

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN GESTIÓN EDUCATIVA**



**TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE DOCENTES DE LA
ESCUELA LA ISLA EMMA ESCOBAR DE LOS LAGOS DE RENGO, 2020**

Tesis

Presentada por:

Mg. Leticia Soledad Cornejo Maturana
ORCID: 0000-0002-0046-7191

Asesor:

Dra. Romy Kelly Mas Sandoval
ORCID: 0000-001-92446656

**Para Obtener el Grado Académico de:
DOCTOR EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA**

TACNA - PERÚ

2022

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN GESTIÓN EDUCATIVA**



**TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE DOCENTES DE LA
ESCUELA LA ISLA EMMA ESCOBAR DE LOS LAGOS DE RENGO, 2020**

Tesis presentada por:

Mg. Leticia Soledad Cornejo Maturana
ORCID: 0000-0002-0046-7191

Asesor:

Dra. Romy Kelly Mas Sandoval
ORCID: 0000-001-92446656

**Para obtener el Grado Académico de:
DOCTOR EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA**

TACNA - PERÚ

2022

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO**

DOCTORADO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN EDUCATIVA

Tesis

**“TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE DOCENTES DE LA
ESCUELA LA ISLA EMMA ESCOBAR DE LOS LAGOS DE RENGO, 2020.”**

Presentada por:

Leticia Soledad Cornejo Maturana

**Tesis sustentada y aprobada el 01 de Julio de 2022; ante el siguiente
jurado examinador:**

PRESIDENTE: Dra. Rafaela Teodocia Huerta Camones

SECRETARIO: Dr. Gil Gumercindo Quillama Virto

VOCAL: Dra. Leila Julissa Bernal Torres

ASESOR: Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

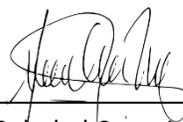
Yo Leticia Soledad Cornejo Maturana, en calidad de: estudiante de Doctorado en Educación mención Gestión de calidad de la Escuela de Postgrado de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con Rut.: 14.012.374-9

Soy autor (a) de la tesis titulada: “Teatro como una herramienta de aprendizaje significativo desde la perspectiva de docentes de la escuela la Isla Emma Escobar de los Lagos de Rengo, 2020.”

DECLARO BAJO JURAMENTO Ser el único autor del texto entregado para obtener el grado académico de Doctora, y que tal texto no ha sido entregado ni total ni parcialmente para obtención de un grado académico en ninguna otra universidad o instituto, ni ha sido publicado anteriormente para cualquier otro fin. Así mismo, declaro no haber trasgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual. Declaro, que después de la revisión de la tesis con el software Turnitin se declara 15% de similitud, además que el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo. Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva a la empresa u organización, evidenciándose que la información presentada es real y soy conocedor (a) de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivada. Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrasen causa en el contenido de la tesis, libro o invento. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que

de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Lugar y fecha: Tacna Perú, 01 de Julio de 2022



Leticia Soledad Cornejo Maturana

Agradecimientos

Agradezco enormemente a mi profesora Katuska Mota, quién me orientó,
guió y acompañó en este proceso tan especial de crecimiento y
desarrollo personal y profesional.

Si alguien pudo hacerlo, yo también puedo y si
nadie pudo yo seré el primero...

Anónimo

Dedicatoria

A mis hijos Joaquín y Luciano, a mi esposo Francisco quienes siempre comprendieron mis tiempos y mis deseos de aprender y estudiar, agradezco la paciencia y el apoyo brindado. A mis padres y mi hermano que siempre han creído en mí.

Para ser grande primero tienes que aprender a ser pequeño,
la humildad es la base de la verdadera grandeza.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS:	vii
DEDICATORIA:.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.2.1 Interrogante principal.....	25
1.2.2 Interrogante secundaria.....	26
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	26
1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	28
1.4.1 Objetivo general.....	28
1.4.2 Objetivos específicos.....	28

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.2 BASES TEÓRICAS.....	35
2.2.1 El Teatro.....	35
2.2.1.2 El teatro desde la Edad Antigua hasta el Barroco.....	36
2.2.1.3 El teatro desde la Edad Contemporánea hasta el Siglo XXI.....	39
2.2.1.4 El Teatro en Chile.....	40
2.2.1.5 ¿Por qué trabajar el teatro en la escuela?.....	45

2.2.1.6 El teatro y la educación.....	47
2.2.1.7 Beneficios del teatro en la escuela.....	50
2.2.1.8 Aprendizaje significativo.....	52
2.2.1.9 El teatro y el currículum escolar.....	56
2.2.3 Algunas definiciones de perspectiva.....	68
2.3 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.....	69

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS.....	71
3.1.1 Hipótesis general.....	71
3.1.2 Hipótesis específicas.....	71
3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.....	72
3.2.1 Identificación de la variable.....	72
3.2.1 Indicadores.....	73
3.2.1 Escala de medición.....	73
3.3 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	74
3.3.1 Tipo de investigación.....	75
3.3.2 Diseño.....	75
3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	76
3.5 ÁMBITO Y TIEMPO SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	77
3.6.1 Unidad de estudio.....	77
3.6.2 Población.....	77
3.6.3 Muestra.....	78
3.7 PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	79
3.7.1 Procedimiento.....	79
3.7.2 Técnicas.....	79
3.7.3 Instrumentos.....	79

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	84
4.2 DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	84
4.3 RESULTADOS.....	84
4.3.1 Resultados generales.....	85
4.3.2 Resultados por dimensión.....	86
4.3.3 Resultados por pregunta.....	90
4.4 PRUEBA ESTADÍSTICA.....	110
4.4.1.- Estadística descriptiva y frecuencias por dimensión y pregunta.....	110
4.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS (DISCUSIÓN).....	147

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	151
5.1 Conclusiones.....	151
5.2 Recomendaciones y sugerencias.....	153

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	154
--	------------

ANEXOS.....	161
--------------------	------------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	74
Tabla 2. Correspondencia de ítems, indicadores y dimensiones.....	80
Tabla 3. Resumen de procedimientos de casos.....	82
Tabla 4. Estadística de fiabilidad.....	82
Tabla 5. Estadística de escala.....	82
Tabla 6. Estadístico descriptivo dimensión habilidades sociales.....	110
Tabla 7. Frecuencia para la pregunta 1.....	111
Tabla 8. Frecuencia para la pregunta 2.....	113
Tabla 9. Frecuencia para la pregunta 3.....	114
Tabla 10. Frecuencia para la pregunta 4.....	116
Tabla 11. Estadístico descriptivo dimensión relaciones interpersonales.....	117
Tabla 12. Frecuencia para la pregunta 5.....	119
Tabla 13. Frecuencia para la pregunta 6.....	120
Tabla 14. Frecuencia para la pregunta 7.....	121
Tabla 15. Estadístico descriptivo dimensión actitudes.....	123
Tabla 16. Frecuencia para la pregunta 8.....	124
Tabla 17. Frecuencia para la pregunta 9.....	125
Tabla 18. Frecuencia para la pregunta 10.....	127
Tabla 19. Estadístico descriptivo dimensión comprensión.....	128

Tabla 20. Frecuencia para la pregunta 11.....	129
Tabla 21. Frecuencia para la pregunta 12.....	131
Tabla 22. Frecuencia para la pregunta 13.....	132
Tabla 23. Estadístico descriptivo dimensión aplicación.....	133
Tabla 24. Frecuencia para la pregunta 14.....	135
Tabla 25. Frecuencia para la pregunta 15.....	136
Tabla 26. Frecuencia para la pregunta 16.....	138
Tabla 27. Estadístico descriptivo dimensión resolución de problemas.....	139
Tabla 28. Frecuencia para la pregunta 17.....	141
Tabla 29. Frecuencia para la pregunta 18.....	142
Tabla 30. Frecuencia para la pregunta 19.....	144
Tabla 31. Frecuencia para la pregunta 20.....	145

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Categoría de desempeño Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.....	24
Figura 2. Resumen de dimensiones	85
Figura 3. Dimensión Habilidades Sociales.....	86
Figura 4. Dimensión Relaciones Interpersonales.....	87
Figura 5. Dimensión Actitudes.....	87
Figura 6. Dimensión Comprensión.....	88
Figura 7. Dimensión Aplicación.....	89
Figura 8. Dimensión Resolución de Problemas.....	89
Figura 9. Pregunta 1 cuestionario.....	90
Figura 10. Pregunta 2 cuestionario.....	91
Figura 11. Pregunta 3 cuestionario.....	92
Figura 12. Pregunta 4 cuestionario.....	93
Figura 13. Pregunta 5 cuestionario.....	94
Figura 14. Pregunta 6 cuestionario.....	95
Figura 15. Pregunta 7 cuestionario.....	96
Figura 16. Pregunta 8 cuestionario.....	97
Figura 17. Pregunta 9 cuestionario.....	98
Figura 18. Pregunta 10 cuestionario.....	99
Figura 19. Pregunta 11 cuestionario.....	100
Figura 20. Pregunta 12 cuestionario.....	101

Figura 21. Pregunta 13 cuestionario.....	102
Figura 22. Pregunta 14 cuestionario.....	103
Figura 23. Pregunta 15 cuestionario.....	104
Figura 24. Pregunta 16 cuestionario.....	105
Figura 25. Pregunta 17 cuestionario.....	106
Figura 26. Pregunta 18 cuestionario.....	107
Figura 27. Pregunta 19 cuestionario.....	108
Figura 28. Pregunta 20 cuestionario.....	109
Figura 29. Media dimensión habilidades sociales.....	111
Figura 30. Pregunta 1 dimensión habilidades sociales.....	112
Figura 31. Pregunta 2 dimensión habilidades sociales.....	113
Figura 32. Pregunta 3 dimensión habilidades sociales.....	115
Figura 33. Pregunta 4 dimensión habilidades sociales.....	116
Figura 34. Media dimensión relaciones interpersonales.....	118
Figura 35. Pregunta 5 dimensión relaciones interpersonales.....	119
Figura 36. Pregunta 6 dimensión relaciones interpersonales.....	120
Figura 37. Pregunta 7 dimensión relaciones interpersonales.....	122
Figura 38. Media dimensión actitudes.....	123
Figura 39. Pregunta 8 dimensión actitudes.....	124
Figura 40. Pregunta 9 dimensión actitudes.....	126
Figura 41. Pregunta 10 dimensión actitudes.....	127

Figura 42. Media dimensión comprensión.....	129
Figura 43. Pregunta 11 dimensión comprensión.....	130
Figura 44. Pregunta 12 dimensión comprensión.....	131
Figura 45. Pregunta 13 dimensión comprensión.....	132
Figura 46. Media dimensión aplicación.....	134
Figura 47. Pregunta 14 dimensión aplicación.....	135
Figura 48. Pregunta 15 dimensión aplicación.....	137
Figura 49. Pregunta 16 dimensión aplicación.....	138
Figura 50. Media dimensión resolución de problemas.....	140
Figura 51. Pregunta 17 dimensión resolución de problemas.....	141
Figura 52. Pregunta 18 dimensión resolución de problemas.....	143
Figura 53. Pregunta 19 dimensión resolución de problemas.....	144
Figura 54. Pregunta 20 dimensión resolución de problemas.....	146

RESUMEN

La presente investigación se ha desarrollado con la finalidad de poder conocer cuál es la perspectiva que poseen los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos respecto del teatro como una herramienta de aprendizaje significativa de los y las estudiantes de 1° a 8° básico

Esta investigación se caracteriza por ser del tipo básico, posee un diseño no experimental, además de tener un enfoque cuantitativo, su población está compuesta por docentes de la misma escuela. Como muestra porcentual se consideró a 15 docentes, a pesar que la muestra es reducida, fue la opción de poder llevar a cabo la investigación, debido a que la Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es pionera en realizar el taller de teatro en todos los cursos de enseñanza básica de forma semanal, es por este motivo que no es posible ocupar participantes de otras escuelas, debido a que no hay otra escuela con características equivalentes.

La encuesta fue la técnica ocupada y el cuestionario docente como medio de recopilación de datos, el cual mediante juicio de expertos fue validado. Así mismo se empleó alfa de Cronbach obteniendo 0,8 de confiabilidad para el cuestionario, el que posteriormente fue tabulado y analizado obteniendo como resultante que desde la perspectiva de los docentes el 90,8% consideran al teatro como una herramienta de aprendizaje significativo.

Palabras Clave: Aprendizaje significativo, teatro, habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes.

ABSTRACT

The present investigation has been developed with the purpose of being able to know what is the perspective that the teachers of the Emma Escobar Island school in Lagos have regarding theater as a significant learning tool for students from 1st to 8th grade.

This research is characterized by being of the basic type, it has a non-experimental design, in addition to having a quantitative approach, its population is made up of teachers from the same school. As a percentage sample, 15 teachers were considered, although the sample is small, it was the option of being able to carry out the investigation, because the Emma Escobar Island School in Lagos is a pioneer in carrying out the theater workshop in all schools. Weekly basic education courses, it is for this reason that it is not possible to hire participants from other schools, because there is no other school with equivalent characteristics.

The survey was the employed technique and the teaching questionnaire as a means of data collection, which was validated through expert judgment. Likewise, Cronbach's alpha was used, obtaining 0.8 reliability for the questionnaire, which was subsequently tabulated and analyzed, obtaining as a result that from the perspective of teachers, 90.8% consider theater as a significant learning tool.

Key Words: Meaningful learning, theater, social skills, interpersonal relationships, attitudes.

INTRODUCCIÓN

La educación es un tema muy debatido, a nivel internacional, es porque es la escuela la fuente de enseñanza para los niños y niñas además de ser la institución que debe desarrollar en ellos habilidades y competencias que les sean útiles para poder afrontar el futuro mediante la integración de manera óptima a una sociedad. Es por ello que a nivel mundial la educación y las escuelas han tenido la necesidad de generar diversas metodologías y estrategias de trabajo con los niños y niñas, considerando siempre una finalidad central que es el aprender de manera significativa, propiciando que los aprendizajes adquiridos sean duraderos en el tiempo, además que sean una contribución a su desarrollo integral.

La JEC (Jornada Escolar Completa) en Chile otorga a las escuelas seis horas pedagógicas (45 minutos cada una) para desarrollar talleres parecidos o distintos al plan de estudios obligatorio, estos talleres son parte de la jornada y todos los estudiantes deben asistir a ellos.

La Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos ha impartido desde el año 2017 el Taller de Teatro dentro de las horas de jornada escolar completa, dicho taller se desarrolla 1° a 8° básico. El taller es realizado por un monitor de teatro (actor de profesión) quien es acompañado por un profesor de educación general básica.

Desde el año 2017 año en que comenzó la implementación del taller no se ha realizado ninguna evaluación del mismo, es a partir de esto que se genera la evaluación del taller de teatro para saber si ha otorgado algún beneficio a los estudiantes en la adquisición de aprendizajes significativos.

La información obtenida en esta investigación será de mucha utilidad para la toma de decisiones institucionales que permitan favorecer al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

La perspectiva que poseen los docentes respecto de las actividades que realizan los estudiantes en la escuela es muy importante, ya que, ellos son los gestores y formadores de ambientes propicios para el aprendizaje de los estudiantes. Es por eso que la opinión de ellos es relevante, ya que, son ellos quienes pueden determinar a partir de su experticia si dichas actividades son significativas o no para los estudiantes.

Considerando lo mencionado con anterioridad se menciona que la presente investigación tiene como finalidad mostrar la perspectiva docente respecto del taller de teatro como herramienta de adquisición de aprendizajes significativos para los estudiantes en la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.

La investigación se organizó por capítulos, cada uno de los cuales posee contenidos específicos, tales como:

- capítulo I: planteamiento del problema
- capítulo II: marco teórico
- capítulo III: marco metodológico
- capítulo IV: resultados
- capítulo V: conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo aprenden los estudiantes?, esa es una pregunta que distintos autores se hicieron hace mucho tiempo. Dentro de ellos se encuentran las teorías constructivistas de Lev Vigotsky, aprendizaje significativo de David Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento de Jerme Bruner. Los autores mencionados presentaron una variedad de aportaciones muy sustanciales en el área de la educación, a su vez permitieron la comprensión de las diferentes formas en que los estudiantes aprenden y adquieren conocimiento de manera significativa.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación ([UNESCO], 2015) a nivel mundial la educación escolar tiene un propósito relevante, el que todo niño y niña adquiera aprendizajes significativos y de calidad. La sociedad está demandando una educación que actualice y capacite a los estudiantes para que puedan afrontar los cambios a los cuales se verán sometidos, esto a raíz de los acelerados avances en materia de tecnología, ciencia, política, economía e investigación. Hoy en día la educación debe tener su mirada el desarrollo de la integralidad de los educandos, así como en que ellos consigan aprendizajes significativos que les den la posibilidad de afrontar los cambios y a manejar la tecnología que en la actualidad es una herramienta que suministra acceso al conocimiento.

El concepto de calidad es muy utilizado cuando se trata del desarrollo de los aprendizajes a nivel psicológico, académico, social y cívico y el progreso de los mismos y de cómo los estudiantes se apropian de ellos (UNESCO, 2017). Finlandia es un ejemplo de calidad en la educación, esto se da debido a que el país implementó el método *phenomenon learning*, el cual, da la posibilidad a que las materias habituales sean reemplazadas por proyectos temáticos, en donde los estudiantes

pueden apropiarse y ser actores principales en su propio proceso de aprendizaje (Spiller, 2017). Finlandia ocupa metodologías de aprendizajes conducentes a la adquisición de aprendizajes de carácter significativos, utilizando los conocimientos que ya poseen los estudiantes para construcción del nuevo conocimiento. De este modo los estudiantes a través de la adquisición de aprendizajes constructivistas, pueden crear y construir su propio conocimiento, a su propio ritmo y de forma duradera en el tiempo (Spiller, 2017).

En las escuelas de Finlandia tanto dentro del horario escolar como fuera de éste, los estudiantes trabajan y estudian las artes (música, teatro, danza, entre otras). Los profesores que dictan estas clases son expertos en la materia y en educación. Las disciplinas impartidas relacionadas con el arte son diversas y orientadas a que los estudiantes observen el mundo desde diferentes perspectivas. Ejemplo de esto es Annantalo, centro experimental de arte del Ayuntamiento de Helsinki, escuela pública en donde se enseña danza, teatro, artes visuales (pintura, dibujo, cómic, etc.) (Park 2015). La educación da la posibilidad a los estudiantes de desarrollar su potencial al máximo, la innovación y la creatividad son potenciales que en ocasiones son dejados de lado cuando se educa de manera tradicional. A su vez el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia ([UNICEF], 2008) hace referencia a que los estudiantes poseen el derecho al aprendizaje, de este mismo modo la convención de los derechos del niño postula que educación para todo niño y niña debe estar basada en la igualdad de oportunidades.

En América Latina se destaca Cuba siendo el país con mayor índice en el desarrollo de la educación, además de ser el único que cumple con altos índices de cumplimiento los objetivos globales de la educación para todos. Estos objetivos se enmarcan en la atención y educación de la primera infancia, la enseñanza primaria universal, la obtención de competencias básicas mediante la mejora en el sistema educativo, igualdad de género y la calidad de la educación (UNESCO, 2015).

El mismo estudio de la UNESCO menciona que los demás países de América Latina incluyendo a Chile, si bien en los últimos años han tenido progresos en la

materia educativa no han logrado alcanzar las metas de la educación para todos. Para Chile el reto es proporcionar una educación para todos los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses, gustos y necesidades, pasando de una educación conductista a una en donde el estudiante pueda ser el constructor de su propio aprendizaje, generando espacios educativos desafiantes, entretenidos, lúdicos y enriquecedores, propiciando la adquisición de aprendizajes significativos, debido a que los niños tienen derecho a aprender (Unicef, 2008).

Con una matrícula de 196 estudiantes, La Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos de la comuna de Rengo, de igual forma busca ser un aporte para sus estudiantes en tema de calidad en sus cursos de primer año hasta octavo año de enseñanza básica. A su vez se evidencia una pobreza cultural y social, así mismo los trabajos de los padres en su mayoría son esporádicos y de temporada, por lo que existe también una pobreza económica. La comunidad escolar está inserta en el sector periférico de la comuna, en el cual, existe mucha pobreza y microtráfico de sustancias ilícitas. La escuela posee un índice de vulnerabilidad de 96%. (Ministerio de Desarrollo Social, 2018).

Desde el año 2017 y dentro del contexto ya mencionado, la escuela ha implementado el Taller de Teatro en sus cursos de primero a octavo año de enseñanza básica, con dos horas pedagógicas semanales (90 minutos) para cada curso dentro del horario de jornada escolar completa. El propósito del taller es ser una instancia que facilite el desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo mediante el trabajo teatral la apropiación de aprendizajes significativos que permitan el logro de las metas personales e institucionales.

