 7

Mapa de Infraestructura Vial de Tacna



Nota: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

Asi mismo el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa tiene 3 ejes integrados a nivel distrital que son las avenidas Municipal, La Cultura y Bohemia Tacneña, siendo la Av. Municipal el principal eje de articulación que se empalma con la avenida Cusco que nos dirige al centro de Tacna. La infraestructura vial del distrito se ocupa aproximadamente de 37.80 % del área urbana actual, pero en general las vías deberían de representar entre el 45 % al 55 % del área de una ciudad para que esta obtenga un buen servicio para la población. (PDU MDCGAL, 206-2021)

Figura 8

Infraestructura Vial del distrito de Gregorio Albarracín L.



Nota: Adaptado Equipo Técnico PDU-MDCGAL 2016-2021

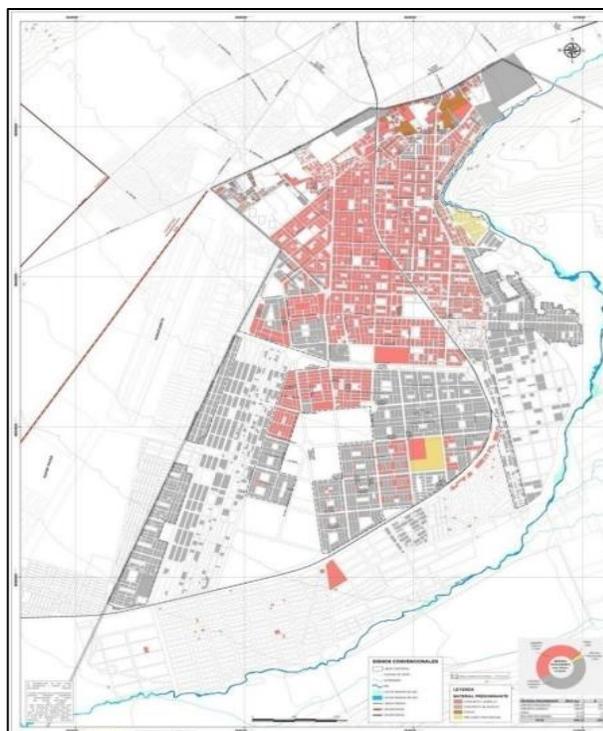
2.3.2.5 Tipología de Viviendas

El tipo de material predominante en la ciudad de Tacna, consigna que el 56,49% son viviendas de material de concreto armado con albañilería en ladrillo, seguido de un 14,78% son viviendas de material concreto armado con albañilería en bloqueta; 4,29% de adobe, y un 3,63% de material provisional.

En el distrito Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa se encuentra dividido entre el material de concreto armado con un 48.90 % y viviendas construidas con mampostería de ladrillo con un porcentaje de 50.01 % lo que se debe en gran parte al proceso de ocupación de los sectores urbanos identificados.

Figura 9

Mapa de Material Predominante en el Distrito de Gregorio Albarracín L.



MATERIAL PREDOMINANTE	ÁREA (ha)	%
CONCRETO BLOQUETA	368.72	46.90
CONCRETO LADRILLO	385.30	49.01
OTROS	11.70	1.49
PRECARIO PROVISIONAL	20.53	2.61
TOTAL	786.24	100.00

Nota: Adaptado Equipo Técnico PDU-MDCGAL 2016-2021

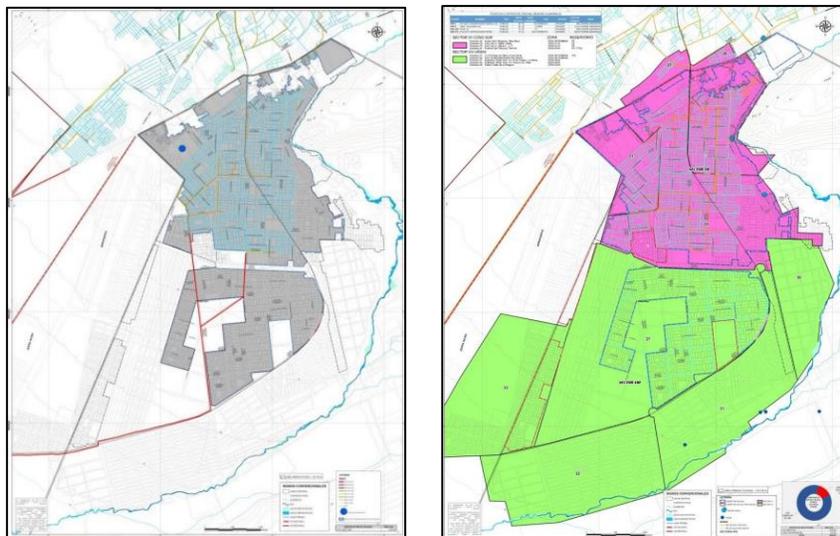
2.3.2.6 Servicios básicos

Tacna al igual que el distrito de Gregorio Albarracín, cuentan con el abastecimiento de servicios básicos, creado según el crecimiento del distrito.

A continuación, se muestra gráficamente según el mapa de Gregorio Albarracín Lanchipa, las zonas de cobertura de agua potable y alcantarillado, que se logra observar que abastece gran parte del distrito.

Figura 10

Mapas de Servicios Básicos en el Distrito de Gregorio Albarracín L.



Nota: Adaptado Equipo Técnico PDU-MDCGAL 2016-2021

2.3.3 Estructura Natural:

2.3.3.1 Vegetación

Las características fisiográficas en la ciudad de Tacna, existe 2 tipologías de vegetación. La cobertura vegetal representativa de la Ciudad de Tacna es el Herbazal – Tillandsial. Se extiende a lo largo de los distritos de Alto de la Alianza, Inclán, Tacna y Locumba. (PDU TACNA, 2015-2025)

Figura 11

Mapa de Vegetación en la Ciudad Tacna





Nota: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

Al igual que en el distrito de Gregorio Albarracín, los tipos de vegetación están ubicados en espacios verdes naturales y uso público, donde se encuentra toda clase de especies vegetales sin restricción alguna, y están conformados por el subsuelo, suelo y sobresuelo.

2.3.3.2 Clima

El clima en la ciudad de Tacna, por su geografía es de tipo subtropical y tiene características de un clima templado cálido; así mismo la temperatura son cálidas entre el día y la noche; las lluvias son muy pocas; y se observan durante el año 2 estaciones: el verano (Diciembre a Marzo) y el invierno (Julio a Setiembre). (PDU TACNA, 2015-2025)

El Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa tiene el clima cálido al ser un distrito costero, ubicado a 570 msnm de altitud: la humedad es relativamente alta durante todo el año y poca presencia de lluvias. En general en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa durante todo el año amanece nublado, en especial en el otoño e invierno, las temperatura ambiente en el invierno no es tan baja, con valores promedio del orden de 12°C, y en el verano de 26°C. (PDU MDCGAL, 206-2021)

2.3.4 Estructura Histórica

Algunos antecedentes históricos de los primeros habitantes en Tacna son desde los 10 000 años a. c. Se tienen testimonios de presencia de pinturas rupestres, petroglifos, restos arqueológicos, etc.

La evolución Urbana de la Ciudad de Tacna se divide en cinco (05) épocas, tales como:

- Época Prehispánica Año 1500.
- Época de las Reducciones 1550-1600.
- Época de la Colonia año 1700-1779.
- Época Republicana año 1800-1900.
- Época Contemporánea año 1950-2013.

El distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa fue creado mediante una cooperativa de Vivienda “3 de diciembre”, fue una de las primeras organizaciones de vivienda debidamente reconocidas, los que compraron de la familia Ticono, un área de terreno para edificar sus viviendas. Tiempo después, lo hizo la Asociación de Vivienda, Primero de Mayo, a continuación, fue la Asociación Pérez Gamboa, pero debido al crecimiento poblacional y a la gran demanda y al déficit habitacional, el gobierno central crea los programas habitacionales de ENACE, hoy Conjuntos Habitacionales Alfonso Ugarte Etapas I, II.

2.3.5 Estructura Significativa

2.3.5.1 Hitos Históricos y Equipamientos en Tacna

Los hitos generan flujo de personas y vehículos, siendo en consecuencia una centralidad de gran dinámica. Tacna tiene hitos históricos como por ejemplo, el Campo Santa de Alto de la Alianza, la Avenida Bolognesi en el centro de la ciudad, el cementerio, la Catedral, Paseo Cívico, entre otros.

Figura 12

Hitos Históricos en Tacna



Nota: PAT-PDU 2014-2023

Figura 13

Equipamientos y lugares Turísticos en Tacna.



Nota: Elaborado por el Autor.

Gregorio Albarracín Lanchipa, se encuentran diferentes tipos de equipamientos alrededor y en la zona céntrica de éste, como por ejemplo, parques, mercados, hospitales, instituciones educativas, comisarías, y un estadio.

Figura 14

Equipamientos del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa



Nota: Elaborado por el Autor.

2.4 Antecedentes de la Investigación

2.4.1 Casos Internacionales

2.4.1.1 Círculo o “Ciclo de la Violencia”. Walker (1979) describió el Ciclo de la Violencia en donde expresa que realizó una investigación en un refugio de mujeres, afectadas por su pareja, y sintetizó que un gran porcentaje de las mujeres, aludían modelos análogos en el proceso de agravio y que éste tenía una forma constante, la cual lo explica como un ciclo fijo de tres periodos:

Periodo de Tensión. Se determina por un aumento de los conflictos y violencia hacia la mujer. Su elemento principal es la violencia psicológica, en la cual el agresor manifiesta cada vez mayor irritabilidad, intolerancia y frustración: insulta, aísla, critica, humilla, responsabiliza de su estado de ánimo, cela, deja de hablar, discute y no la permite hablar, entre otras cosas, generando repentinos cambios de ánimos. De esta manera, la víctima siempre intenta calmar a su compañero, hacerlo feliz y no molestarlo, con la convicción de no entrar en conflicto.

Periodo de Agresión. Es el resultado de la tensión acumulada. Se pierde toda posibilidad de comunicación con el agresor y descarga sus tensiones. Este es un período de agresividad, física, psicológica y/o sexual. En las mujeres se produce un estado de angustia, miedo y desconfianza que a menudo las impulsan a consultar a un amigo o familiares, buscando apoyo para tomar la decisión de denunciar a un abusador.

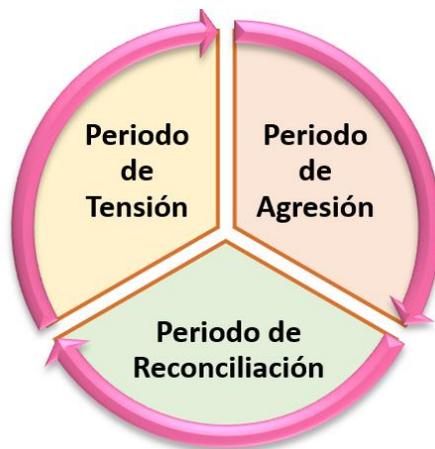
Periodo de Reconciliación. Durante este período luego de sucesos violentos para la mujer, el agresor a menudo se disculpa, afable y cariñosamente, es ahí cuando da su palabra de no volverlo hacer, que ha reaccionado de mala manera por “tontos problemas” sin importancia. Jura que está locamente enamorado de ella y no tiene idea de cómo sucedieron los hechos.

Sin embargo, todas las mujeres no se ofenden de esta manera. Muchas nunca pasan por las fases de “luna de miel”. Esto es así porque no todos los agresores detienen su violencia en el periodo descrito de luna de miel. La repetición del ciclo de la violencia instaura el síndrome de la mujer maltratada. Este promueve el estado de parálisis progresiva, que adquiere la mujer víctima de la violencia ejercida por su agresor.

Conclusión: El identificar el ciclo de la violencia ayuda a entender por qué las mujeres soportan maltrato de parte de su pareja durante muchos años; también permite identificar que la etapa idónea para romperlo se encuentra en la fase de la reconciliación. Así mismo, se logra manifestar distintas interrogantes: ¿Por qué no desiste del agresor la víctima violentada? ¿Por qué no realiza una denuncia por la agresión? ¿Qué sienten las mujeres agredidas en cada fase? Esta información ayuda a entender que la víctima tiene que ser consciente de la situación que está pasando, y a partir de ese hecho le proporcione ayuda moral y profesional.

Figura 15

Ciclo de la Violencia



Nota: Fuente propia.

2.4.1.2 Casos de Arquitectura Sensorial. Pocas personas se orientan en una arquitectura sensorial para un buen diseño de centros integrales o refugios temporales ya que se enfocan en un diseño más alternativo fuera de los aspectos psicológicos de las víctimas. La arquitectura háptica o sensorial, parte de la idea de experimentar el espacio construido y vivirlo según las percepciones específicas de cada persona; el usuario es el motor principal para cualquier espacio arquitectónico y satisfacer sus necesidades (Fonatti, 1988). La arquitectura sensorial se basa en la estimulación de los sentidos que posee el ser humano, ya sea por lo material, los elementos de la naturaleza, las conexiones entre espacios y la manera de relacionarse en su hábitat, genera espacios que permitan al usuario experimentar, sentir y vivir de manera diferente según su percepción (Palacios, 2014).

Figura 16

Espacios Sensoriales: Arquitectura que involucra los sentidos.



Nota. Adaptado por Archdaily,Brasil. (<https://www.archdaily.pe/pe/968075/espacios-sensoriales-cuando-la-arquitectura-involucra-todos-los-sentidos>).

2.4.1.3 Las Termas de Vals. Esta edificación fue diseñada por el Arq. Peter Zumthor en 1996 denominado “Las fuentes termales” ubicado en Suiza en un valle y tiene como concepto una forma de una cueva o cantera integrada. Los componentes primordiales que el arquitecto trazó este proyecto, es la luz y sus mezclas. Por medio de la proyección de la luz y el efecto de la sombra, los ambientes limitados y amplios, se establecen espacios donde los usuarios lo perciban. Las combinaciones de luces y sombras, espacios abiertos y cerrados y elementos lineales para tener una experiencia sensual y reparadora. El diseño informal subyacente del espacio interior es un camino cuidadosamente modelado de circulación que conduce a los bañistas a ciertos puntos predeterminados, permitiéndoles explorar otras áreas por sí mismos. Esto es posible gracias a las rendijas que cortan las rejillas de luces de la cobertura de los servicios higiénicos dando una sensación de un espacio continuo. Por otro lado, la circulación de los bloques se conecta entre ellas y la naturaleza, caracterizándose como una fila de rendijas sensoriales, con una serie de vistas al paisaje.” (Peinado I. ,2018)

Figura 17

Vistas del Interior de Las Termas de Vals.



Nota. Adaptado por Archdaily, Felipe C. (<https://www.archdaily.termas-de-vals-peter-zor>)

Figura 18*Vistas Exteriores - Las Termas de Vals.*

Nota. Adaptado por Archdaily, Felipe Camus. (<https://www.archdaily.pe/termas-de-vals-peter-zumthor>)

Conclusión: Se destaca de este proyecto, la importancia de la iluminación, materiales y espacios, que crean una arquitectura sensorial, en efecto, el grado de iluminación influye en la actividad que se realice, al igual que un ambiente estratégico para las mujeres violentadas. La luz en cada proyecto tiene un rol importante, ya que generan sensaciones positivas a los usuarios. Es un punto principal que se tomará como base para el proceso de la agresión psicológica en las mujeres violentadas.

2.4.1.4 Refugio para mujeres Víctimas de la Violencia. El Refugio ubicado en el estado de Michoacán en México es una obra de apoyo social, para víctimas de violencia familiar. Donde su volumetría, solo cuenta con un nivel, lo que da a entender su concepto y función de protección hacia las usuarias. La composición formal del

edificio es mixta, por un lado, la planta combina formas rectas horizontales que intersectan sistemas de circulación en diagonal y a su vez, las masas geométricas exteriores están compuestas por un perímetro cuadrangular de tabique hasta una altura 4 metros dando un contraste vertical dentro del conjunto.

Figura 19

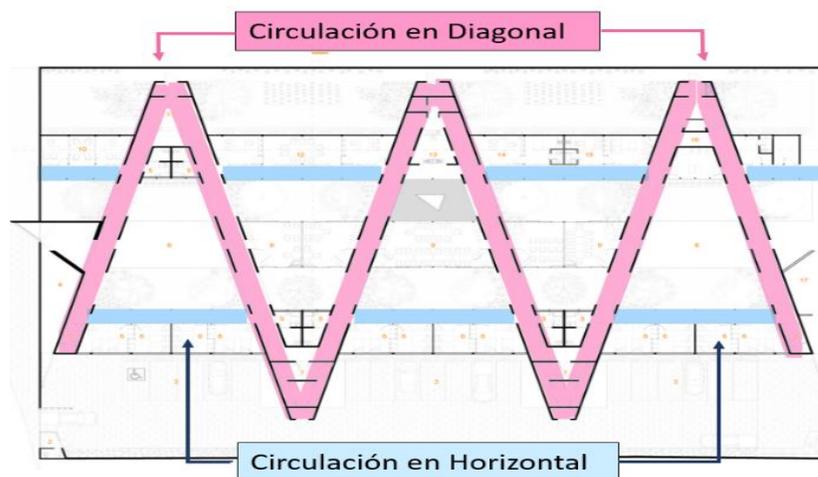
Vistas de la Planta del Proyecto e Interior del Pasillo.



Nota. Adaptado de Arquine, Luis Gordo. (<https://stepienybarno.es/blog/2020/03/16/refugio-para-victimas-proyecto-del-dia/>)

Figura 20

Planimetría del Proyecto y Circulación Diagonal Interna.





Nota. Adaptado de Arquine, Luis Gordo. (<https://stepienybarno.es/blog/2020/03/16/refugio-para-victimas-proyecto-del-dia/>)

Se observa en el interior un pasillo de acceso austero, tiene gran diferencia entre la oscuridad y la luz, simula una sensitiva experiencia y una apariencia psicológica, al mostrar al usuario una apropiada vista que proyecta la luz al final del túnel, como el nuevo comienzo de una vida. Así mismo, desarrolla una circulación diagonal. Consta de un ingreso sensorial que invita a la usuaria a desconectarse del exterior, el área de atención a la violencia está compuesta por consultorios especializados en la recuperación de las víctimas.

Los dormitorios se encuentran de forma horizontal en la parte interior, son compartidos y los servicios higiénicos también, debido a que este proyecto cumple la función de albergue temporal de hasta 6 meses de estadía. El área de servicios es compartida por todas las usuarias con el fin de contribuir con la relación entre ellas y que puedan compartir experiencias, fundamental en la rehabilitación. Tomando en cuenta el diseño de paisaje junto con el sol, cielo, aire y lluvia, forman parte del verdadero núcleo del edificio, brindando un remanso sensorial que influye positivamente en el ánimo de las mujeres en protección y de quienes laboran ahí, siendo el edificio un marco para el vacío, más que un objeto contenedor.

Figura 21

Vista del Exterior y Áreas Verdes del Proyecto.



Nota. Adaptado por Archdaily. (<https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>)

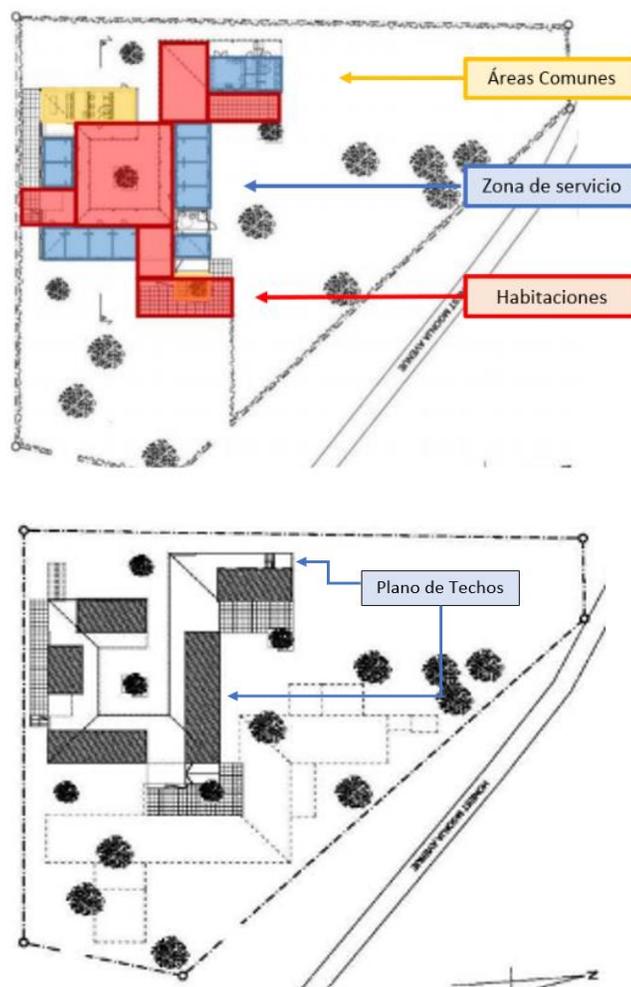
Conclusión: Este proyecto tiene como objetivo la recuperación de la autoestima perdida, para que las víctimas vuelvan a encontrarse consigo mismas. Su desarrollo espacial interior tiene ambientes diferenciados, presentando una articulación de sombras producto de los ventanales, que serán reflejadas en el proyecto, complementado con los jardines que lo rodean. En esta casa hogar se busca potenciar las sensaciones más allá de las visuales, además de la evolución del color por medio de la luz. La intención que se destaca de este proyecto es que la arquitectura introspectiva toma como protagonista a la usuaria para satisfacer sus objetivos y además que pueda enriquecer su cotidianidad apuntando al interior de la edificación.

2.4.1.5 Proyecto “Kwieco” Hollmén Reuter Sandman Architectsty. KWIECO es un proyecto de una Casa Albergue cuyos arquitectos acompañados de la ONG Ukumbi, lograron presentar el proyecto al Ministerio de Relaciones Exteriores de Finlandia, y recibieron fondos para la creación de las operaciones y la infraestructura que se usará para la primera fase. La Casa Albergue fue realizada de acuerdo con la cultura del país, los factores climáticos y la jerarquía espacial en su volumetría. Los materiales del sitio, las energías no convencionales y la mano de obra local son importantes, así como la planificación interactiva entre los usuarios.

- El refugio este situado en la mitad de una parcela, con iluminación y ventilación natural.
- Las ventanas de los techos sirven de luz natural a los techos de los dormitorios, ya que resta el apoyo de luz eléctrica durante la mañana.
- Los azulejos de vidrios fueron realizados por botellas recicladas y llevan luz de colores a los servicios higiénicos. Así mismo, posee calentadores solares.
- Según los planos se puede diferenciar el tipo de espacio que tiene Kwieco, que se muestra en las siguientes figuras.

Figura 22

Vista de la Planta y Plano de Techos del Proyecto.

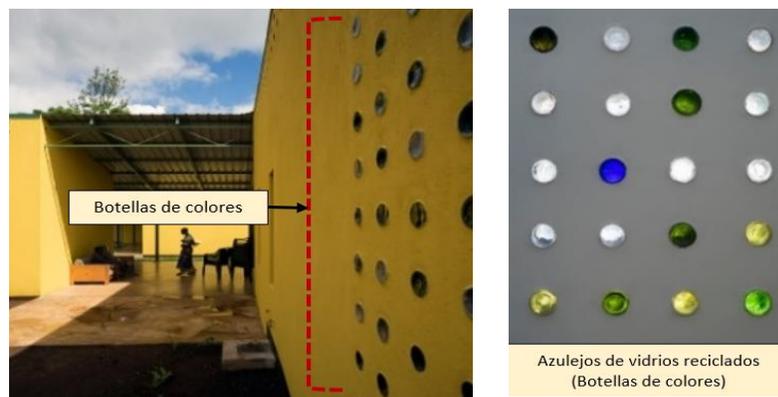


Nota. Adaptado de Archdaily, Juha Ilonen. (<https://www.archdaily.pe/pe/767751/-hollmen-reuter-sandman-architects>)

El proyecto está dividido en volúmenes separados que están unidos por un techo de metal corrugado elegantemente sencillo. Los espacios son techados entre los volúmenes en bloques de hormigón que permiten que el aire circule libremente por el edificio. Para las mujeres alojadas temporalmente en el refugio, el edificio ofrece algo más que seguridad. Mediante un buen diseño, transmite una sensación de paz tanto al personal como a las residentes y proporciona una sensación de dignidad. La Casa de Acogida les proporciona un lugar de refugio y recuperación

Figura 23

Detalles de las Baldosas de Vidrio en las Paredes.



Nota. Adaptado de Arquine, Luis Gordo. (<https://stepienybarno.es/blog/2020/03/16/refugio-para-victimas-proyecto-del-dia/>)

Figura 24

Detalles de las Baldosas en el Exterior de los SS.HH.



Nota. Adaptado de Archdaily, Juha Ilonen. (<https://www.archdaily/kwieco-sandman-architects>)

Conclusión: El proyecto Kwieco ofrece como parte de su sistema constructivo, materiales locales reciclados, energías renovables, y toma en cuenta la auto sostenibilidad dentro de cada ambiente. Es interesante el énfasis que hace este tipo de arquitectura ecológica, la cual se verá reflejada en el Centro Integral Sensorial.

2.4.2 Casos Nacionales

2.4.2.1 Violencia Familiar y Casas de Refugio en Lima, Perú. Verboom (2014), especialista en estudios latinoamericanos quien obtuvo una maestría a base de los hogares refugios de violencia en Lima, Perú; explica cómo es que las víctimas en las casas refugios limeñas, forman una comunidad social y trabajan unidas; sin embargo; se expresa en un sentido de comunidad porque el estado no les otorga la asistencia suficiente para sobrevivir o pagar la manutención de los refugios, y la comida se financia principalmente con fondos internacionales, que limitan tener una dieta equilibrada. Por ello buscan diferentes métodos para conseguir ingresos. “Las fundadoras del refugio, intentan idear planes autosuficientes para las casas, que puedan ayudar financieramente con los costos continuos de la casa hogar y sus necesidades básicas.” (Verboom D. ,2014, pág. 30)

Se da prioridad al trabajo, también para una dependencia psicológica, y niveles de autoestima hacia ellas. E21: “Veo diferentes trabajos ocasionalmente, y me siento lo suficientemente segura como para poder tomar una decisión en algún momento. Además, cuando encontré estos trabajos, ahí es donde comencé a vivir”. (Ruiz, 2003).