Las clases son realizadas por un monitor de teatro (actor) en compañía de docentes de enseñanza general básica quienes colaboran tanto en el aspecto pedagógico como en el conductual.

Las escuelas en Chile son evaluadas y categorizadas por La Agencia de la Calidad, esta entidad es la encargada de determinar el nivel en que se encuentran todas las escuelas del país, ya sean municipalizadas, particulares subvencionadas por el estado o particulares pagadas, en las categorías alto, medio, medio bajo e insatisfactorio.

La Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos desde los inicios de la clasificación hasta el año 2017 se ubicó en la categoría insuficiente, lo cual, da a entender que la escuela no estaba entregando a sus estudiantes los conocimientos, valores y actitudes mínimas, además de evidenciar que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel insuficiente de adquisición de conocimiento, aprendiendo menos de lo que corresponde a sus edades y niveles de trabajo.

Desde la implementación del taller de teatro no se ha realizado ningún tipo de evaluación respecto de la opinión que poseen los docentes de la escuela sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo, esta percepción es importante de conocer, ya que, esto puede implicar también en el desarrollo de las clases.

La clasificación de las escuelas se realiza generalmente a fines de cada año escolar, en donde dicha categorización se realiza con los resultados obtenidos el año anterior por la prueba estandarizada Sistema de Medición de la Calidad de la Educación. A fines del año 2018 la escuela sube de categoría a Medio- Bajo y el año 2019 nuevamente sube a nivel Medio, tal como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Categoría de Desempeño Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos

Categoría E. Básica 2016	Categoría E. Básica 2017	Categoría E. Básica 2018	Categoría E. Básica 2019
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO
MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO
MEDIO-BAJO	MEDIO-BAJO	MEDIO-BAJO	MEDIO-BAJO
INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
Informado el 22 de diciembre de 2016	Informado el 15 de enero de 2018	Informado el 12 de diciembre de 2018	Informado el 26 de diciembre de 2019

Nota: la figura muestra la evolución de la categoría de desempeño durante los últimos años.

La Agencia de la Calidad define a las escuelas que se ubican en la categoría Medio como aquellos que logran que sus estudiantes logren resultados similares a lo deseado tanto en áreas académicas como de desarrollo personal y social, tomando en cuenta el contexto sociodemográfico en el que se desenvuelven. Debido a que la clasificación de la escuela ha demostrado una mejora significativa, es que se hace relevante conocer la mirada de los docentes sobre si el taller de teatro es un aporte en la adquisición de aprendizajes significativos para los estudiantes (Agencia de la Calidad, 2019).

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de lo mencionado en párrafos anteriores, se hace necesario conocer la perspectiva que poseen los docentes sobre el Taller de Teatro de la Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos como una herramienta de adquisición de aprendizajes significativos por parte de los y las estudiantes. Es por ello que se plantean las siguientes interrogantes:

1.2.1 Interrogante principal

¿Cuál es la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en el área de las habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos?

1.2.2 Interrogantes secundarias

- ¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Habilidades sociales?
- ¿Cuál perspectiva tienen los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Relaciones interpersonales?
- ¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Actitudes?
- ¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Comprensión?
- ¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Aplicación?
- ¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Resolución de problemas?

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel práctico la relevancia de la investigación radica en que para la UNESCO el dominio de la cultura y las artes es relevante para la formación de las personas, así mismo cuando la educación formal (entiéndase como aquella que se da en un

contexto educativo como la escuela) incluye distintas manifestaciones creativas como el teatro y la danza, otorga al estudiante una gran gama de oportunidades que promueven el aprendizaje significativo, así como el desarrollo autónomo e integral.

La educación formal tiene como propósito que todos sus estudiantes aprendan de manera significativa, es decir, que dichos aprendizajes perduren en el tiempo y le sean útiles en su diario vivir, es por eso que se han buscado múltiples estrategias que permitan que los y las estudiantes aprendan cada vez más y que dichos aprendizajes sean de calidad.

A partir de lo mencionado anteriormente surge de la inquietud de conocer la percepción que tienen los docentes de la escuela la Isla Emma Escobar de Lagos respecto del Taller de Teatro que se imparte a los estudiantes de 1° a 8° año básico, debido a que la educación actual instala a los estudiantes como protagonistas esenciales de la formación y de cambio en el contexto educativo y social, donde no sólo deben aprender contenido, sino que es necesario el desarrollo de habilidades a nivel cognitivo y social que faciliten el aprendizaje y la participación de todos, propiciando oportunidades de mayor desarrollo e inclusión educativa.

El desarrollo de esta investigación permitirá aportar aspectos metodológicos como el instrumento que fue construcción a partir del análisis de la variable, se consideraron las dimensiones, los indicadores y ítems para construir un cuestionario que luego fue validado y se obtuvo la confiabilidad y este instrumento servirá para su aplicación en contextos parecidos, además este instrumento servirá como antecedente a la innovación educacional, ya que, el taller de teatro se desarrolla en muchas escuelas a nivel nacional, pero sólo como un taller extraescolar dirigido a un número reducido de estudiantes y no a la totalidad de ellos, como ejemplo de esta modalidad están la Escuela República de Francia ubicada en la región Metropolitana y la Escuela Angachilla de la región de Los Ríos.

A nivel social la investigación es relevante dado que a partir de ella se podrá dar a conocer la realidad educativa de la Escuela Municipal La isla Emma Escobar de Lagos, la cual, servirá como insumo y evidencia que permita a la institución tomar

decisiones respecto del Taller de Teatro, así como también podrá ser utilizada por otras instituciones, las cuales, podrán utilizarlo como una herramienta de apoyo y no solo como un elemento extraescolar.

A nivel teórico la investigación es importante, ya que, en ella se resaltarán diversidad de autores que servirán de sustento para el análisis de los resultados y las conclusiones; de esta manera se ampliará el tratamiento teórico de la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en el contexto de la Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos, escuela piloto en el desarrollo del taller de teatro dentro de la jornada escolar completa para los estudiantes de 1° a 8° básico.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

Conocer la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa en el área de las habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos durante el año 2020.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: habilidades sociales.

- Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Relaciones interpersonales
- Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Actitudes
- Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Comprensión
- Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Aplicación
- Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Resolución de Problemas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El primer antecedente es de Cruz (2014), en su tesis doctoral titulada: *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*, el objetivo fue crear y aplicar un método de trabajo lúdico, atractivo y eficaz para el niño con necesidades educativas lingüísticas y conductuales, que desarrolle su potencial comunicativo verbal y no verbal. Esta investigación se realizó mediante el método de investigación acción participativa creando una metodología de intervención que apunta a los elementos del teatro propiciando el desarrollo de competencias afectivas y sociales de los estudiantes que lo necesiten. La investigación presenta validez interna, debido a que la información recolectada es veraz, así mismo no posee validez externa, dado que la muestra no es significativa, por ser muy pequeña. La muestra es no probabilística e intencional, compuesta por veinte estudiantes de distintos niveles Educación Infantil y Primaria, más los profesores tutores de los diferentes estudiantes que son parte de la institución del Colegio N^o S^o de los Infantes, Toledo. Los resultados de la investigación fueron positivos y validados por los diferentes integrantes: Los estudiantes con necesidades educativas especiales han descubierto un insumo ventajoso para su vida personal, que le facilita hallar otros canales de comunicación. Los docentes están conformes por los logros obtenidos además piden su vinculación a otras áreas de conocimiento o competencias curriculares. Los compañeros han aprendido a conocer, respetar y disfrutar de todos los integrantes de su grupo. Finalmente los padres observan a hijos más felices, sociables y receptivos. En conclusión a la vista de los profesores universitarios es esencial que los estudiantes de la Facultad de Educación experimenten en su propia piel los beneficios que

contribuye el juego teatral, como el aprendizaje de la respiración diafragmática, el cuidado de la voz, la vocalización, el uso del gesto expresivo, etc., conozcan nuevas metodologías de trabajo y se descubran como futuros comunicadores que deben saber transmitir, interesar y motivar a sus futuros estudiantes. Esta ruta debe ser dispuesta a partir de los programas de formación de los diferentes Grados de Educación, desde la disposición de los departamentos respectivos y desde el profesorado. La similitud del antecedente con la investigación actual es que poseen la misma variable de estudio, la diferencia es que Cruz plantea un universo de trabajo con infantes, el aporte corresponde con elementos teóricos y fundamentos que serán tomados como referencia para la investigación actual.

Como segundo antecedente se ha tomado el estudio de De Agredo (2016), quién en su tesis doctoral: *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*, propone el objetivo demostrar que la representación teatral es una técnica didáctica válida y eficaz para la enseñanza gramatical de contenidos asociados al texto dialógico en ELE, en donde la representación aún a las distintas subcompetencias que engloban la competencia comunicativa presentada en el Marco Común Europeo de Referencia Europeo de las Lenguas y en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. La investigación se desarrolló bajo el método empírico, se basa en un diseño cuasi experimental y longitudinal (pues se realizaron diferentes mediciones- pretest y postest) de comparación de grupos. En relación a la validez del estudio tiene validez interna dado que la información recopilada es legítima, tiene además validez externa, ya que, se utilizó una muestra de 107 sujetos quienes fueron participantes del pretest, y 50 del postest, debido a que muchos de los integrantes tuvieron que volver a su país natal antes de la aplicación de este. Fue una nuestra experimentación con un diseño cuasi experimental. Las conclusiones de esta investigación demuestran que la representación como técnica didáctica es un recurso efectivo para la enseñanza- aprendizaje de contenidos gramaticales asociados al texto dialógico en ELE como técnica que completa todas las destrezas planteadas por el Marco Común Europeo de Referencia para las

Lenguas y favorece el desarrollo de las competencias implicadas en el texto dialógico y establecidas en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. La similitud entre esta referencia y la investigación actual es que ambas intentan comprobar que el teatro y/o la representación teatral es un aporte a la adquisición de aprendizajes.

Como tercer antecedente se utilizó la tesis: *La perspectiva del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria acerca de la utilización del teatro como recurso educativo*, de Blanco & González (2015) su objetivo conocer y describir la perspectiva de un grupo de estudiantes acerca del teatro como recurso educativo. Es una investigación cualitativa, donde se utilizó un estudio empírico. Posee validez interna, ya que, la información utilizada es verídica, no presenta validez externada debido a que la muestra utilizada fue de cinco estudiantes. Los resultados obtenidos son positivos a corto y a largo plazo. Además, sus aportaciones son, especialmente, significativas, ya que salvo uno de los participantes había trabajado anteriormente con el teatro dentro del aula. Posee validez interna, ya que, los datos utilizados son auténticos, validez externa no posee ya que la muestra es menor, 5 estudiantes, lo que no la hace representativa por ser muy pequeña. La similitud con la presente investigación es que ambas buscan establecer al teatro como un medio pedagógico para que al alumnado se le posibilite el desarrollo de habilidades para aprender, comunicar, socializar y madurar profesional y personalmente.

Como cuarto antecedente se consideró la tesis doctoral de Gil (2016), titulada: *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. Su objetivo fue determinar si la improvisación teatral permite modificar el estatus social de los alumnos y en especial el de los alumnos rechazados. El modelo de investigación utilizado fue cuasi-experimental con un diseño de grupo control no equivalente con medidas antes y después. La metodología utilizada fue la investigación mixta, mayormente cuantitativa, complementando la recolección de información con instrumentos cualitativos. La validez interna del estudio está dada, debido a que los antecedentes son reales, la validez externa también se encuentra, ya que, la muestra estaba conformada por 137 personas de 6 centros educacionales distintos por lo que los

resultados de este estudio pueden ser generalizados a otras poblaciones. Los resultados de este estudio fueron positivos, ya que, se evidenció el aporte de la improvisación de los cuentos a la inclusión, favorece la autoestima y la disposición para aprender, el teatro de la improvisación es una técnica activa de aprendizaje, además es una metodología beneficiosa para maestros, ya que, puede ser utilizada para la solución de conflictos dentro y fuera del aula. La similitud con esta investigación es que comparten fundamentos teóricos, busca determinar si el teatro dentro del aula tiene relación con la mejora educativa, tomando como pilar a los estudiantes.

Como quinto antecedente se utilizó la tesis de Uria-Iriarte (2021), titulada: *Design, development and evaluation of a Program based on techniques of the Theatre System for the promotion of Positive Coexistence in the Secondary students of the Basque Country* cuyo objetivo es analizar el impacto de un programa de teatro aplicado en el fomento de la convivencia en cuatro centros de secundaria del país Vasco (España). El estudio fue de carácter mixto en donde se ha utilizado la metodología cuantitativa y cualitativa. Sus resultados fueron positivos respecto del desarrollo de habilidades socioemocionales de los participantes. Tiene validez interna, ya que, los antecedentes son verídicos, no posee validez externa debido a que su muestra es pequeña de 20 estudiantes por ende sus resultados no se pueden ser extrapolados a otras poblaciones. Los resultados fueron positivos, ya que, los estudiantes obtuvieron un impacto significativo relacionado con el autoconcepto, así como en los elementos socioemocionales y las actitudes, reforzando la convivencia mediante el desarrollo del teatro. La similitud de las investigaciones es que ambas utilizan al teatro como medio para desarrollar el aprendizaje, la de Uria-Iriarte en relación a la convivencia escolar con la presente investigación respecto de la adquisición de aprendizajes significativos.

Como sexto antecedente se utilizó la tesis de Alfonso-Benlliure et al., 2021 titulada: *Is it true that young drama practitioners are more creative and have a higher emotional intelligence? Su objetivo general es participar a lo largo del tiempo,*

en el teatro es importante para estimular el comportamiento creativo y socioemocionalmente inteligente en los jóvenes. Su metodología fue cuantitativa y se utilizó la entrevista y grupos de discusión para la recolección de datos. Posee validez interna, ya que, los datos son verídicos y validez externa, ya que, contó con una muestra de 222 estudiantes de entre 13 y 21 años, por lo que los resultados de este estudio pueden ser generalizados a otras poblaciones. Los resultados muestran que aquellos participantes que trabajaron el teatro por dos años o más desarrollaron niveles altos de creatividad, flexibilidad, originalidad y fluidez autopercibida en relación con los participantes que participaron por un tiempo mínima o nula. La similitud con la presente investigación se relaciona en que en ambos se pretende determinar si el teatro es un aporte al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Como séptimo antecedente se utilizó la tesis de Lambert et al. (2021), titulada: *Promoting Kindness Through the Positive Theatrical Arts: Assessing Kuwait's Boomerang Program* cuyo objetivo principal fue aplicar el programa de teatro anti-bullying Boomerang de Kuwait para aumentar la bondad social. La investigación fue de carácter cuantitativo cuasi-experimental. Posee validez interna, ya que, los datos son verídicos y también validez externa, ya que su muestra fue de 216 estudiantes participantes y 1207 participantes en observación, por lo que sus resultados pueden ser extrapolados a contextos similares. Los resultados fueron positivos, ya que, se observó un aumento de las percepciones de cohesión social, confianza y mejora significativa del clima escolar. Se relaciona con la presente investigación en cuanto a la utilización del teatro como una herramienta de trabajo en el aula que busca la adquisición de aprendizajes.

Como octavo antecedente se utilizó el estudio de Gassman (2021) titulado: *Effects of ACT Out! Social Issue Theater on Social-Emotional Competence and Bullying in Youth and Adolescents: Cluster Randomized Controlled Trial*. Cuyo objetivo fue evaluar la efectividad y la fidelidad de la implementación de ACT Out! Programa de Teatro de Temas Sociales. Investigación de carácter cuantitativo cuya validez interna se encuentra presente, debido a que los datos son verdaderos y con validez externa, ya

que, considera una muestra de 1571 participantes, de 12 escuelas, por lo que sus resultados pueden ser extrapolados a contextos similares. Como resultados se obtuvo un leve impacto positivo respecto del acoso escolar, además de reducción en la victimización por acoso cibernético y aumento de la perpetración de acoso físico. Se relaciona con presente investigación, ya que, ambas posicionan al teatro como una estrategia para lograr aprendizajes.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 El Teatro

El teatro es considerado como un ejercicio en la que se personifica una secuencia de hechos. Dicha ejercicio es imaginario y se desarrolla frente a público colectivo, es realizada por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores, en un lugar preliminarmente estipulado (Berenguer, 1992).

Para García (2008) el teatro es una escuela de llanto y de risa, considera que el teatro que este debe ser expresando con el cuerpo en el caso de los actores o mediante la representación de símbolos y figuras con la representación con títeres, de esta manera se puede estimular a la persona a crear, interpretar y expresar de sentimientos. También considera que el teatro es una especie de medio de comunicación y expresión corporal, que permite crear transmitir mensajes al espectador.

También el teatro es considerado como una manifestación del arte que nace de la necesidad de las personas por comunicar aquellos sucesos y situaciones experimentados y ocurridos a diario en la cotidiana (Artiles, 2005).

Ferrandis y Motos (2015) consideran al teatro como un medio facilitador de la indagación, como un género literario el cual permite y estimula la creatividad y por ende el aprendizaje, a la vez postulan que el teatro otorga al estudiante la capacidad de desaprender conductas fortaleciendo la conocimiento de práctica añadiendo

sentires, opiniones y creaciones de los demás fortaleciendo vínculos afectivos y sociales sólidos.

2.2.1.2 El teatro desde la Edad Antigua al Barroco

Conocido a nivel universal el teatro aparece ya en la época cavernaria cuando el ser humano reproducía e imitaba a los animales a través del sonido con el objetivo de acercarlos o espantarlos, esto dio pauta para su desarrollo actual.

En Egipto se comienzan a ver los primeros esbozos de niños relacionados con el teatro mediante educación no formal, es el caso de las enseñanzas de los viejos escribas y escritos relacionados con ritos fúnebres, los cuales fueron representados por escolares.

En dicha época en las escuelas se trabajaba la literatura en la formación de los escolares. También existían escuelas en palacios con un tópic más profesional, en las cuales, se les enseñaba a los escolares música, equitación, canto, teatro y formación de escribas.

En Grecia el concepto de teatro estaba relacionado a la religión, enmarcada en el concepto de los dioses quienes tenían supremacía frente a los mortales.

El teatro griego nace del Dítirambo, que era un coro entonando por cerca cincuenta hombres y niños, de compendio poético y teatral, en el cual se llamaba a los dioses que bajaban a lo terrenal para ver el coro, instancia utilizada para festejar al dios del vino Dionisio (Pomeroy, 2012).

La cuna del teatro occidental se encuentra en Grecia, esto se formó mediante una sucesión de ritos homenajando a Dionisio, ser, el cual, simbolizaba la vegetación, la fertilidad, las cosechas, la vid, el vino. Dichos rituales ceremoniosos se efectúan como una forma de agradecimiento al dios, además de aprovechar la instancia para solicitar cosechas abundantes y buenas.

En principio se narraban proezas y sucesos de Dionisio, posteriormente uno personificaba al dios, donde pronuncia y lo representa en su nombre. Es ahí cuando la

narración de un suceso (en tercera persona) se convierte en representación del mismo (en primera persona), se considera el origen del teatro, ya que, surge la representación de un personaje (Lane, 2008).

Entre los siglos VI y III a C. el teatro desató su fortalecimiento. En el libro *Poética*, Aristóteles menciona y refiere al teatro con tres partes fundamentales y esenciales con sus unidades correspondientes que son elementos de lugar, tiempo y acción.

Las obras en esa época las eran personificadas por un coro y un actor. Sólo era un actor quien debía de representar todos los papeles, utilizaba máscaras, las cuales cambiaba para exponer los fragmentos de los diferentes personajes. La voz de la ciudadanía era representada por el coro, quienes además de tener el rol de cantar mediante una oda y danzar, todo supervisado por el corifeo quien era el director de la obra. (Sánchez, 2005).

En las escuelas de esta época se enseñaba el juego físico, música, literatura y la recitación de Homero, incluyendo el aspecto dramático a la voz. La danza y la música brindan un argumento dramático acompañados de la lira y la flauta. Las ceremonias religiosas tenían un contexto muy dramatizado (Lane, 2008).

Para los griegos el teatro fue ocupado como una herramienta educativa muy efectiva, ya que, brindaba la oportunidad de entregar conocimientos y culturizar. En este período los dramaturgos eran considerados maestros.

Con el paso del tiempo y el perfeccionamiento del teatro, así mismo surgieron en escena que no solo se veía un actor, sino más quienes podían interpretar a más de un personaje. A las mujeres les estaba vedado hacer teatro. En este período se desarrollan las dos formas clásicas de representación tragedia y comedia (Bosco, 2017).

Posteriormente el teatro continúa experimentando cambios, ejemplo de esto es en Roma, donde se mantienen las dos formas clásicas de representación, aunque con inclinación hacia la comedia.