Conclusión: Se destaca de esta información como punto principal el aspecto económico laboral, por el hecho que muchas víctimas de violencia dependen completamente de su esposo. Por ello la presente investigación; teniendo en cuenta estos datos, establecerá áreas destinadas a la productividad de las mujeres para que desarrollen nuevas y/o mejores habilidades, y tengan una autonomía económica y laboral, sin depender de otra persona; así mismo; también favorecerá la independencia psicológica e incrementará la autoestima de las mujeres violentadas. En tal sentido se determinará cómo el diseño de la arquitectura háptica logra transformar el estado emocional de las mujeres y aportar a su mejoría. (C. Dreifuss,2018).

2.4.2.2 Principales Factores Influyentes en el Aumento de Casos de

Violencia Contra la Mujer en Perú: Contexto Pandémico. La violencia de género, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se puede manejar de diferentes formas; estos comportamientos pueden ir desde la violencia física o sexual hasta la violencia psicológica y económica. Es por esto, que un tercio de las mujeres en el Perú experimenta agresión sexual y/o física, especialmente por parte de su pareja, (Van Gelder et al., 2020). En base a los resultados obtenidos en los últimos años, es evidente que se ha producido un aumento de los casos de violencia doméstica, especialmente contra las mujeres, tras la epidemia provocada por el COVID-19, que ahora es motivo de especial preocupación. (Viero et al., 2021). Este aumento de casos de mujeres afectadas puede estar relacionado con el aumento del desempleo, el distanciamiento social forzado, la falta de recursos económicos que mantengan a las víctimas en casa junto a sus abusadores y el acoso sexual, reduciendo así la probabilidad de salir de una situación violenta. Se ha evidenciado algunas variables que interfieren en la generación de violencia son:

- Economía familiar.
- Nivel académico de los integrantes de la pareja
- Malos hábitos de fumar y consumir drogas por parte de la pareja.
- Número de hijos vivos en una familia

En este contexto, la consigna “Quédate en casa” tiene implicaciones importantes para las personas, especialmente mujeres y niños, que han convivido con el acosador. En este sentido, restricciones de este tipo, como el hacinamiento de personas, se han cerrado en muchos casos las vías de escape para las víctimas, evitando que busquen ayuda o se defiendan.

Conclusión: De acuerdo con el análisis de la investigación, se ha evidenciado el incremento de sucesos de violencia contra la afectada en el periodo de la cuarentena. Es evidente la necesidad urgente de identificar políticas que puedan ayudar a mitigar los efectos no deseados, en situaciones de violencia a raíz de la de inmovilización, como medida de mitigación contra la COVID-19 en estos dos últimos años.

2.4.2.3 Violencia Extrema Contra La Mujer y Femicidio en el Perú. Según los siguientes resultados, se observa que el número de personas afectadas de Ayacucho, Tacna, Madre de Dios, Arequipa, y Junín cuentan con alto Riesgo de

Feminicidio (RF) y Riesgo Violencia Extrema contra la Mujer (RVECM) a diferencia de las demás ciudades. La capital de Perú se catalogó con un alto índice de Riesgo de feminicidio (RF). Es así como entidades públicas, también reportan que en el año 2015 Madre de Dios, fue la única ciudad que reportó la más alta tasa de feminicidio en el Perú, en la actualidad, en Pasco, Junín, Huancavelica, Ancash, Amazonas y Tacna, se observan altas tasas. Existen diversos indicadores vinculados a la afectada y al autor del suceso que acrecientan el peligro a los acontecimientos negativos como: problemas financieros, cifra elevada de hijos en la familia, profesión, hijos de relaciones pasadas, el embarazo, diferencia de edad, desempleo, uso de drogas y alcohol. El departamento de Madre de Dios tiene una de las tasas de criminalidad más altas sobre trata de personas, tal como en la ciudad de Tacna en estos últimos años. (Melisa P. ,2018)

Conclusión: Entre 2009 y 2015 aumentó el porcentaje de casos de Violencia Extrema contra la Mujer (VECM). Durante este período, el Riesgo de Feminicidio (RF) fue mayor en la costa peruana. Se toma en cuenta los diferentes indicadores que llevan a cabo a una violencia extrema contra la mujer (VECM) y Riesgo de Feminicidio (RF) en Peru y más en estos últimos dos años a consecuencia de la pandemia, se incrementó en mayor grado por la convivencia en pareja y familia, en el área rural y urbana-marginal, e influye mucho más en las mujeres afectadas.

2.5 Antecedentes Normativos

2.5.1 Marco Normativo Nacional

2.5.1.1 Ley No. 26260 de protección frente a la violencia familiar y sexual. Ley Nacional que ampara el inicio del proyecto arquitectónico para las mujeres que son sometidas a este tipo de violencia.

2.5.2 Leyes Vinculadas con Violencia hacia la Mujer según el MIMP.

2.5.2.1 Femicidio. Ley 30068 que incorpora Código de Ejecución Penal con la finalidad de prevenir, sancionar y erradicar el feminicidio. (MIMP, 2014).

2.5.2.2 Trata de Personas. Ley 30251. Ley que perfecciona la tipificación del delito de trata de personas. (MIMP, 2014)

2.5.2.3 Hostigamiento Sexual. Ley 29430. Ley de Prevención y Sanción del Hostigamiento Sexual. (MIMP, 2003)

2.5.2.4 Acoso Sexual. Ley 30314. Creada para Prevenir y Sancionar el acoso sexual en espacios públicos

2.5.3 Normas y Requisitos Vinculados con Refugios para la Mujer Víctima de Violencia.

2.5.3.1 Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia familiar Ley N° 28236. Crea Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia familiar dirigido a personas afectadas por agresión intrafamiliar. (MIMP, 2014) La creación de estos refugios tiene como objetivo dar acogida temporal a las mujeres afectadas, brindándoles alimentación, protección, soporte emocional y apoyo terapéutico para promover su autonomía personal.

2.5.3.2 Requisitos Mínimos para Crear y Operar Hogares de Refugio Temporal. Estos requisitos mínimos aportarán al Centro Integral Sensorial para orientar a los técnicos en el diseño y realización del proyecto que ofrezca la garantía de un servicio de calidad. (MIMP, 2016)

Accesibilidad: Los hogares y/o refugios deben estar disponibles de forma remota para servicios básicos; así como el transporte urbano que permita el acceso sin mucha dificultad.

Localización: Los refugios temporales no podrán ubicarse en vías transitadas o cerca de supermercados, mercados, clubs nocturnos y otros lugares que infrinja contra el bienestar físico e íntegro de los ocupantes del albergue. La mejor ubicación es en calles, lotes o caminos con poco tráfico.

Diseño del hogar de refugio temporal: Los hogares temporales deben incluir netamente servicios públicos y tener accesos de salidas, asegurando un espacio seguro y tranquilo.

- El diseño exterior de la edificación debe ser apropiado para la comunidad, según su situación geográfica y principios culturales.
- Evadir obstáculos que impidan el acceso a personas con discapacidad. La entrada de los hogares temporales debe contar con cercos o muros que

protejan la edificación; debe contar con rejas y cercos de seguridad, para que personas externas no puedan tener fácil acceso.

- El número de salidas de evacuación, pasadizos y escaleras está directamente relacionado con la evacuación del total de la carga de los usuarios.
- No se considerará escaleras tipo caracol, la distancia horizontal mínima deberá ser de 1.20 metros, con barandas en ambos lados y peldaños evidenciados.
- Todos los espacios interiores deberán estar iluminados y ventilados naturalmente, y cada habitación deberá tener dispositivos y/o timbres de aviso.
- Se debe considerar ventanas con rejas de seguridad, en el primer piso como en los siguientes niveles.

Servicios Básicos: El refugio debe poseer servicios básicos; como agua para consumo humano, alcantarillado de la red pública, electricidad y factibilidad de servicio telefónico. Además, se requiere iluminación general, recolección de residuos y en la medida de lo posible, internet y otros servicios que aseguren el amparo del bienestar público.

La seguridad: Los hogares deben incluir un sistema de seguridad, vigilando cada hora del día. El edificio debe estar equipado con variedad de señales de emergencia, sistemas de iluminación, extintores portátiles, sistemas centrales de alarma y sistemas de detección de incendios (requeridos cuando el edificio tiene tres o más pisos de altura), de acuerdo con las normas establecidas.

2.5.3.3 Instrumentos de Gestión y Funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal para la atención a personas afectadas por violencia. Los instrumentos establecerán diferentes criterios técnicos dentro del proyecto, para la derivación de las mujeres víctimas de violencia desde los servicios especializados hacia el Refugio Temporal. (MIMP, 2016)

2.5.4 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

2.5.4.1 Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño. (RNE, 2006)

2.5.4.2 Norma A.010 Requisitos de Seguridad. (RNE, 2006)

2.5.4.3 Norma A.050 Salud. (RNE, 2006)

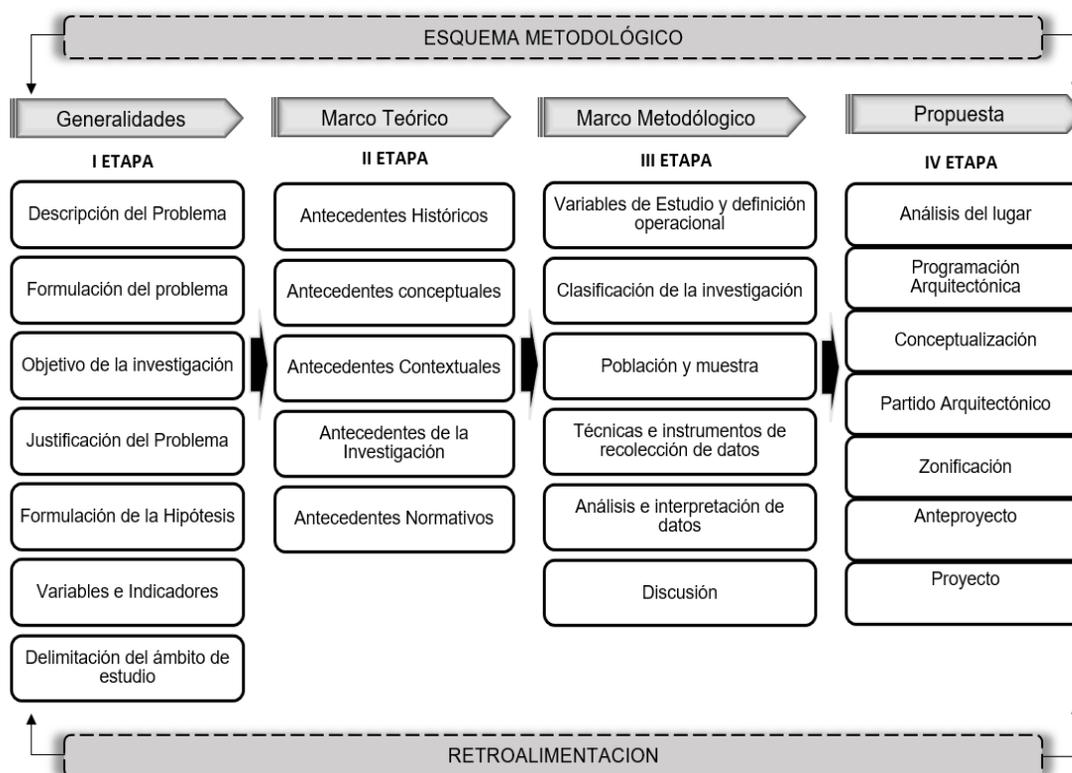
2.5.4.4 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. (RNE, 2006)

III Capítulo: Marco Metodológico

3.1 Esquema Metodológico

Figura 25

Esquema Metodológico



Nota: Elaboración propia.

3.2 Variables de Estudios y Definición Operacional

Figura 26

Variables y Definición Operacional.

Operacionalización de Variables			
Variable	Dimensiones	Indicadores	ítems
INDEPENDIENTE: CENTRO INTEGRAL SENSORIAL	Arquitectónica	Características arquitectónicas	Adecuado Indiferente Inadecuado
	Espacial	Espacios Especializados Talleres	
	Emocional	Sensaciones espaciales Sensaciones cromática Sensaciones lumínicas	
DEPENDIENTE: MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA	Social	Calidad de vida Vulnerabilidad Exclusión social	Mucho Poco Nada
	Económica	Dependencia Pérdida de empleo Desempleo	
	Psicológica	Autosuficiencia- Autoestima Inseguridad Violencia psicológica	
	Física	Agresión Física Agresión Sexual Feminicidio	

Nota: Elaboración propia.

3.3 Clasificación de la Investigación

3.3.1 Tipo de Investigación

La investigación tendrá un enfoque cuantitativo, que es una agrupación de etapas, secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos o eludir pasos. El orden es riguroso, parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco teórico. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (Hernandez, Fernandez, Baptista, 2014).

3.3.2 Nivel de Investigación

Este nivel de investigación es descriptivo, según Nicomedes Nieto el objetivo

principal es recolectar información sobre las, características, aspectos o dimensiones de las personas involucradas e instituciones de los procesos sociales. Como lo definió R. Gay, "La investigación descriptiva implica la síntesis de evaluaciones para probar hipótesis o responder preguntas relacionadas con el contexto actual de un tema de investigación. El estudio descriptivo identifica y proporciona información sobre las formas de convertirse en un tema" (Gay, 1996).

3.3.3 *Diseño de Investigación*

El diseño de investigación aplicado en la investigación es descriptivo, no experimental, así mismo, se utilizó un método inductivo para lograr lo planeado de acuerdo con los objetivos establecidos para la tesis, empezando desde la definición del problema, hipótesis, la población y su muestra, que define qué técnicas se usarán para recolectar los datos y examinarlos.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 *Población*

La población del departamento de Tacna en el año 2020 era de 340,400 mil habitantes, información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística e Información (INEI), basado en el censo 2007, que presenta un crecimiento anual de 2.0%.

Se trabajará con una Muestra de Expertos (Método de Muestreo Discrecional), ligados por conocimientos sobre la temática tratada, y/o que deriven de la experiencia profesional o laboral; lo que le permitirá que los datos obtenidos sean material especializado sobre el tema. Se trabajó con una muestra de 85 personas conformada por las siguientes unidades de estudio.

CEM Alto de la Alianza

CEM Ciudad Nueva

CEM Cono sur

CEM Natividad

CEM Tacna

CEM Leguía

Casa Hogar – Cono Sur

3.4.2 Muestra

El universo está conformado por 85 personas, que son las que trabajan en los 6 CEM que funcionan en la ciudad de Tacna y la Casa Hogar-Cono Sur; de los cuales se aplicó la encuesta a una muestra conformada por 57 personas consideradas expertos, que corresponden al 67% del universo muestral.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{(N-1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

Nivel de confianza: 0.93 (Z=1.81)

p = 0.5

q = 0.5

N = 85

e = 0.07

n = 56.5705 = 57

3.5 Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los procedimientos por utilizar para la información de esta investigación se obtendrán en primer lugar mediante la recopilación de libros en la web, publicaciones, proyectos de tesis, seguido de consultas en páginas oficiales de instituciones sociales para obtener datos específicos a nivel nacional, y finalmente entrevistas y/o testimonios como fuentes principales.

3.5.1 Técnicas

Las técnicas que se utilizarán para la compilación de datos de esta investigación serán: la observación, entrevistas, encuestas, recopilación de información.

3.5.2 Instrumentos

Los instrumentos que aportarán en la recopilación de testimonios de mujeres víctimas de violencia serán: fotografías, cuestionarios, notas periodísticas, análisis de proyectos internacionales desarrollados y/o ejecutados, documentos legales y cuadros estadísticos.

3.6 Análisis e Interpretación de los datos.

3.6.1 Objetivo Específico 1.

Identificar qué características deben tener los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial para permitir la reinserción social de mujeres víctimas de

violencia en Tacna.

3.6.1.1 Variable Independiente: Centro Integral Sensorial

3.6.1.1.1. Dimensión Arquitectónica.

Pregunta 01: ¿Cree usted con su experiencia, que los espacios dentro del CEM (Centro Emergencia Mujer), deban cumplir con características arquitectónicas como: ambientes amplios, luminosos y entre otros, ¿que cumplan su función?

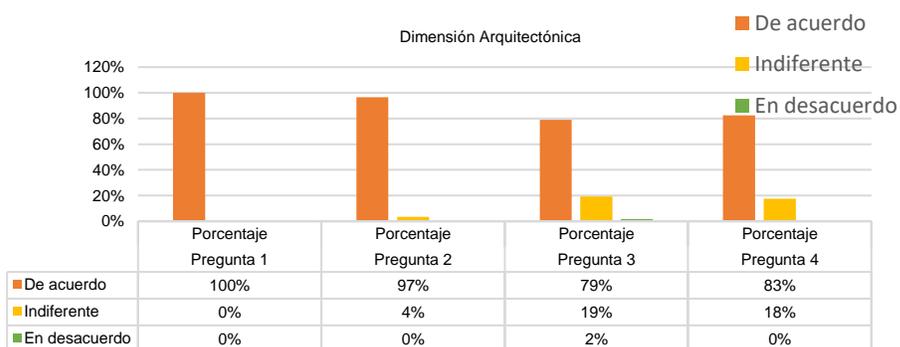
Pregunta 02: Con respecto al entorno urbano ¿Cree usted que un CEM debe ser accesible en cuanto a distancia a los servicios complementarios y contar con medios de transporte que permitan el ingreso sin mayor dificultad?

Pregunta 03: ¿Considera que un CEM no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público ni cerca a mercados, y otros que atenten contra la integridad física y moral de las mujeres?

Pregunta 04: ¿Está de acuerdo que en los CEM (Centro Emergencia Mujer), sea adecuado el uso de sistemas constructivo que permita disminuir el impacto ambiental, utilizando energías renovables y áreas verdes?

Figura 27

Análisis Estadístico: Dimensión Arquitectónica



Nota: Elaboración Propia.

Figura 28*Resumen de preguntas: Dimensión Arquitectónica*

Dimensión Arquitectónica	Pregunta 1		Pregunta 2		Pregunta 3		Pregunta 4		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	57	100%	55	97%	45	79%	47	83%	204	358%	51	89%
Indiferente	0	0%	2	4%	11	19%	10	18%	23	40%	5.75	10%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	1	2%	0.25	0%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	57	100%	228	400%	57	100%

Nota: Elaboración Propia

Análisis Dimensión Arquitectónica:

Según lo analizado en las encuestas y sumatorias obtenidas por los expertos, se deduce que, con respecto a la Dimensión Arquitectónica, mediante la Figura N°28 se obtuvo que el 89% de las personas responden que están “de acuerdo” que un Centro Integral deba cumplir con características arquitectónicas, para lo cual en el proyecto se tendrá en cuenta estos aspectos cómo, una buena iluminación, ventilación y función. Además, se considerará el fácil acceso para cualquier persona y una ubicación estratégica que no atente la integridad física de las mujeres.

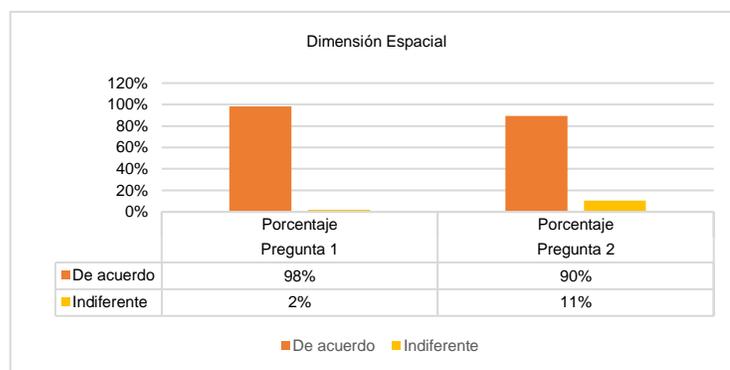
3.6.1.1.2. Dimensión Espacial.

Pregunta 05: ¿Considera usted factible que, dentro de los CEM en Tacna, se implemente talleres y/o espacios productivos para el desarrollo de sus capacidades y lograr su reinserción en la sociedad?

Pregunta 06: ¿Considera que sea viable implementar talleres de bisutería, agricultura, costura, entre otros?

Figura 29

Gráfico de Análisis Estadístico: Dimensión Espacial.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 30

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Espacial

Dimensión Espacial	Pregunta 5		Pregunta 6		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	56	98%	51	90%	107	188%	53.5	94%
Indiferente	1	2%	6	11%	7	12%	3.5	6%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	57	100%	57	100%	114	200%	57	100%

Nota: Esta tabla muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Análisis Dimensión Espacial:

Según lo analizado en las encuestas y sumatorias obtenidas por los expertos, se deduce que, con respecto a la Dimensión Espacial, mediante la Figura N°30 se obtuvo que el 94% de las personas responden que están “de acuerdo” que un Centro Integral esté implementado con nuevos ambientes productivos, estos resultados aportarán en el proyecto para tener en cuenta la implementación de espacios especializados, talleres para el desarrollo de capacidades y así logren la independencia económica, base de la reinserción social de las mujeres.

3.6.1.1.3. Dimensión Emocional.

Pregunta 07: ¿Cree usted que la arquitectura háptica se podría aplicar en el CEM e influir positivamente en las mujeres víctimas?

Figura 31

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Emocional

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	48	84.2
Indiferente	9	15.8
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Análisis Dimensión Emocional:

Según lo analizado en las respuestas de expertos y sumatorias de las encuestas obtenidas, se deduce con respecto a la Dimensión Emocional, que el 84.2% de las personas, si están de acuerdo que en el Centro Integral se aplique este tipo de arquitectura Háptica e influya positivamente en las mujeres víctimas de violencia mediante el cuerpo y los sentidos, se convertirá en una actividad esencial para las mujeres, así mismo los espacios estarán en proporción con las medidas y las necesidades del cuerpo y mente de las afectadas.

3.6.2 Objetivo Específico 2.

Sensibilizar cómo la gestión para el financiamiento de construcción de un Centro Integral Sensorial mejorará la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna.

3.6.2.1 Variable Dependiente: Mujeres Víctimas de Violencia

3.6.2.1.1. Dimensión Social.

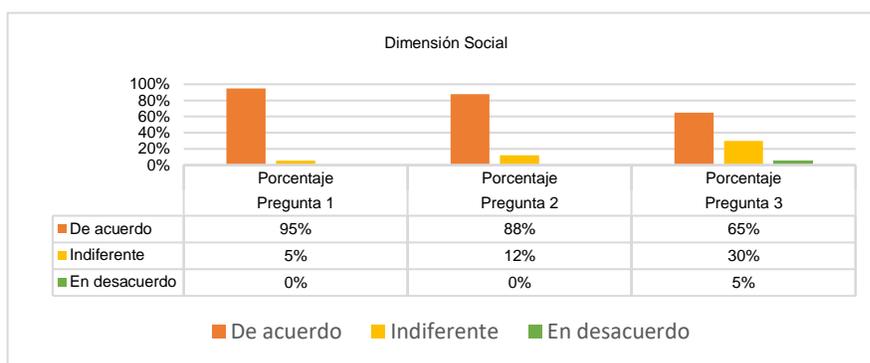
Pregunta 08: ¿Cuánto cree que afecte una mala gestión para el financiamiento de un centro integral óptimo en las mujeres víctimas de violencia?

Pregunta 09: ¿Considera usted que, la vulnerabilidad social interviene en la violencia contra a la mujer?

Pregunta 10: ¿Cree usted que las mujeres violentadas están más propensas a ser excluidas socialmente?

Figura 32

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Social.



Nota: Esta tabla muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Figura 33

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Social

Dimensión Social	Pregunta 8		Pregunta 9		Pregunta 10		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	54	95%	50	88%	37	65%	141	247%	47	82%
Poco	3	5%	7	12%	17	30%	27	47%	9	16%
Nada	0	0%	0	0%	3	5%	3	5%	1	2%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Este cuadro muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Análisis Dimensión Social:

Según lo analizado en las encuestas y sumatorias obtenidas por los expertos, se deduce que, con respecto a la Dimensión Social, mediante la Figura N°33 se obtuvo que el 82% de las personas responden que están “de acuerdo” que la violencia afecta íntegramente en la calidad de vida en las mujeres, para lo cual el objetivo de esta investigación es incluirlas en el ámbito social dentro del Centro Integral y lograr su reinserción mediante el apoyo de personal capacitado, recibiendo terapias y charlas en ambientes y espacios adecuados, que conlleve a una mejor calidad de vida.

3.6.2.1.2. Dimensión Económica.

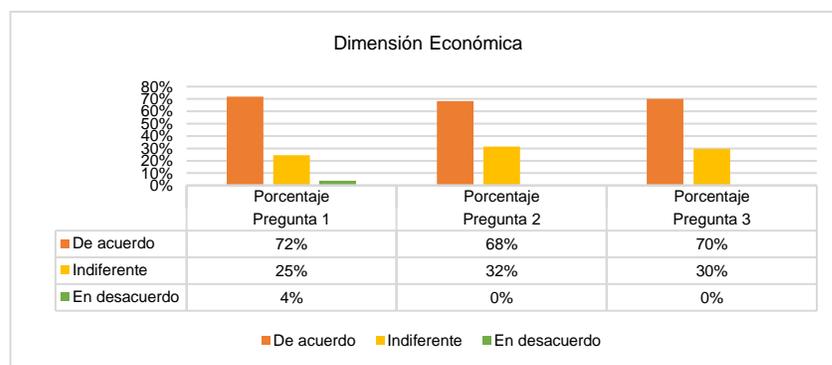
Pregunta 11: ¿Cree usted que el papel de mujer “insegura” sea generado por la dependencia económica en el hogar?

Pregunta 12: ¿Considera que las mujeres violentadas pierden su autonomía por el hecho de ser dependientes?

Pregunta 13: ¿A través de su experiencia, considera usted, que los casos de violencia a la mujer son mayores dentro del hogar por problemas económicos?

Figura 34

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Económica.



Nota: Este grafico muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Figura 35*Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Económica*

Dimensión Económica	Pregunta 11		Pregunta 12		Pregunta 13		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	41	72%	39	68%	40	70%	120	211%	40	70%
Poco	14	25%	18	32%	17	30%	49	86%	16	29%
Nada	2	4%	0	0%	0	0%	2	4%	1	1%
Total	57	100%	1	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Este cuadro muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Análisis Dimensión Económica:

Según lo analizado en las encuestas y sumatorias obtenidas por los expertos, se deduce que, con respecto a la Dimensión Económica, mediante la Figura N°35 se obtuvo el 70% de las personas responden el ítem “mucho”, intervienen de manera primordial su autonomía, para lo cual en el Centro Integral se reducirá la dependencia económica de las mujeres, con la creación de espacio productivos y especializados que les hará generar ingresos propios.

3.6.2.1.3. Dimensión Psicológica.

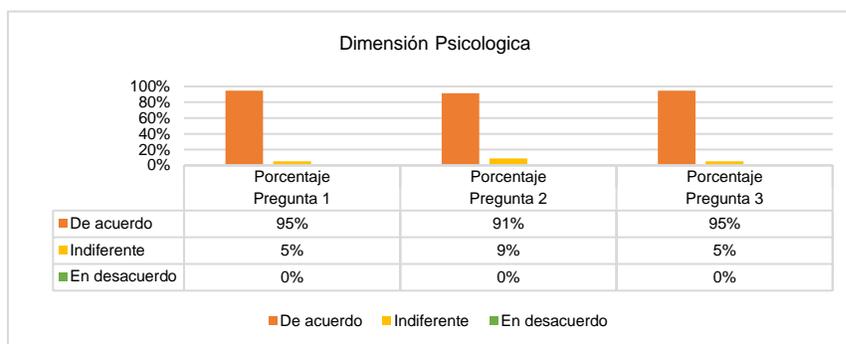
Pregunta 14: ¿Usted cree que la autoestima toma un papel importante en las mujeres que son víctimas de violencia?

Pregunta 15: ¿Cuán autosuficientes pueden llegar a ser las mujeres que han sido readaptadas a la sociedad?

Pregunta 16: ¿Cree usted que se da frecuentemente la violencia psicológica contra las mujeres?

Figura 36

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Psicológica.



Nota: Este gráfico muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia.

Figura 37

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Psicológica.

Dimensión Psicológica	Pregunta 14		Pregunta 15		Pregunta 16		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	54	95%	52	91%	54	95%	160	281%	53	94%
Poco	3	5%	5	9%	3	5%	11	19%	4	6%
Nada	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Este cuadro muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Análisis Dimensión Psicológica:

Según lo analizado en las encuestas y sumatorias obtenidas por los expertos, se deduce que, con respecto a la Dimensión Psicológica, mediante la Figura N°37 se obtuvo el 94% de las personas responden el ítem “mucho”, toman como papel principal su autoestima al ser violentadas, para lo cual en el Centro Integral se incluirá terapias grupales e individuales, junto con personal médico especializado para que ellas sean readaptadas a la sociedad y así poder aminorar diferentes tipos de violencia.

3.6.2.1.3. Dimensión Física.

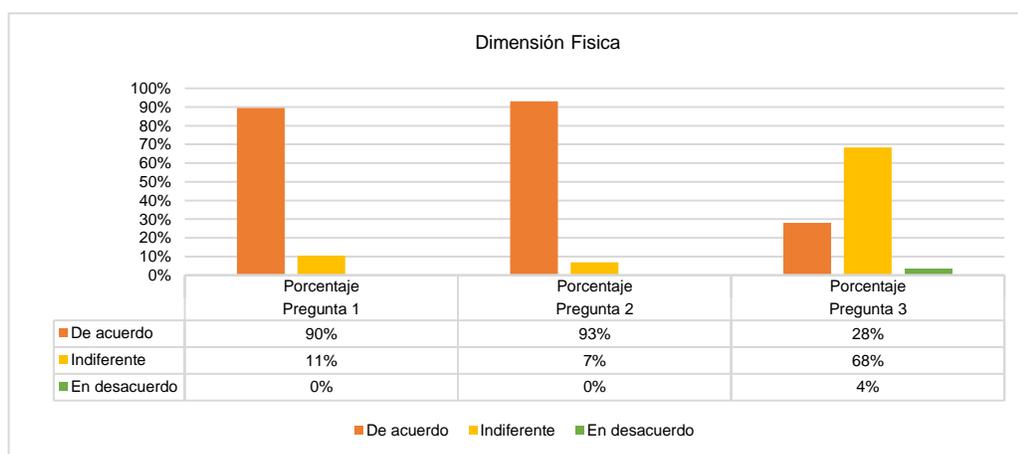
Pregunta 17: ¿Cree usted que se da frecuentemente la violencia física contra en las mujeres?

Pregunta 18: ¿Cuán importante es la existencia de personal capacitado para actuar de manera óptima ante una denuncia de violencia sexual contra las mujeres?

Pregunta 19: ¿Frecuentemente una mujer violentada acude a un centro de ayuda antes de que se genere un feminicidio?

Figura 38

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Física.



Nota: Este gráfico muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia.

Figura 39

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Física.

Dimensión Física	Pregunta 17		Pregunta 18		Pregunta 19		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	51	90%	53	93%	16	28%	120	211%	40	70%
Indiferente	6	11%	4	7%	39	68%	49	86%	16	29%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	2	4%	2	4%	1	1%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Esta figura muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Análisis Dimensión Física:

Según lo analizado en las encuestas y sumatorias obtenidas por los expertos, se deduce que, con respecto a la Dimensión Física, mediante la Figura N°39 se obtuvo el 70% de las personas responden el ítem “mucho”, la violencia física y sexual son las que traen como consecuencia un feminicidio, para lo cual en el Centro Integral se incluirá una zona médica donde habrá personal especializado, que realizarán charlas y terapias, para evitar llegar a este tipo de violencia y obtener resultados positivos inmediatos.

Figura 40

Resumen de Variable Independiente

Variable Independiente: Centro Integral Sensorial	Dimensión Arquitectónica		Dimensión Espacial		Dimensión Emocional		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	
De acuerdo	51	89.5%	53.5	94%	48	84%	152.5	267%	51	89%
Indiferente	6	10.1%	3.5	6%	9	16%	18	32%	6	11%
En desacuerdo	0	0.0%	0.0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	299%	57	100%

Nota: Esta figura muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Figura 41

Resumen de Variable Dependiente:

Variable Dependiente: Mujeres Víctimas de Violencia	Dimensión Social		Dimensión Económica		Dimensión Psicológica		Dimensión Física		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	47	82%	40	70%	53	94%	40	70%	180	316%	45	79%
Poco	9	16%	16	29%	4	6%	16	29%	45	80%	11	20%
Nada	1	2%	1	1%	0	0%	1	1%	2	4%	1	1%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	57	100%	228	400%	57	100%

Nota: Esta figura muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Discusión

El objetivo específico 1 de la presente investigación, respecto a las características que deben tener los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial para permitir la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna, se obtuvo en los resultados, que las personas involucradas laboralmente y/o expertos, a quienes se les aplicó los instrumentos, están de acuerdo con que los ambientes deben de poseer características arquitectónicas (privacidad, luminosidad, espacialidad, ventilación, mobiliario) para una buena atención a las mujeres afectadas (Figura N°27), donde las respuestas de 51 expertos, de los 57 expertos involucrados, evidenciaron con un 89% que están de acuerdo con que los ambientes actualmente son insuficientes para una buena atención a las víctimas de violencia, esto permitirá aplicar y desarrollar un mejor diseño, con características adecuadas que sea complementado con la forma y función para cada ambiente, así mismo propiciar a las víctimas afectadas y al personal de servicio con un óptimo servicio de calidad en la atención y funcionamiento del equipamiento.

Con respecto a cómo la gestión para el financiamiento de construcción de un Centro Integral Sensorial afecta la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna (Objetivo Especifico 2), se obtuvo que 45 expertos involucrados, responden que si afecta mucho en la calidad de vida de la mujer como también en el aspecto económico y social, que alcanza un porcentaje de 79% (Figura N°31), esto da un alcance de cómo una mala gestión por parte del estado perjudica directamente a las víctimas afectadas en Tacna y por ende se incrementan los casos de violencia. Dicha información servirá para la implementación de personal de servicio con experiencia del tema, áreas especializadas para cada tipo de violencia y un adecuado seguimiento dentro del Centro Integral, con el fin de brindar un servicio de calidad y calidez para la protección, recuperación emocional y desarrollo de capacidades de las víctimas afectadas por hechos de violencia física, psicológica, sexual, económica.

IV Capítulo: Propuesta Arquitectónica

4.1 Análisis del lugar

4.1.1 Aspecto físico natural

4.1.1.1 Localización.

País : Perú
 Departamento : Tacna
 Provincia : Tacna
 Distrito : Gregorio Albarracín Lanchipa

Figura 42

Mapas de la Localización del Terreno.



Nota: Elaboración del Autor

4.1.1.2 Ubicación

El predio está emplazado en la Asociación de Vivienda Guillermo Auza Arce entre la Calle Víctor Manrique y la Calle Federico Basadre, a lado del Parque del Ejercito en el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa en la ciudad de Tacna.

Área y perímetro:

El predio tiene un área de 3143.96 m² y un perímetro de 227.10 ml.

Linderos y colindantes:

- Por el frente : Calle Los Jazmines, en línea recta, vértices A-D con 65.50 ml.
- Por el lado derecho: Calle Federico Basadre, en línea recta, vértices A-B con 48.40 ml.

- Por el lado izquierdo: Calle Victor Manrique, en línea recta, vértices C-D con 48.40 ml.
- Por el fondo: Colinda con el Parque del Ejercito, en línea recta, vértices B-C con 65.50 ml.

Figura 43

Ubicación del Terreno.



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

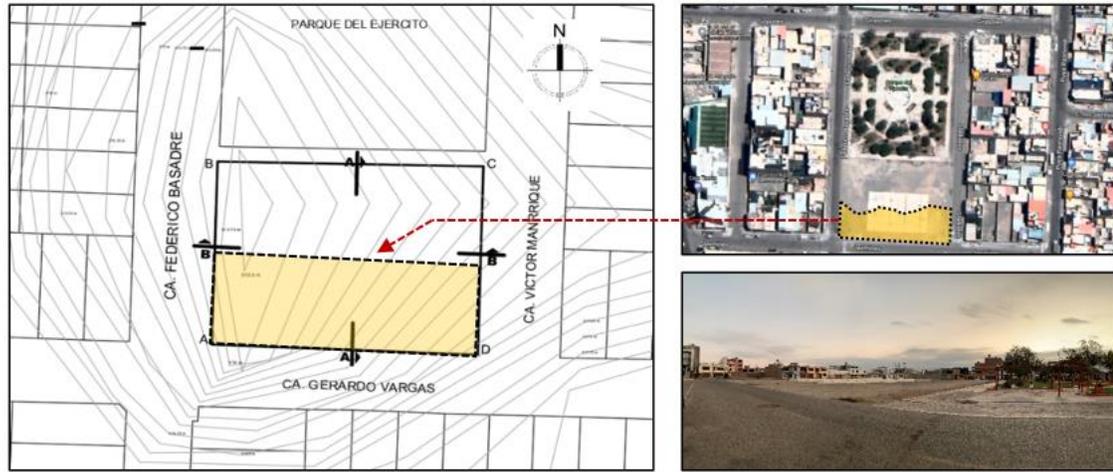
El terreno tiene una forma regular, no tiene quiebres que dificulten su emplazamiento y diseño. Además, el terreno colinda con un parque, esto favorecerá a las vistas que tenga el proyecto.

4.1.1.3 Topografía

El terreno elegido no cuenta con pendientes de gran porcentaje, presenta tan solo un desnivel de 1 m. de altura. Se considerará corte y relleno en la plataforma del terreno, con el fin de evitar iniciar los trabajos sobre el relleno sanitario del predio.

Figura 44

Topografía del Terreno.



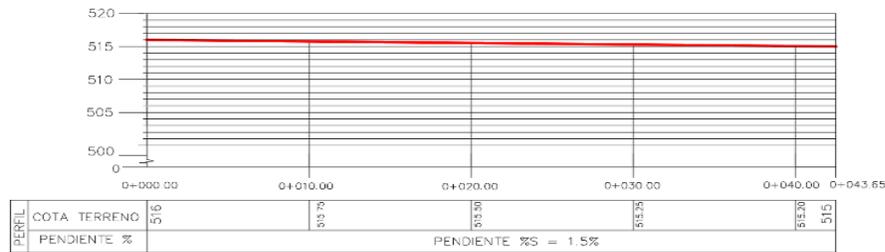
Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

La parte sombreada de color amarillo se considerará usar el relleno necesario para poder nivelar el predio, con la finalidad de no proporcionar plataformas que obstruyan el tránsito de los usuarios. No cuenta con gran porcentaje de desnivel, lo cual favorecerá al proyecto.

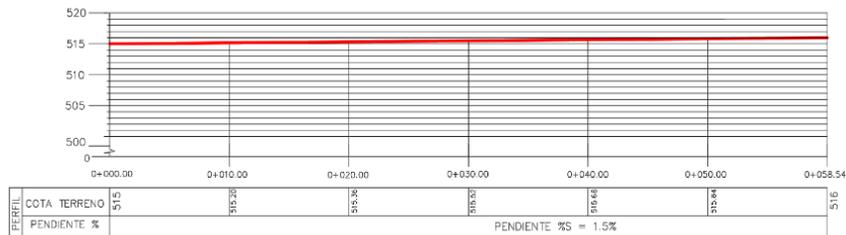
Figura 45

Perfiles Longitudinales del Terreno.



Nota: Elaboración del Autor

En el corte A-A' el predio cuenta con un desnivel de 1 metro en un tramo de 43.65 ml, la pendiente es de 2%.



Nota: Elaboración del Autor

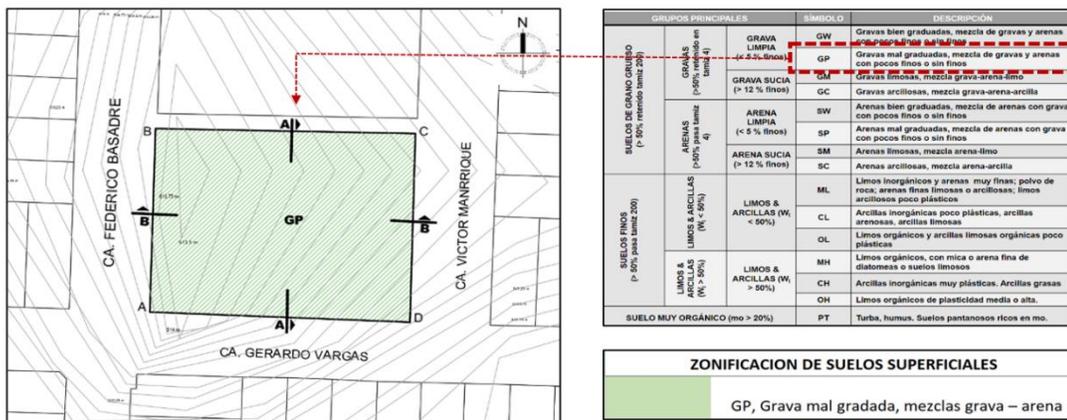
En el corte B-B' el predio cuenta con un desnivel de 1 metro en un tramo de 58.54 ml, la pendiente es de 2%.

4.1.1.4 Tipo de suelo del terreno

De acuerdo con el plano de zonificación de suelos, el predio está compuesto por un suelo de grava mal gradada, mezclas grava – arena (GP), que es un suelo granular pobremente graduado, los suelos de granos grueso y fino se distinguen mediante el tamizado del material por el tamiz N°. 200. Por lo tanto se deduce que el tipo de suelo es idóneo para una edificación de alta resistencia.

Figura 46

Tipo de Suelo del Terreno.



Nota: Elaboración del Autor. Recuperado de Plano de Riesgos Tacna

Figura 47

Fotos del Tipo de Suelo del Terreno.



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

El terreno escogido de por sí, tiene una forma rectangular, tiene tres frentes libres para un fácil acceso a las siguientes calles: Calle Gerardo Vargas, Calle Federico Basadre y la Calle Victor Manrique.

Tras el análisis topográfico se puede cuantificar indirecta o directamente la representación gráfica del terreno. Se recopiló los datos en base el tamaño, la ubicación o la forma del terreno en el que se construirá el proyecto.

Gregorio Albarracín, está conformado por suelos arenosos y gravas mal gradadas, así mismo cuenta con material de relleno por tener zonas de canteras, esto da a conocer el buen comportamiento del lugar con respecto a la proyecto.

4.1.1.5 Climatología

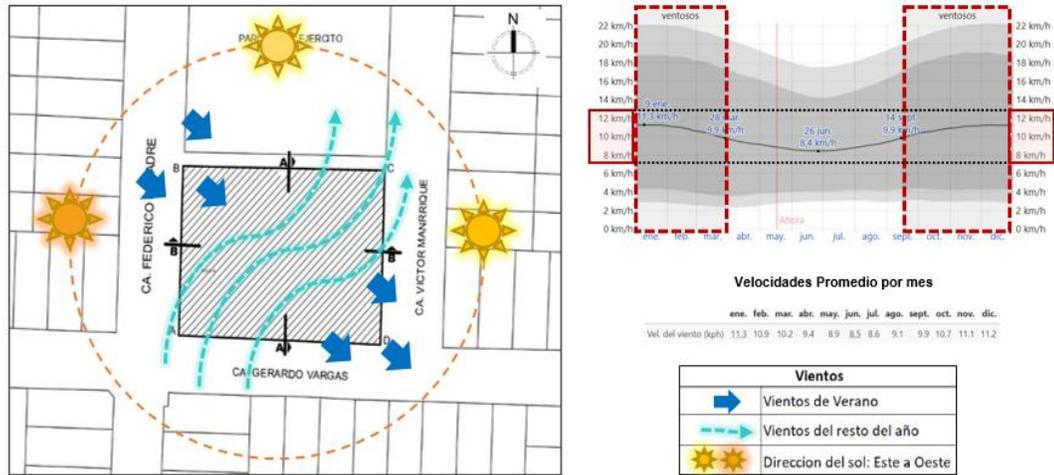
- **Vientos**

Según el Senamhi señala que los vientos de la zona a intervenir son moderados, van de Sureste hacia el noreste. El viento según su ubicación influirá por el desnivel del terreno local y de otros componentes; como la velocidad y dirección de los vientos será alterado considerablemente en los promedios por hora.

Así como se muestra en la Figura N°55, la temporada del año con vientos más fuerte dura de 6 a 5 meses, desde mediados de septiembre hasta marzo, con velocidades promedio del viento de más de 9,9 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Tacna es enero, con vientos a una velocidad promedio de 11,3 kilómetros por hora.

Figura 48

Climatología del Terreno



Nota: Elaboración del Autor. Senamhi Tacna.

Premisa:

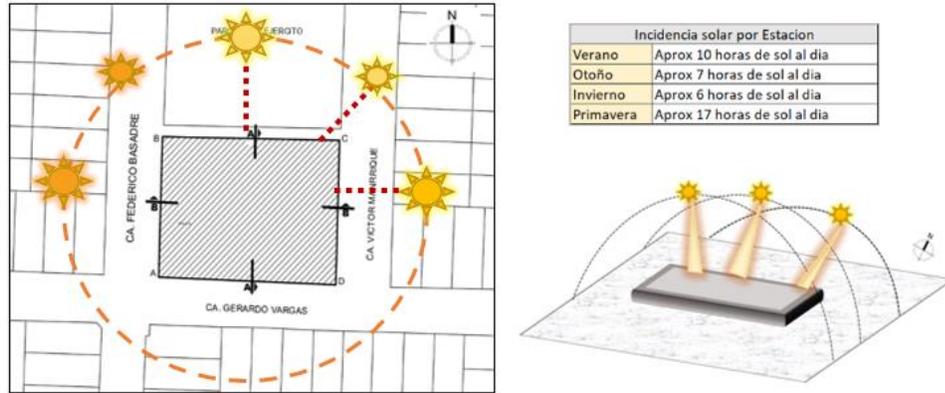
Según lo analizado se propone el tipo de ventilación cruzada, aprovechando una ventilación mucho más natural por estar colindando con un parque que predominan árboles frutales. Así mismo, la fuerza de los vientos será controlada por la arborización que se propone alrededor del equipamiento, también se propone que se considere ventanales que estén direccionados hacia el norte del terreno para mayor ventilación y asoleamiento dentro del refugio.

- **Asoleamiento**

En Tacna, la luz del sol tiene un recorrido de este a oeste. En la actualidad, el predio tiene vistas al norte donde está ubicado el albergue y recibirá una gran cantidad de luz natural, sumado las vistas hacia el parque que se encuentra a lado del predio.

Figura 49

Asoleamiento del Terreno



Nota: Senamhi Tacna - Elaboración del Autor

Premisa:

Se considerará que los ambientes de la zona del refugio temporal, esté ubicado hacia el norte, para obtener luz natural y aprovechar un confort térmico. Y en dirección al sur, los servicios generales y/o talleres de la zona educativa.

Figura 50

Gráfico de Hora de luz Natural del Terreno



Nota: Senamhi Tacna

La hora del día en Tacna varía a lo largo del año. En 2022, el día que cuenta con menos horas de luz del día es el 21 de junio, con 11 horas y 3 minutos; y el día con más horas de luz natural es el 21 de diciembre, con 13 horas y 13 minutos.

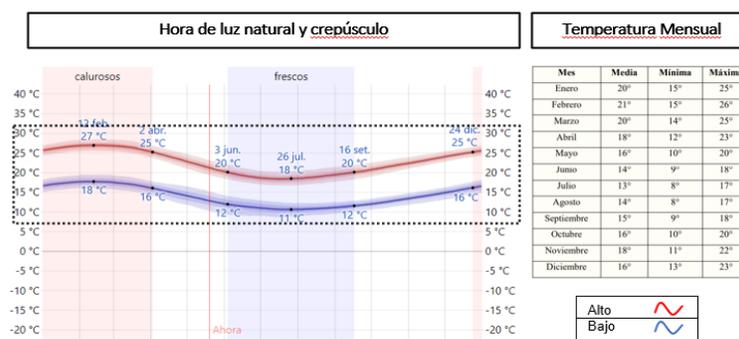
Se deduce que el asoleamiento que comprenderá el Centro Integral será de 12 horas de luz solar aproximadamente, de este a oeste. Es un recorrido de sol promedio que se da en la ciudad de Tacna.

- **Temperatura**

El clima en el distrito de Gregorio Albarracín L. cambia según las estaciones, por ejemplo, en verano se siente calor, en invierno es gélido y húmedo, puede variar de 11 °C a 27 °C y pocas veces baja de 9°C.

Figura 51

Gráfico de Temperatura en Tacna.



Nota: Senamhi Tacna

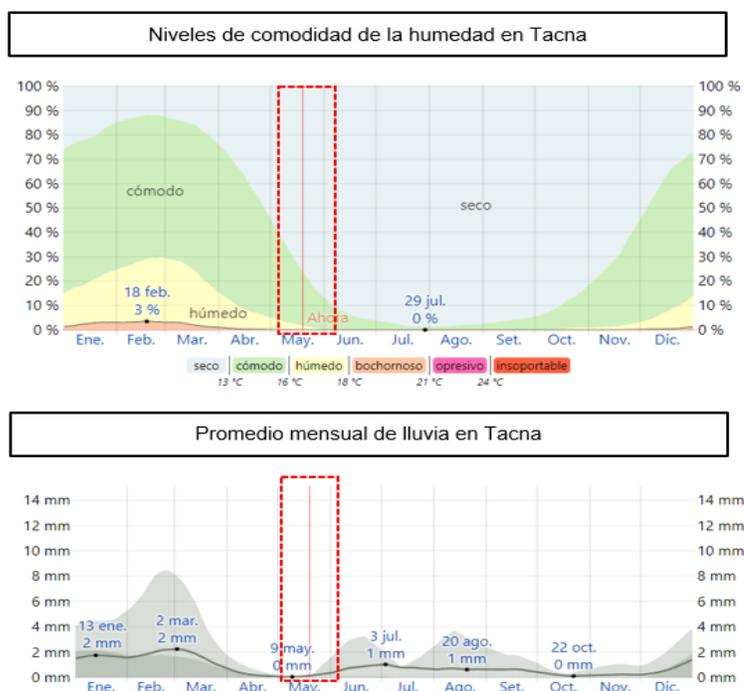
- **Humedad y precipitación**

El nivel de humedad percibido en el distrito de Gregorio Albarracín L., debido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, no varía considerablemente durante el año, y permanece entre el 2 % del 2 %.

En general en la zona de Gregorio Albarracín Lanchipa durante el amanecer, suele estar nublado la mayor parte del año, sobre todo en otoño e invierno, pero el sol aparece antes del mediodía, y que la temperatura ambiente en el invierno no es muy baja, con valores medios del orden de 14°C, y en el verano de 28°C; siendo la humedad relativa del orden de 60%. En términos generales, nunca llueve en el distrito, salvo escasas lloviznas de condensación de humedad, llamadas garúas, por lo tanto, su clima es árido. La cantidad de lluvia en un intervalo de 31 días en Tacna no varía considerablemente durante el año y se mantiene en el rango de 1 milímetros por 1 milímetros.

Figura 52

Humedad y Precipitación en Tacna.



Nota: Senamhi Tacna

Premisa:

Con respecto a la humedad y precipitaciones, no afectará al proyecto, por lo que durante el año se tiene un nivel de comodidad de la humedad, ya que parte del año es seco. Así mismo se propone trabajar los techos con pendientes correspondientes según el RNE.

- **Vegetación**

El terreno no cuenta con vegetación, sin embargo, el parque que está aledaño al terreno cuenta con diferentes tipos de plantas y en la Avenida Municipal se puede observar dos tipos de plantas que serán mencionados a continuación:

Figura 53

Gráfico de vegetación alrededor del Terreno.