Durante el período romano surge la figura del mimo, género muy conocido que existe en la actualidad, quien narraba una pequeña muestra de la obra que representa de manera argumentativa. En esta época se les permitía a las mujeres representar mediante la mímica, realizando papeles femeninos.

En la edad media Dios es el centro de todas las cosas, por esta razón se observa una intensa idea teocéntrica del universo. Este es el período de postergación respecto de la difusión de la cultura en la sociedad. De este modo fue el género dramático uno de los limitados por posición. Por ello se pudo desarrollar formas teatrales como el drama relacionado con la religión o aquello relacionado con el misterio, respaldado por el catolicismo y sus entidades, sus contenidos eran ocupados a partir de las fábulas bíblicas o misterios relacionados con el dogma católico. Las obras teatrales de carácter religioso se desarrollaban y representaban al alero del catolicismo y dentro de sus iglesias.

El teatro profano se desarrolló a fines del siglo XV, conformados en un comienzo por los juegos de escarnio o de locos, juegos a base de pantomimas y burlas donde lo grotesco y lo inmoral eran una característica atrayente para el vidente, instancia basada en los antiguos mimos romanos. Sus obras eran repetitivas y breves, en donde explotaban la mímica, la música y lo cómico. Se presentaban en plazas. Esta modalidad de teatro callejera aparece sin importar las negativas y acosamientos de las autoridades respaldadas por el catolicismo (Banús, 2010).

Artistas como los juglares y trovadores, cantaban, tocaban instrumentos musicales y narraban historias, cuentos y leyendas pasando de boca en boca por las aldeas y los castillos, divirtiendo y deleitando a las personas sin distinción de clase social. Dichos artistas fueron los agentes transmisores de la cultura de la Edad Media, ya que, divulgaban las artes musicales y poéticas, las vivencias, las noticias, eventos sociales entre otros en una época de gente que no conocía la lectura por lo tanto se generó una transmisión de conocimiento de forma oral sobre la tradición de la época, así mismo el teatro escolar en la época ha sido un aporte para el nacimiento del teatro infantil (Sánchez, 2005).

En la edad moderna aparece un pensamiento antropocéntrico del universo, en donde el hombre es el centro de todo. Aquí se comienzan a crear obras dramáticas centradas en el hombre, en sus costumbres más que en ámbito moral.

La creación de la imprenta por (Gütenberg) dio la posibilidad de la publicación y distribución de obras literarias para su lectura. En este período de la historia comienzan a aparecer movimientos artísticos como el renacimiento, el barroco y el neoclasicismo.

En este período del renacimiento el teatro experimenta cambios, los cuales, permiten que vuelva a tomar características de sus formas clásicas de representación, a pesar de esto no se llega a su apogeo de manierismo (estilo artístico que nace en Italia a principio del siglo XVI, cuya característica principal es la prodigalidad de las formas difíciles y poco naturales), permitiendo empapar a las expresiones artísticas, lo que conlleva a converger en el período barroco.

En este período las reglas clásicas propuestas por Aristóteles de unidad de lugar, tiempo y acción se dejan de lado. Es una etapa más fructuosa del teatro en toda Europa. Así mismo a finales del siglo XVI en todas las escuelas se realizan actividades dramáticas, además de pintura, danza, música, manualidades

2.2.1.3 El teatro desde la Edad Contemporánea (Siglo XIX al siglo XXI)

Corresponde a la primera parte del siglo XIX, en este período toma mucha fama Shakespeare, reconocido por presentar al romanticismo a través del teatro. El romanticismo es una corriente sediciosa que concibe a la fantasía y la imaginación. En ella se utiliza el drama romántico que es una mezcla de tragedia, comedia y lírica, en cuyo proceso se pueden observar intrigas, fantasmas, seres maravillosos, etc., todo relacionado con el amor y la muerte. Las obras se enfocan en los sentimientos más que en la razón, por esto el teatro en este período rompe las reglas de los elementos clásicos. El amor apasionado es su tema central, que no encaja con los cánones

impuestos por la sociedad, es por esto que generalmente la obra termina en una tragedia.

Entre los años 1830 y 1880 el realismo es la corriente estética que surge, conocida como el teatro que posee la capacidad de doblar la realidad mediante la escena, así mismo puede representar una copia muy cercana a la realidad. La actuación está orientada a la ilusión de la realidad. Los actores representan sus roles como si no existieran espectadores. El director trabaja sobre los actores, la escenografía, el sonido, la luz, entre otros, debe tener la visión total de espectáculo (Féral, 2004).

El naturalismo nace posterior a los años 1880 y comparte la función del realismo en el teatro, aunque manifiesta la realidad hostil, intransformable y determinista del hombre, en donde la realidad es observable mediante la actuación, tal como si fuera una fotografía. En esta época son pocas las incorporaciones del teatro en el ámbito escolar, a pesar de ello Friedrich Wilhelm pedagogo, bogaba por la educación mediante la actividad, el movimiento y por ende el juego, en donde el trabajo del niño y a niña incorpora actividades de carácter lúdico acompañado del canto, teatro y gimnasia (Féral, 2004).

En Siglo XX del teatro emergen maestros quienes se encontraban en la búsqueda de una estética propia que la diferenciara de las demás, es por eso que a partir de ello se desarrollaron variados escritos, en los cuales, expresaban sus teorías fundadas en sus propias prácticas cotidianas y reflexiones relacionados con la labor teatral. Es así como Stanislavski maestro y director ruso apostaba por un actor más sincero en su actuación en escena, así como preparado para interpretar las acciones, motivaciones y sentimientos de los personajes representados. Algunos de sus seguidores fueron Lee Strasberg, quien impulsó algunas adecuaciones, trasladó el método a otros países como Estados Unidos, fundando el conocido Actor's Studio (Bosco, 2017).

Durante las primeras décadas del siglo XX en Estados Unidos se destaca el realismo norteamericano contemporáneo, dentro de los autores más conocidos están William Saroyan autor de El momento de tu vida y Arthur Miller con La muerte de un viajante. Posteriormente nacieron nuevas poéticas y formas de trabajo, en donde

sus grandes exponentes fueron Tadeusz Kantor con Teatro de la muerte y Jerzi Grotowski con Teatro pobre. Además, en la escena occidental tendencias estéticas como el simbolismo, el futurismo y el surrealismo se observaron, aunque en menor medida.

En esta época se comienza a visualizar al teatro como un aporte a la educación de los más pequeños, es en ese entonces donde se fundamenta su desarrollo basado en las siguientes apreciaciones:

- Debe darle a conocer a los niños aquellos aspectos que pueden adquirir en futuro, mostrándoles las pautas correctas de comportamiento en diferentes situaciones cotidianas.
- Debe ser objetiva, ocupando los propios recursos de imaginación como compendios expresos del contexto.
- Debe sintetizar distintos quehaceres educativos del estudiante considerando la pintura, la música, los deportes, la filosofía, entre otros, promoviendo la formación y sus capacidades de expresiones físicas y psicológicas.
- Debe utilizar el juego dramático para el desarrollo de la personalidad del estudiante.
- Debe ser un aporte a la liberación de tensiones, ya que, jugando y dramatizando los estudiantes pueden ablandar sus retrainientos y enunciar sus frustraciones o sus ansiedades de manera más fácil (Sánchez, 2005).

Caldwell Cook en Inglaterra aproximadamente en el año 1914 postuló como un método de aprendizaje lingüístico a la dramatización. Su teoría plasmada en su libro *The Play Way* hace mención a su postulado, el cual destaca al teatro como método lúdico y educativo para el aprendizaje que puede ser utilizado para el desarrollo en contextos de edades diversas, es decir que puede ser utilizado por niños y adultos (Tejerina, 1994).

En 1962 Carlos Muñiz postula que al hombre del futuro, al ser cultural, hay que comenzar a educarlos a partir de sus primero años, para esto menciona que es

importante determinar un enriquecimiento del intelecto a partir del consumo del teatro transformándolo parte de la dieta corporal. Dentro de los beneficios que él manifiesta como aporte del teatro están: estimula en los pequeños el desarrollo del pensamiento crítico, otorga un desarrollo a través de la estética y su definición personal, propicia la ocasión de elegir entre lo que se considera bueno o malo, despliega su evaluación de los valores plásticos, además de favorecer a su educación habitual, otorga a los niños la oportunidad de fantasear, es una experiencia para la toma de decisiones, promueve la solidaridad (Carballo, 1995).

En este siglo se observa un cambio en aquellos planteamientos pedagógicos y artísticos, ya que, proponen la práctica del niño como actor. Esto surge a partir de la actualización educativa de la época que buscaban una pedagogía activa y gratificadora para los educandos. Este cambio surge también gracias a los adelantos en psicología de la evolución y el pensamiento del niño como un ser independiente junto a la importancia que entrega la expresión libre y la creatividad. Los niños que trabajan el teatro tienen la posibilidad de desarrollar su personalidad de manera armónica. Aquel que tiene la oportunidad de expresarse mediante el teatro escolar será aquel que pueda manifestarse, no será manipulable y podrá hacer valer sus derechos como ciudadano.

El hacer teatro les ayuda a los niños a desarrollar y a expresar su personalidad armónicamente. Un niño que se ha expresado a través del teatro escolar es un niño que cuando sea mayor sabrá defender sus derechos y no se dejará manipular. Así mismo Ortega y Gasset menciona que al expresarse dramáticamente se está provocando la confianza, una capacidad muy necesaria de desarrollar en la infancia (Sánchez, 2005).

La educación en este período pretende ser activa, inspirada en la propia actividad del niño en donde él aprenda a vivir. Así también se visualiza y enfatiza a la educación como medio para construcción de la democracia y como medio irremplazable de la transformación de la sociedad. Es aquí donde la escuela está

destinada a dar un valor formativo a lo social, favoreciendo la capacidad de interactuar con los demás y el trabajo en equipo (Sánchez, 2005).

En la actualidad, una serie de estéticas y poéticas distintas se interrelacionan alrededor del mundo, por lo que se hace complicado establecer la que sería más relevante. Existen escuelas que tienen seguidores como el surrealismo y el simbolismo, el realismo también los tiene, por lo que se transformó en una de las formas primordiales para una gran cantidad de espectáculos televisivos y cinematográficos, así mismo los diferentes tipos de expresión humorística, como la comedia clásica, la parodia, el sainete moderno, el clown, el monólogo cómico, poseen escenarios como un novedoso panorama del teatro. Importante es mencionar los espectáculos multimediáticos, los cuales, intentan mostrar una confluencia entre el video y el teatro, así como también las representaciones de la realidad o situaciones cotidianas, basadas en la improvisación, cuya intencionalidad es de provocar y generar sorpresa, además de originar una estética nueva (Pradenas, 2006).

La sociedad se encuentra en constante cambio y búsqueda de formas nuevas de representarse a sí misma, evidenciando lo bueno y lo malo, sus virtudes y defectos. Para esto ha encontrado diversas rutas para lograrlo, por lo mismo se están buscando de manera sistemática nuevas formas de expresión, sin dejar de lado las expresiones clásicas, los cuales, han sido un pilar para la formación de las expresiones artísticas actuales, dichas expresiones clásicas han logrado modelar magníficamente problemas de naturaleza universal y atemporal (Bosco, 2017).

2.2.1.4 El teatro en Chile

En Chile el teatro comienza a dar señales durante la época de la reconquista española a mediados del siglo XIX. Santiago tuvo lugar a la primera sala de teatro en el año 1810, esta se denominó Coliseo. En ese año, empezó el período de independencia chileno. Ya en esta época de la independencia el teatro toma renombre, es aquí cuando aparece un gran número de dramaturgos, directores y actores, dentro de los

más reconocidos están Fray Camilo Henríquez en 1820, posteriormente reconocidos se hicieron Armando Moock (1920), Ramón Griffero, quienes se encontraban en constante búsqueda de dar a conocer el teatro como forma de sana entretención y e instancia cultural (Poblete y Serrano, 2005).

En la época de 1900 el teatro en Chile está más fuerte en reputación y en calidad, hacia el 1930 logra su mayor realce, en donde la comedia aristocrática fue quien ganaba en los escenarios. Así nace el teatro obrero tuvo un mayor realce en el siglo XX. Emilio Recabarren fue uno de los impulsores, destacado dirigente político. Su gran auge fue con los trabajadores de las oficinas salitreras, en donde se expusieron obras del tipo realistas que evidenciaban las costumbres de la época. Chañarcillo del dramaturgo Antonio Acevedo Hernández con un gran contenido social conocida en la actualidad por su gran aporte a la cultura chilena.

Ya en los años 40 aparece el teatro social, así como el teatro universitario. La universidad de Chile era quien amparaba las iniciativas acompañadas del eslogan del presidente de turno Pedro Aguirre Cerda, "Gobernar es educar". Durante esta década surgen autores como Fernando Cuadra, cuya obra destacada fue La Niña en la Palomera. En esta época se trabaja el género dramático en las aulas de las escuelas chilenas.

Aproximadamente en la mitad del siglo XX el teatro experimental tomó un mayor realce, gracias a los grupos universitarios. Los mejores representantes de este tipo de teatro fueron las generaciones de los 50, dentro de sus exponentes más importantes están Isidora Aguirre, Fernando Cuadra, Jorge Díaz y Sergio Vodanovic, quienes integraron de manera dominante dentro de sus obras dramáticas la crítica social, el folclor y la historia.

En la década de los 60 surgen dificultades en lo que respecta a ordenar de manera coordinada al texto, la puesta en escena y el director. Se torna un perfil del director autoritario que selecciona la obra de manera autónoma sin considerar al elenco, así en la década de los 80 el teatro comienza a destacarse por su aspecto reflexivo, con discursos fuertes de protesta y contestatarios del sistema, esto hace que la audiencia

sea cada vez mayor. Se destacan directores como Andrés Pérez de La Negra Ester, Alfredo Castro con La Manzana de Adán. El teatro se trabaja en las escuelas a nivel de talleres extraescolares (Pradenas, 2006).

En los años 80 nacieron colectivos como La Troppa, quienes se destacaron por la utilización de recursos visuales dentro de sus montajes y por la mezcla de la estética del circo, el comics y el cine, lo que conlleva a la integración de elementos de iluminación, vestuarios, escenografía entre otros, con el objetivo de mostrar un lenguaje visual.

En la década de los 90 el teatro chileno pudo expandirse a diversas zonas tanto nacionales como internacionales, esto debido a la libertad de expresión. Aquí ya el teatro se aleja de las universidades, ya que, comienzan a crearse las compañías teatrales. En esta época, ya en las escuelas el taller de teatro extraescolar se hace masivo y se desarrollan encuentros comunales, regionales y nacionales (Pradenas, 2006).

Ya en el siglo XXI se observa un considerable crecimiento en el teatro, en los estrenos y las puestas en escenas, el teatro cada vez se acerca a las personas de todas las edades, de todas clases sociales, así como también se ha acercado a las escuelas por su aporte al aprendizaje de los estudiantes, a pesar de ello son muy pocos los establecimientos que lo desarrollan, ya que, se hace de manera voluntaria en forma de taller extraescolar.

2.2.1.5 ¿Por qué trabajar con el Teatro en la Escuela?

Distintos investigadores han revelado lo trascendental que es la enseñanza a través del teatro en las escuelas, es aquí en las salas de clases en donde mediante la enseñanza del teatro y de la dramatización y según lo menciona Sánchez 2005, se permitirá al estudiante formar las ganas estudiar y de aprender a partir de las metas planteadas por él mismo, además en la medida que el profesor sea capaz de transmitir e incentivar el deseo por el aprendizaje para el niño será más fácil lograr sus metas.

Para esto el profesor debe ser capaz de generar un contexto de aula libre y espontáneo en donde la escuela prepare a los niños para la vida.

Hoy en día la escuela se encuentra en la búsqueda de instancias que propicien que los estudiantes sean los constructores y sus propios procesos de aprendizaje, instancias en donde puedan generar nuevos conocimientos a partir de aquellos saberes que ya conoce y domina, la escuela busca que el estudiante construya sus saberes almacenándolos en su memoria de manera permanente propiciando que dichos aprendizajes sean significativos. Por ende la escuela como una institución de educación formal debe generar instancias en donde los estudiantes puedan acceder a información, analizarla y reflexionarla, generando contextos favorables que les considerando las necesidades de los estudiantes, sus intereses, requerimientos e expectativas, por ello la escuela necesita vitalizarse, debido a que en la escuela se prepara para la vida (Serrano y Pons, 2011).

El teatro puede ser utilizado como un recurso o metodología para el trabajo en la escuela, mediante el teatro los estudiantes pueden trabajar algunas actividades que le aporten para su desarrollo emocional y social, además de lo académico. A través del trabajo teatral se puede generar ambientes sanos de convivencia escolar, esto es debido a que aquí se les permite a los estudiantes sacar lo mejor de sí y salir de la rutina instruccional de la educación formal.

Paulo Freire relata que la calidad educativa se puede encontrar cuando tenemos un currículo que considere múltiples disciplinas, así como también la formación de los profesores, también pide a los profesores trabajar desde las prácticas cotidianas de los estudiantes (Freire, 1993).

Diversos informes como Delors y del BIBE refieren a la escuela como comunidad de aprendizaje, como un aporte a las mejoras de formación y la valoración social, además destacan la relevancia de los agentes socializadores (familias) para el logro de los aprendizajes. (Sánchez, 2005).

2.2.1.6 El teatro y la educación

Tienen el teatro y la educación muchos aspectos en común, podemos mencionar que los dos se han adaptado a los cambios sociales y a la vez han evolucionado a partir de las necesidades y exigencias del medio. El estudiante necesita actualmente que las escuelas les proporcionen herramientas que les permitan la integración y desenvolvimiento en la sociedad de una forma adecuada teniendo presente el desarrollo tecnológico, científico y socioemocional.

Hoy en día se espera que la escuela eduque para la novedad, para la adaptabilidad y para el dominio de la tecnología, en resumen, se quiere que los estudiantes desarrollen al máximo todos sus potencialidades, habilidades y competencias, utilizando el error como fuente y medio de aprendizaje, con la finalidad de que siempre se encuentren en la búsqueda de la mejora continua. A pesar de todo ello ¿por qué aún se trabaja de forma memorística, dejando de lado aspectos relevantes como el desarrollo integral del ser humano?

La educación debe ser el camino en donde el estudiante no solo aprendan materia, si no que aprendan a vivir y a desarrollarse. Rogers (1978) postula que sobre la importancia de auxiliar a las personas con la finalidad que alcancen su libertad, a que sean seguros de sí mismos a nivel psicológico, a estimular su creatividad y a la construcción de su propio conocimiento. Se debe ayudar a los individuos a dejar en libertad todo el potencial creador que poseen, es reconocer en toda su totalidad el potencial humano y para llevarlo a cabo, no debemos olvidar la educación de las habilidades sociales.

Aquellos aprendizajes que son de carácter significativo, es decir duraderos en el tiempo que adquieren los estudiantes, pueden ser fortificados a través de la utilización de métodos y modos de aprendizaje escolar, potenciando de manera integral aquellos elementos relacionados con la interculturalidad, los aspectos sociales y afectivos de manera lúdica y dramática, intentando que sea un aporte en las actividades desarrolladas (Díaz y Hernández, 1999).

En educación básica que ocupan diferentes metodologías de enseñanza, aún continúan siendo de carácter conductista a pesar que los lineamientos y orientaciones del ministerio de educación apuntan a una educación más constructiva e integral, principalmente se sigue utilizando la transmisión de contenidos desde un adulto a un niño. En Chile la educación formal se debe desarrollar bajo la mirada de los Objetivos de Aprendizajes (OA) que plantean las Bases Curriculares para todos los grados y asignaturas del currículum escolar. Los OA están conformados por actitudes, conocimiento y habilidades de modo que al adquirirlos los estudiantes puedan ser utilizados en la sociedad insertándose de la manera más integral y armónica posible, con esto se les favorece enfrentar el futuro de manera responsable.

Algunas utilidades y beneficios de utilizar las bases curriculares:

- Contribuye a la gestión pedagógica, especificando cuáles son los aprendizajes esperados para las diferentes asignaturas.
- Propician la observación de los aprendizajes, el monitoreo y la evaluación mediante un instrumento que benefician el desarrollo sistémico de los estudiantes.
- Incorpora en los objetivos de aprendizaje los valores y actitudes necesarias de desarrollar por asignatura.
- Presenta gradualidad y definición de las habilidades a desarrollar en cada asignatura.
- Potencia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Brinda oportunidades para desarrollar un aprendizaje profundo y significativo.
- Construye sobre conceptos claves.

Las bases curriculares dan hincapié al enriquecimiento del nivel cultural de los estudiantes, brindando elementos y estrategias para enfrentar el siglo XXI, propiciando así su desarrollo integral a través del desarrollo físico, cognitivo y socioemocional, considerando las artes y la tecnología, entregando una serie de

herramientas y oportunidades para la integralidad de las asignaturas (Ministerio de Educación de Chile, 2013).

Existen variados métodos de trabajo relacionados con el teatro que se pueden utilizar para trabajar en la escuela mediante la dramatización, es sabido que el teatro en la educación puede ser de gran utilidad para el desarrollo de la reflexión en el estudiante y el pensamiento crítico, el teatro no solo beneficiará al área de lenguaje y comunicación sino que a el currículum escolar en general, así mismo el teatro da la posibilidad trabajar la resolución de problemas mediante el trabajo colaborativo y el juego de roles lo que permite fomentar la creatividad tanto individual como colectiva, propiciando la motivación, el desarrollo de habilidades sociales y la construcción significativa del aprendizaje. Para que esto suceda se necesita que los y las estudiantes estén motivados por aprender. La motivación se considera como aquello que incita al movimiento, es lo que mueve e impulsa la conducta del ser humano (Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., y Villagómez, M., 2009).

Así mismo Pereira (2009) postula que:

La novedad de los conocimientos y el destacar su importancia, de modo que la persona estudiante pueda encontrarle sentido al aprendizaje; asimismo, promover la exploración y reflexión de temas de su interés y la integración de los nuevos conocimientos con aquellos previos (p.169)

Diversos autores como García-Torrel (2010) y Bermúdez (2010) coinciden en mencionar que se aprenden los signos y códigos que se comunican a través de los gestos y los movimientos del cuerpo, antes que los códigos transmitidos por las palabras y logrando entender que la verdad está más en el gesto y la expresión corporal que en las propias palabras, ahí radica la importancia de enseñar a través del teatro.

2.2.1.7 Beneficios del teatro en la escuela

El teatro es una buena fuente de adquisición de aprendizajes significativos para los estudiantes. La función de la expresión que proporciona esta disciplina como acción educativa es de mucha ayuda para el estudiante, ya que, le permite alcanzar autoconfianza, así como a fortalecer sus capacidades comunicativas. Trabajar el teatro en edades pequeñas ayuda con el desarrollo de la autonomía, de la comunicación, del sentido crítico, del sentido democrático, en resumen, entrega herramientas fundamentales para la inmersión en la sociedad actual, lo cual, contribuye a mejorar el clima de convivencia en el aula (Moto y Navarro, 2003).

El teatro es una buena forma de diversión, de desarrollo y de expresión. Si es trabajado desde la infancia permite el desarrollo de la colaboración y el trabajo en equipo, además propicia una instancia de desarrollo integral de los estudiantes. A los niños y niñas les agrada pasarlo bien, el teatro genera la posibilidad de divertirse mientras se trabaja, además de favorecer en la evolución de las partes del cuerpo y la mente. Esta disciplina aporta en el mejoramiento de la comprensión, del lenguaje y de la expresión. Permite la incrementación del vocabulario, además de mejorar la pronunciación, entonación y vocalización. Es una herramienta muy completa para desarrollar la integralidad de los y las estudiantes (García y Parada, 2017).

Así mismo el teatro conecta a los estudiantes con su yo interno, permitiendo ir superando la timidez paulatinamente, lo cual, beneficiará a sus relaciones interpersonales. Admite que poco a poco puedan vencer el miedo y los nervios a hablar en público, lo cual, permitirá contribuir con la aceptación de sí mismos y de los demás, esto facilitará y entregará herramientas para mejorar la autoestima, fomentar la socialización y la autonomía (García y Parada, 2017).

Al hablar de expresión gestual y corporal se remonta a la mente el teatro, así como la comprensión del cuerpo y de cada una de sus partes. El teatro es un arte que brinda posibilidades de acción, recreación, actuación, expresión artística y musical, así como al desarrollo del pensamiento crítico, ya que, los niños y niñas mediante la representación teatral pueden conocer el mundo y su historia, lo cual, les permitirá

valorar su entorno y el mundo en el cual viven. La expresión corporal como instrumento brinda a los estudiantes seguridad, lo que le permite ampliar su bienestar. El desarrollo del teatro otorga la oportunidad a los y las estudiantes a mejorar la fluidez de sus discursos y parlamentos, tema importante dentro de las salas de clases, ya que, en ellas se busca que sean capaces de exponer sus ideas con claridad y de manera crítica y constructiva (Tejerina, 1994).

Las habilidades interpersonales son muy potenciadas a través del teatro en las escuelas. Entiéndase habilidades interpersonales como un grupo de conductas expresadas por alguien en un contexto social, respetando las opiniones de los demás. Ejemplo expresión y recepción de opiniones y sentimientos de manera propicia permitiendo el aumento de la posibilidad de apoyo, reduciendo la posibilidad de dificultades en las relaciones con los otros. (Caballo, 1993).

Dentro de este tipo de habilidades encontramos el saber escuchar, el respeto y tolerancia, la empatía, la creación y la autenticidad. Estas habilidades aportan profundamente a tener una comunicación más efectiva y beneficiosa con las demás personas, aportan a mejorar la expresión y a mejorar el entendimiento para con los demás. El trabajo de este tipo de habilidades promueve el perfeccionamiento de la integralidad estudiantil. Los docentes, monitores y las escuelas que utilizan el teatro como método y estrategia de enseñanza-aprendizaje encuentran un aliado, una ruta que los lleve hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo. Es un medio de conocimiento que nos sitúa frente al otro, a lo otro, y frente a la historia (Vieites, 2014).

Sin duda para poder desarrollar el teatro se tiene que trabajar con parlamentos, obras dramáticas, dramatizaciones, expresión oral y corporal, creatividad entre otros. En este caso el juego en los niños y niñas considerado como el inicio de la vida imaginaria permite y se reconoce como el primer paso al desarrollo de la dramatización. El teatro ofrece a la educación formal la posibilidad de desarrollar un variado repertorio de ejercicios que amplían el aspecto social, así como aquellos procesos pedagógicos relacionados con el arte y la cultura, esto no quiere decir que

busca formar niños y niñas artistas, sino más bien busca desplegar en los estudiantes competencias que les den la posibilidad de enfrentarse a otros utilizando su creatividad (Laferriere 1997).

El teatro permite la creación de mundos y universos de diversa índole y naturaleza, este plantea un proceso de construcción a través de la ficción, el cual, vincula con una (re)construcción de lo real incorporando sus vivencias, intereses y expectativas. Además es una fuente de estimulación de la creatividad, ya que, permite percepción de sus propios conceptos de la realidad (Vieites, 2014).

Laferriere, 1997 menciona:

El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía y la pedagogía. (p. 75)

Aquel proceso en el cual se genera un lazo entre el conocimiento ya existente con el nuevo conocimiento adquirido se denomina aprendizaje significativo, esto se da mediante la estructura cognitiva de individuo que está aprendiendo, generando una interacción, la cual se denomina ideas de anclaje. (Ausubel, 2002).

2.2.1.8 Aprendizaje significativo

Vygotsky Psicólogo Soviético plantea que la inteligencia se puede desarrollar a través de algunos elementos o herramientas psicológicas que el individuo descubre en su entorno, dentro de ellos se encuentra el lenguaje, el cual, es considerado como una herramienta fundamental. Estos elementos aumentan la atención, memoria, concentración, etc. De este modo, el niño se implica en las actividades que desarrolla, fomentando acciones mentales más complicadas a través de las palabras. Cuando faltan las herramientas se ve reflejado en el bajo desarrollo del pensamiento abstracto que pueda lograr el estudiante. Esto da cuenta de la estrecha relación que existe entre el desarrollo y el aprendizaje, para esta relación se necesita saber las características

que presenta la persona en las diferentes etapas de su desarrollo, ya que, su aprendizaje estaría determinado por su nivel de desarrollo, por su edad. Así mismo se ve la relevancia que tiene para el teatro el trabajo del lenguaje, ya que, este permite la explotación de habilidades a nivel corporal y oral. (Vygotsky, 2001).

El conocido pedagogo norteamericano y psicólogo, David Ausubel fue el impulsor del constructivista de educación. En el año 2002 presentó su teoría del aprendizaje significativo, la cual de hincapié a que las personas somos capaces de construir su propio aprendizaje, esto parte a través de la observación y el registro de sucesos y elementos pre existentes. Postula que se aprende a través de la construcción de una tejido de concepciones y incorporando nuevos a los existentes. Ausubel define el aprendizaje significativo como:

El producto significativo de un proceso psicológico cognitivo (conocer) que supone la interacción entre unas ideas lógicamente (culturalmente) significativas, unas ideas de fondo (de anclaje) pertinentes en la estructura cognitiva (o en la estructura del conocimiento) de la persona concreta que aprende y la actitud mental de esta persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y la retención de conocimientos. (p 12)

Importante es puede destacar que para que se construya un aprendizaje significativo es necesario que aquellos conocimiento nuevos se anexan de manera específica en la estructura cognitiva de la persona y además se relacionen con sus conocimientos previos. Este tipo de aprendizaje se da en la medida que la nueva información se relacione con las ideas eficaces de consolidación (para la nueva información) esto dado a la existencia en la estructura cognoscitiva de la persona que aprende (Ausubel, 1973).

Dentro de las características que se pueden destacar del aprendizaje significativo, es que la nueva información se anexa de manera oportuna en la estructura cognitiva, en donde se genera una relación entre la nueva información y los aspectos relevantes de la estructura cognitiva, al mismo tiempo se vincula con la experiencia.

El aprendizaje significativo tiene muchos aspectos positivos, ya que, concibe una conservación perdurable de los nuevos conocimientos, provee la incorporación de conocimientos nuevos, estos son anexados a los ya presentes guardándolos en la memoria a largo plazo. De este modo en el aprendizaje significativo se resalta la construcción de proceso dinámico y particular, en el cual la trascendencia del aprendizaje obedecerá de las riquezas cognitivas de cada individuo (Román y Díez, 2000).

A partir de ideas de Ausubel, Novak, plantea una perspectiva de forma más constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, situando como centro de todo el aprendizaje significativo, ratificando que el aprendizaje significativo es un proceso personal, en el que el individuo crea su propio conocimiento, mediante la construcción y desarrollo de significado de su aprendizaje personal. En esos términos este tipo de aprendizaje otorga la posibilidad de construcción de significados propios (Novak y Gowin, 1988).

Así mismo Novak (1988) menciona que existen aspectos esenciales que se deben tener en cuenta para favorecer el aprendizaje, estos son:

- El aprendizaje significativo de un elemento por el cual se puede disponer a través de una esquematización, una vez que tengan contenidos relevantes inclusores en su estructura cognitiva.

- La diferenciación progresiva y la reconciliación integradora son metodologías efectivas que permiten un aprendizaje significativo una vez que los contenidos genéricos e inclusores se presenten de manera original, asimismo de ser reelaborados y modificados de forma sistemática alcanzando significados nuevos.

El mismo autor en el año 1998 menciona que los requisitos que se deben considerar para la adquisición de aprendizajes significativos son:

- La información previa debe ser importante, de esta manera se podrá vincular a la nueva información.
- El contenido nuevo debe ser relevante para quien aprende (debe provocar sus sentimientos y emociones).
- Es un acontecimiento planeado, dado que existe disposición manifiesta del estudiante por aprender.

Así mismo la información nueva viaja al cerebro del aprendiz, es en este lugar en donde él realiza una clasificación e identifica aquellos contenidos potenciales de vincular con sus conocimientos previos propiciando que estos sean posibles de adquirir y así finalmente poder ser reproducidos con sus propias palabras. El teatro permite y facilita desarrollo de los procesos cognitivos, debido a que, al practicarlo se colocan en juego las funciones ejecutivas como la memoria de trabajo, la cual permite actuar y asimilar de manera mental la información, la flexibilidad cognitiva, la planificación y la resolución de problemas de manera creativa (Diamond, 2015).

Existen muchas formas de fomentar el desarrollo cognitivo y mental una de estas formas es el teatro, debido a que este da la posibilidad de ejecutar distintos ejercicios para fomentar la autorregulación, la improvisación, las habilidades sociales, etc, permitiendo también la creación de estrategias para la solución de conflictos cotidianos y pedagógicos, ya que, al representar la vida diaria hace que sea más beneficioso para el desarrollo integral de los estudiantes y de las personas en general (Cogollo, 2017).

En el año 2006 Magés identificó algunos de los beneficios del teatro en aspectos como el lenguaje, la lectura, la competencia interpersonal, la creatividad, el pensamiento crítico, la motivación para resolver situaciones problemáticas de manera creativa. Es importante el apoyo y ayuda que se brinden a los estudiantes, considerando el progreso de la psicología, de la pedagogía y de la didáctica, a desarrollar armónicamente sus condiciones físicas, morales e intelectuales. Hay que

ayudarlos a prepararse para ser partícipes activos de la vida social, de manera que puedan desenvolverse de buena manera.

2.2.1.9 El teatro y el currículum escolar

Se concibe a la escuela como un espacio de educación formal y de mucha relevancia en la vida de los estudiantes, esto debido a que uno de los objetivos de las escuelas es que los estudiantes aprendan y se desarrollen de manera integral, mediante el trabajo y desarrollo de sus capacidades, del intelecto, del pensamiento crítico y reflexivo, propiciando los valores y preparando para la vida mediante el respeto y la sana convivencia.

El ministerio de educación de Chile presenta programas de estudio que incorporan la disciplina del teatro. En ellos trazan objetivos de aprendizajes como la ruta de aprendizaje, estos objetivos son una composición de conocimientos, habilidades y actitudes, el desarrollo de estos objetivos permite otorgar a los estudiantes las herramientas elementales para su desarrollo integro, propiciando una visión general del mundo en el que se desenvuelven, así como desarrollar el interés por la educación superior y alcanzar sus metas y proyectos de vida personales (Ministerio de Educación de Chile, 2019).

Los objetivos de aprendizaje pretenden guiar al docente de manera precisa mencionando cuál es la ruta de los aprendizajes fundamentales que el estudiante debe lograr. Esto conlleva a un currículum enfocado en el aprendizaje, en donde mencionan explícitamente cuál es lo importante en el proceso de enseñanza. Con todo esto se quiere que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos, habilidades y actitudes permitiendo así tomar diversos desafíos y afrontarlos, tanto a nivel educativo como social.

Importante es mencionar que solo existen programas de estudio de teatro en los niveles de 3° y 4° medio como parte del plan de formación general electivo científico-humanista.

Existen seis dimensiones que se pueden extraer de los objetivos de aprendizajes en el currículum de teatro y que dan cuenta de lo relevante del teatro para el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes, dichas dimensiones se presentan a continuación:

a) Dimensión Habilidades sociales:

Se conoce habilidades sociales a un grupo de actitudes y conductas que ejecuta una persona para poder interactuar con otros, estas se componen por la expresión de opiniones, deseos o sentimientos, son parte de la naturaleza humana, por lo que se desarrollan desde los primeros meses de vida y nos acompañan en todas las etapas evolutivas.

Las personas al ser seres sociales de forma intrínseca se relacionan con los demás para poder sobrevivir, es por ello que las habilidades sociales son de mucha importancia y necesarias, a las personas les gusta tener amigos, relacionarse con los demás y sobre todo con las personas que aprecian, en caso contrario la relaciones sociales tienden a transformarse en fuente de malestar y estrés.

Aquellas personas que muestran carencia en el desarrollo de sus habilidades sociales tienden a sufrir de manera más recurrente ansiedad, depresión al no poder controlar las relaciones con su entorno. Al contrario aquellas personas que desarrollan sus habilidades sociales suelen tener mayor éxito debido a que existe mayor control del entorno y de las relaciones con los demás.

Como las habilidades sociales se aprenden es muy importante que los padres, así como los educadores juegan un rol importante para su desarrollo. Estas habilidades se pueden adquirir a lo largo de la vida de las siguientes maneras:

- Mediante la experiencia: cuando se pone en ejercicio alguna habilidad y se comprueba que se obtiene una respuesta positiva por parte de las otras personas.
- Mediante observación: esta habilidad se adquiere cuando observamos conductas que le han sido efectivas a otras personas y se comienza a poner en práctica nosotros.
- Mediante aprendizaje verbal: este se genera cuando otra persona dice cómo se tiene que comportar en un contexto social determinado.

Es relevante considerar que para poder adecuarnos de mejor manera a las distintas situaciones que se van presentando durante el transcurso de la vida es muy importante poseer un buen repertorio de habilidades interpersonales, ya que, de esta manera podremos tener más herramientas para generar vínculos positivos con los otros, además abre las puertas del éxito personal, debido a que ayuda a la satisfacción personal, laboral, familiar, con amigos, etc.

En el año 2005 Caballo plantea que las habilidades sociales se conciben como un grupo de conductas que ayudan a la persona en su desarrollo a nivel personal como colectiva a través de la expresión de opiniones, reflexiones, sentimiento, entre otros de manera adecuada al contexto.

El mismo autor menciona presencia de indicadores dentro de las habilidades sociales estos son espontaneidad, autonomía y confianza, todos muy importantes dentro del proceso de aprendizaje significativo debido a que contribuyen con elementos significativos en las escuelas.

Es así como se define caballo (2005) define los siguientes indicadores:

- Espontaneidad: conjunto de acciones desarrolladas de forma inconsciente, producto de la expresión inconsciente opuesta a cualquier razonamiento, solo desarrollada por el ser humano.

La espontaneidad es la cualidad en donde las personas se pueden mostrar a los demás tal y cual es. Aquellas personas que son espontáneas generalmente se dejan fluir en todos los contextos, propician climas de seguridad y agrado, así como aportan a ser sinceros con los demás a partir de su naturalidad.

- Autonomía: regulación de la conducta por normas que nacen del mismo individuo. Se relaciona con todo aquello que se decide conscientemente qué pautas son las que van a dirigir su comportamiento.

La autonomía se entiende también como un conjunto de habilidades que posee cada persona para ejecutar sus elecciones personales, tomar decisiones y hacerse responsable de las repercusiones que pueden traer sus decisiones. La autonomía es posible de adquirir mediante su ejercicio, a través del aprendizaje que procede de uno mismo y de la interacción con los demás. Es un ejercicio directo de las propias personas. (López, 2010)

- Confianza: es una intención de asumir un riesgo en una relación, implica una dimensión emocional y conlleva compromisos normativos entre las partes de una relación que van más allá del cálculo de beneficios.

La confianza nos ayuda a adaptarnos al entorno familiar, social y escolar, permite aceptar nuevos retos con valentía, estimula la motivación y el logro de los objetivos, mejora la comunicación, proporciona una imagen positiva de sí mismos, potencia el autoconocimiento y a ser consciente de las debilidades y fortalezas.

La confianza en nosotros permite sentirnos dispuestos para afrontar las experiencias de vida. Si nos sentimos seguros de sí mismos, podemos aproximarnos a los demás y a las oportunidades y no apartarnos de ellas. Si a una persona le falta seguridad en sí misma es poco probable que se arriesgue a realizar cosas nuevas, que intente comunicarse con personas desconocidas, si no le va bien en algo al primer intento es probable que probable que no lo vuelva a intentar. La falta de confianza en sí mismo puede impedir a la persona alcanzar su potencial pleno.

Vale la pena destacar que los mencionados indicadores son importantes en habilidades sociales, ya que, facilitan su desarrollo de forma vinculada del individuo en el mundo social.

b) Dimensión Relaciones interpersonales:

Las relaciones interpersonales poseen un rol importante en el desarrollo integral del individuo. Mediante estas dimensiones el sujeto adquiere refuerzos sociales relevantes del contexto en el que se desenvuelve, esto beneficia su adaptación. La carencia de estas habilidades puede generar rechazo, retraimiento, restringiendo la buena calidad de vida.

Las relaciones interpersonales se encuentran presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Son conocidas como conductas puntualizas, de complejidad variable, que permiten apreciarnos de manera competente en diversos escenarios o situaciones, además nos conseguir una gratificación social. Las relaciones interpersonales nos ayudan a hacer nuevos amigos y mantener las relaciones a largo plazo con ellos, nos permiten compartir nuestras experiencias y necesidades, así como empatizar con las vivencias de los demás, con ellas podemos defender nuestros intereses.

Bisquerra (2003) menciona que una relación interpersonal se produce por una interacción recíproca entre dos o más personas, dicha relación está enmarcada por las leyes e instrucciones de la interacción social. A continuación se muestran los indicadores:

- Trabajo en equipo: es el resultado de integrar apoyo a otros, permuta de conocimientos para una meta conjunta, estimulando de la colaboración en grupal, mediante la fraternidad, conexión y ánimo de grupo (Ceneval, 2006).

Es fundamental para el trabajo en equipo la colaboración de sus integrantes. Cuando se trabaja en conjunto el resultado puede ser más efectivo y eficiente, mediante la colaboración y la ayuda se optimiza el tiempo y los resultados suelen ser

más positivos. La colaboración mediante el trabajo en equipo da pie al análisis de los problemas con mayor criterio, así como aporta a la toma de decisiones efectivas.