Planta	Figura	Datos	Uso
Palmera Canaria		Puede alcanzar los 12-18 metros de altura, tronco de 50 a 70 cm de diametro. Numero de palmas 60-100.	Es una planta ornamental, tradicional, las palmas se usan como escobas.
Ficus		Ficus es un arbolito caducifolio de 5-7 metros de altura con hojas palmatilobuladas, copa ancha, globosa y frondosa	Especie ornamental se recomienda en macetas u otros recipientes de gran tamaño.
Pino de la isla Norfolk		Tiene una altura de 60 metros y 100 cm de diametro.	En muchas partes del mundo se usan como plantas de interior en su etapa juvenil, ya que es una especie de crecimiento lento.

Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

En el proyecto se considerará gran área de áreas verdes para favorecer condiciones de confort a las usuarias, así mismo se diseñará un biohuerto para la producción de vegetales y sea un sustento para las mujeres refugiadas.

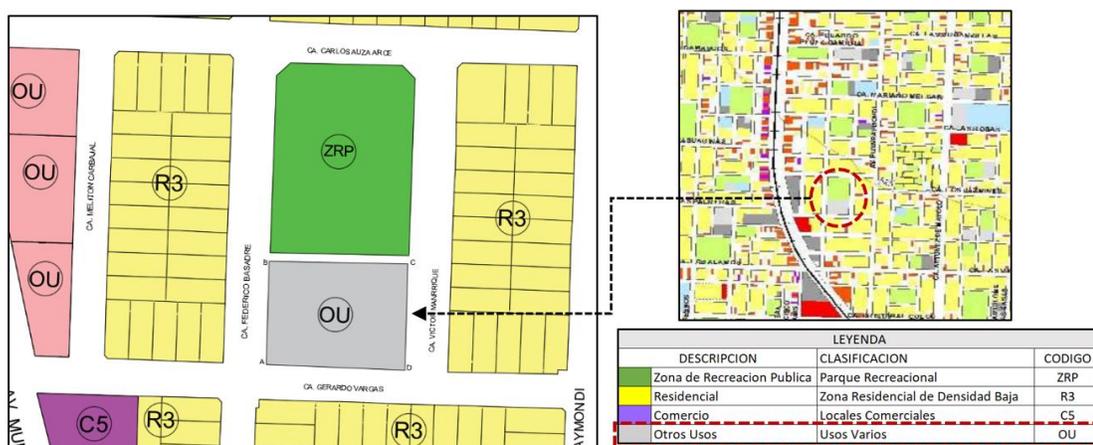
Los árboles que se encuentran aledaños al terreno servirán de protección a la acción de predominantes vientos e intenso asoleamiento hacia el terreno.

4.1.2 Aspecto Físico Espacial

4.1.2.1 Zonificación

Figura 54

Zonificación del Terreno



Nota: PDU Tacna 2015.2025.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano -PDU "2015-2025", promulgado por O.M. N° 0019-2015-MP, el predio tiene una zonificación de Otros Usos, donde el sector que predomina alrededor del terreno es una Zona Residencial de densidad baja – R3. En este distrito. El segundo sector es la Zona Recreacional Publica, está en la parte posterior del predio, y con ello se podrá brindar un apoyo emocional y aumentará la sensación de bienestar del usuario.

Premisa:

Según la ubicación del terreno, se deduce que es una zona estratégica y cuenta con muchas ventajas entre ellas:

- El predio cuenta con vías compatibles para un fácil acceso, ya que cuenta con 3 vías interconectados, organizadas por una vía secundaria conectada con la avenida principal.

- Está situada cerca de la ciudad, para promover inclusión social, y crear una relación entre el centro integral y la ciudad.
- El predio se encuentra a dos cuadras de la comisaria de Gregorio Albarracín Lanchipa y a lado del Parque del Ejercito, esto favorecerá en el apoyo inmediato de los policías.
- Es una zona consolidada, por lo tanto, posee los servicios básicos completos, abastecimiento de agua, desagüe, electricidad, recolección de basura, y alumbrado público, además cuenta con vías pavimentadas, así como transporte público que se encuentra a unas cuadras del predio.
- La forma del predio es regular y las dimensiones son adecuadas para el diseño del Centro Integral.
- El terreno cuenta con poca pendiente.

4.1.2.2 Perfil Urbano

Figura 55

Perfil Urbano del Terreno.



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

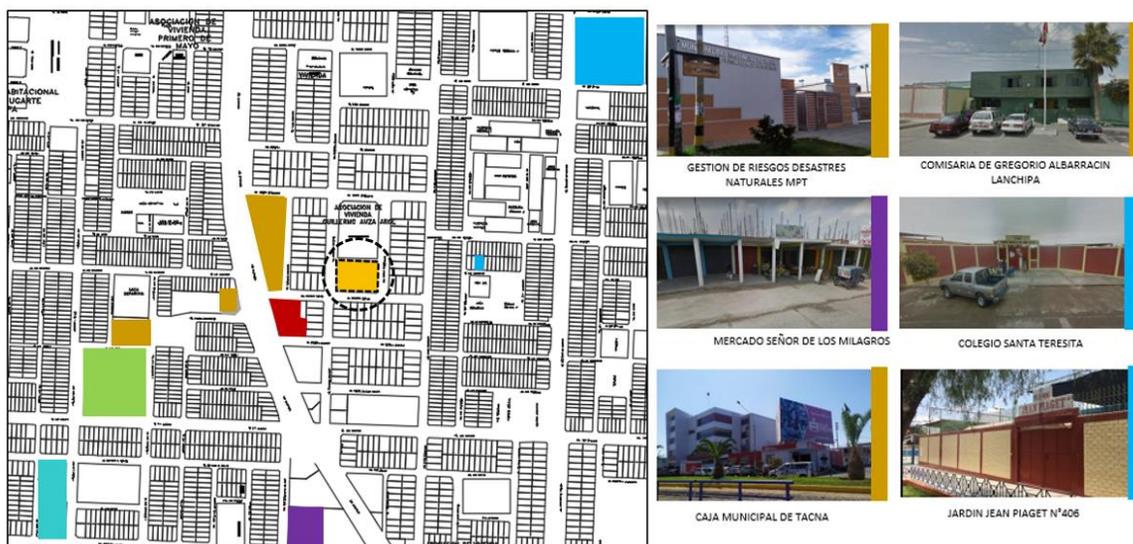
El terreno cuenta con 4 frentes siendo estos sus perfiles urbanos, dentro del terreno se observó un piso pulido en medio del predio, la cual no posee ninguna función y está rodeada de pequeños desmontes. El perfil urbano del Centro integral sensorial no deberá afectar el perfil de su entorno mediato, se considerará como 3 niveles como máximo.

4.1.2.3 Equipamiento

Con respecto a los equipamientos urbanos existentes en la zona, como por ejemplo, el de comercio, salud, educación, seguridad; estos proveen al sector, con respecto a su radio de influencia. Las construcciones y/o predios de algunos de ellos no son adecuadas para la cantidad de usuarios en la actualidad. Así mismo, cabe señalar que las instalaciones recreativas y los espacios verdes están presentes en todas las juntas vecinales. Por lo tanto, en el distrito de Gregorio Albarracín existen estructuras consolidadas que contribuirán significativamente al proyecto de esa investigación.

Figura 56

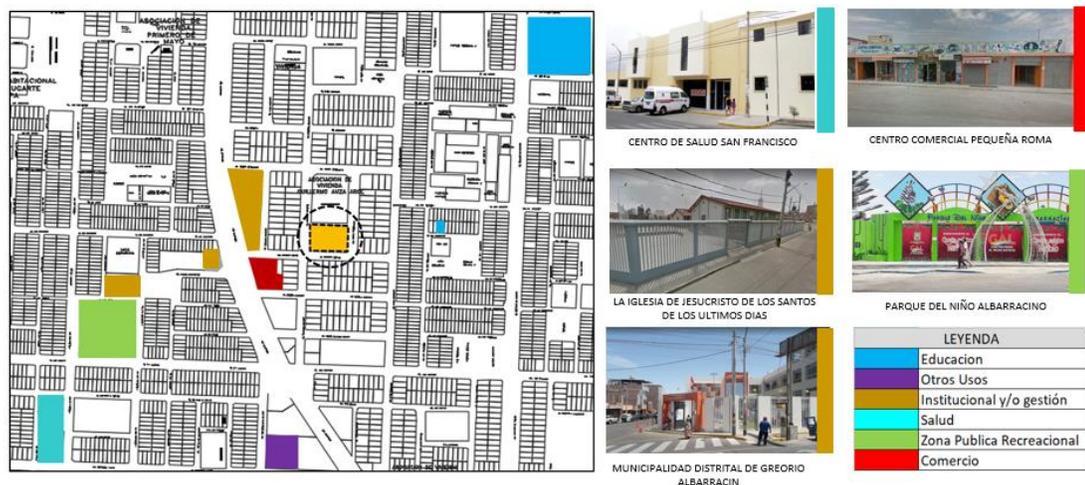
Perfil Urbano del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

Figura 57

Perfil Urbano del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

El diseño del proyecto se convertirá en un hito y/o equipamiento importante dentro de la zona que se ubica el terreno, ya que es el único proyecto de esta amplitud en el Distrito Gregorio Albarracín. Así mismo está ubicado estratégicamente cerca a la comisaria principal del distrito y al centro de Salud San Francisco, para cualquier suceso de emergencia.

4.1.3 Aspecto Urbano

4.1.3.1 Vialidad.

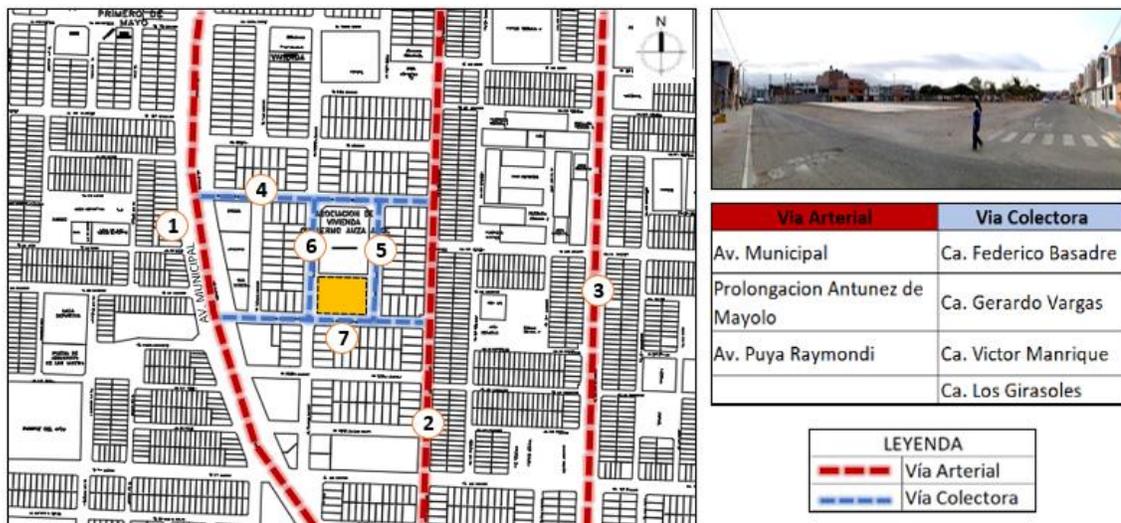
El sistema vial del Distrito coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, se compone por 3 ejes integrados a nivel distrital que son las avenidas Municipal, La Cultura y Bohemia Tacneña, siendo la Av. Municipal el principal eje de articulación y el más cercano al terreno siendo un eje principal de acceso al distrito, permite la articulación del eje Este – Oeste de la ciudad, a la vez está integrado a la vía férrea de la ciudad. Así mismo logra conectar con la calle colectora Gerardo Vargas, para un acceso más directo al proyecto.

Premisa:

El estado de las vías arteriales y colectoras están en buen estado, las vías arteriales actualmente están asfaltadas y compactadas de igual manera que las vías colectoras, esto favorecerá el fácil acceso de vehículos o motorizados, ambulancia y para la entrada y salida de abastecimiento de alimentos para Centro Integral.

Figura 58

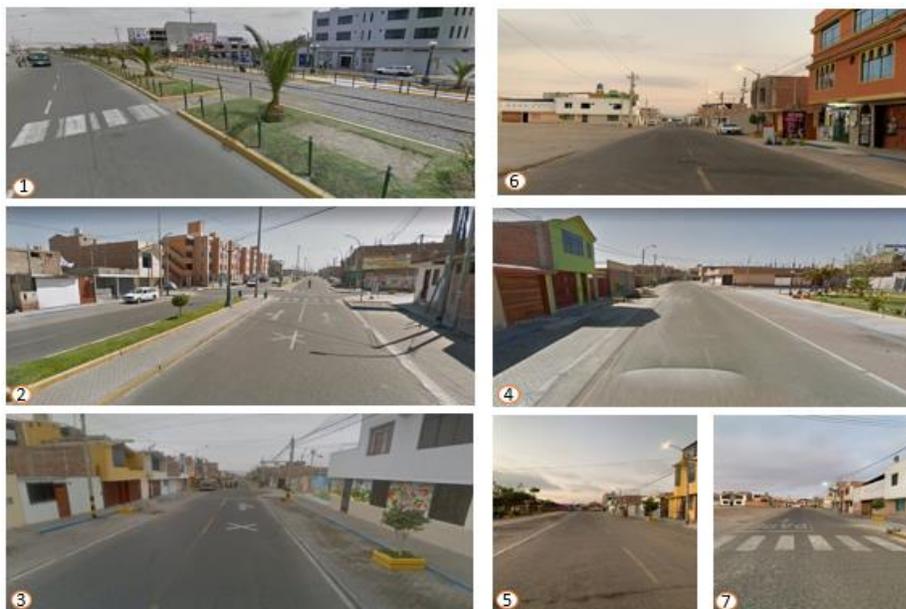
Vialidad del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

Figura 59

Fotografías de Secciones Viales del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

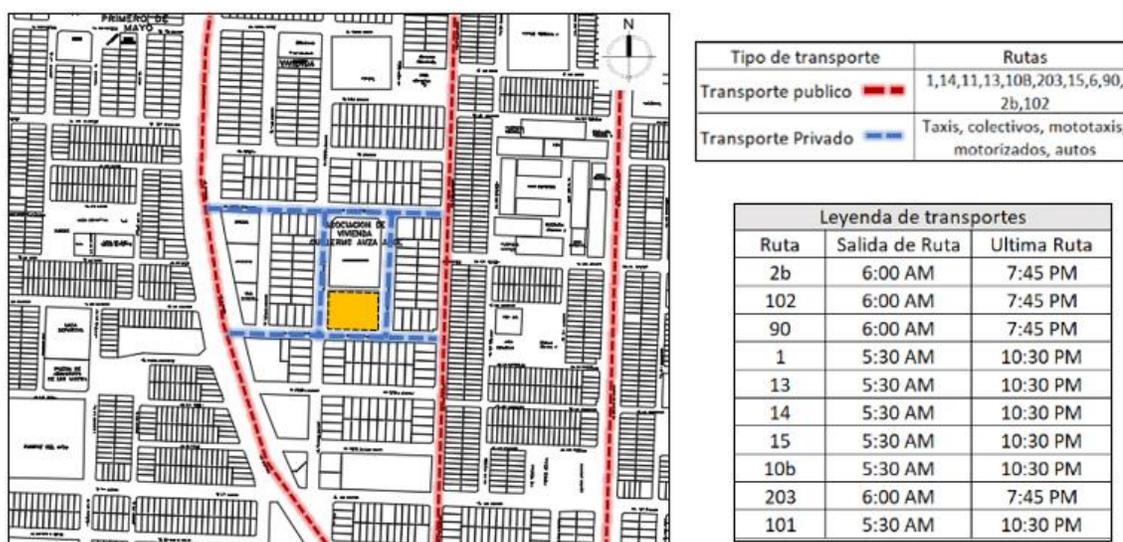
4.1.3.2 Accesibilidad y transporte

El servicio público que se observa en los alrededores del terreno está organizando por distintas rutas, señaladas en la figura N°67, que tienen un trayecto continuo cada 5 a 7 minutos a lo largo de la Av. Municipal, y las rutas 2b, 90,6 y 102, por la Av. Antúnez de Mayolo tienen un recorrido constante de 8 a 10 minutos.

La accesibilidad peatonal y vehicular es muy concurrida dentro del sector del terreno, este aspecto es importante ya que todas las personas afectadas de cualquier distrito de la ciudad de Tacna podrán llegar fácilmente al Centro Integral.

Figura 60

Accesibilidad y transporte del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

Con respecto a la accesibilidad al proyecto, se considerará como ingreso principal la calle Los Jazmines ya que no presenta congestión vehicular, y garantiza seguridad a los peatones y/o usuarios.

4.1.3.3 Infraestructura de Servicios

- **Agua**

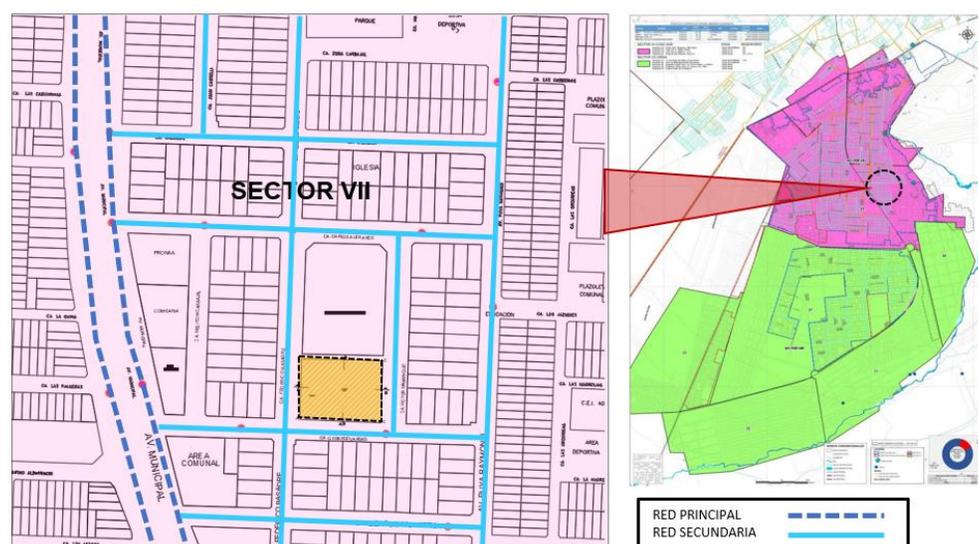
El Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa cuenta con agua y desagüe que está suministrado por la Entidad Prestadora de Servicios (EPS), red que abastece en su

totalidad a Tacna.

Últimamente, el promedio de horas del servicio de agua se puede inferir que el 60% tiene entre 12 y 24 horas, el 30% de la población tiene de 6 a 12 horas y el 10 % restante sólo tiene 6 horas del servicio de agua, esta disposición se debe a la falta del recurso hídrico por mayor consumo de agua potable en dicho distrito. La cobertura del servicio de agua para consumo humano cuenta con conexiones domiciliarias dentro del distrito y tiene un alcance de un 87.10%, considerando la comunidad que reside permanentemente y un 12.90% con piletas públicas.

Figura 61

Mapa de Cobertura de Agua Potable Alrededor del Terreno.



Nota: PDU- MDCGAL, 2016- 2021

La red de distribución de agua existente se encuentra dividida en nueve (09) sectores operacionales. Está constituida por tuberías de hierro fundido, PVC y asbesto cemento.

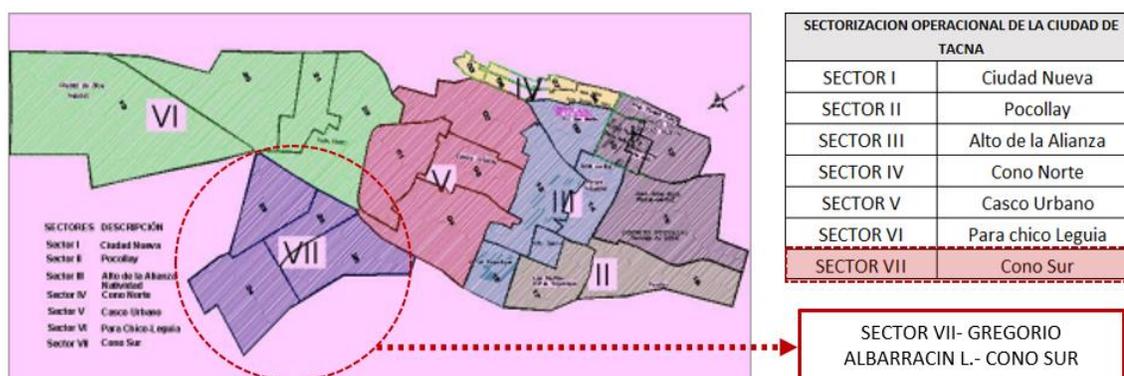
El sector en el que está ubicado el terreno es el Sector VII – Cono Sur, un sector consolidado en donde las viviendas cuentan con la cobertura de agua de consumo humano. La red de distribución de consumo de agua potable de dicho distrito cuenta con un sistema compuesto por 4 tanques que suman 7950 m³, cuenta con suministro de agua de pozos de Viñani y puede ser sustentado por el agua de la estación de Calana a través del reservorio R-7. (PDU- MDCGAL, 2021).

Premisa:

Se considerará tanques cisterna y tanques elevados para el uso apropiado del almacenamiento de la red de agua, por si en algún momento del día, sucede un corte, ya que en este distrito es muy frecuente este suceso a partir de las 6 de la tarde.

Figura 62

Sectorización de Agua Potable y Desagüe de Tacna.



Nota: PDU- MDCGAL, 2016-2021

- **Desagüe**

La ciudad de Tacna actualmente evacua sus desagües empleando de once colectores principales, denominados: Tarata, Industrial, Modesto Molina, A.B. Leguía, 2 de mayo, Bolognesi, Circunvalación Sur, Tarapacá, P.J. Leguía, Vista Alegre y Cono sur

Sin embargo, el Colector Cono Sur (Gregorio Albarracín Lanchipa) conduce los desagües provenientes de las habilitaciones asentadas en el Centro Poblado Menor Nueva Tacna. Este colector tiene un diámetro de 300 mm, se inicia en la avenida La Cultura, muy cercano al sector donde está ubicado el terreno, y descarga actualmente en las Lagunas Arunta. El sistema de captación en las redes de distribución comprende un sistema complejo de tuberías y buzones de desagüe dispuestos por toda la ciudad. Las redes de distribución de desagüe en la parte bajan del distrito cuentan con diámetros regulares que han permitido orientar los flujos a la planta de aguas servidas de Cono Sur.

Premisa:

De acuerdo con el mapa del alcance de desagüe, se aprecia que el terreno ya cuenta con una infraestructura de servicios de agua y alcantarillado consolidado dentro del Sector VII de Gregorio Albarracín Lanchipa.

Figura 63

Mapa de Cobertura de Alcantarillado Alrededor del Terreno.



Nota: PDU- MDCGAL, 2016- 2021

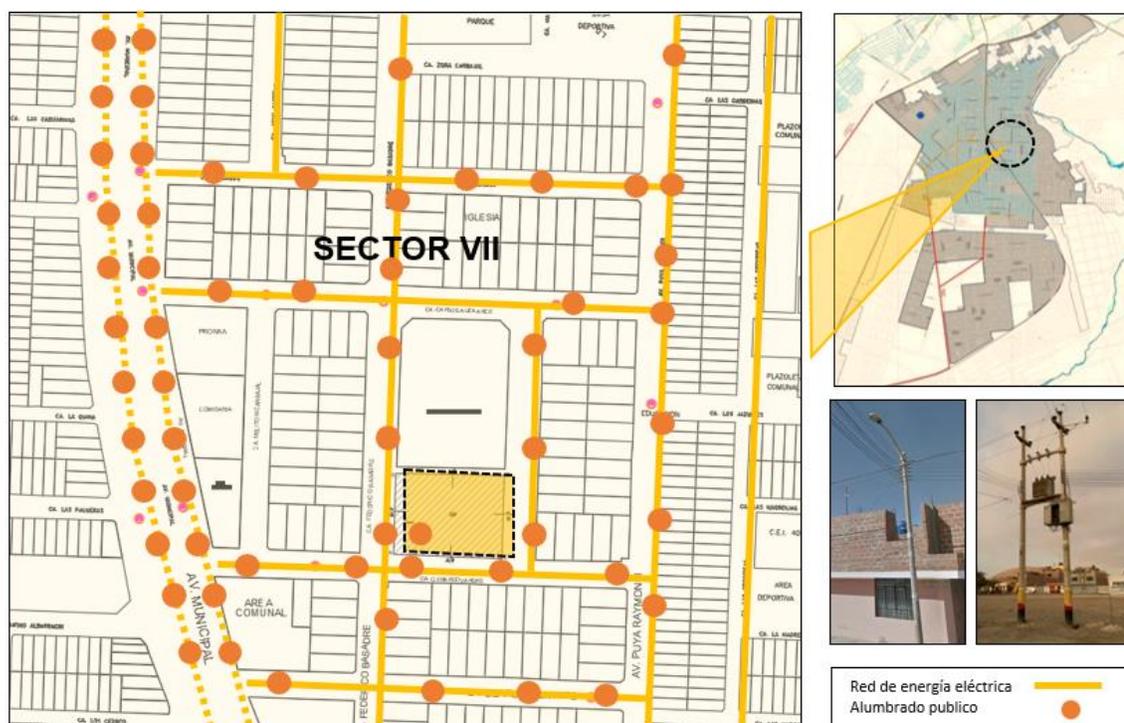
- **Energía Eléctrica**

En el distrito de GAL de igual forma que el desagüe, se encuentra consolidado, y hasta el presente año, cuenta con suministro de energía eléctrica por parte de ELECTRO SUR S.A., la ubicación del terreno es estratégica ya que favorece el alumbrado público del Parque del Ejército para lograr mayor seguridad en las personas que transitaran alrededor del Centro Integral.

Según el mapa de cobertura de electricidad, se observa que el predio cuenta con una infraestructura de cobertura de energía eléctrica consolidado dentro del Sector VII.

Figura 64

Mapa de Energía Eléctrica del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

Las instalaciones de energía eléctrica, alrededor del terreno son consolidadas, esto aporta en la seguridad para el peatón y/o usuarios durante la noche.