En efecto el trabajo en equipo implica en un conjunto de personas que trabajando unidas comparten percepciones y propuestas similares, que aúnan criterios y procedimientos de trabajo, colaborando los unos con los otros, creando compromisos y apreciando las diferentes opiniones, todo esto es una acción colaborativa que no aparece de manera automática, sino que se va edificando paso a paso.

- Capacidad de interacción con otros: es la relación que se genera entre las personas, que son esenciales para el grupo, de tal manera que la no presencia de ellas sería un problema para la sociedad. Establece maneras de comportamiento, de relaciones sociales entre las personas, estas y los grupos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan (Ritzer, 2007).

La interacción es la aseveración de donde los cambios en el nivel global social provocan cambios en el nivel de la acción y la interacción individual. Pueden ser transitorias o más permanentes, conscientes o instintivos, ligeros o profundas, a pesar de ello se conserva continuamente el vínculo entre las personas. Generalmente los lazos de relación se prolongan, se rompen, se vuelve a retomar, se reemplazan por otros, se enlazan con los demás.

La interacción es muy importante en la sociedad, ya que se puede considerar que la sociedad es una síntesis o el término general para la totalidad de esas interacciones específicas, la sociedad es equivalente a la suma total de esas interacciones.

Para Vygostky (2003) la interacción con otros es muy relevante para que el niño desarrolle la lógica. Cada individuo va cimentando su identidad en la interacción con los demás integrantes de la sociedad. Los seres humanos generan relaciones otros a través de la interacción, esta se refiere a procesos sociales. La comunicación es imprescindible para la interacción, es el medio que regula y hace posible la interacción con los otros, esto permite la creación de redes de relaciones sociales que conforman lo que denominamos sociedad.

Los indicadores mencionados para esta dimensión son importantes de desarrollar para el logro de la dimensión relaciones interpersonales, esta última relevante para ser utilizados en la vida cotidiana.

c) Dimensión Actitudes:

La actitud presenta la manera en que una persona enfrenta la vida o ante alguna situación determinada. La actitud muestra la auténtica fortaleza de una persona, la cual puede sobreponerse mediante de su actitud frente a situaciones hostiles de la vida, así como también de personas que crecen frente a situaciones adversas de la vida. Corresponde a su vez en un comportamiento de la persona y es significativa puesto que interfiere en la postura con la que enfrenta a la vida, es considerada una disposición psicológica y emocional, que se presenta desde la palabra, la acción y la postura corporal.

La actitud se puede desarrollar y trabajar de manera consciente mediante una decisión personal. La actitud es casi la totalidad del éxito para una vida feliz. Para optimizar tu actitud frente a la vida, lo primero que se debe hacer es reconocer las propias virtudes así como también, cuáles son los propios defectos para así poder mejorarlos y crecer de manera personal.

Las actitudes se concretan en expresiones de conductas que son claramente proporcionales a los valores tácitos en ellas. Por ello la educación de las actitudes es muy relevante, tanto como la transferencia de conocimientos. La actitud es la predisposición de la persona frente a alguna situación determinada que no es innata, sino que es algo que la persona va adquiriendo con el tiempo, la persona actúa en conformidad con sus deseos, requerimiento o intereses, aunque también puede actuar por obligación, presión o compromiso lo que determina una actitud positiva o negativa.

Allport (1935) denomina las actitudes como un estado mental y neural de disposición para responder, orientado por la experiencia en relación a la conducta por

aquellos los objetos y circunstancias con los que se relaciona. Los indicadores para esta dimensión son:

- Solución de conflictos: para Munduate y Medina (2006) la solución de conflictos consiste en llegar a acuerdos imparciales, es decir, que no solo gane una persona o la otra, es indispensable encontrar un punto de acuerdo. Es la capacidad de negociar para llegar a acuerdos. La solución de conflictos es utilizada como conjunto de técnicas y habilidades que se ponen en práctica con el objetivo de encontrar mejor solución pacífica a un conflicto o problema que se genere entre dos o más personas, también se puede dar a nivel personal. En la solución de conflictos se debe tener en cuenta el intercambio y la integración de pensamientos, valores, opiniones y creencias de quienes forman parte de dicho conflicto. En muchas oportunidades la solución de conflictos *es* una oportunidad para crear resoluciones que implican el crecimiento y desarrollo de estrategias.

Existen algunas condiciones para la solución de conflictos: reconocer el conflicto y declarar que existe, la voluntad de las partes por resolverlo, empoderamiento de las partes, poseer información correcta y pertinente en relación a la situación que provoca el conflicto, tener en consideración el contexto, manejo adecuado de las emociones que emanan en la resolución de un problema, identificarlas y expresarlas mediante el diálogo, identificar y aplicar una metodología de análisis y resolución de problemas acompañado de un grupo de procesos y ordenamientos para afrontar los diversos escenarios que emerjan en el encuentro de las partes durante el proceso de solución.

- Disposición para aprender: se entiende como las características relacionadas con la cognición y la conducta que dan cuenta de las distintas formas que tienen los estudiantes para vincularse con su propio proceso de aprendizaje (Kagan, S., Moore, E., y Bredekamp, S. 1995).

Se puede entender también la disposición para aprender como aquellas características como motivación, conducta y cognición que muestran de las diversas formas que tienen las personas al relacionarse con su proceso de aprendizaje.

Es relevante para el desarrollo de la dimensión es importante tener en cuenta los dos indicadores, ya que, se deben trabajar de manera conjunta, para así propiciar el desarrollo de actitudes en los estudiantes que les permitan adquirir aprendizajes de manera significativa.

d) Dimensión Comprensión:

La comprensión es muy importante de desarrollar, ya que, esta permitirá entender el significado de las cosas mediante la integración de conocimientos nuevos y la estimulación del análisis de la información. También es vista como la habilidad de tomar el significado de los elementos o de las cosas. Se puede mostrar pasando o creando material de cualquier forma (palabras a números), explicando el material y considerando disposiciones futuras (provocando resultados). Estos resultados de desarrollan lentamente más allá de recordar información que constituyen el nivel de comprensión más bajo. En palabras más sencillas la comprensión se describe como la capacidad para interpretar el significado de un mensaje y el tener la capacidad de transmitirlo con sus propias palabras. La comunicación puede desarrollar en forma oral, escrita, mímica, gestual o mediante otras señales extralingüísticas.

Bruner en el año 2001 define la comprensión como aquel proceso de concesión de sentido a las cosas, la comprensión tiene característica desarrolladora. Alguien que comprende posee la capacidad de ir más allá de la información entregada. Esta dimensión presenta dos indicadores que se presentan a continuación:

- Integración de nuevos conocimientos: Roegiers (2007) plantea que la integración de los conocimientos consiste, en articular distintos conocimientos y movilizarlos en diversas situaciones, integrando conocimientos particulares, conceptos, saber-hacer, reglas, procedimientos, etc. Es el entendimiento de lo que nos rodea y de lo que formamos parte indisoluble. La integración del conocimiento se puede utilizar como un medio para incrementar la posibilidad de solucionar problemas complicados y apremiantes en una sociedad llena de incertidumbres en la cual el ambiente el primer paso para la integración es reconocer y respetar la

multiplicidad de la perspectiva, la cual, es considerada como una restricción sino que al contrario se ve como una oportunidad para la integración productiva y creativa.

- Análisis de la información: concebido como un proceso en el que se determinan las necesidades de estudio, mediante la búsqueda de información, la validación de las fuentes, el procesamiento de la información, la realización del análisis, la integración de la información y la presentación de los resultados. Permite la toma de decisiones estratégicas (Roegiers, 2007).

e) Aplicación:

Se entiende como la habilidad o capacidad de ocupar el material aprendido en contextos determinados nuevos, incluyendo la aplicación de elementos conocidos como conceptos, reglas, métodos, principios, leyes y teorías. Para la positiva obtención de resultados en ésta área necesita un nivel mayor de entendimiento que los presentes en la comprensión. Para poder aplicar lo aprendido es importante tener motivación, confianza en sí mismos, conocimientos previos, entre otros.

En palabras simples es poner en práctica los conocimientos, hacer uso de la información, utilizar métodos, conceptos y teorías en situaciones nuevas (Vygotsky, 1998). El mismo autor define los siguientes indicadores:

- Creatividad: se denomina como la actividad realizada a nivel cerebral que junto con retener y reproducir experiencias previas, elabora a partir de los nuevos planteamiento. Toda creación procede a partir de elementos que ya se poseen como experiencias previas. Así también es entendida la creatividad como una capacidad o habilidad que poseen los seres humanos para inventar cosas. Se relaciona con la eventualidad de lograr algo nuevo como ideas, conceptos, lo que lleva generalmente a nuevas soluciones. La creatividad es representativa de la cognición humana y puede ser potenciada o no, respecto de las rutinas y preferencias de cada persona. La creatividad se caracteriza por algunos elementos

como espontaneidad, libertad, sensibilidad y excitabilidad. Las personas más creativas serán quienes consigan dar con una manera novedosa de resolución de un problema o una representación novedosa de sí mismo.

- **Construcción del conocimiento:** definido como el proceso de interacción entre el individuo y su entorno, entendiendo al entorno como una cuestión social y cultural, no sólo relacionado a lo físico. Es aprendizaje de nuevos conocimientos se combinan con las experiencias ya existentes y a sus estructuras mentales personales y se construye un nuevo significado. La información es apropiada y almacenada en un tejido de conocimientos y conocimiento previos existente en el sujeto.

Las personas construyen el conocimiento a través de una forma de acercamiento a su meta de conocer, el cual se da por medio de un movimiento creciente bidireccional de los procesos de descripción, análisis y comprensión.

Es importante mencionar la relevancia que poseen estos indicadores para el desarrollo de la aplicación, en relación a los nuevos conocimientos, debido a que los conocimientos nuevos aprendidos le serán de utilidad para la inserción de la persona en la sociedad.

f) **Resolución de problemas:**

La resolución de problemas implica pensar, debido a que en un problema la estrategia de solución no aparece de forma inmediata. Es una gran alternativa para el aprendizaje integral, invita a probar soluciones que permiten pensar, tomando riesgos, así como procesos metacognitivos para demostrar resultados y reflexionar sobre lo realizado. Si tenemos la competencia para resolver problemas podemos desarrollar procesos cognitivos con el objetivo de comprender y resolver situaciones problemáticas de forma rápida.

Para Maddio y Morelato, (2009) la resolución de problemas es un proceso cognitivo-afectivo-conductual por el cual una persona pretende identificar o descubrir una solución o respuesta de afrontamiento efectiva para un problema específico.

Los indicadores que se rescatan para esta dimensión son:

- Motivación: definida como la trama que se genera en el desarrollo de las acciones importantes para el sujeto y de las que es partícipe. La motivación se considera además como la buena disposición para el aprendizaje, acompañado de su sistematicidad de forma independiente (Ajello, 2003).

Existen principios para que se da la motivación de manera requerida como: de predisposición, el cual se da en el momento en que estamos prestos de manera positiva hacia una tarea, generalmente hacer la actividad suele ser agradable; de la consecuencia, generalmente repetimos las acciones que nos brindaron alguna vez una consecuencia positiva, al contrario si algo nos cuso malestar no lo repetimos, las consecuencia similar o mayor a lo esperado nos consideramos premiados y lo almacenamos a nivel de conciencia como un remembranza que se tiende a renovar; de la repetición cuando un estímulo genera una consecuencia buena, la relación unión entre el estímulo con la respuesta puede fortificarse a través de la repetición, de esta manera destreza en la realización de una labor se dará también mediante la repetición que se va fortaleciendo como un modelo para el éxito; principio de la novedad, en donde las novedades controladas tienden ser más atrayentes y motivadoras que lo ya conocido; por último el principio de la vivencia, en donde relacionar una suceso vivido y nos fue grato con lo que queríamos lograr puede ser muy motivante, puede ser una experiencia vivenciada con anterioridad así como una vivencia novedosa que se pudiera desarrollar gestionándola a través d lo sensorial.

- Autorregulación: es un tipo de habilidad que permite manejar comportamientos, emociones y movimientos corporales en situaciones difíciles de manejar (Ajello, 2003).

Referido a la autogestión de las ideas, emociones y quehaceres, que tienen los sujetos ocupan cuando desea logra sus metas. Al autorregularse las personas trabajan en sus quehaceres, regulan sus componentes particulares, determinando objetivos, realizando monitoreos y evaluando los propios avances, y determinando su eficacia para seguir con el aprendizaje y propiciar de esta manera un contexto positivo. La autorregulación beneficia en el manejo emociones, comportamientos y movimientos somáticos frente a un escenario que es difícil de afrontar.

Esta dimensión con sus dimensiones se relacionan no solo con los dificultades afines al aprendizaje formal, sino también se relaciona con aquellas vivencias a nivel social, emocional y conductual.

2.2.3 Algunas definiciones de Perspectiva

Para la presente investigación se hace relevante definir el concepto de perspectiva, ya que, se busca conocer la perspectiva de los participantes que en este caso son docentes, respecto del taller de teatro, es por eso que a continuación se definirá dicho concepto según autores.

Hortega y Gaset (1986) define la perspectiva como uno de los elementos de la realidad, la considera como el punto de vista personal, la forma de ver la vida y el mundo de forma particular, es la manera en que cada uno representa y entiende la realidad. Para el autor la perspectiva no invalida la pesquisa de la verdad, sino que bien es la aportación individual a la misma, así se podría entender que la verdad emerge esencialmente de la adición de perspectivas que conforman el panorama.

Para Nietzsche (1886) la perspectiva es una concepción que involucra una subjetividad del conocimiento y la realidad. Es posible de comprender como el significado con el cual explota la realidad. También el autor plantea que la perspectiva se considera como una mirada individual y para Nietzsche la única vía

para llegar a la verdad. Es por eso que considera que no existe la verdad, sino que lo que sí existe es la verdad de cada individuo. Es así como todo se transforma en subjetividad y en una forma de ver las cosas, es decir en un punto de vista, de esta manera cada individuo entregará una verdad diferente de lo real, dado que cada individuo ocupa un lugar diferente en el mundo, destrozando de esta manera todo tipo de objetividad, de este modo el autor menciona que no existen los hechos, más bien son interpretaciones.

2.3 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Aprendizaje: se conoce como enseñanza a la acción que pretende beneficiar y potenciar el aprendizaje, generando un andamiaje con la finalidad de fortalecer el desarrollo del aprendizaje mediante la ayuda, así el proceso de enseñanza-aprendizaje es recíproco. Se enseña con la finalidad de generar impacto en los educandos (Gvirtz y Palamidessi, 1998).

Aprendizaje Significativo: es un tipo de aprendizaje en el que el niño o niña relaciona la información que posee con la nueva, reorganizando y rehaciendo dicha información. Aquellos conocimientos existentes determinan a los nuevos, los cuales además cambian y reforman los antiguos. Este tipo de aprendizaje es parte de la psicología constructivista (Ausubel, 1973).

Enseñanza: conocidas como las acciones desarrolladas por las personas en donde unas influyen sobre las otras, aquí se transmite información, conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los posee. Se desarrolla mediante acciones necesarias para el logro de los objetivos planteados (Lobrot, 1974).

Educación: es aquel proceso por el cual el aprendizaje se transmite de manera sistemática y que se da en las diferentes etapas del ciclo vital, su objetivo es lograr el desarrollo de las potencialidades a máximo nivel en relación a lo ético, intelectual, socio-emocional, espiritual, etc. Se da por medio de la transferencia y el fomento de habilidades, actitudes y destrezas (Székely, 2018).

Educación formal: sistema educativo reglado, institucionalizado, graduado y estructurado que se va desde el jardín infantil hasta la universidad. Es un proceso de aprendizaje intencionado, programado y con un agente educativo denominado profesor (Reynoso, 2013).

Habilidades sociales: son un conjunto de conductas que facilitan la comunicación entre las personas, dentro de estas están el respeto, la escucha, la empatía, la tolerancia, entre otras. Aportan a la mejora de la expresión y el entendimiento con los otros (Caballo, 2005).

Perspectiva: es un punto de vista definitivo, individual e intransferible que posee una persona respecto un tema determinado, es uno de las unidades de la realidad. Es considerada una organización de la realidad (Hortega y Gacet, 1986).

Jornada Escolar Completa: Extensión horaria (6 horas pedagógicas) parte de la reforma educativa del año 1997, cuya finalidad es aumentar los tiempos pedagógicos y de permanencia de los estudiantes en las escuelas para mejorar la calidad de sus aprendizajes (Arzola, 2011).

Relaciones interpersonales: interacción mutua entre personas, que se ubican regidas mediante las normas relacionadas con sociedad y su interacción (Bisquerra, 2003).

Resolución de Problemas: es un proceso que involucra los aspectos cognitivo, afectivo y conductual en donde el sujeto trata de encontrar una estrategia que le permita solucionar de manera práctica una dificultad determinada (Maddio y Morelato, 2009).

Teatro: concepto de origen griego el theatrón, que se refiere al lugar para la admiración. Es considerado como parte del grupo de las artes escénicas. Se relaciona con actores que representan una historia frente a público. Combina variados elementos, como el discurso, la gestualidad, los sonidos, la escenografía y la música (Olaya, 1990).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se presentan aquellos aspectos relacionados con la metodología de la investigación, propiciando entender aquellas experiencias y/o factores que intervienen en el proceso de aprendizaje significativo. Esta investigación se basa en los postulados del paradigma cuantitativo, el cual, utiliza los enfoques metodológicos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio con la finalidad de obtener una especie de fotografía del fenómeno, además de permitir analizar e interpretar los datos a partir de su recolección, teniendo en consideración el contexto y las percepciones de los participantes.

3.1 HIPÓTESIS

3.1.1 Hipótesis general

Los docentes de la Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos tienen una perspectiva positiva respecto del teatro como una herramienta de adquisición de aprendizajes significativos en el área de las habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas para los estudiantes.

3.1.2 Hipótesis específicas

- El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión habilidades sociales desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.
- El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión relaciones interpersonales desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.

- El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión actitudes desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.
- El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión comprensión desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.
- El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión aplicación desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.
- El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión resolución de problemas desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos.

3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

En la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos se desarrolla el teatro dentro de la jornada escolar para potenciar las habilidades de los estudiantes y favorecer la adquisición de aprendizajes significativos, por lo mismo el teatro está tomando un rol importante en las aulas, lugar en donde los estudiantes pueden explotar su mayor potencial, siempre pensando en favorecer el desarrollo integral de cada uno de ellos.

3.2.1 Identificación de la variable

En esta investigación la variable es: Teatro como una herramienta de aprendizaje significativo desde la perspectiva de docentes. La variable es aquella que cambia o es controlada para observar sus efectos en la variable dependiente. La variable es posible de manipular y/o manejar de manera constante por medio del investigador, sus modificaciones controlados poseen un resultado en la variable dependiente (Hernández, Fernández y Baptista, 2016)

3.2.1.1 Indicadores

Cada una de las dimensiones de la variable cuenta con indicadores, en el caso de habilidades sociales estos son espontaneidad, autonomía y confianza, la dimensión relaciones interpersonales tiene como indicadores trabajo en equipo y capacidad de interacción con otros, la dimensión comprensión posee los indicadores son integración de nuevos conocimientos y análisis de la información, para la dimensión aplicación se tienen creatividad y construcción del conocimiento y finalmente para la dimensión resolución de problemas encontramos los indicadores son motivación y autorregulación.

3.2.1.2 Escala de medición

La escala de medición de las variables van de 1 a 5, donde 1 es no se encuentra presente y 5 se encuentra presente.

Tabla 1*Operacionalización de la variable*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
Teatro como una herramienta de aprendizaje significativo desde la perspectiva de docentes	Habilidades Sociales	Espontaneidad	Se encuentra presente: Escala del 1 al 5. Dónde: 1 = no se encuentra presente 5 = se encuentra presente
		Autonomía	
		Confianza	
	Relaciones Interpersonales	Trabajo en equipo	
		Capacidad de interacción con otros	
	Actitudes	Solución de conflictos	
	Comprensión	Integración de nuevos conocimientos Análisis de información	
Aplicación	Creatividad Construcción del conocimiento		
Resolución de Problemas	Motivación Autorregulación		

Nota: Elaboración Propia 2020

3.3 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó mediante el enfoque cuantitativo, ya que, utiliza la recopilación de información (datos) permitiendo la comprobación de hipótesis con basado en la medición de números y el análisis estadístico, con el fin de determinar pautas de comportamiento, así como comprobar teorías.