4.1.3.4 Aspecto Tecnológico Constructivo.

- **Materialidad**

Acorde a la visita realizada en campo, se pudo notar que, en un gran porcentaje ya consolidado de las edificaciones cercanas al terreno escogido, el material principal para las edificaciones es el ladrillo, en un 90% y el 10% de las casas están cercadas por bloques y/o adobe. En Tacna prevalece el uso del ladrillo ya que brinda beneficios a largo plazo en cuanto al confort térmico para el hogar.

Figura 65

Materialidad alrededor del Terreno



Nota: Elaboración del Autor

Premisa:

Se empleará un sistema constructivo aporcado, albañilería confinada en los bloques del proyecto. Así mismo el ladrillo es un material que brindará estabilidad para cada ambiente diseñado, y tendrá relación al sistema constructivo del entorno al terreno.

Con respecto al cerco perimétrico, se propone el uso de vallados tubulares, elementos que tendrán relación con fachada del proyecto al igual que el ingreso principal. Se jugará con los colores de acuerdo con el tipo de sensaciones que se quiere brindar al usuario, empleando la arquitectura introspectiva.

4.2 Programación Arquitectónica

Figura 66

Programación arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA PARCIAL (m2)	AREA LIBRE SIN TECHAR	Area Total
						TECHADA		
AREA COMUN	INGRESO	HALL DE INGRESO	1	1	60.00	60.00	-	119.50
		SS.HH mujeres	1	2	12	12	-	
		Ss.HH varones	1	2	12	12	-	
		Ss.HH Discapacitados	1	1	6	6	-	
		Recepción - Sala de espera	1	3	20	20	-	
		Control de seguridad- Mesa de partes	1	1	9.5	9.5	-	

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA PARCIAL (m2)	AREA LIBRE SIN TECHAR	Area Total
						TECHADA		
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Archivo - Secretaria	1	1	10.3	10.3	-	141.80
		Oficina de direccion	1	2	9.5	9.5	-	
		Oficina de coordinadoras			9.5	9.5	-	
		Sala de reuniones	1	1	12	12	-	
		Oficina de Asistencia social	1	2	12.5	12.5	-	
		Sala de entrevistas	1	2	10	10	-	
		Consultorio Psicologico	1	2	10	10	-	
		Oficina de Investigacion y Denuncias	1	2	10	10	-	
		Oficina de Area legal	1	1	10	10	-	
		Sala de monitoreo y Cámaras	1	1	10	10	-	
		Kitchenette	1	1	10	10	-	
		Deposito	1		10	10	-	
		SS.HH. Mujeres	1	1	9	9	-	
		SS. HH. Varones	1	1	9	9	-	

ALBERGUE	HALL	Hall	1		30	30	-	413.5
	Hab. Multifamiliar	Dormitorio A + Baño	8	4	32.5	260	-	
	Hab. Triple	Dormitorio B+ Baño	4	2	20	80	-	
	Hab. Doble	Dormitorio C+ Baño	4	3	18.5	18.5	-	
	Sala de Estar	Sala de estar	1		30	25	-	

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA PARCIAL (m2)	AREA LIBRE SIN TECHAR	Area Total
						TECHADA		
EDUCACION	SALAS DE TALLERES OCUPACIONAL ES	Taller de costuratejidos	1	8	40	40	-	329.00
		Ludoteca	1	15	40	40	-	
		Taller de Baile		25	40	40	-	
		Taller de manualidades y bisuteria.	1	15	40	40	-	
		Local de Panaderia	1		15	15	-	
		Taller de panaderia	1	8	42	42	-	
		Taller de cosmetología y etica personal.	1	6	40	40	-	
	AREA INFANTIL	Guarderia (0 - 1 años)	1	8	30	30	-	
		Aula niños (3- 6 años)	1	8	35	35	-	
		SS.HH. mujeres	1	1	3.5	3.5	-	
		SS.HH. Discapacitados	1	1	3.5	3.5	-	
		SS. HH. varones	1	1	3.5	3.5	-	

SERVICIOS GENERALES	COMEDOR	Area de mesas	1	70	80.1	80.1	-	423.20
	COCINA	Cocina	1	1	30.6	30.6	-	
		Almacén	1	1	10	10	-	
		Camara Frigorifica	1	1	4.3	4.3	-	
		Cuarto de basura	1	1	5	5	-	
		SS.HH	1	2	6.5	6.5	-	
	GIMNASIO	Area de maquinas	1	1	84.7	84.7	-	
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	SS.HH. Mujeres	1	1	12	12	-	
		SS.HH. Hombres	1	1	6.5	6.5	-	
		SS.HH. Discapacitados	1	1	6.5	6.5	-	
		Salón principal+ Almacén	1	70	130	130	-	
	LIMPIEZA	lavanderia - planchado - costura	1	3	20	20	-	
	SERVICIOS BÁSICOS	Caseta de guardiania + Almacen	1	1	4	4	-	
Grupo electrógeno		1	1	9	9	-		
Deposito de biohuerto		1	1	3	2	-		
Cuarto de Maquinas		1		12	12	-		

Nota: Elaboración del Autor

MEDICA	CONSULTA EXTERNA	Triaje	1	2	9	12	-	183.00
		Sala de espera			15	20	-	
		Medicina general	1	2	9	12	-	
		Sala de reuniones/Estar medico			15	20	-	
		Farmacia			9	12	-	
		Ginecologia/Obstetricia			9	12	-	
		Psicologia	1	2	9	12	-	
		Pediatría	1	2	12	12	-	
	Nutrición	1	2	9	12	-		
	TERAPIAS	Terapia para mujeres	1	3	15	15	-	
		Terapia grupal de mujeres	1	12	25	25	-	
		SS.HH. mujeres	1	1	6.5	6.5	-	
		SS.HH. Discapacitados			6.5	6.5	-	
SS. HH. varones		1	1	6	6	-		
OTROS	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento y patio de maniobras	-	-	524	-	524	12.00
		Guardiania	-	-	12	12	12	
		Patio de juegos	-	-	117	-	117	
		Bio Huerto	-	-	94	-	94	
AREA PARCIAL								1625.50
Area con 30% muros								2113.15
Area libre 30%								845.26
AREA TOTAL								2958.41

Nota: Elaboración del Autor

4.3 Conceptualización

Definición:

“Arquitectura Introspectiva”

La Arquitectura Introspectiva es un estilo arquitectónico que busca brindar privacidad al usuario aislándolo del entorno. Mediante patios interiores se logra distribuir iluminación y ventilación a los distintos espacios de la vivienda, generando espacios acogedores y confortables

Así mismo, la arquitectura introspectiva, se basa en la importancia del espacio interno incluyendo tres puntos fundamentales que son: el color, la iluminación y la naturaleza.

Color: El color es un gran influyente en el concepto de introspección, tonalidades de colores que crean diferentes efectos en nuestra psique y en nuestro cuerpo. Cada color tiene una longitud de onda y energía típica que se transfiere a cada persona, como de tranquilidad y bienestar en el caso de las mujeres violentadas.

Iluminación: Uno de los componentes primordiales es la luz y sus mezclas. Por medio de la proyección de la luz y efectos de la sombra, los ambientes limitados y amplios, establecen espacios donde los usuarios lo perciban. Las combinaciones de luces y sombras, espacios abiertos, cerrados y elementos lineales para tener una experiencia reparadora. La iluminación inadecuada puede originar fatiga ocular, cansancio, dolor de cabeza, estrés, hacia los usuarios dentro del Centro Integral.

Naturaleza: Aumentar la disponibilidad y accesibilidad de los espacios verdes mejorará la salud mental al proporcionar un refugio para el descanso, la recuperación y la serenidad. Incluso con solo visualizar, la exposición a las plantas y/o naturaleza podría reducir el estrés y restaurar la capacidad de prestar atención y concentrarse.

Usuario: La Mujer Afectada. La arquitectura introspectiva toma como protagonista a la usuaria para satisfacer sus necesidades y/o objetivos, además de cumplir una función protectora para el usuario y pueda enriquecer su cotidianidad apuntando al interior de la edificación.

Figura 67

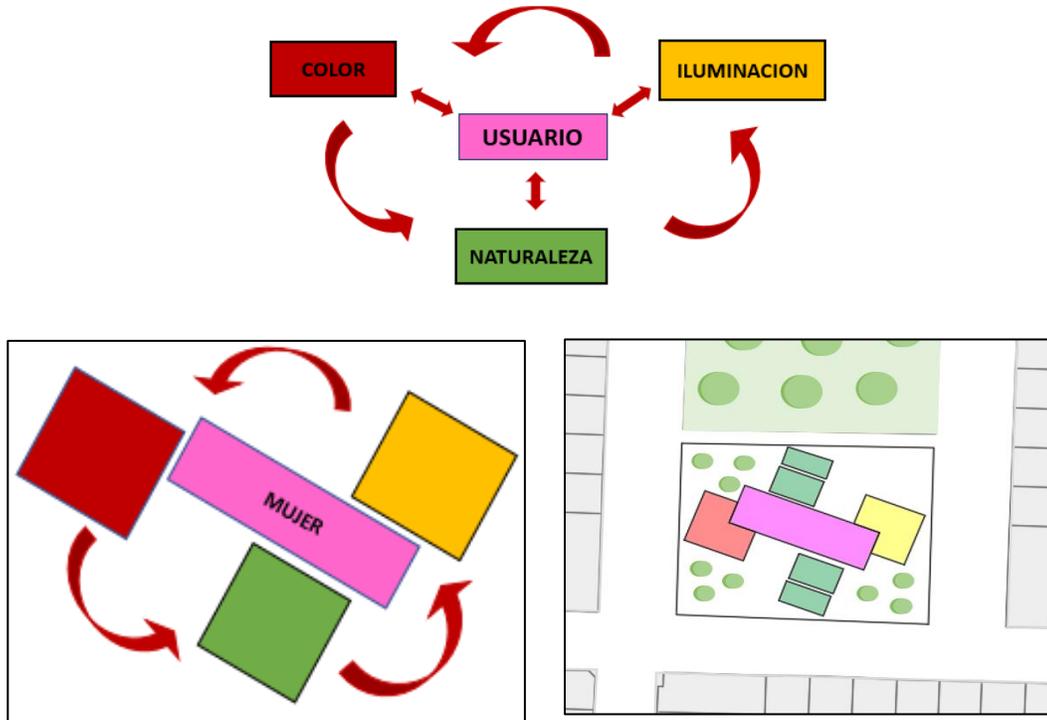
Arquitectura Introspectiva



Nota. Adaptado de Arq. Hugo Amador (<https://origenad.com.mx/la-arquitectura-introspectiva-el-usuario-antes-que-todo>)

Figura 68

Esquema de Abstracción de Elementos



Nota: Elaboración del Autor

4.4 Toma de Partido

Figura 69

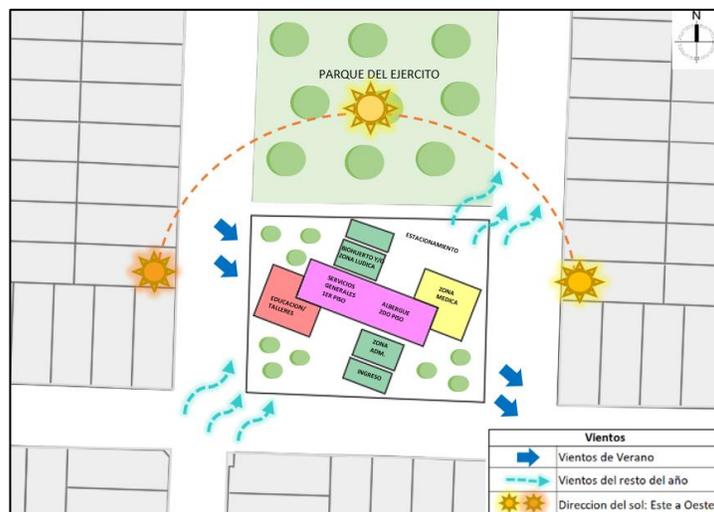
Esquema de Accesibilidad de Partido Arquitectónico



Nota: Elaboración del Autor

Figura 70

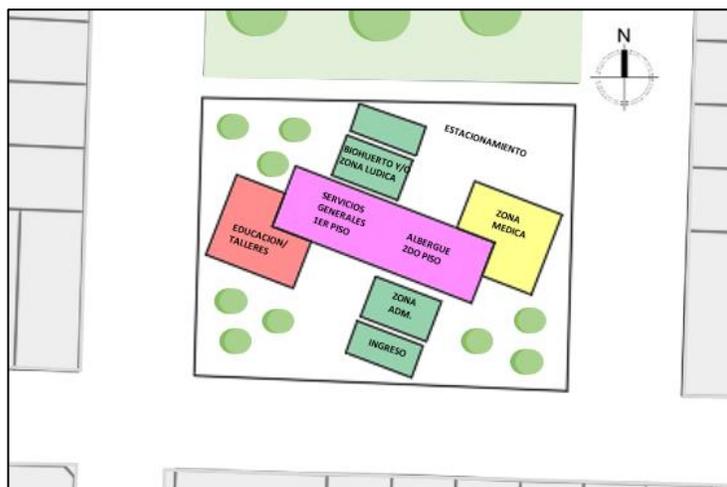
Esquema del Aspecto Físico Natural según Partido.



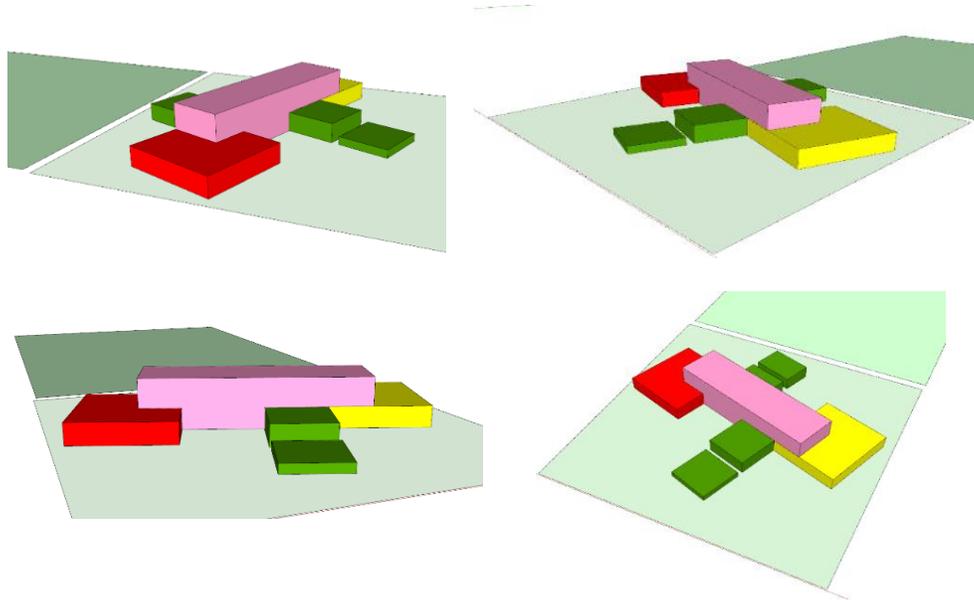
Nota: Elaboración del Autor

Figura 71

Zonificación General según Partido.



Nota: Elaboración del Autor

Figura 72*Vistas Isométricas del Partido Arquitectónico**Nota:* Elaboración del Autor

4.5 Zonificación

4.5.1 Diagrama de Correlaciones.

Se realizará la matriz para tener como objetivo una relación de los diferentes bloques zonificados e identificar relación directa, relación media, o nula.

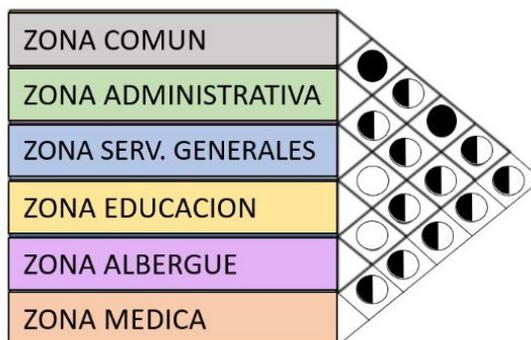
Figura 73*Leyenda de Matriz de Relación*

Representación	Tipo de relación
●	Relación Directa
◐	Relación Media
○	Relación Nula

Nota: Elaboración del Autor

Figura 74

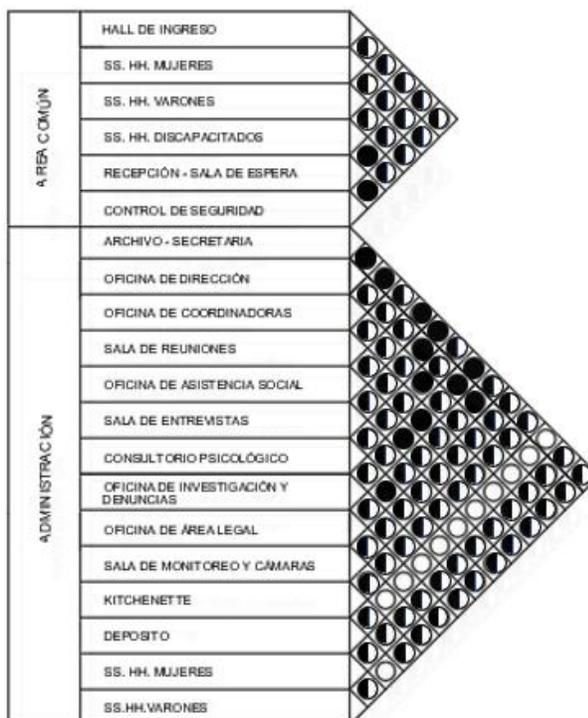
Matriz de Relación por Zonas



Nota: Elaboración del Autor

Figura 75

Zona Común, Zona Administrativa, Zona de Albergue y Zona de Educación.