La investigación debe ser desarrollada de manera objetiva. En ella lo observado y medido no se puede manipular, el investigador tiene que evitar involucrar su subjetividad, así como sus miedos credos y pretensiones para que no intervengan en

los resultados de la investigación u obstaculice el desarrollo de la investigación, también que no se alteren por las predisposiciones de otros (Hernández et al., 2016).

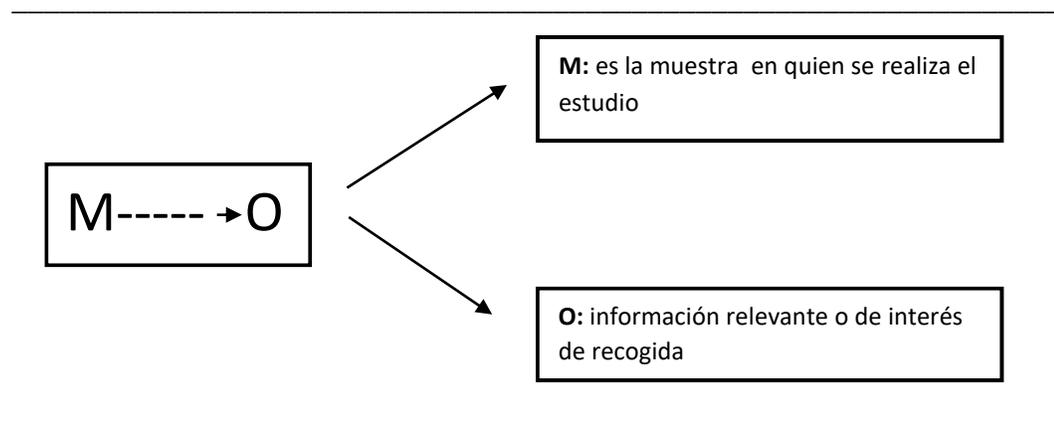
3.3.1 Tipo de investigación

Es una Investigación del tipo básica o pura, debido a que pretende descubrir de leyes o principios básicos que conforman el soporte en la resolución de problemas sociales. Esta se realiza sin esperar resultados de manera inmediata, sino más bien su finalidad es aumentar el discernimiento de los principios esenciales de la medio o de la realidad (Hernández et al., 2016).

3.3.2 Diseño

Esta investigación es de carácter no experimental, dado a que el investigador no tiene control sobre la variable, además no puede organizar los grupos del estudio, por lo que no hubo maniobra de la variable, así como tampoco la creación de contextos experimentales o grupos de control. Se presenta un diseño de investigación descriptivo simple (Hernández et al., 2016).

Esquema diseño descriptivo simple



Nota: Elaboración propia (2020)

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es del tipo descriptivo, dado que, lo que intenta es conocer de manera profunda el relato de las personas respecto a sus opiniones, vivencias, experiencias entre otras, ya sea a nivel individual o grupal. También pretende detallar las particularidades, perfiles y características de las personas, grupos, comunidades, etc., que se prestan para análisis (Hernández et al., 2016).

Este tipo de estudio es útil para la investigación, ya que, permite demostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un suceso, fenómeno, comunidad, contexto o situación. Así mismo la presente investigación tiene como finalidad determinar el contexto de una parte de la demografía, teniendo presente no centrarse en las causas del origen de un fenómeno. Esto quiere mencionar que se representa el contenido de investigación, sin mencionar por qué ocurre.

3.5 AMBITO Y TIEMPO SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se da en el ámbito educacional, en la escuela Municipal La Isla Emma Escobar de Lagos de la comuna de Rengo, sexta región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile. La escuela es uno de los 27 establecimientos municipales de la comuna, orientada por su sostenedor el jefe del Departamento de Educación de la Comuna, quién a su vez representa al alcalde de la ciudad. Se encuentra inserta en periferia de la comuna en el límite de la comunidad urbana y rural. El tiempo a desarrollar la misma será el segundo semestre del año 2020.

La investigación tiene una dimensión temporal, por ende, se ha catalogado este estudio como un diseño de investigación transversal, debido a que los datos se recogen en una fase única, en un tiempo determinado y tiene como objetivo detectar variables y su análisis, así como su trascendencia en un tiempo determinado. Se entiende como la toma fotográfica de algo que ocurre (Hernández et al., 2016)

3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1 Unidad de estudio

La investigación se realizó en un contexto educativo, específicamente en la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos de la comuna de Rengo, de alta vulnerabilidad y dependencia municipal urbana.

Este estudio pretende generar un impacto en lo relacionado con el teatro y su aporte a la educación integral de los estudiantes, así mismo presenta un precedente, ya que, no existen estudios en el país relacionados con el aporte del taller de teatro desarrollado en las escuelas de forma semanal en las horas de jornada escolar completa (JEC). Los resultados obtenidos por esta investigación permitirán tomar decisiones y acciones que las avancen en la transformación educativa en las escuelas.

3.6.2 Población

Para el desarrollo de este estudio, la población con la cual se trabajó fueron los docentes de la Escuela La Isla Emma Escobar de Lagos, así bien son 22 docentes que trabajan como docentes de educación general básica, quienes pueden desarrollar todas las asignaturas del currículum, en esta oportunidad se desarrolló la investigación con específicamente 15 docentes, quienes cumplían con los criterios de inclusión y habían trabajado durante los años 2017, 2018 y/o 2019, además de ser docentes que acompañaban al monitor de teatro durante las clases. Además se seleccionó un tipo de muestra no probabilística o dirigida, donde el propósito es el análisis en profundidad de los relatos de los participantes, y no la generalización de los resultados (Hernández et al., 2006).

3.6.3 Muestra

La muestra se origina por la intencionalidad de la investigadora en el lugar de levantamiento de información. La muestra fue intencionada no probabilística, dado que las muestras se conformaron a partir de los casos disponibles y a los cuales se tenía acceso. Es una muestra intencionada, debido a la elección de los participantes se efectuó acorde a los objetivos de estudio (Hernández et al., 2016).

La selección de la muestra se cimienta la accesibilidad y proximidad de los sujetos participantes de la investigación, así mismo se menciona la disposición de los participantes, los cuales, aceptaron de manera voluntaria a participar de esta investigación.

De esta manera los criterios de inclusión fueron:

- Docentes que han acompañan al monitor de teatro en las clases de teatro durante los últimos tres años.
- Docentes que han trabajado en la escuela en los años 2017, 2018 y/o 2019.

Los criterios de exclusión fueron los siguientes:

- Docentes que han trabajado en la escuela sólo el año 2020.
- Directivos

Total de individuos que contiene la muestra: 15 participantes.

Importante es mencionar que para el desarrollo del taller de teatro la escuela cuenta con un monitor que realiza el taller en los ocho cursos existentes en la escuela, desde primero a octavo año de educación general básica. Además se ha mención a que durante el desarrollo del taller debe estar un docente de educación general básica acompañando al monitor de taller durante la clase, cabe destacar que antes del desarrollo de la clase el monitor del taller y el o la docente planifican las actividades a desarrollar en la hora de taller. Por esta razón el docente que participó en esta investigación debía poseer las condiciones mencionadas anteriormente.

3.7 PROCEDIMIENTO, TECNICAS E INSTRUMENTOS

3.7.1 Procedimiento

El procedimiento se desarrolla de la siguiente manera: se recolecta información sobre la escuela y el teatro, se determinación de la variable, se analiza la variable, posteriormente se determinan las dimensiones y sus respectivos indicadores, a continuación se construye cuestionario, se coordina con la institución para la aplicación del cuestionario, finalmente se aplica el cuestionario.

3.7.2 Técnicas

La investigación consideró a la encuesta como técnica de investigación. La encuesta es un método de recopilación de información caracterizado por la aplicación de un procedimiento estandarizado con el objetivo de alcanzar datos, esta se puede aplicar de manera oral y/o escrita, también puede ser a partir de una muestra vasta de participantes, así como del conjunto de la población en estudio. La información recogida se deberá definir a la perfilada en las preguntas que dan vida al cuestionario que se ha diseñado (Hernández et al., 2016).

3.7.3 Instrumentos

El cuestionario fue el instrumento que se utilizó para la recolección de información, ya que, es un procedimiento de investigación que permite conseguir y obtener datos de forma efectiva, dicho cuestionario fue creación de la propia investigadora a partir de la variable, dimensiones e indicadores.

Un cuestionario se puede definir como un conjunto de preguntas, generalmente de varios tipos, creado de manera cuidadosa y sistemática, sobre los sucesos y hechos que importan en una investigación que además se pueden aplicar en diversas maneras,

como por ejemplo la administración en grupos o su envío por correo electrónico (Hernández et al., 2016).

El cuestionario tiene como finalidad obtener de forma ordenada y sistemática, información sobre la población con la cual se trabaja sobre la variable de la investigación.

La Escala de Likert (que va desde 1 = nunca de acuerdo a la pregunta a 5=siempre de acuerdo a la pregunta por ítem) fue la utilizada para esta investigación y para el estudio de las respuestas emanadas por el instrumento.

Se determinaron tres categorías para la interpretación del cuestionario, estas son: perspectiva muy favorable, favorable y desfavorable, en donde una perspectiva muy favorable estará determinada cuando los resultados obtenidos por dimensión sean superior a 75 %, favorable cuando los resultados por dimensión sean entre 50 % y 75 %, y desfavorable cuando los resultados obtenidos sean inferiores a 50 %. De donde, la relación de cada ítem con su respectiva dimensión, y número de pregunta se tiene:

Tabla 2

Correspondencia de ítems, indicadores y dimensiones

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS
TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE DOCENTES	Habilidades sociales	Espontaneidad	01
		Autonomía	02
		Confianza	03 - 04
	Relaciones interpersonales	Trabajo en equipo	05
		Capacidades de interacción con los otros	06 - 07
	Actitudes	Solución de conflicto	08 - 09
		Disposición para aprender	10
	Comprensión	Integración de nuevos conocimientos	11 - 12
		Análisis de información	13
		Aplicación	Creatividad
Resolución de problemas	Construcción del conocimiento	16	
	Motivación	17 -18	
	Autorregulación	19 -20	

Nota: Elaboración propia (2020)

Alfa de Cronbach permitió encontrar el nivel de confiabilidad. Para ello como criterio general, George y Mallery (2003) plantean las siguientes recomendaciones para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa >.9 es excelente
- **Coeficiente alfa >.8 es bueno**
- Coeficiente alfa >.7 es aceptable
- Coeficiente alfa >.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa >.5 es pobre
- Coeficiente alfa <.5 es inaceptable

La fórmula de cálculo de Alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Nota: George y Mallery (2003)

Tabla 3*Resumen de procesamiento de casos*

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Nota: Reporte SPSS

Tabla 4*Estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	20

Nota: Reporte SPSS

Tabla 5*Estadísticas de la escala*

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
92,3000	30,233	5,49848	20

Nota: Reporte SPSS

El cuestionario sometido a Alfa de Cronbach mediante el uso del SPSS (paquete estadístico), el cual dio la posibilidad de procesar y examinar los datos obtenidos a través de los resultados mediante del instrumento de recolección de datos (cuestionario), logrando una media de 92,3 ; una varianza de 30,2 y una desviación estándar de 5,49 para 20 elementos. De este modo se consiguió un puntaje de 0,800 lo que entrega un coeficiente de confiabilidad BUENO.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Una vez aprobado el proyecto se continuó con la validación del instrumento de recolección de datos por parte de expertos. Para ello se consideró como juicio de expertos a dos doctores en educación.

Una vez validado es instrumento se contactó a los docentes pertenecientes a la muestra para que respondieran el cuestionario ya validado. Se informó a cada uno de ellos la finalidad del cuestionario, además se les informa que la información sería utilizada solo para fines de esta investigación.

Finalmente se aplica la encuesta, la cual, es contestada por los docentes a través de formulario de google. La totalidad de las encuestas (15) se contestaron en dos días.

4.2 DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de esta investigación serán presentados mediante figuras para la facilidad de análisis de cada una de las preguntas del cuestionario, es así como se llevaron a Excel cada una de las respuestas de los encuestados para la elaboración de los gráficos, en estos además se utilizaron porcentajes para expresar los resultados obtenidos.

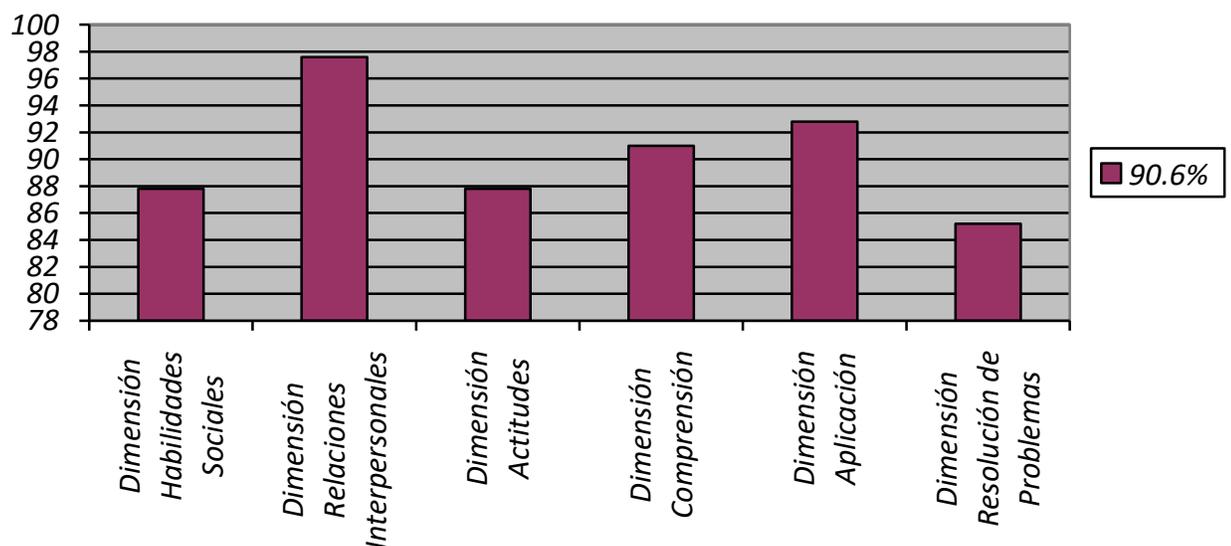
4.3 RESULTADOS

Los resultados se presentan según dimensión y por indicador. Así mismo se muestra cada pregunta con los porcentajes obtenidos, estas fueron ordenadas según presencia

en el cuestionario, el cual, fue creado en correspondencia con cada dimensión y sus respectivos indicadores. Finalmente se muestran los resultados obtenidos por dimensión y por la totalidad del cuestionario.

4.3.1 Resultados generales

Figura 2: *Resultados de la encuesta*



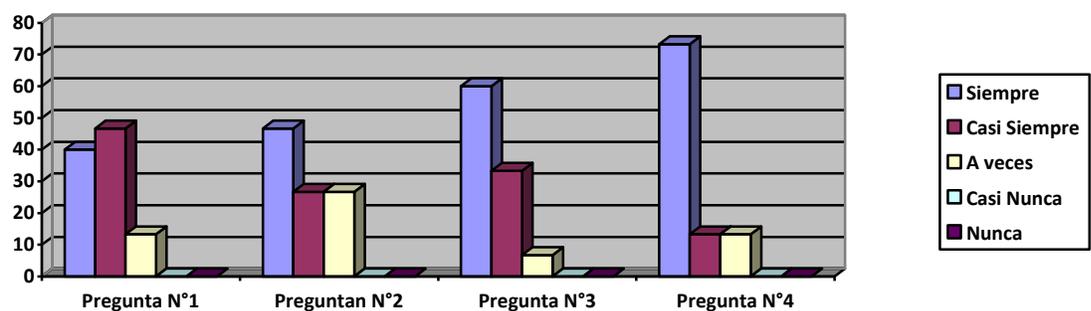
Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado, la figura 2 muestra los resultados generales de los docentes, donde el 90,6% de los docentes tiene una perspectiva muy favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo con sus dimensiones habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas con sus respectivos indicadores.

4.3.2 Resultados por dimensión

A continuación, se presentan un gráficos de barra, en los cuales, se podrá observar un compilado de los porcentajes obtenido en el cuestionario aplicado, se presentan por dimensiones. Estos gráficos de barra permiten hacer una representación de datos con las unidades obtenidos, además de proporcionar una rápida y clara forma de comparar valores numéricos entre sí.

Figura 3

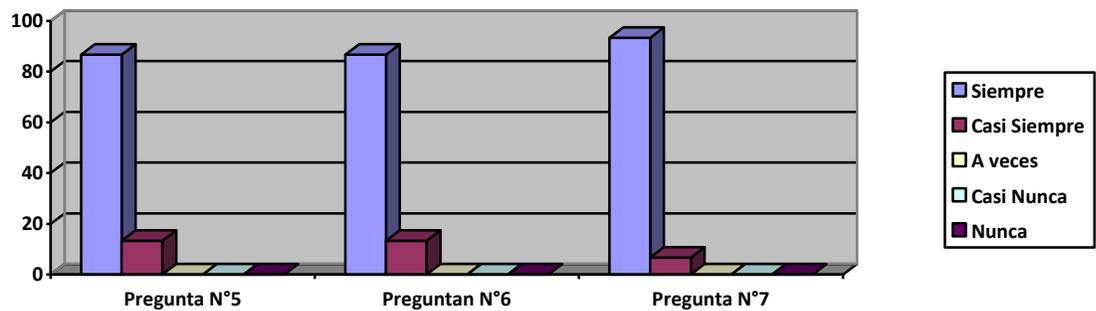
Dimensión: Habilidades Sociales



Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado la figura 3 muestra los resultados de la dimensión habilidades sociales donde el 87,8 % de los docentes tiene una perspectiva muy favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión habilidades sociales con sus indicadores espontaneidad, autonomía y confianza.

Figura 4

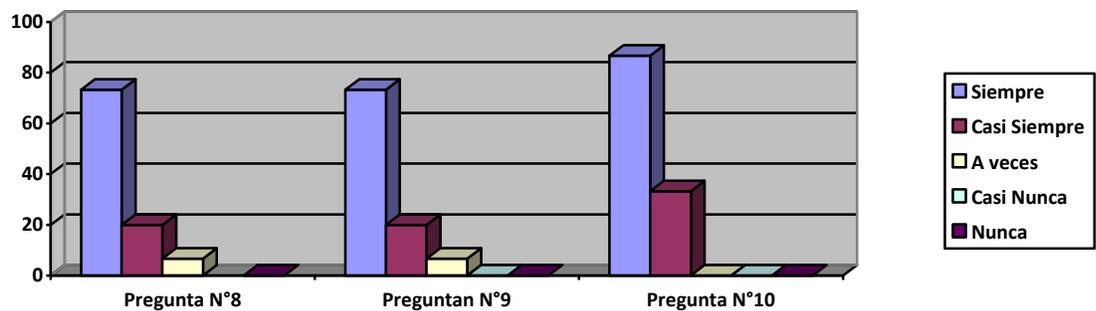
Dimensión: Relaciones Interpersonales



Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado la figura 4 muestra los resultados de la dimensión relaciones interpersonales donde el 97,6 % de los docentes tiene una perspectiva muy favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión relaciones interpersonales con sus indicadores trabajo en equipo y capacidad de interacción con los otros.

Figura 5

Dimensión: Actitudes

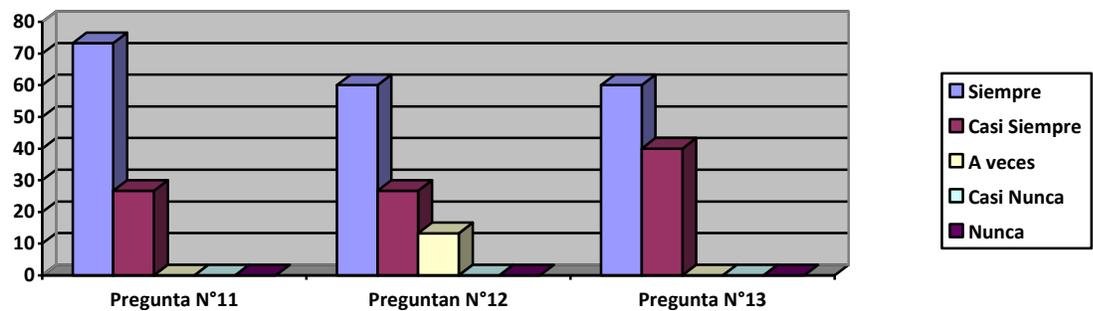


Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado la figura 5 muestra los resultados de la dimensión actitudes donde el 89,6 % de los docentes tiene una perspectiva muy

favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión actitudes con sus indicadores solución de conflictos y disposición para aprender.