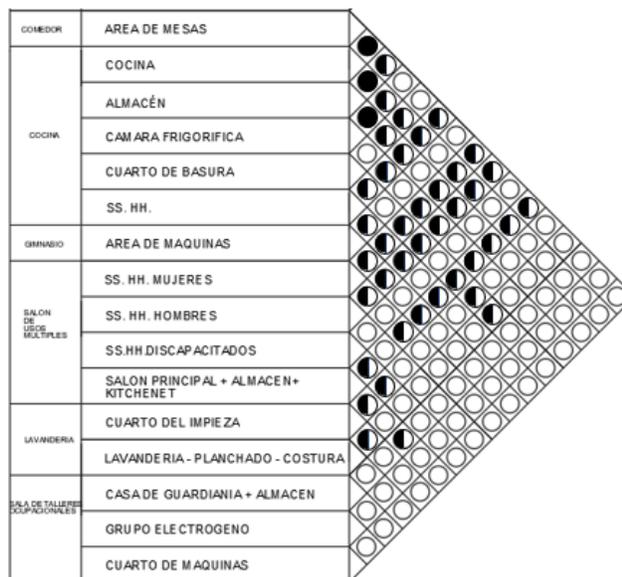
Nota: Elaboración del Autor



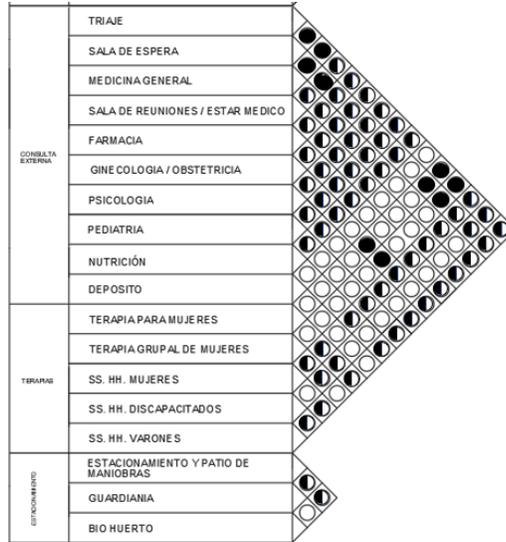
Nota: Elaboración del Autor

Figura 76

Zona de Educación, Zona de Servicios Generales, Zona Medica



Nota: Elaboración del Autor



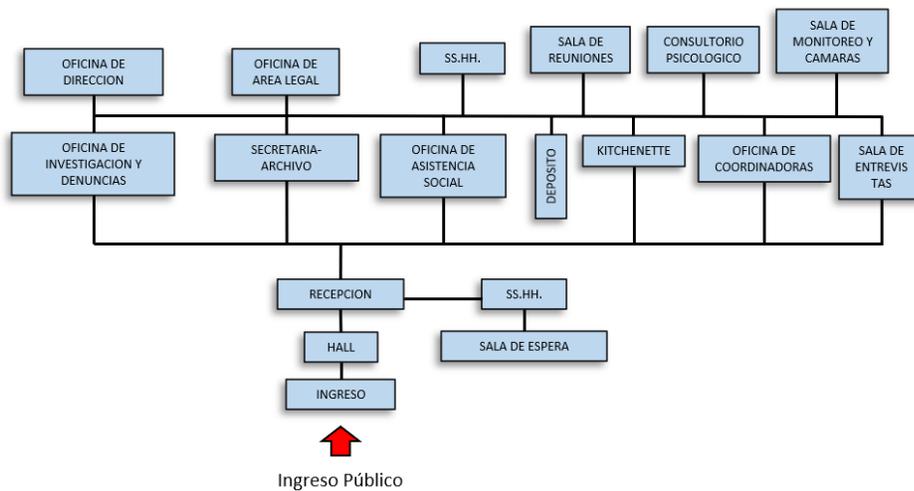
Nota: Elaboración del Autor

4.5.2 Organigramas

- Zona de Área Común y Área Administrativa

Figura 77

Organigrama de Primer Nivel Zona Común y Zona Administrativa

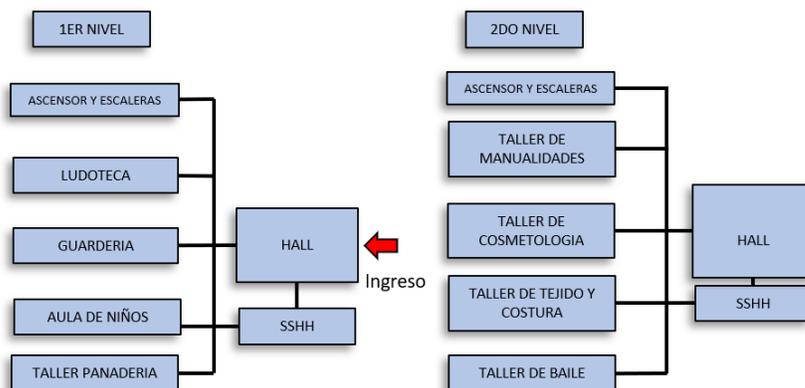


Nota: Elaboración del Autor

- **Zona de Educación**

Figura 78

Organigrama de Primer Nivel Zona de Educación



Nota: Elaboración del Autor

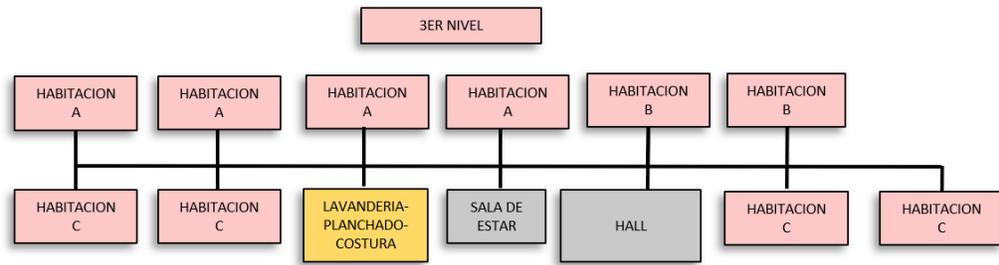
- **Zona de Albergue**

Figura 79

Organigrama de Segundo y Tercer nivel de Zona de Albergue



Nota: Elaboración del Autor

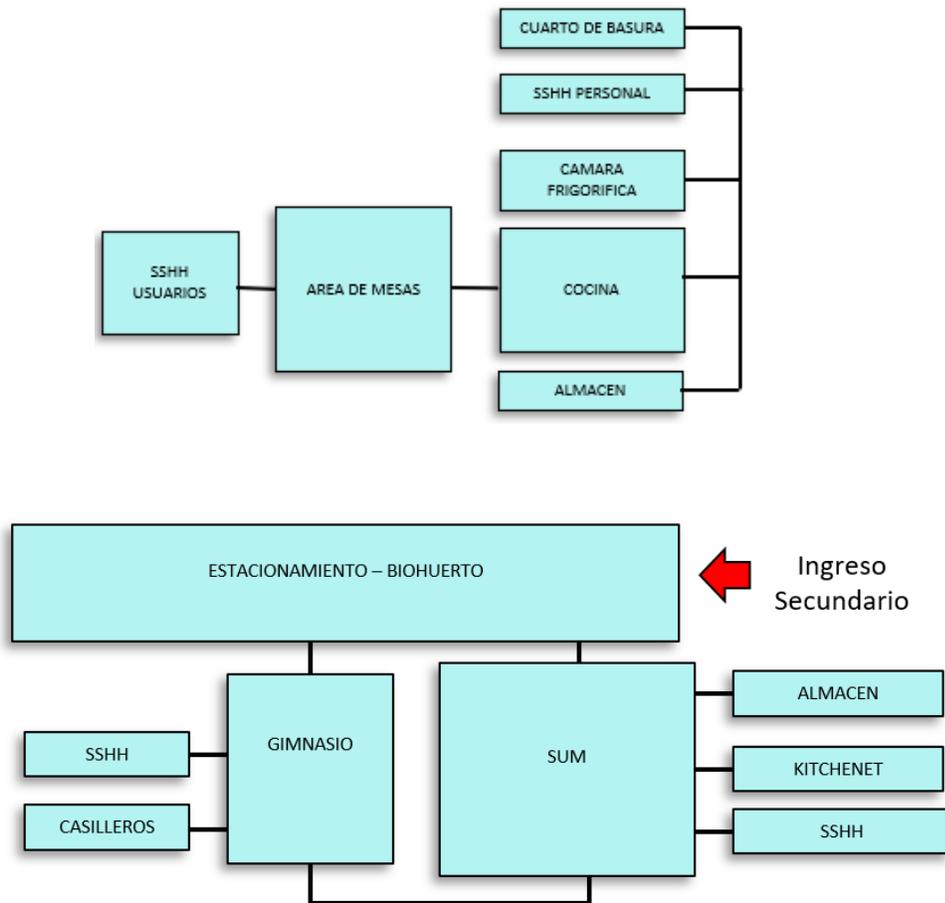


Nota: Elaboración del Autor

- **Zona de Servicios Generales**

Figura 80

Organigrama de Primer Nivel de la Zona de Servicios Generales

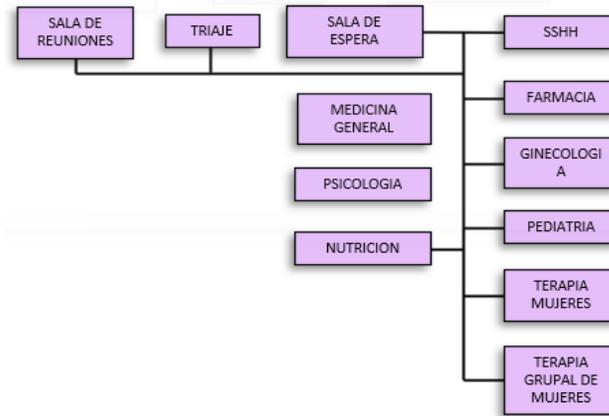


Nota: Elaboración del Autor

- Zona Medica

Figura 81

Organigrama de Primer nivel de Zona Medica

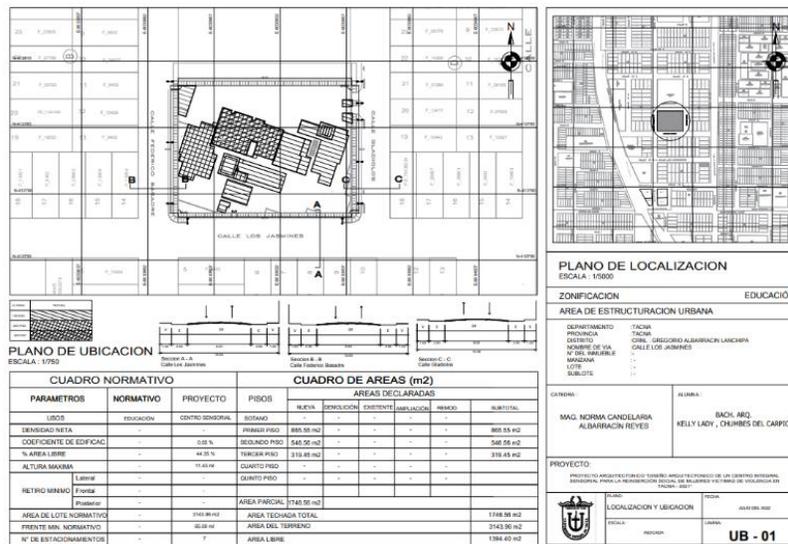


Nota: Elaboración del Autor

4.6 Anteproyecto

Figura 82

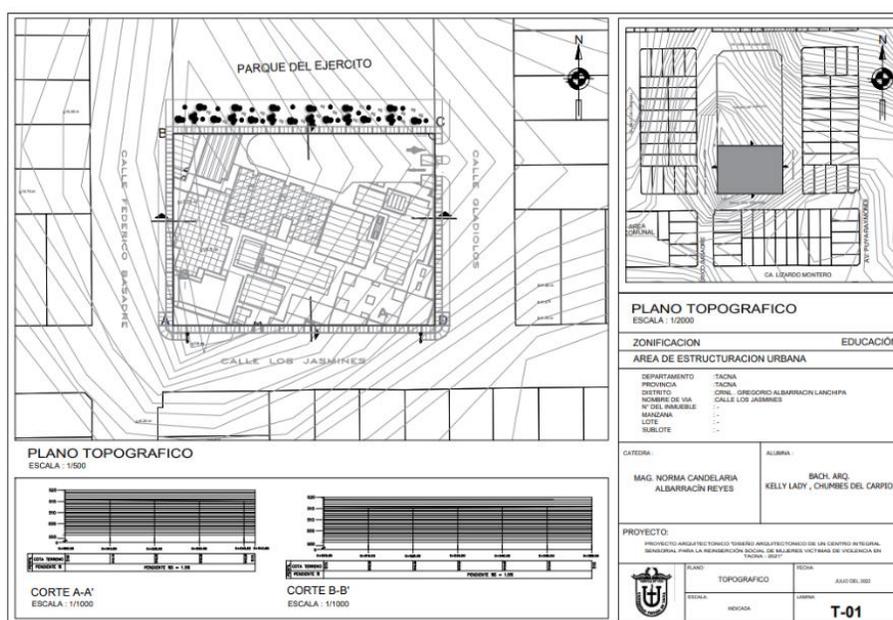
Plano de Ubicación y Localización.



El terreno para la concretización se encuentra en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, fue elegido por tener el uso de suelo según el PDU-Tacna de Educación y/o Otros Usos, siendo éste compatible con el proyecto a realizar y cuenta con un área total de 3143.96 m². Así mismo, las zonas aledañas al predio son consolidadas, y dispone de una buena infraestructura vial, ya que a dos cuadras del futuro predio, está ubicada la avenida Municipal, que conecta con el centro de Tacna para una mayor accesibilidad hacia el equipamiento.

Figura 83

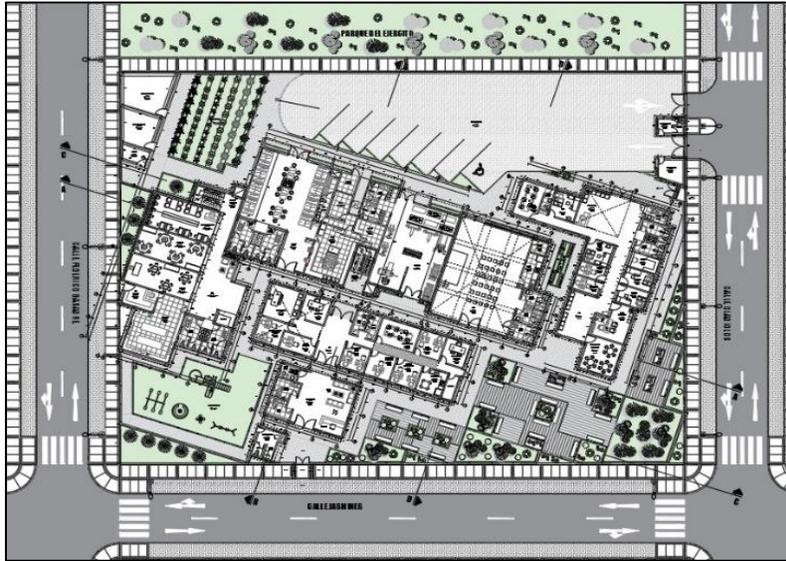
Plano Topográfico.



La topografía del terreno cuenta con un desnivel de 2%, y se realizará un relleno con material propio, con el objetivo de tener nivelado toda la plataforma, esto favorecerá al Centro Integral económica y estructuralmente, ya que evitará asentamientos.

Figura 84

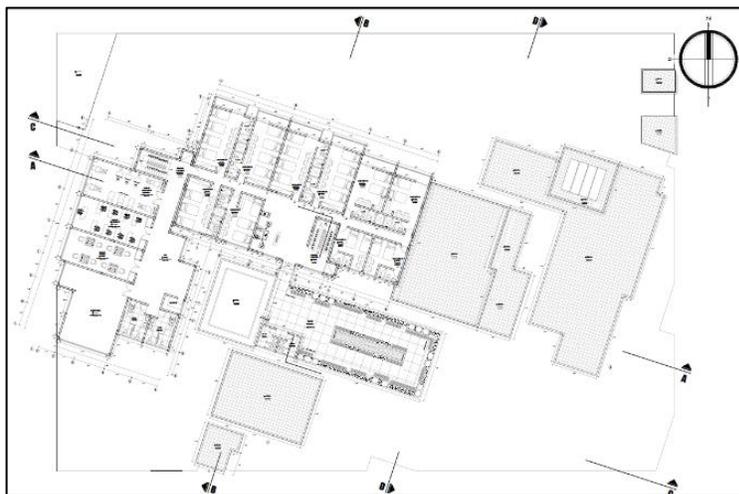
Planimetría general del Anteproyecto Arquitectónico.



El anteproyecto consta de tres (3) niveles, y está dividido en 5 bloques, donde en el primer nivel está destinado para la zona de área común, zona administrativa, zona de servicios generales, zona de educación, zona de albergue y zona médica. Además, cuenta con dos ingresos.

Figura 85

Segundo Nivel del Anteproyecto Arquitectónico.

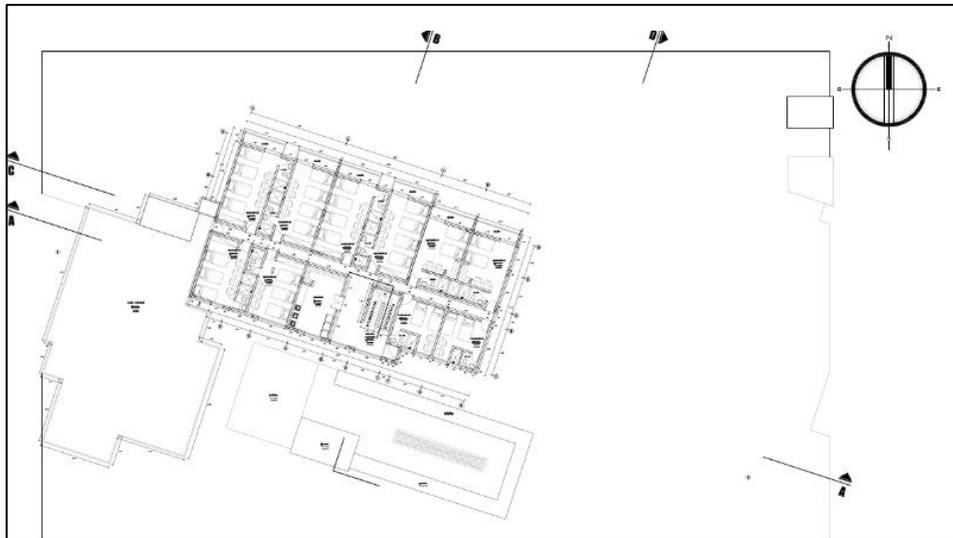


El ingreso principal, está ubicado en la zona de Área Común donde se recibirá a las personas en un ambiente amplio, que cuenta con una sala de espera, servicios higiénicos, y la recepción, por consiguiente, el segundo acceso se ubica en la entrada de la zona Medica, junto al ingreso del estacionamiento.

El segundo nivel del anteproyecto, se encuentra la zona de educación que cuenta con una escalera y ascensor independiente para ese bloque, también está la zona de albergue y zona de servicios generales, la cual se está considerando una terraza en el segundo nivel de la zona administrativa, este ambiente abierto está conectado exclusivamente solo para la zona del albergue donde estarán refugiadas las mujeres víctimas de violencia.

Figura 86

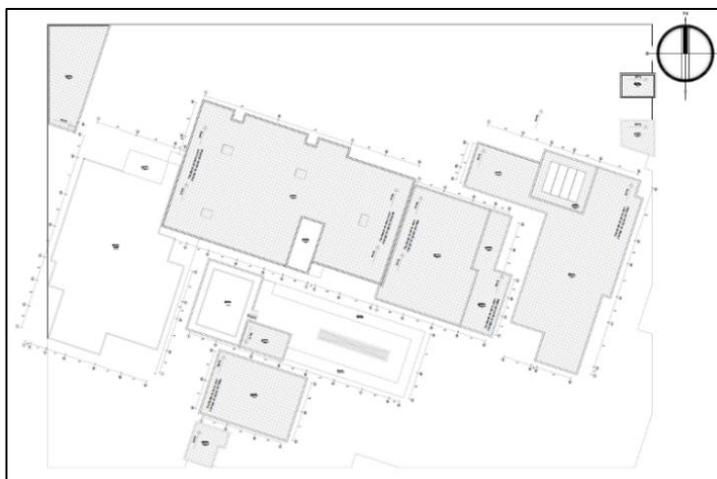
Tercer nivel del Anteproyecto Arquitectónico.



En el tercer nivel, se encuentra la zona de albergue, al igual que el segundo nivel, también se encuentra ubicada la lavandería y una azotea. Este es el único bloque que está conformado por 3 niveles.

Figura 87

Plano de Techos del Anteproyecto Arquitectónico.



Se está considerando en el plano de techos, una pendiente de 1% para el drenaje de agua pluviales en concordancia a la Norma Técnica CE.040 Drenaje Pluvial del Reglamento Nacional de Edificaciones y así mismo, se propone usar ladrillos pasteleros para la superficie de cada bloque.

Figura 88

Cortes del Anteproyecto Arquitectónico.



Se considera una arquitectura sensorial e introspectiva dentro de las zonas del anteproyecto ya que se considerará la psicología del color y diferentes tipos de talleres especializados, donde se busca que las usuarias se preparen para su reinserción a la sociedad, a través de los talleres que se dictarán; así mismo; será el mismo objetivo las actividades que realicen en las zonas de terrazas y vistas desde las habitaciones hacia el parque que este aledaño al terreno.

Figura 89

Elevaciones del Anteproyecto Arquitectónico.



Figura 90

Plot Plan de Anteproyecto Arquitectónico.

**Figura 91**

Plano de Trazados del Anteproyecto Arquitectónico.



4.7 Proyecto Arquitectónico

El bloque que se tomará como proyecto, es el bloque de “Zona de Refugio Temporal”, esta dividido por 3 niveles, es el bloque principal del proyecto, ya que en éste esta centrado en la zona donde las mujeres pasaran la mayor parte de su tiempo. En el primer nivel, se ubica la zona de Servicios Generales, se ubica un comedor, cocina, baños y un gimnasio. En el segundo nivel, se encuentran los dormitorios con sus respectivos SSHH y sala de estar, seguidamente en el tercer nivel, se encuentran los dormitorios y la lavandería y área de aseo.