Figura 6

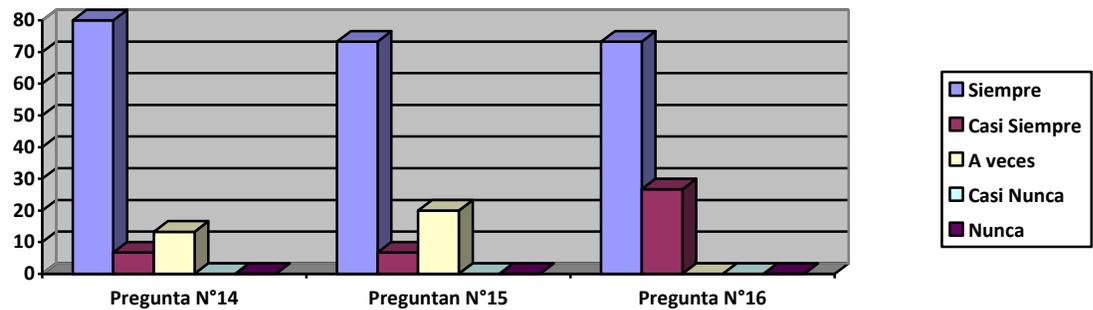
Dimensión: Comprensión



Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado la figura 6 muestra los resultados de la dimensión comprensión donde el 91% % de los docentes tiene una perspectiva muy favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su comprensión con sus indicadores integración de nuevos conocimientos y análisis de la información.

Figura 7

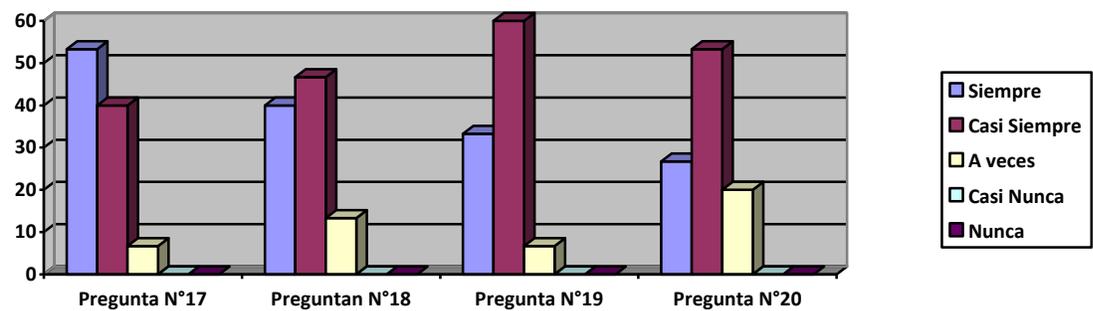
Dimensión: Aplicación



Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado la figura 7 muestra los resultados de la dimensión aplicación donde el 92,8% % de los docentes tiene una perspectiva muy favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su aplicación con sus indicadores creatividad y construcción del conocimiento.

Figura 8

Dimensión Resolución de Problemas



Nota: De acuerdo al cuestionario aplicado la figura 8 muestra los resultados de la dimensión resolución de problemas donde el 85,2% % de los docentes tiene una perspectiva muy favorable en relación a la variable el teatro como una herramienta de

aprendizaje significativo en su resolución de problemas con sus indicadores motivación y autorregulación.

4.3.2 Resultados por pregunta

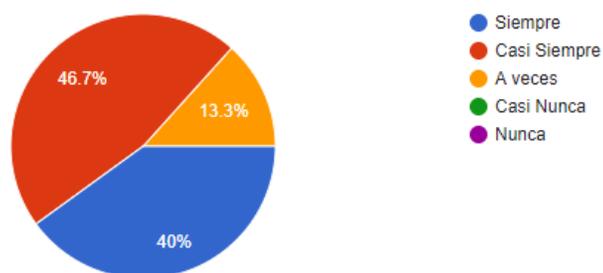
Dimensión: Habilidades Sociales

Figura 9

Indicador: Espontaneidad

1.- ¿El taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la espontaneidad?

15 respuestas



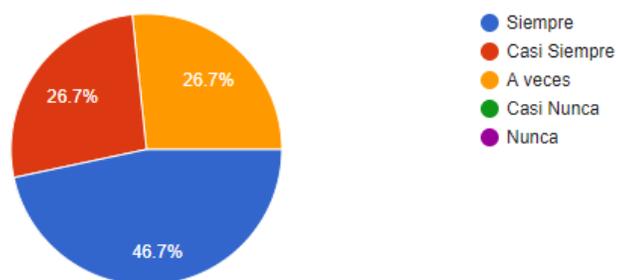
Nota: En la Figura 9 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador espontaneidad perteneciente a la dimensión habilidades sociales, donde el 40 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 46,7 % Casi Siempre y 13,3% A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la espontaneidad.

Figura 10

Indicador: Autonomía

2.- ¿El taller de teatro fomenta en los estudiantes la toma de consciencia respecto de su propio comportamiento?

15 respuestas



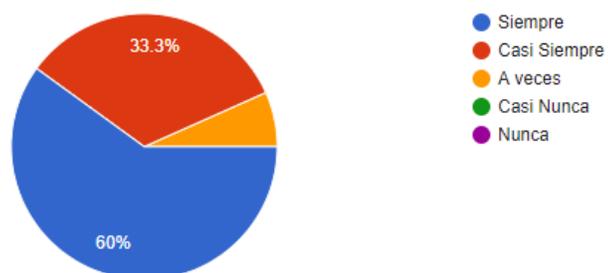
Nota: En la Figura 10 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Autonomía perteneciente a la dimensión habilidades sociales, donde el 40 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 26,7 % Casi Siempre y 26,7 % A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la autonomía.

Figura 11

Indicador: Confianza

3.- ¿El taller de teatro promueve la creación de compromisos normativos que estimulan la confianza entre pares?

15 respuestas



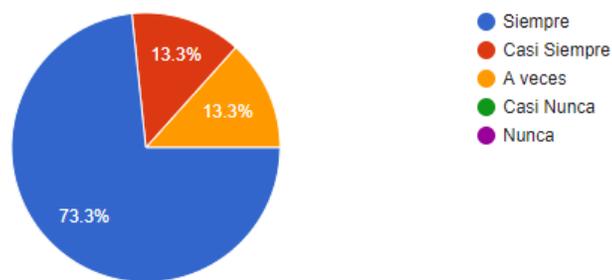
Nota: En la Figura 11 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Confianza perteneciente a la dimensión habilidades sociales, donde el 60 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 33,3 % Casi Siempre y 6,7 % A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la confianza.

Figura 12

Indicador: Confianza

4.- ¿El taller de teatro potencia en los estudiantes el desarrollo emocional para la creación de confianza en si mismo?

15 respuestas



Nota: En la Figura 12 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Confianza perteneciente a la dimensión habilidades sociales, donde el 73,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 13,3 % Casi Siempre y 13,3% A veces lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la confianza.

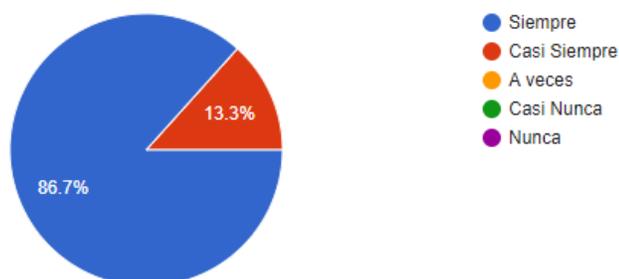
Dimensión: Relaciones interpersonales

Figura 13

Indicador: Trabajo en equipo

5.- ¿El taller de teatro fomenta el trabajo entre pares mediante el intercambio de información para el logro de los objetivos grupales?

15 respuestas



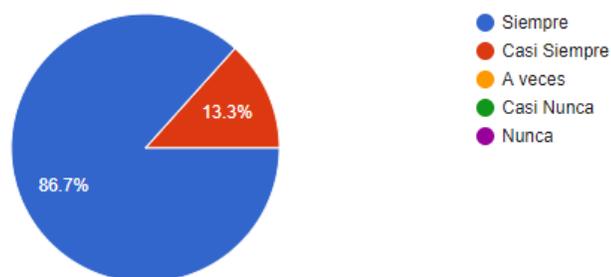
Nota: En la Figura 13 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Trabajo en equipo perteneciente a la dimensión Relaciones interpersonales, donde el 86,7 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 13,3 % Casi Siempre, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen en equipo.

Figura 14

Indicador: Capacidad de interacción con otros

6.- ¿El taller de teatro proporciona instancias donde los estudiantes desarrollan formas de comportamiento para interactuar con otros?

15 respuestas



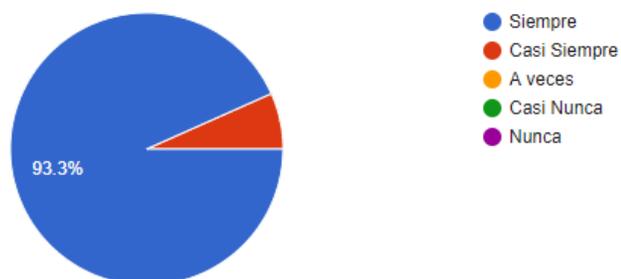
Nota: En la Figura 14 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Capacidad de interacción con otros, perteneciente a la dimensión Relaciones interpersonales, donde el 86,7 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 13,3 % Casi Siempre, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la capacidad de interacción con otros.

Figura 15

Indicador: Capacidad de interacción con otros

7.- ¿El taller de teatro fomenta las relaciones sociales entre los estudiantes?

15 respuestas



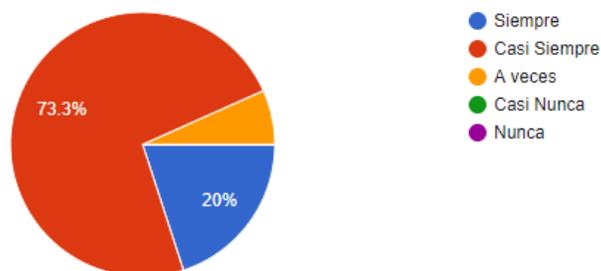
Nota: En la Figura 15 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Capacidad de interacción con otros, perteneciente a la dimensión Relaciones interpersonales, donde el 93,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 6,7 %, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la capacidad de interacción con otros.

Dimensión: Actitudes**Figura 16**

Indicador: Solución de conflictos

8.- ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes lleguen a acuerdos imparciales sobre las temáticas abordadas en las clases?

15 respuestas



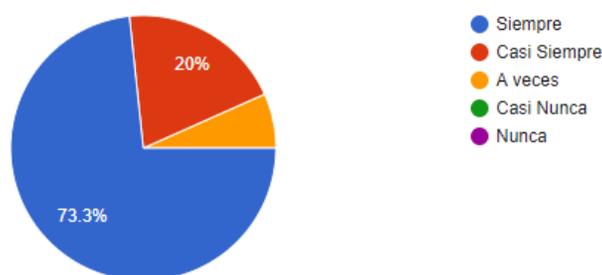
Nota: En la Figura 16 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Solución de conflictos, perteneciente a la dimensión Actitudes, donde el 20 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 73,3 % Casi Siempre y 6,7 % A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la solución de conflictos.

Figura 17

Indicador: Solución de conflictos

9.- ¿El taller de teatro proporciona instancias de negociación entre los estudiantes para lograr acuerdos?

15 respuestas



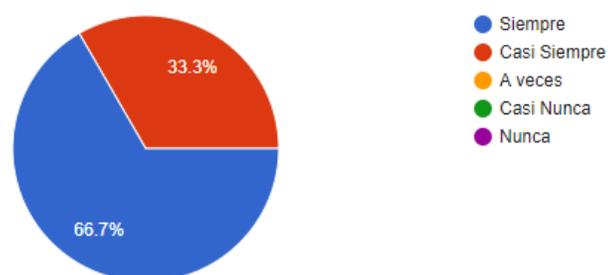
Nota: En la Figura 17 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Solución de conflictos perteneciente a la dimensión Actitudes, donde el 73,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 20 % Casi Siempre y 6,7 % A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la solución de conflictos.

Figura 18

Indicador: Disposición para aprender

10.- ¿El taller de teatro desarrolla en los estudiantes los aspectos motivacionales, conductuales y cognitivos que les permitan vincularse con su proceso de aprendizaje?

15 respuestas



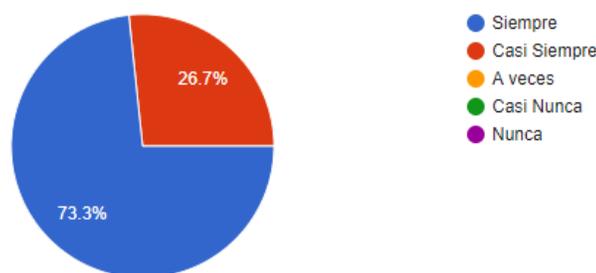
Nota: En la Figura 18 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Disposición para aprender perteneciente a la dimensión Actitudes, donde el 66,7 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 33,3 % Casi Siempre, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la disposición para aprender.

Dimensión: Comprensión**Figura 19**

Indicador: Integración de nuevos conocimientos

11.- ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes integren nuevos saberes?

15 respuestas



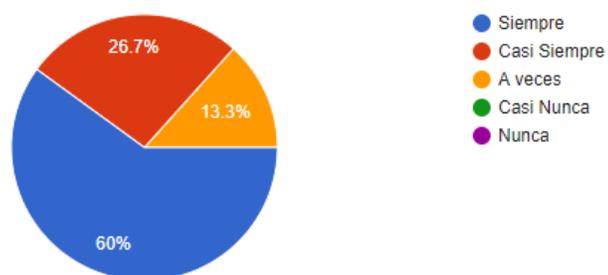
Nota: En la Figura 19 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Integración de nuevos conocimientos perteneciente a la dimensión Comprensión, donde el 73,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 26,7 % Casi Siempre, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la integración de nuevos conocimientos.

Figura 20

Indicador: Integración de nuevos Conocimientos

12.- ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes puedan entender el mundo que los rodea?

15 respuestas



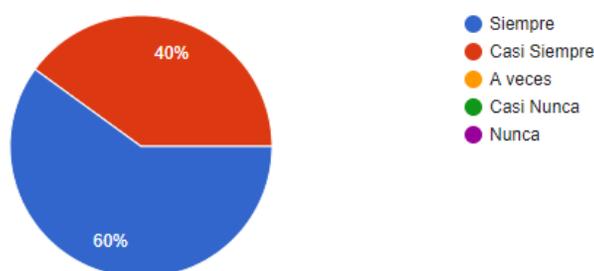
Nota: En la Figura 20 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Integración de nuevos conocimientos perteneciente a la dimensión Comprensión, donde el 60 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 26,7 % Casi Siempre y 13,3% A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la integración de nuevos conocimientos.

Figura 21

Indicador: Análisis de información

13.- ¿El taller de teatro propicia que los estudiantes puedan procesar y analizar información?

15 respuestas



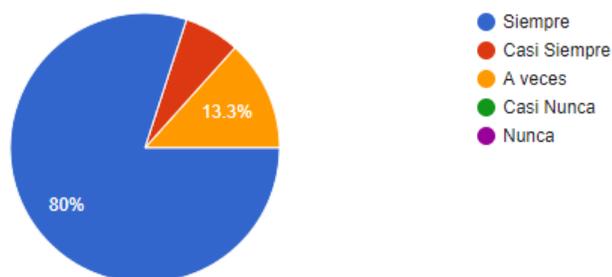
Nota: En la Figura 21 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Análisis de la información perteneciente a la dimensión Comprensión, donde el 60 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 40 % Casi Siempre, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen el análisis de la información.

Dimensión: Aplicación**Figura 22**

Indicador: Creatividad

14.- ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes representen y reproduzcan experiencias?

15 respuestas



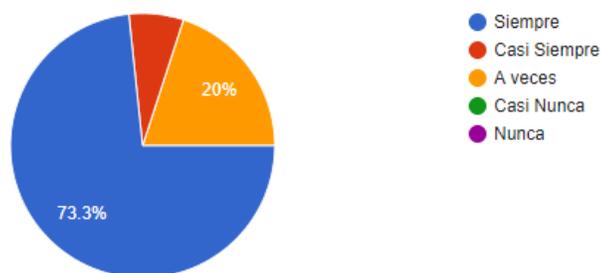
Nota: En la Figura 22 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Creatividad perteneciente a la dimensión Aplicación, donde el 80 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 13,3 % Casi Siempre y 6,7% A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la creatividad.

Figura 23

Indicador: Creatividad

15.- ¿El taller de teatro propicia instancias donde los estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos previos y crear nuevos planteamientos?

15 respuestas



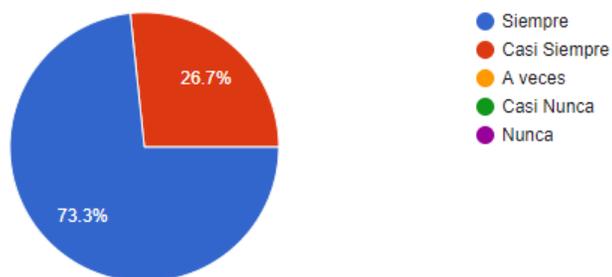
Nota: En la Figura 23 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Creatividad perteneciente a la dimensión Aplicación, donde el 73,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 20 % Casi Siempre y 6,7% A veces lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la creatividad.

Figura 24

Indicador: Construcción del conocimiento

16.- ¿El taller de teatro desarrolla actividades donde los estudiantes puedan aprender y construir nuevos significados?

15 respuestas



Nota: En la Figura 24 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Construcción del conocimiento perteneciente a la dimensión Aplicación, donde el 73,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre y el 26,7 % Casi Siempre, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la construcción del conocimiento.

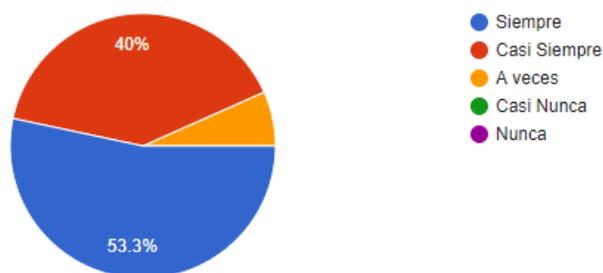
Dimensión: Resolución de Problemas

Figura 25

Indicador: Motivación

17.- ¿El taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje?

15 respuestas



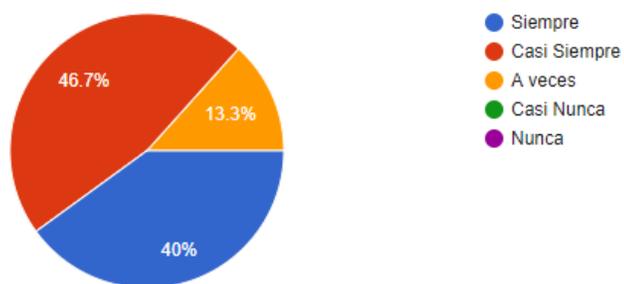
Nota: En la Figura 25 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Motivación perteneciente a la dimensión Resolución de Problemas, donde el 53,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 40 % Casi Siempre y 6,7 % A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la motivación.

Figura 26

Indicador: Motivación

18.- ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes puedan desarrollar actividades de manera autónoma?

15 respuestas



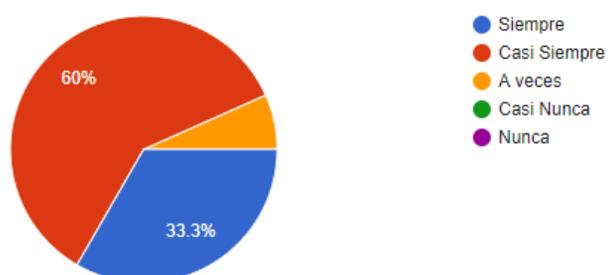
Nota: En la Figura 26 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Motivación perteneciente a la dimensión Resolución de Problemas, donde el 40 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 46,7 % Casi Siempre y 13,3% A veces lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la motivación.

Figura 27

Indicador: Autorregulación

19.- ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes manejen su conducta?

15 respuestas



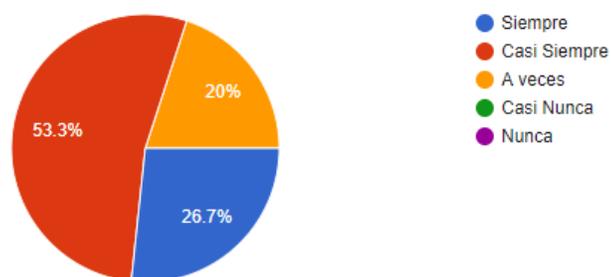
Nota: En la Figura 27 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Autorregulación perteneciente a la dimensión Resolución de Problemas, donde el 33,3 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 60 % Casi Siempre y 6,7% A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la autorregulación.

Figura 28

Indicador: Autorregulación

20.- ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles?