Figura 92

Primer Nivel - Proyecto

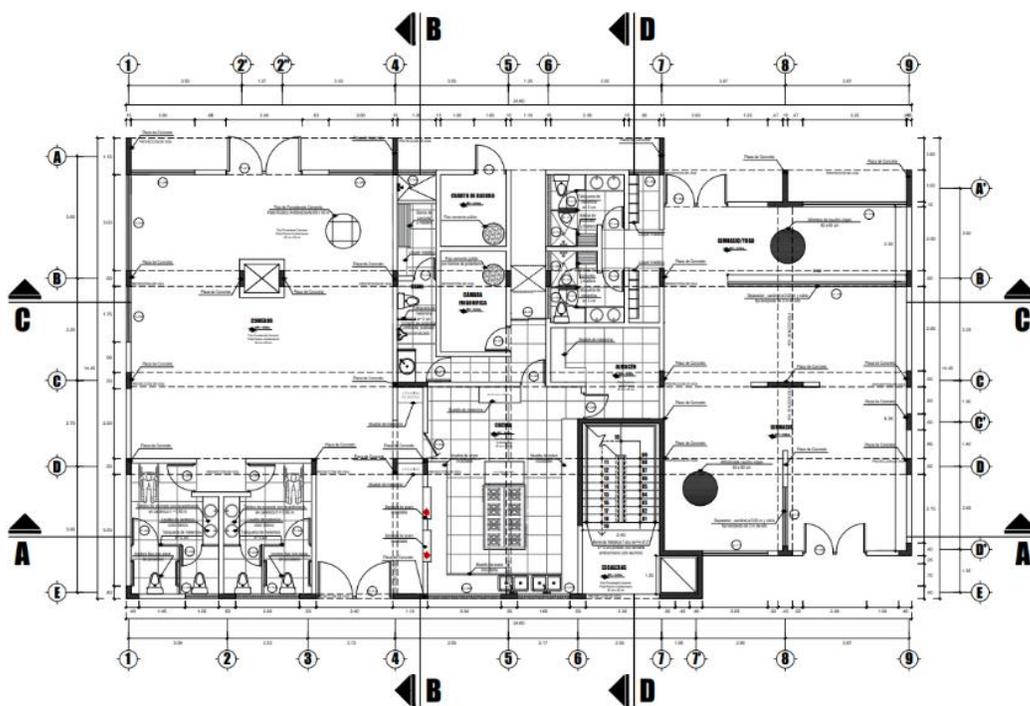


Figura 93

Segundo Nivel - Proyecto

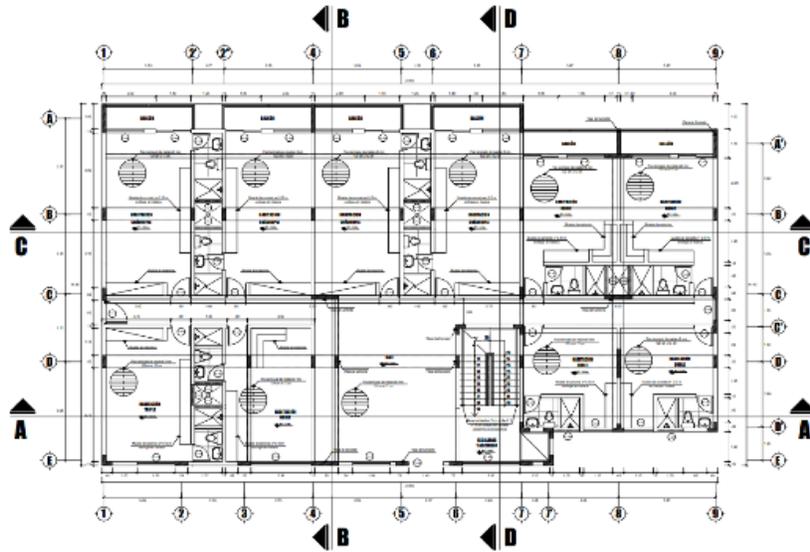


Figura 94

Tercer Nivel - Proyecto

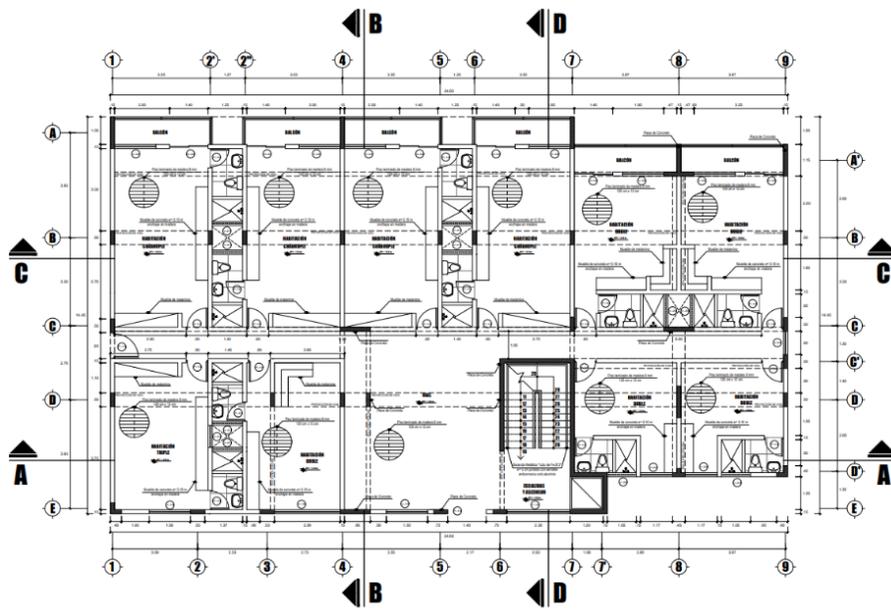


Figura 95

Azotea - Proyecto

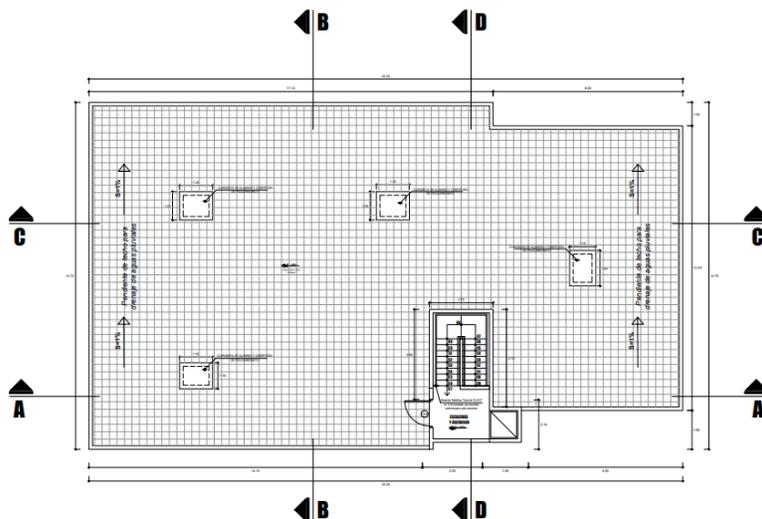


Figura 96

Cortes - Proyecto

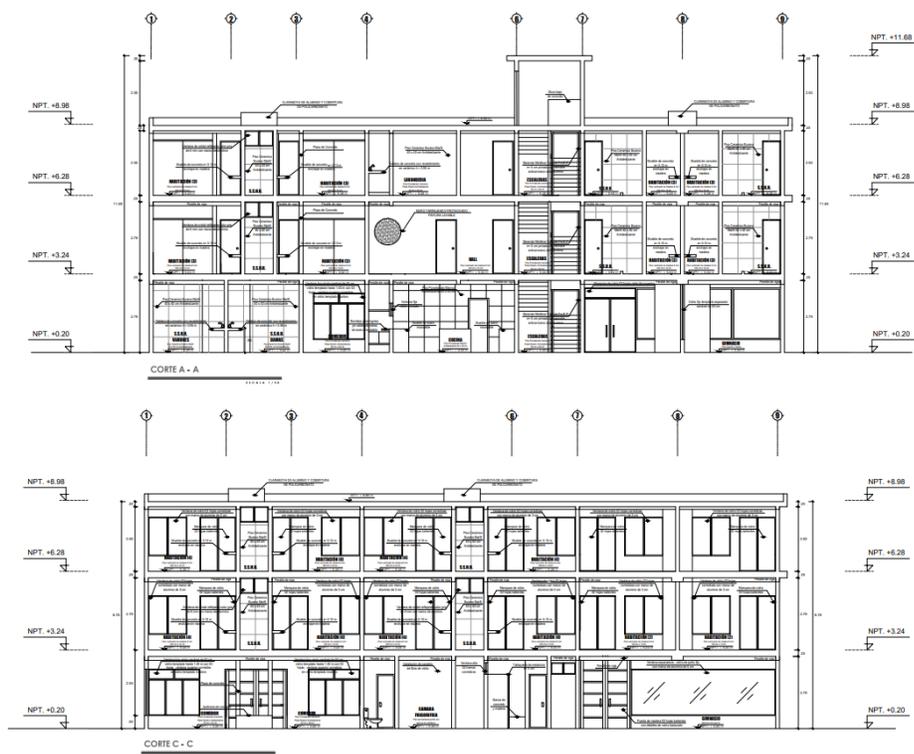


Figura 97

Cortes - Proyecto

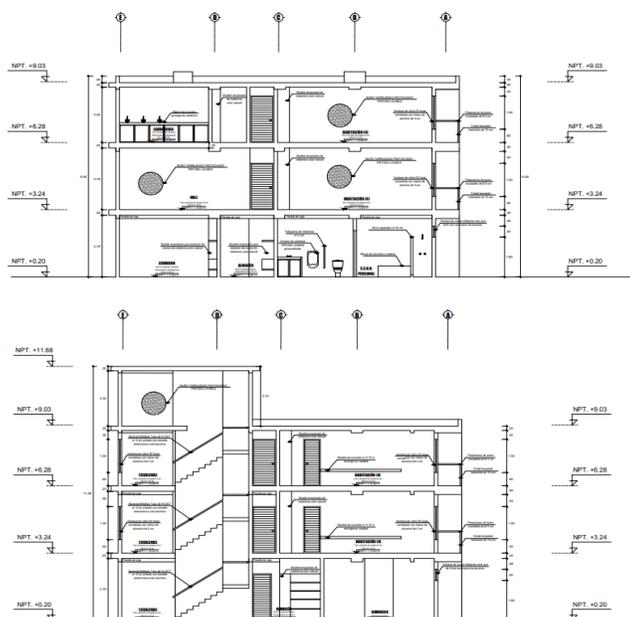


Figura 98

Elevación - Proyecto



Figura 99

Elevación - Proyecto

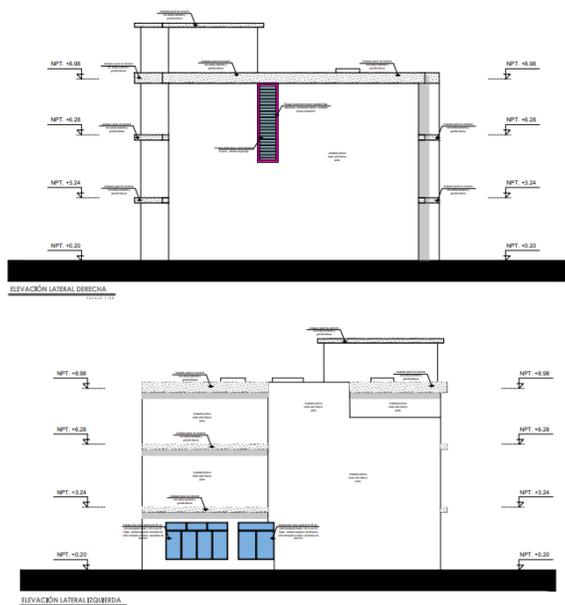


Figura 100

Detalle de Baños

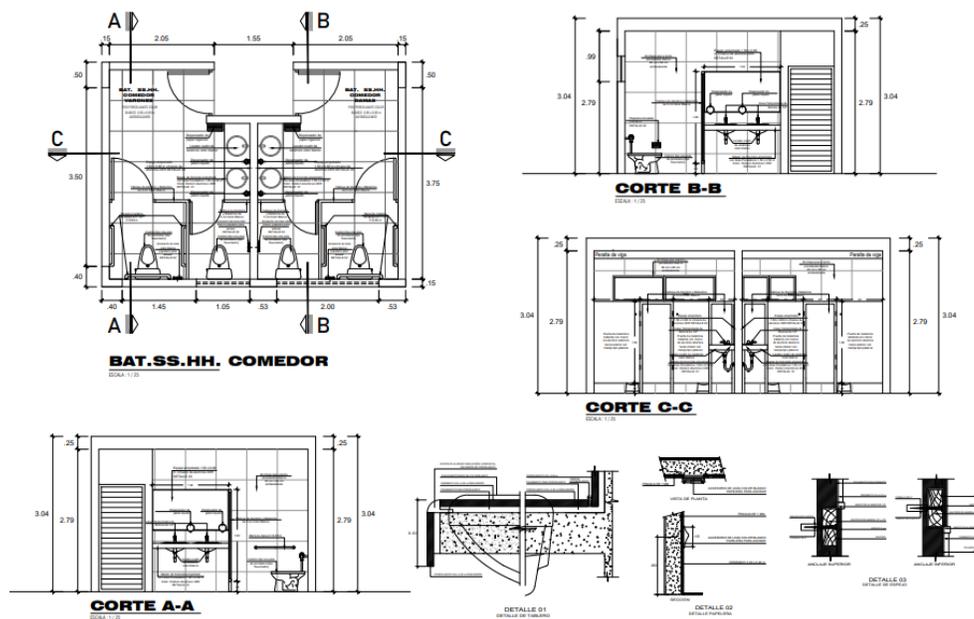


Figura 101

Detalle de Escaleras

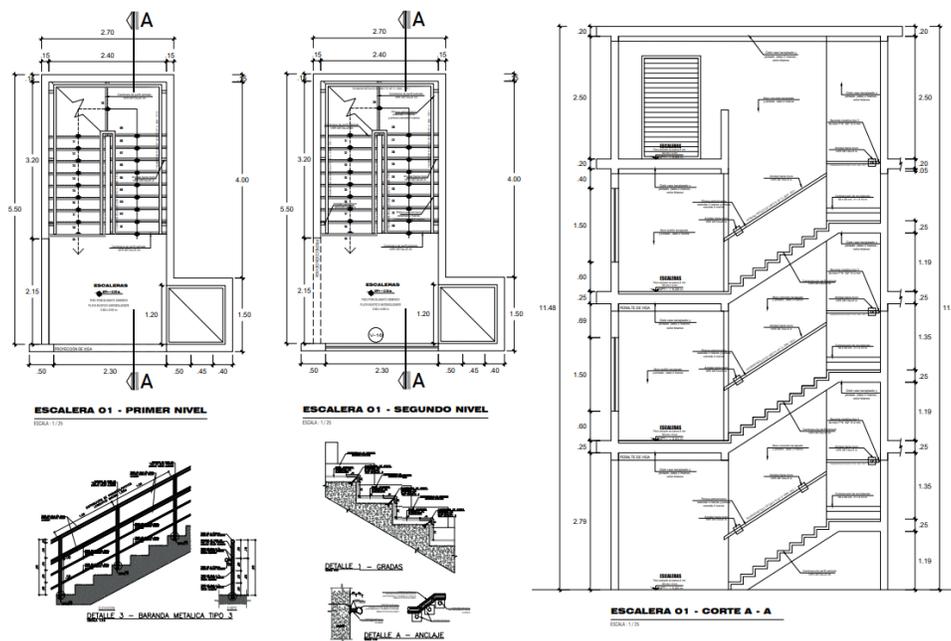
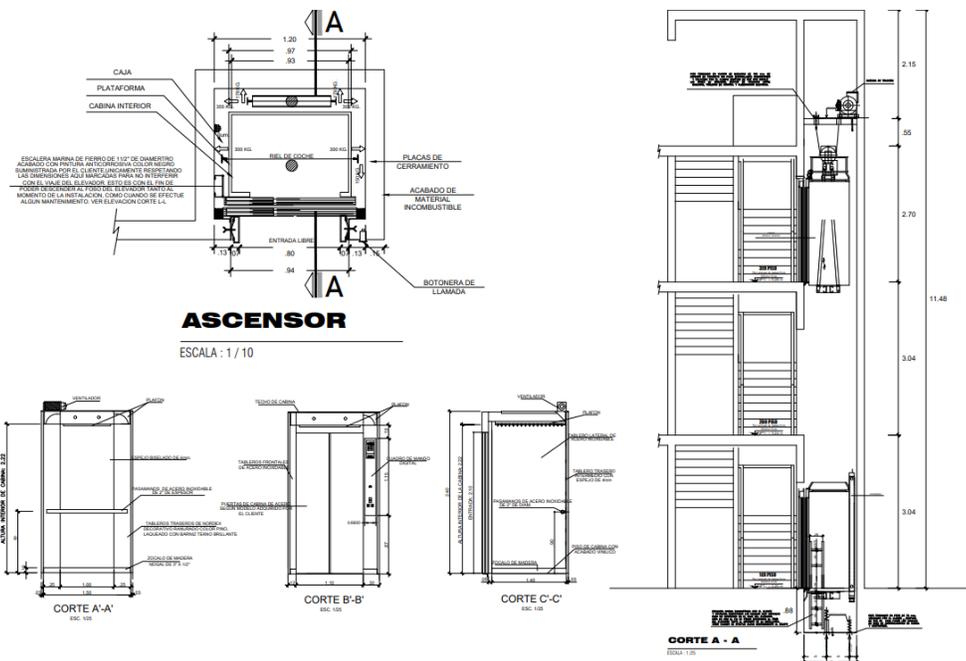


Figura 102

Detalle de Ascensor



4.8 Renders de Anteproyecto Arquitectónico

4.8.1 Vistas Exteriores del Anteproyecto.

Figura 103

Vista Frontal del Anteproyecto Arquitectónico.



Figura 104

Vista Lateral, Fachada de Zona de Educación.



Figura 105

Vista Lateral, Fachada de Zona Médica.

**Figura 106**

Vista de la Fachada de la Zona Medica.



Figura 107

Vista de la Fachada de la Zona de Albergue.

**Figura 108**

Vista en Planta del Anteproyecto.



4.8.2 Vistas Interiores del Anteproyecto.

Figura 109

Vista del Salón de Usos Múltiples



Figura 110

Vista de Ludoteca.



Figura 111

Vista de la Terraza.



Figura 112

Vista de Ludoteca.

**Figura 113**

Vista de Habitación Tipo A.

**Figura 114**

Vista de la Zona de Juegos para los Niños.



Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

A través de las visitas para la aplicación de los instrumentos a los Centros Emergencia Mujer de Tacna, se tuvo un acercamiento con la realidad de estos, comprobando in situ, lo manifestado en las entrevistas previas que sirvieron de base para el planteamiento de los instrumentos y que motivaron aún más el interés por el tema.

Por tanto, se tiene como conclusión general, que el Centro Integral Sensorial facilitará la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna, a través de una nueva infraestructura arquitectónica, que contribuya a cubrir de manera integral, en un solo lugar, la demanda de la violencia contra la mujer, así como también se propone nuevos tipos de arquitectura en Tacna, como la Arquitectura Sensorial y/o háptica que influirá no solo como una alternativa, sino también en la estimulación de los sentidos de las usuarias para su recuperación psicológica y emocional, adquiriendo nuevamente confianza en sí misma.

Según los datos obtenidos en las encuestas realizadas se identificó las características de los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial, en concordancia al Objetivo Específico 1; éstas facilitarán que se logre una relación directa e indirecta con todos los ambientes del proyecto, al cual se incorporó espacios especializados (talleres educativos y talleres de terapia) que serán de suma importancia para que las mujeres sean autosuficientes económicamente y respecto a los talleres de terapia, estos poseerán ambientes amigables y seguros, para que las usuarias se adapten, participen e interactúen. Por consiguiente, fortalecerse emocionalmente y lograr su reinserción.

Así mismo, frente a la problemática, y al Objetivo Específico 2; se concluye que no existe en la actualidad un centro de ayuda diseñado exclusivamente para un desarrollo integral, ni un ente que financie este tipo de proyecto que es de primera necesidad hacia la mujer en la ciudad de Tacna; esto provoca severas situaciones de riesgo hacia ellas, al no encontrar en un solo lugar ayuda ni una atención especializada por parte del estado. Por tal motivo se propone un diseño con características arquitectónicas comprendidas dentro de la Arquitectura Háptica o Sensorial cuyas especificaciones permitirán transmitir

sensaciones y emociones a través de la luz, iluminación, color que producen bienestar y facilitarán los procesos de seguridad emocional, su readaptación social y reinserción en la sociedad.

Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades competentes en el tema, que trabajen por tener en la ciudad un Centro especializado, teniendo en cuenta que Tacna se encuentra en relación con el país, en un " Nivel Alto" de violencia contra la mujer. Ya que actualmente desarrollan sus actividades dentro de las comisarías y en espacios adaptados, muchos de ellos son construcciones precarias, en los que no se pueden dar mucha ayuda, así el personal lo desee.

Se recomienda tomar las medidas necesarias para poder implementar en los diferentes CEM, una atención de calidad y especializada. Así como también es de gran importancia la capacitación de los profesionales para lograr identificar y solucionar los problemas y/o casos, de una manera rápida, segura y efectiva. Por otro lado, teniendo en cuenta que el tipo de violencia contra la mujer que más persiste en Tacna; es la psicológica y física; se recomienda asociar la especialización de los espacios y terapias a la arquitectura sensorial e introspectiva, que es una tipología de diseño que permite transmitir sensaciones.

Se recomienda incorporar este tipo de diseños Integrales dentro de la ciudad de Tacna, para que las mujeres afectadas logren salir del mismo, recuperadas y listas para enfrentar cualquier tipo de problema que atenten su vida. De igual manera, es importante que entidades privadas o estatales, tomen mayor interés en estos casos de violencia contra la mujer, mediante la elaboración de nuevos proyectos que brinden una infraestructura óptima, y cumpla los requerimientos mínimos para la usuaria.

Referencias Bibliográficas

Linkografía

- Aparcana, V. (2016). Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal. Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios (DATPS). <https://www.mimp.gob.pe/direcciones/dgcvg/contenidos/publicarpdf/server/php/files/requisitos-minimos-para-crear-HRT.pdf>.
- ArchDaily (2017). *Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia Origen 19°41' 53" N*. Obtenido por ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>
- Camps, V. (2000). El feminismo que viene. *Revista de Libros*,139. <https://www.revistadelibros.com/el-siglo-de-las-mujeres-de-victoria-camps/>
- Catillo, Felix. (2018). Violencia de género y autoestima de mujeres del centro poblado Huanja – Huaraz,2017. *Revista Scielo*. 18(2). 48-50. <http://www.scielo.org.pe/pdf/hm/v18n2/a08v18n2.pdf>
- Centro de Estudios Demográficos, (2015). Vulnerabilidad y riesgo en salud: ¿Dos conceptos concomitantes? *Revista Scielo*, 07. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181740782015000100007&script=sci_arttext&tlng=en
- Comité de Latinoamérica y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer CLADEM. (2021). *Violencia contra la mujer*. <https://cladem.org/>
- Corsi, J. (2018) *La Violencia hacia la Mujer en el Contexto Doméstico*. Fundación Mujeres,9. <http://tiva.es/articulos/www.corsi.com.ar.pdf>
- Duran, S. (2011) *Casas Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia Intrafamiliar. Un complejo sistema de comunidad e intimidad*. Tesina Máster Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI. https://issuu.com/vanessaduransanabria/docs/casas_refugio
- Espinoza, O. (2017). Mujeres privadas de libertad: ¿es posible su reinserción social?. *Revista Scielo*. 29(5).15-16. <https://www.scielo.br/j/ccrh/a/xBhpqmS3ZJP6pxNgncxXbkt/?format=html&lang=es>
- Fonatti, F. (1988). *Principios elementales de la forma en arquitectura*. Gustavo Gili.

<https://catalogocrai.usantotomas.edu.co/cgi-bin/koha/opacdetail.pl?biblionumber=75662>

- García, A. (2018). Una revisión histórica de las violencias contra mujeres. *Revista Direito e Praxia*.10(1). 172-174.
<https://www.scielo.br/j/rdp/a/W5tYmvnkcKwLvPT6vjKqxr/?lang=es&format=pdf>
- Gay, L. (1996). Tipos de investigación. *Revista Science and Education*.6(1). 88.95.
<http://www.sci epub.com/reference/230487>
- Hernández, Fernández, Baptista, (2014) *Metodología de la Investigación*.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Lagarde, M. (2017). *Por la vida y la libertad de las mujeres. Fin al feminicidio*. Disponible en https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/16_DiplomadoMujeres/lecturas/modulo2/2_MarcelaLagarde_El_derecho_humano_de_las_mujeres_a_una_vida_libre_de_violencia.pdf
- Lora, Illian (2021). La doble pandemia: violencia de género y COVID-19. *Revista ADVOCATUS*.1(2),107,110.
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Advocatus/article/view/5120/4933>
- Manciati, D. (2016). *Unidad Médica y de Reinserción Social de la Mujer*. Tesis de Titulación Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/12158>
- Mateos, D. (2016). *El círculo de la violencia según Leonore Walker*. Kena.
<https://kena.com/el-circulo-de-la-violencia-segun-leonore-walker/>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2021). *Criterios de derivación de los Hogares de Refugio Temporal*. Noticia Gobierno del Perú.
<https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicacionessobrehogaresrefugiotorporal.pdf>.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2021). Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres e Integrantes del Grupo Familiar – AURORA. Observatorio Nacional de Violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar.
https://observatorioviolencia.pe/datospncvfs/#22_Casos_atendidos_en_los_CEM_n_tipo_de_violencia.

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Reglamento Nacional de Edificaciones. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Muxí, Z. (2009) *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Catalunya. <https://punto.files.wordpress.com/2011/03/recomanacionsperaunhabitatgenojerc3a0rquicniandrocentric2.pdf>
- Muzquiz, M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional. https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Naciones Unidas (2012,20 de junio) *Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible*. <https://undocs.org/pdf?symbol=es/A/CONF.216/16>
- Naciones Unidas (2015). *Un poco de historia*. ONU MUJERES, <https://www.unwomen.org/es/csw/brief-history>.
- Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe. (2020). *Autonomías*. <https://oig.cepal.org/es/autonomias>
- Rodriguez, A. (2020,15 de abril). *La importancia de prevenir la violencia*. Kari Centro Estatal de Fortalecimiento Familiar. <http://kari.gob.mx/la-importancia-de-prevenir-la-violencia/>
- Rodriguez, L. (2018). Definición, fundamentación y clasificación de la violencia. Revista Scielo. 2(2). 3-5. <https://trasosdigital.files.wordpress.com/2013/07/articulo-violencia.pdf>
- Senamhi (2021). Condiciones climáticas actuales. <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=tacna&p=condiciones-climaticas>
- Soto, L. (2018). *Premisas de Diseño Teoría y métodos del diseño*. Arquitectura Cunoc. <https://es.slideshare.net/LuisSoto32/premisas-de-diseo-97618734>.
- Tudela, M. (2018). Centro de Integración Sensorial, Terapia Ocupacional y Atención Temprana Red Cenit [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IGcvBRBaxV0&ab_channel=REDCENIT
- Vargas, H. (2017). *Violencia contra la mujer infligida por su pareja y su relación con la salud mental de los hijos adolescentes*. Scielo Peru Revista Médica Herediana, 3-10. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1018130X2017000100009&script=sci_arttext&tlng=pt

Verboom, D. (2014). *Violencia doméstica en Perú*. Maestría en Estudios Latinos Americanos Universidad de Leiden. <https://studenttheses.universiteitleiden.nl/access/item%3A2662713/view>

Villegas, L. (2022, 8 de Marzo). Día de la Mujer: ¿Cómo afectó la pandemia a las mujeres en el Perú? El Comercio. <https://elcomercio.pe/viu/actitud-viu/dia-internacional-de-la-mujer-dia-internacional-de-la-mujer-como-afecto-la-pandemia-a-las-mujeres-en-el-peru-mujer-mujeres-peruanas-8m-igualdad-de-genero-derechos-de-la-mujer-violencia-contra-la-mujer-noticia/?ref=ecr>

Walker, L. (2009). *The Battered Woman*. Third Edition. Company, LLC.

Anexos

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
Tema de Investigación:		Arquitectura Sensorial				
Línea de Investigación/Metas de ODS:		Diseño, innovación y habitabilidad / Objetivo 5: Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación.				
Título de la Investigación:		DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO INTEGRAL SENSORIAL PARA LA REINSENCION SOCIAL DE MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA, TACNA 2022				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS O RESPUESTA TENTATIVA	OPERACIONALIZACIÓN			
			VARIABLES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
Problema general:	Objetivo general:	Hipótesis o respuesta tentativa general:	V. Independiente			Tipo y Nivel de Investigación
¿Cómo el diseño arquitectónico de un centro integral sensorial facilitará la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna?	Diseñar un Centro Integral Sensorial que facilite la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.	El diseño de un Centro Integral Sensorial permitirá la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.2022..	Centro Integral Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Normatividad • Características arquitectónicas. • Espacios especializados. • Arquitectura Sensorial 	Bases Teóricas: Variable Independiente: Centro Integral Sensorial Un centro Integral Sensorial es un equipamiento que está basado en el enfoque de integración sensorial y/o háptica que se encarga de organizar las sensaciones del propio cuerpo y del medio ambiente; así como también comprender los factores que interfieren en un desempeño personal. (Tudela, 2018).	El tipo de diseño para esta investigación es de enfoque cuantitativo. Y el nivel de investigación es descriptivo.
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis o respuestas tentativas específicas:	V. Dependiente	Indicadores		Método y diseño de la investigación
¿De qué manera la carencia de infraestructuras de Centros Integrales Sensoriales dificulta la atención a las mujeres víctimas de violencia en Tacna?	Identificar qué características deben tener los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial para permitir la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.	Las características aplicadas en los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial permiten la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.	Mujeres Víctimas de Violencia	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de violencia • Vulnerabilidad Social. • Violencia en el confinamiento social COVID 19 • Exclusión Social. 	Variable Dependiente: Mujeres Víctimas de Violencia El abuso se considera como una propagación natural de la idea de que las víctimas mujeres pertenecen al género masculino en el marco de la relación conyugal. Cualquier suceso de violencia basado en el género de una mujer que logre resultar sufrimiento físico o daño mínimo, sexual o psicológico a la mujer, es violencia.	El método de investigación que se realizará en esta investigación es Investigación No Experimental.
¿Cómo la falta de gestión para el financiamiento de construcción de Centros Integrales Sensoriales influye en la baja reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna?	Sensibilizar cómo la gestión para el financiamiento de construcción de un Centro Integral Sensorial mejorará la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna.	La gestión para el financiamiento de construcción de un Centro Integral Sensorial facilita la reinserción social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna.	Exclusión Social			

Instrumentos de Recolección de Datos

Encuestas

1. ¿Cree usted con su experiencia, que los espacios dentro del CEM (Centro Emergencia Mujer), deban cumplir con características arquitectónicas como: ambientes amplios, luminosos y entre otros, que cumplan su función?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

2. Con respecto al entorno urbano ¿Cree usted que un CEM debe ser accesible en cuanto a distancia a los servicios complementarios y contar con medios de transporte que permitan el ingreso sin mayor dificultad?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

3. A su experiencia ¿Considera que un CEM no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público ni cerca a mercados, ferias, y otros que atenten contra la integridad física y moral de las mujeres?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

4. ¿Está de acuerdo que en los CEM (Centro Emergencia Mujer), sea adecuado el uso de sistemas constructivo que permita disminuir el impacto ambiental, utilizando energías renovables y áreas verdes?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

5. ¿Considera usted factible que, dentro de los CEM en Tacna, se implemente talleres y/o espacios productivos para el desarrollo de sus capacidades y lograr su reinserción en la sociedad?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

6. Para las capacidades productivas de las mujeres violentadas, ¿Considera que sea viable implementar talleres de bisutería, agricultura, costura, entre otros?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

7. La arquitectura háptica diseña espacios, teniendo en cuenta las sensaciones e influencia que ejercen la luz, color, olor, entre otros. ¿Cree usted que este tipo de arquitectura se podría aplicar en el CEM e influir positivamente en las mujeres víctimas?

De acuerdo () Indiferente () En desacuerdo ()

8. ¿Cuánto cree que afecte una mala gestión para el financiamiento de un centro integral óptimo en las mujeres víctimas de violencia?

Mucho () Poco () Nada ()

9. ¿Considera usted que, la vulnerabilidad social (entorno personal, familiar, relacional, profesional, socioeconómico) interviene en la violencia contra a la mujer?

Mucho () Poco () Nada ()

10. ¿Cree usted que las mujeres violentadas están más propensas a ser excluidas socialmente?

Mucho () Poco () Nada ()

11. ¿Cree usted que el papel de mujer “insegura” sea generado por la dependencia económica en el hogar?

Mucho () Poco () Nada ()

19. Según su experiencia ¿Frecuentemente una mujer violentada acude a un centro de ayuda antes de que se genere un feminicidio?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Análisis descriptivos de los Datos

Objetivo Específico 1.

Identificar qué características deben tener los espacios arquitectónicos del Centro Integral Sensorial para permitir la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en Tacna.

Variable Independiente: Centro Integral Sensorial

Dimensión Arquitectónica

Tabla 01

Pregunta 01: ¿Cree usted con su experiencia, que los espacios dentro del CEM (Centro Emergencia Mujer), deban cumplir con características arquitectónicas como: ambientes amplios, luminosos y entre otros, ¿que cumplan su función?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	57	100.0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia.

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 01.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Teniendo en cuenta, que las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o por experiencia profesional sobre el tema de violencia contra la mujer, se tiene que, el 100% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que los espacios dentro de un CEM deben ser: ambientes amplios, luminosos y entre otros, dentro de sus características arquitectónicas.

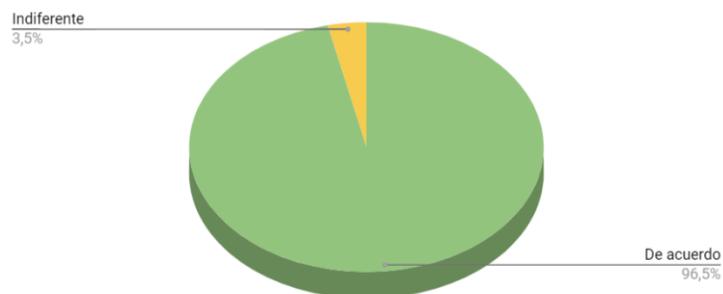
Tabla 02:

Pregunta 02: Con respecto al entorno urbano ¿Cree usted que un CEM debe ser accesible en cuanto a distancia a los servicios complementarios y contar con medios de transporte que permitan el ingreso sin mayor dificultad?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	55	96.5
Indiferente	2	3.5
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia.

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 02.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos sobre el tema de violencia contra la mujer, se tiene que, el 96.5% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que un CEM debe tener acceso en cuanto a distancia a los servicios complementarios y contar con medios de transporte que permitan el ingreso sin mayor dificultad; mientras que un 3.5% consideran como respuesta “indiferente” con respecto al tema.

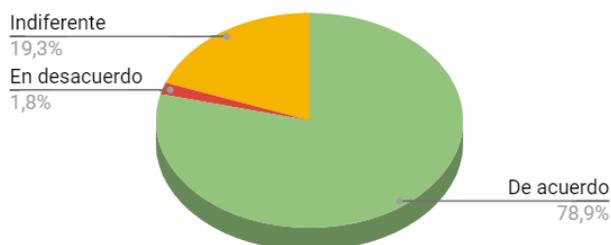
Tabla 03:

Pregunta 03: ¿Considera que un CEM no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público ni cerca a mercados, y otros que atenten contra la integridad física y moral de las mujeres?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	45	78.9
Indiferente	11	19.3
En desacuerdo	1	1.8
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia.

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 03.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos sobre el tema de violencia contra la mujer, se tiene que, el 78.9% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que un CEM no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público ni cerca a mercados, ferias, y otros que atenten contra la integridad física y moral de las mujeres; mientras que un 19.3% consideran como respuesta “indiferente” con respecto al tema y, un 1.8% de los expertos encuestados consideran que, están en “desacuerdo” con que un CEM no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público.

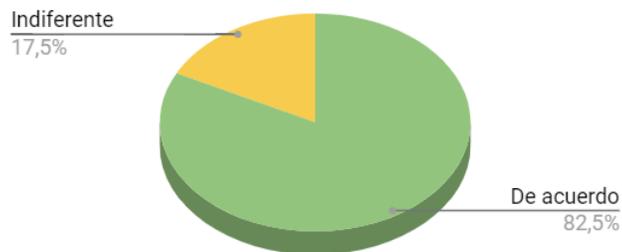
Tabla 04:

Pregunta 04: ¿Está de acuerdo que en los CEM (Centro Emergencia Mujer), sea adecuado el uso de sistemas constructivo que permita disminuir el impacto ambiental, utilizando energías renovables y áreas verdes?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	47	82.5
Indiferente	10	17.5
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia.

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 04.

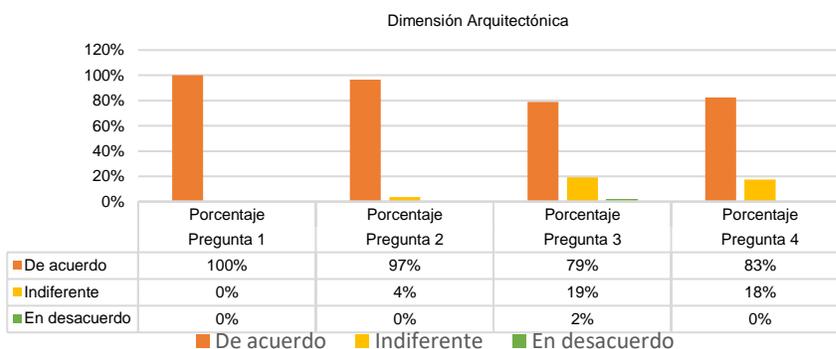


Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas fueron formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 82.5% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que en los CEM (Centro Emergencia Mujer), sea adecuado el uso de sistemas constructivo que permita disminuir el impacto ambiental, utilizando energías renovables y áreas verdes; mientras que un 17.5% consideran como respuesta indiferente con respecto al tema.

Análisis Estadístico: Dimensión Arquitectónica



Nota: Elaboración Propia.

Resumen de preguntas: Dimensión Arquitectónica

Dimensión Arquitectónica	Pregunta 1		Pregunta 2		Pregunta 3		Pregunta 4		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	57	100%	55	97%	45	79%	47	83%	204	358%	51	89%
Indiferente	0	0%	2	4%	11	19%	10	18%	23	40%	5.75	10%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	1	2%	0.25	0%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	57	100%	228	400%	57	100%

Nota: Elaboración Propia

Dimensión Espacial

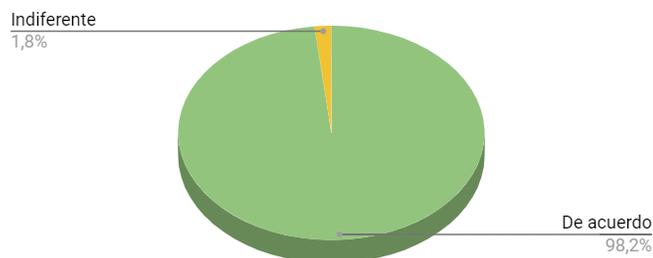
Tabla 05

Pregunta 05: ¿Considera usted factible que, dentro de los CEM en Tacna, se implemente talleres y/o espacios productivos para el desarrollo de sus capacidades y lograr su reinserción en la sociedad?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	56	98.2
Indiferente	1	1.8
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 05.



Interpretación:

Las preguntas fueron formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 98.2% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que, dentro de los CEM en Tacna, se implemente talleres y/o espacios productivos para el desarrollo de sus capacidades y lograr su reinserción en la sociedad; mientras que un 1.8% consideran como respuesta “indiferente” con respecto al tema.

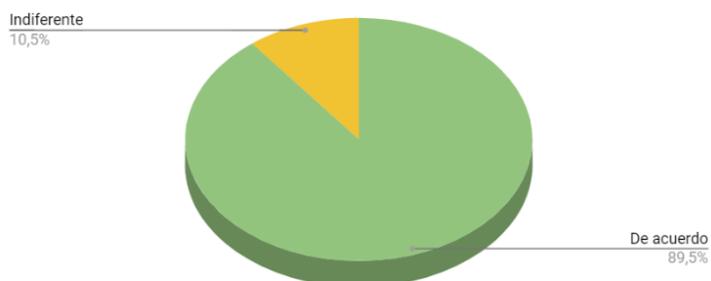
Tabla 06:

Pregunta 06: ¿Considera que sea viable implementar talleres de bisutería, agricultura, costura, entre otros?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	51	89.5
Indiferente	6	10.5
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 06.



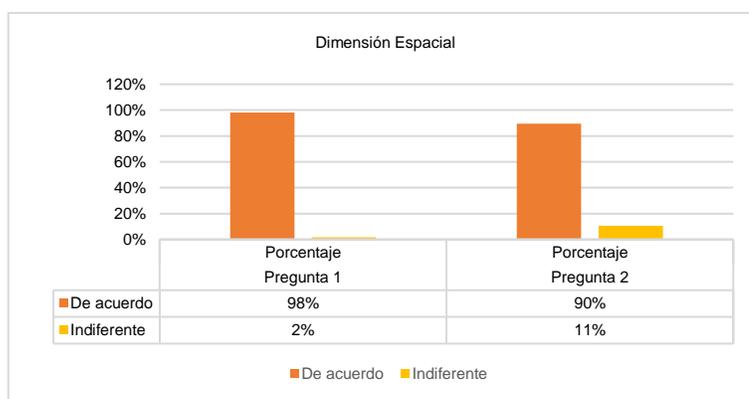
Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o

expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 89.5% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que sea viable implementar talleres de bisutería, agricultura, costura, entre otros; mientras que un 10.5% consideran como respuesta “indiferente” con respecto al tema.

Gráfico de Análisis Estadístico: Dimensión Espacial.



Nota: Elaboración Propia.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Espacial

Dimensión Espacial	Pregunta 5		Pregunta 6		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	56	98%	51	90%	107	188%	53.5	94%
Indiferente	1	2%	6	11%	7	12%	3.5	6%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	57	100%	57	100%	114	200%	57	100%

Nota: Esta tabla muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Dimensión Emocional

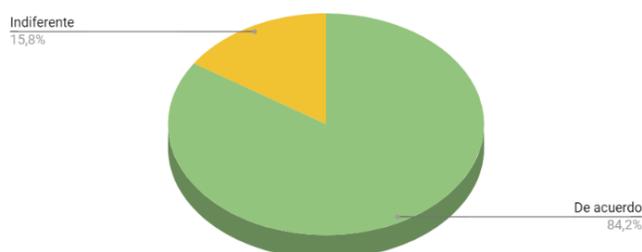
Tabla 07

Pregunta 07: ¿Cree usted que la arquitectura háptica se podría aplicar en el CEM e influir positivamente en las mujeres víctimas?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	48	84.2
Indiferente	9	15.8
En desacuerdo	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 07.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 84.2% de los expertos encuestados, responden que están “de acuerdo” que la arquitectura háptica se podría aplicar en el CEM e influir positivamente en las mujeres víctimas; mientras que un 15.8% consideran como respuesta “indiferente” con respecto al tema.

Objetivo Específico 2.

Determinar que tipos de violencia contra la mujer son los más recurrentes en la ciudad de Tacna.2021.

Variable Dependiente: Mujeres Víctimas de Violencia

Dimensión Social

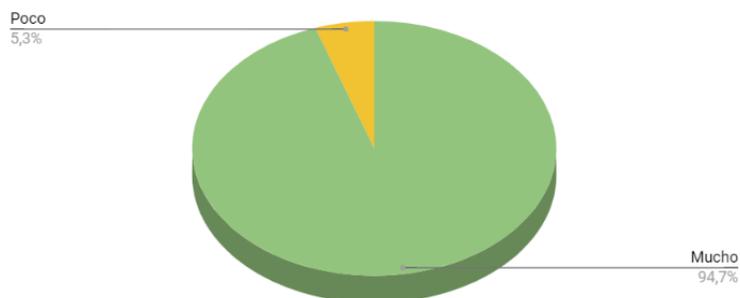
Tabla 08

Pregunta 08: ¿Cuánto cree que afecte una mala gestión para el financiamiento de un centro integral óptimo en las mujeres víctimas de violencia?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	54	94.7
Poco	3	5.3
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 08.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Teniendo en cuenta, que las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 94.7% de los expertos encuestados, responden que una mala gestión para el financiamiento de un centro integral influye “Mucho” en la calidad de vida de la mujer; mientras que un 5.3% de los encuestados, consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema.

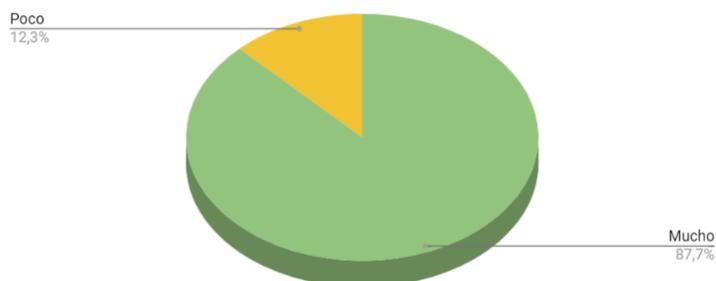
Tabla 09

Pregunta 09: ¿Considera usted que, la vulnerabilidad social interviene en la violencia contra a la mujer?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	50	87.7
Poco	7	12.3
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 9.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Teniendo en cuenta, que las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 87.7% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que la vulnerabilidad social interviene en la violencia contra a la mujer; mientras que un 12.3% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema.

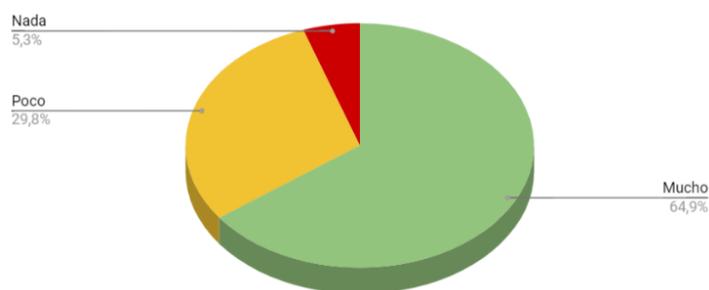
Tabla 10

Pregunta 10: ¿Cree usted que las mujeres violentadas están más propensas a ser excluidas socialmente?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	37	64.9
Poco	17	29.8
Nada	3	5.3
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 10.



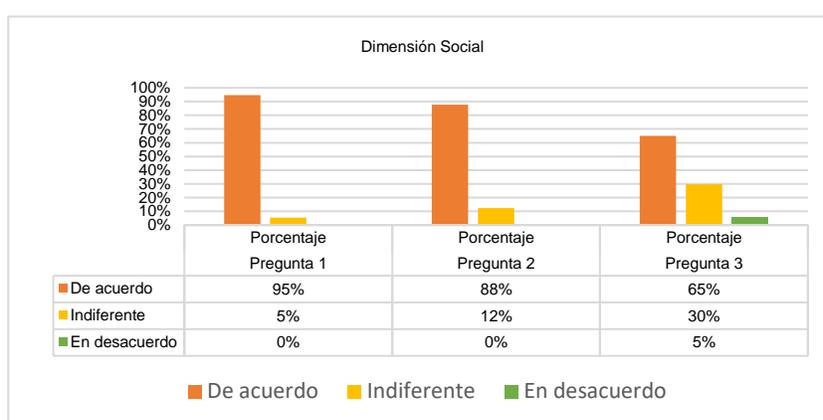
Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o

expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 64.9% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que las mujeres violentadas están más propensas a ser excluidas socialmente; mientras que un 29.8% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 5.3% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada” con que las mujeres violentadas estén más propensas a ser excluidas socialmente.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Social.



Nota: Esta tabla muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Social

Dimensión Social	Pregunta 8		Pregunta 9		Pregunta 10		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	54	95%	50	88%	37	65%	141	247%	47	82%
Poco	3	5%	7	12%	17	30%	27	47%	9	16%
Nada	0	0%	0	0%	3	5%	3	5%	1	2%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Este cuadro muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Dimensión Económica

Tabla 11

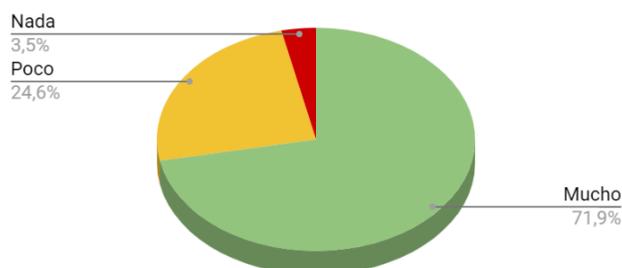
Pregunta 11: ¿Cree usted que el papel de mujer “insegura” sea generado por la dependencia económica en el hogar?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	41	71.9
Poco	14	24.6
Nada	2	3.5
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico 14:

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 11.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 71.9% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia en razón al ítem “Mucho” respecto a que el papel de mujer “insegura” sea generado por la dependencia económica en el hogar; mientras que un 24.6% consideran como respuesta al ítem “Poco” referenciado al tema y, sólo un 3.5% de los expertos encuestados ítem “Nada” que significa que ellos consideran que el papel de mujer “insegura” no es generado por la dependencia económica en el hogar.

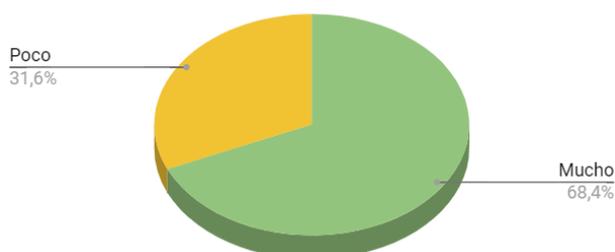
Tabla 12

Pregunta 12: ¿Considera que las mujeres violentadas pierden su autonomía por el hecho de ser dependientes?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	39	68.4
Poco	18	31.6
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 12.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas fueron formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 68.4% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que las mujeres violentadas pierden su autonomía por el hecho de ser dependientes; mientras que un 31.6% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 0% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada” respecto al tema.

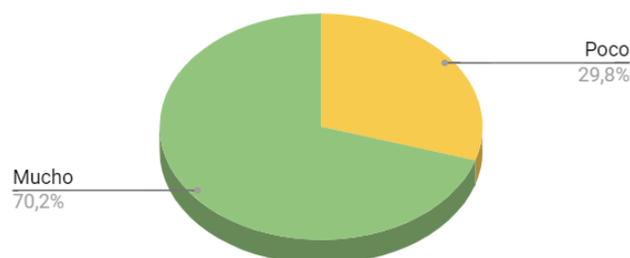
Tabla 13

Pregunta 13: *¿A través de su experiencia, considera usted, que los casos de violencia a la mujer son mayores dentro del hogar por problemas económicos?*

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	40	70.2
Poco	17	29.8
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 13.

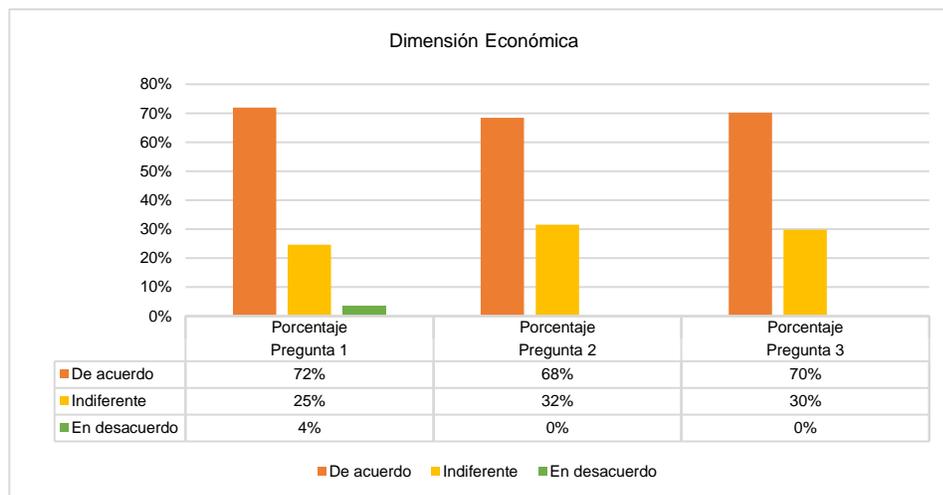


Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Se preguntó a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 70.2% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es "Mucho" que los casos de violencia a la mujer son mayores dentro del hogar por problemas económicos; mientras que un 29.8% consideran como respuesta "Poco" con respecto al tema y, un 0% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es "Nada" con que los casos de violencia a la mujer son mayores dentro del hogar por problemas económicos.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Económica.



Nota: Este grafico muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Económica

Dimensión Económica	Pregunta 11		Pregunta 12		Pregunta 13		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	41	72%	39	68%	40	70%	120	211%	40	70%
Poco	14	25%	18	32%	17	30%	49	86%	16	29%
Nada	2	4%	0	0%	0	0%	2	4%	1	1%
Total	57	100%	1	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Este cuadro muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

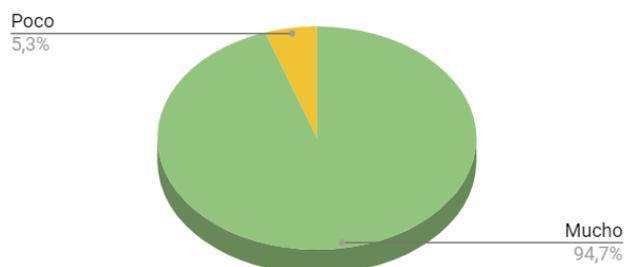
Dimensión Psicológica

Tabla 14

Pregunta 14: ¿Usted cree que la autoestima toma un papel importante en las mujeres que son víctimas de violencia?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	54	94.7
Poco	3	5.3
Nada	0	0
Total	57	100.0

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 14.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Se preguntó a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 94.7% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que la autoestima toma un papel importante en las mujeres afectadas; mientras que un 5.3% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 0% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada” con que la autoestima toma un papel importante en las mujeres afectadas por algún tipo de agresión.

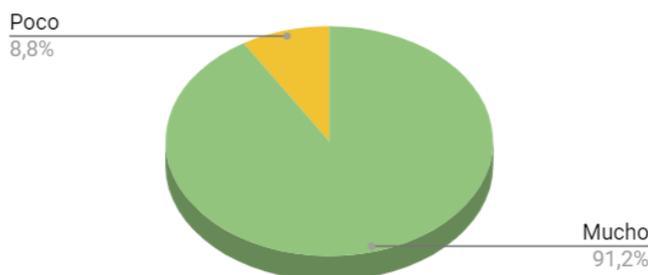
Tabla 15

Pregunta 15: ¿Cuán autosuficientes pueden llegar a ser las mujeres que han sido readaptadas a la sociedad?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	52	91.2
Poco	5	8.8
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 15.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Teniendo en cuenta, que las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 91.2% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que las mujeres readaptadas a la sociedad pueden llegar a ser autosuficientes; mientras que un 8.8% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 0% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada” con que las mujeres autosuficientes pueden llegar a ser readaptadas a la sociedad.

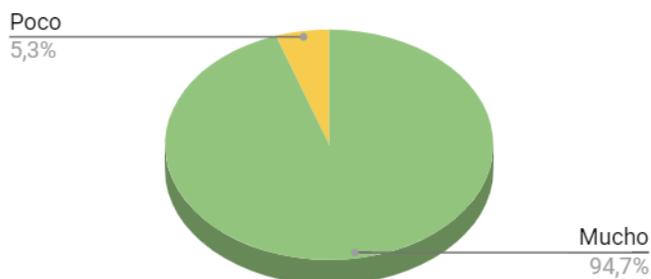
Tabla 16

Pregunta 16: ¿Cree usted que se da frecuentemente la violencia psicológica contra las mujeres?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	54	94.7
Poco	3	5.3
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 16.

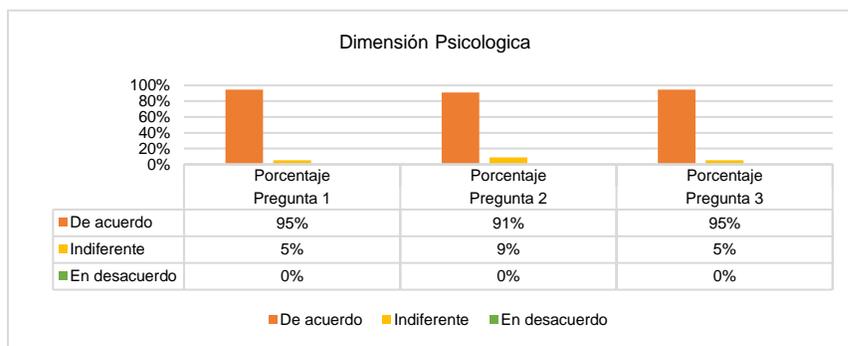


Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Las preguntas han sido formuladas a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 94.7% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que se da frecuentemente la violencia psicológica contra las mujeres; mientras que un 5.3% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 0% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada”.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Psicológica.



Nota: Este gráfico muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Psicológica.

Dimensión Psicológica	Pregunta 14		Pregunta 15		Pregunta 16		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	54	95%	52	91%	54	95%	160	281%	53	94%
Poco	3	5%	5	9%	3	5%	11	19%	4	6%
Nada	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Este cuadro muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Dimensión Física

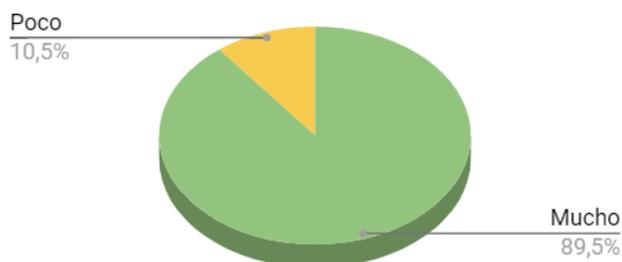
Tabla 17

Pregunta 17: ¿Cree usted que se da frecuentemente la violencia física contra en las mujeres?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	51	89.5
Poco	6	10.5
Nada	0	0
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 17.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Se aplicó los instrumentos a personas involucradas laboralmente y/o expertos

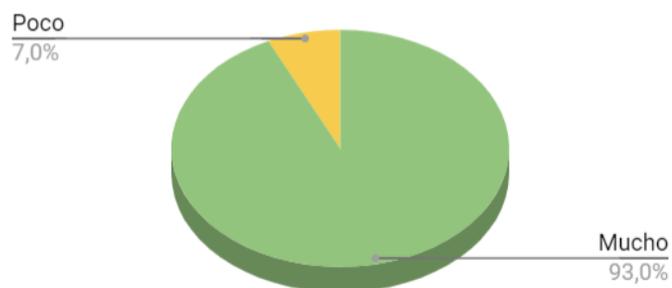
acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 89.5% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” con respecto a que se da frecuentemente la violencia física contra las mujeres; mientras que un 10.5% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 0% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada”.

Tabla 18

Pregunta 18: ¿Cuán importante es la existencia de personal capacitado para actuar de manera óptima ante una denuncia de violencia sexual contra las mujeres?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	53	93
Poco	4	7
Nada	0	0
Total	57	100.0

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 18.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Se aplicó los instrumentos a personas involucradas laboralmente y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 93% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” la importancia de la existencia de personal capacitado para actuar de manera óptima ante una denuncia de violencia sexual contra las mujeres; mientras que un 7 % consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 0% su respuesta

es “Nada”.

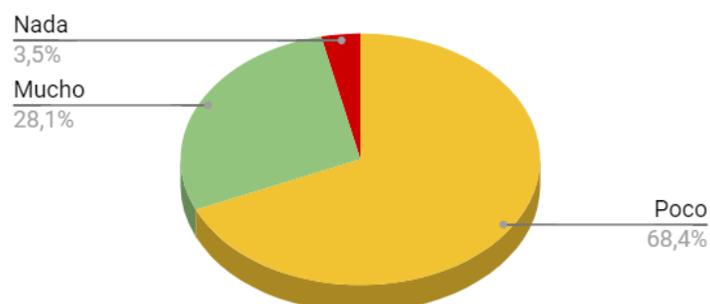
Tabla 19

Pregunta 19: ¿Frecuentemente una mujer violentada acude a un centro de ayuda antes de que se genere un feminicidio?

	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	16	28.1
Poco	39	68.4
Nada	2	3.5
Total	57	100.0

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la pregunta. Elaboración propia

Gráfico circular de encuestas de la pregunta 19

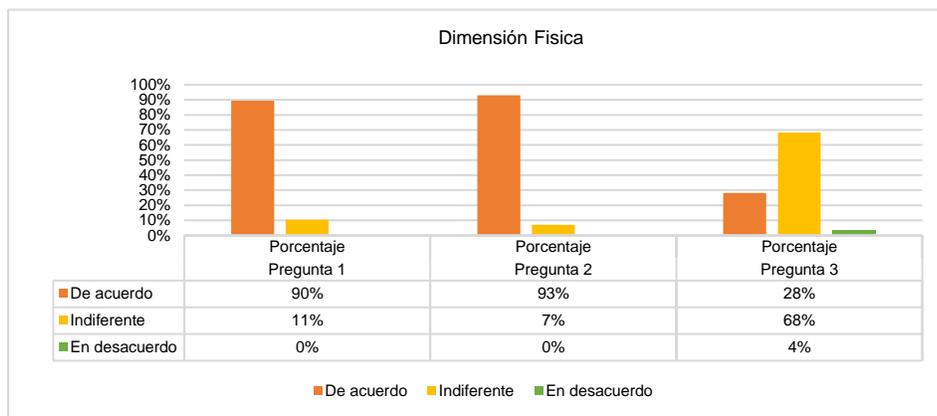


Nota: Elaboración Propia.

Interpretación:

Se formuló la pregunta a personas involucradas y/o expertos acerca de las mujeres afectadas, se tiene que, el 28.1% de los expertos encuestados, responden que el nivel de influencia es “Mucho” en cuanto la frecuencia de una mujer violentada que acude a un centro de ayuda antes de que se genere un feminicidio; mientras que un 68.4% consideran como respuesta “Poco” con respecto al tema y, un 3.5% de los expertos encuestados consideran que su respuesta es “Nada” con la frecuencia de una mujer violentada acude a un centro de ayuda antes de que se genere un feminicidio.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Física.



Nota: Este grafico muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia.

Cuadro Resumen de preguntas: Dimensión Física.

Dimensión Física	Pregunta 17		Pregunta 18		Pregunta 19		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	51	90%	53	93%	16	28%	120	211%	40	70%
Indiferente	6	11%	4	7%	39	68%	49	86%	16	29%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	2	4%	2	4%	1	1%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	300%	57	100%

Nota: Esta figura muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Resumen de Variable Independiente

Variable Independiente: Centro Integral Sensorial	Dimensión Arquitectónica		Dimensión Espacial		Dimensión Emocional		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
De acuerdo	51	89.5%	53.5	94%	48	84%	152.5	267%	51	89%
Indiferente	6	10.1%	3.5	6%	9	16%	18	32%	6	11%
En desacuerdo	0	0.0%	0.0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	171	299%	57	100%

Nota: Esta figura muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia

Resumen de Variable Dependiente:

Variable Dependiente: Mujeres Víctimas de Violencia	Dimensión Social		Dimensión Económica		Dimensión Psicológica		Dimensión Física		Sumatoria		Promedio	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mucho	47	82%	40	70%	53	94%	40	70%	180	316%	45	79%
Poco	9	16%	16	29%	4	6%	16	29%	45	80%	11	20%
Nada	1	2%	1	1%	0	0%	1	1%	2	4%	1	1%
Total	57	100%	57	100%	57	100%	57	100%	228	400%	57	100%

Nota: Esta figura muestra los resultados de las preguntas. Elaboración propia