15 respuestas



Nota: En la Figura 28 se observan las respuestas a la pregunta planteada como parte del indicador Autorregulación perteneciente a la dimensión Resolución de Problemas, donde el 26,7 % por ciento de los encuestados seleccionó la alternativa Siempre, el 53,3 % Casi Siempre y 20 % A veces, lo que evidencia que para la muestra el taller de teatro si proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la autorregulación.

4.4 PRUEBA ESTADÍSTICA

4.4.1 Estadística Descriptiva y frecuencias por dimensión y pregunta

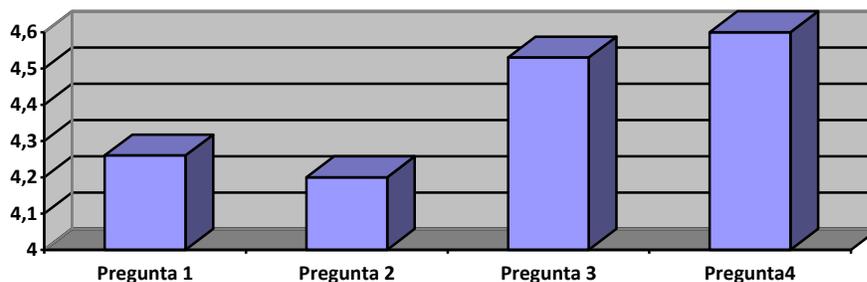
La prueba estadística que se presenta a continuación se ha desarrollado utilizando el programa SPSS, en específico la estadística descriptiva con frecuencias, tablas de frecuencias, gráficas en porcentajes y estadístico descriptivo de cada una de las dimensiones.

Tabla 6

Estadístico Descriptivo Dimensión Habilidades Sociales

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Pregunta1	15	3,00	5,00	4,2667
Pregunta2	15	3,00	5,00	4,2000
Pregunta3	15	3,00	5,00	4,5333
Pregunta4	15	3,00	5,00	4,6000
N válido (por lista)	15			

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 29*Media Dimensión Habilidades Sociales*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

La tabla 10 y figura 29 presentan la estadística descriptiva de las dimensión habilidades sociales, en cual, se puede visualizar que el taller de teatro fomenta en los estudiantes la toma de consciencia respecto de su propio comportamiento con una media de 4,26 y que el taller de teatro potencia en los estudiantes el desarrollo emocional para la creación de confianza en sí mismo con una media de 4,60: haciendo evidente que, para la dimensión en estudio la mayor presencialidad se observa en la creación de confianza y destacando que la categorización en este caso es de **Casi Siempre**, con medias que están por encima de 4,54.

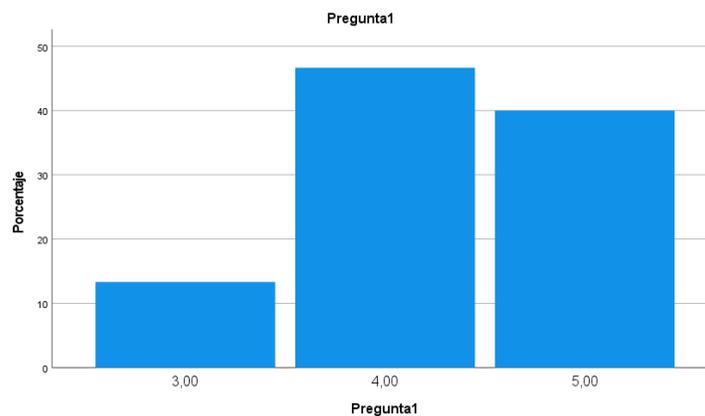
Tabla 7*Frecuencias para la pregunta 1*

Pregunta1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	2	13,3	13,3	13,3
	4,00	7	46,7	46,7	60,0
	5,00	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 30

Pregunta 1 Dimensión Habilidades Sociales



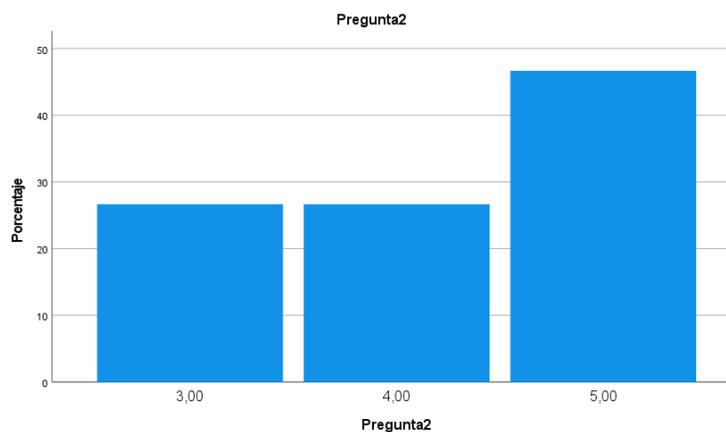
Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 7 y figura 30, se efectúa el análisis de la pregunta 1 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la espontaneidad?, en donde el 40 % de los docentes considera la alternativa siempre, el 46,7% casi siempre y el 13,3% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 2, para la escala casi siempre fue de 7 y para la escala siempre fue de 6.

En términos generales para la pregunta 1, el 80% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la espontaneidad, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 8*Frecuencia para la pregunta 2*

Pregunta2					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	4	26,7	26,7	26,7
	4,00	4	26,7	26,7	53,3
	5,00	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 31***Pregunta 2 Dimensión Habilidades Sociales**Nota:* Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 8 y figura 31, se efectúa el análisis de la pregunta 2 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro fomenta en los estudiantes la toma de consciencia respecto de su propio comportamiento? en

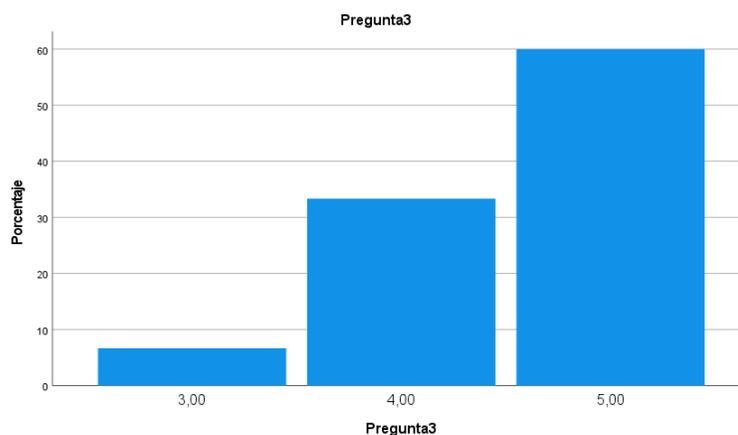
donde el 40,7% de los docentes considera la alternativa siempre, el 26,7% casi siempre y el 26,7% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 4, para la escala casi siempre fue de 4 y para la escala siempre fue de 7. En términos generales para la pregunta 2, más del 70% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la toma de consciencia respecto de su propio comportamiento, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 9

Frecuencia para la pregunta 3

Pregunta3					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	1	6,7	6,7	6,7
	4,00	5	33,3	33,3	40,0
	5,00	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

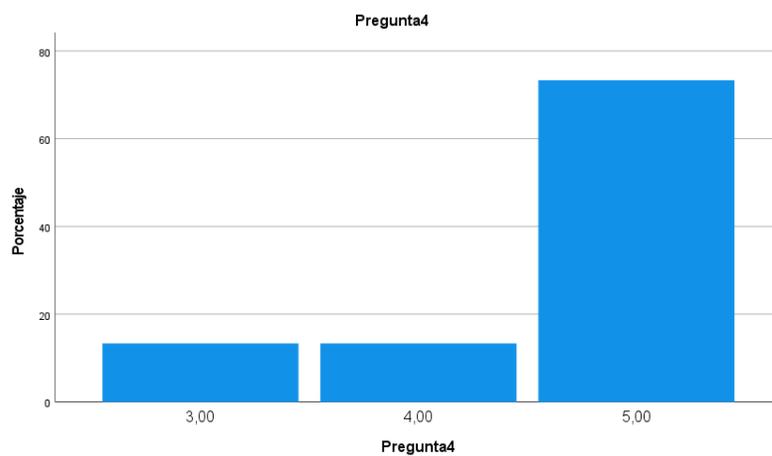
Figura 32*Pregunta 3 Dimensión Habilidades Sociales*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 9 y figura 32, se efectúa el análisis de la pregunta 3 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro promueve la creación de compromisos normativos que estimulan la confianza entre pares?, en donde el 60% de los docentes considera la alternativa siempre, el 33,3% casi siempre y el 6,7% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 1, para la escala casi siempre fue de 5 y para la escala siempre fue de 9. En términos generales para la pregunta 3, más del 90% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes promueven la creación de compromisos normativos que estimulan la confianza entre pares, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 10*Frecuencia para la pregunta 4*

Pregunta4					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	2	13,3	13,3	13,3
	4,00	2	13,3	13,3	26,7
	5,00	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 33***Pregunta 4 Dimensión Habilidades Sociales**Nota:* Aplicación del cuestionario 15-01-21

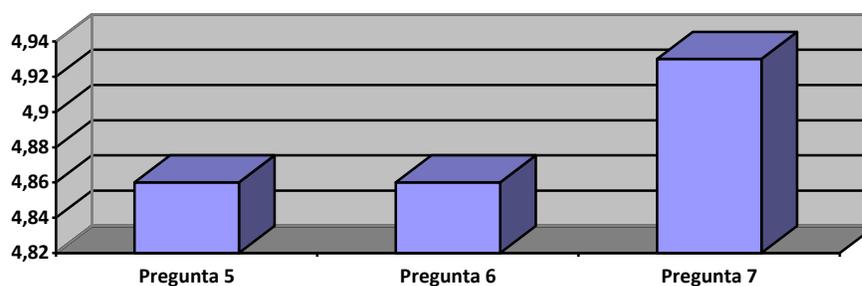
En la Tabla 10 y figura 33, se efectúa el análisis de la pregunta 4 a través del programa SPSS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro potencia en los estudiantes el desarrollo emocional para la creación de confianza en sí mismo?, en donde el 73,3% de los docentes considera la alternativa siempre, el 13,3% casi siempre y el 13,3% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 2, para la escala casi siempre fue de 2 y para la escala siempre fue de 11. En términos generales para la pregunta 4, más 85% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes potencien el desarrollo emocional para la creación de confianza en sí mismo, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 11

Estadístico Descriptivo Dimensión Relaciones Interpersonales

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Pregunta5	15	4,00	5,00	4,8667
Pregunta6	15	4,00	5,00	4,8667
Pregunta7	15	4,00	5,00	4,9333
N válido (por lista)	15			

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

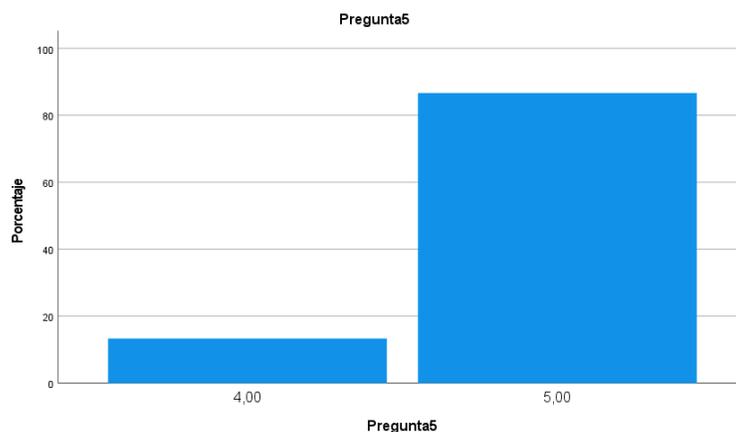
Figura 34*Media Dimensión Relaciones Interpersonales*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

La tabla 11 y figura 33 presentan la estadística descriptiva de las dimensión relaciones interpersonales, en cual, se puede visualizar que el taller de teatro fomenta el trabajo entre pares mediante el intercambio de información para el logro de los objetivos grupales y el taller de teatro proporciona instancias donde los estudiantes desarrollan formas de comportamiento para interactuar con otros ambos con una media de 4,86 y que el taller de teatro fomenta las relaciones sociales entre los estudiantes con una media de 4,93: haciendo evidente que, para la dimensión en estudio la mayor presencialidad se observa el fomento de las relaciones sociales y destacando que la categorización en este caso es de **Casi Siempre**, con medias que están por encima de 4,88

Tabla 12*Frecuencia para la pregunta 5*

Pregunta5					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	2	13,3	13,3	13,3
	5,00	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 35***Pregunta 5 Dimensión Relaciones Interpersonales**Nota:* Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 12 y figura 35, se efectúa el análisis de la pregunta 5 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la ¿El taller de teatro fomenta el trabajo entre pares mediante el intercambio de información para el logro de los objetivos grupales?, en donde el 86,7% de los docentes considera la alternativa siempre y el 13,3% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala

casi siempre fue de 2 y para la escala siempre fue de 13. En términos generales para la pregunta 5, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes trabajen el trabajo entre pares mediante el intercambio de información para el logro de los objetivos grupales, valores con frecuencias altas para la dimensión relaciones interpersonales.

Tabla 13

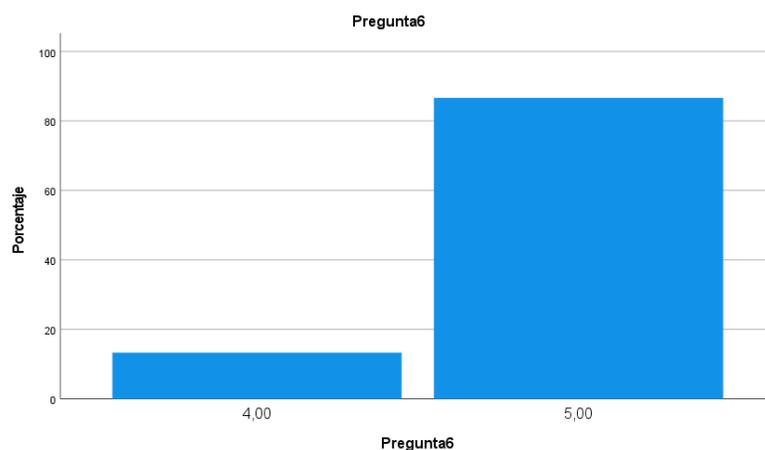
Frecuencia para la pregunta 6

Pregunta6					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	2	13,3	13,3	13,3
	5,00	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 36

Pregunta 6 Dimensión Relaciones Interpersonales



Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 13 y figura 36, se efectúa el análisis de la pregunta 6 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro proporciona instancias donde los estudiantes desarrollan formas de comportamiento para interactuar con otros?, en donde el 86,7% de los docentes considera la alternativa siempre y el 13,3% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala casi siempre fue de 2 y para la escala siempre fue de 13. En términos generales para la pregunta 6, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes desarrollan formas de comportamiento para interactuar con otros, valores con frecuencias altas para la dimensión relaciones interpersonales en este indicador.

Tabla 14

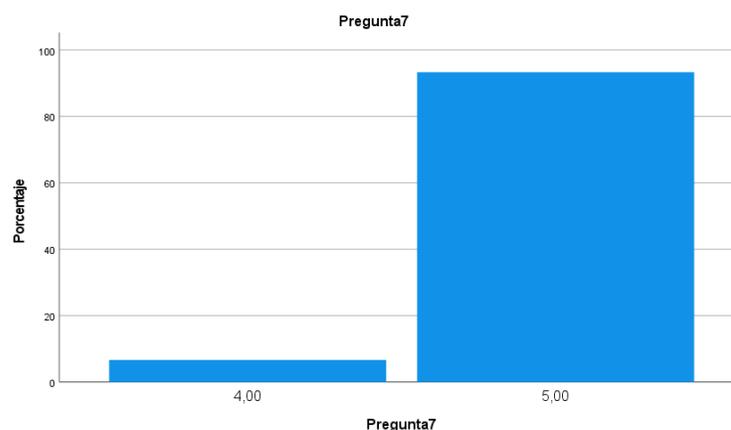
Frecuencia para la pregunta 7

Pregunta7					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	1	6,7	6,7	6,7
	5,00	14	93,3	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 37

Pregunta 7 Dimensión Relaciones Interpersonales

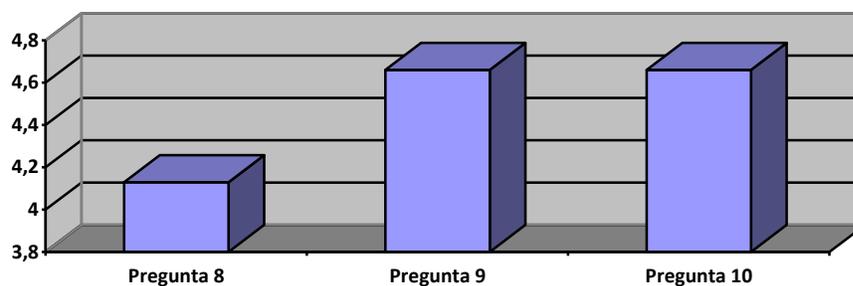


Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 14 y figura 37, se efectúa el análisis de la pregunta 7 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro fomenta las relaciones sociales entre los estudiantes?, en donde el 93,3% de los docentes considera la alternativa siempre y el 6,7% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala casi siempre fue de 1 y para la escala siempre fue de 14. En términos generales para la pregunta 7, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para fomentar las relaciones sociales entre los estudiantes, valores con frecuencias altas para la dimensión relaciones interpersonales en este indicador.

Tabla 15*Estadístico Descriptivo Dimensión Actitudes*

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Pregunta8	15	3,00	5,00	4,1333
Pregunta9	15	3,00	5,00	4,6667
Pregunta10	15	4,00	5,00	4,6667
N válido (por lista)	15			

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 38***Media Dimensión Actitudes**Nota:* Elaboración propia

La tabla 15 y figura 38 presentan la estadística descriptiva de las dimensión actitudes, en cual, se puede visualizar que el taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes lleguen a acuerdos imparciales sobre las temáticas abordadas en las clases con una media de 4,13 y que el taller de teatro proporciona instancias de negociación entre los estudiantes para lograr acuerdos y desarrolla en los estudiantes los aspectos motivacionales, conductuales y cognitivos que les permitan vincularse con su proceso de aprendizaje ambos con una media de 4,66: haciendo evidente que,

para la dimensión en estudio la mayor presencialidad se observa en la negociación de acuerdos y el desarrollo motivacional, conductual y cognitivos, destacando que la categorización en este caso es de **Casi Siempre**, con medias que están por encima de 4,88.

Tabla 16

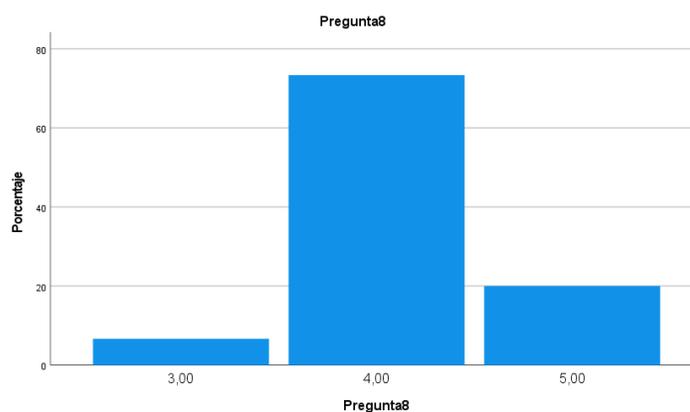
Frecuencia para la pregunta 8

Pregunta8					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	1	6,7	6,7	6,7
	4,00	11	73,3	73,3	80,0
	5,00	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 39

Pregunta 8 Dimensión Actitudes



Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

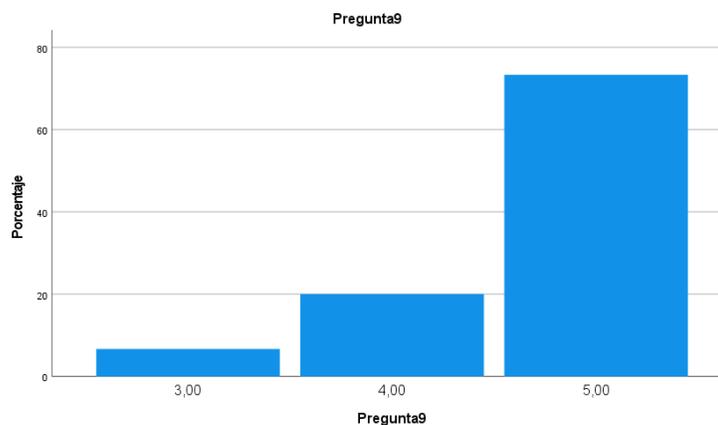
En la Tabla 16 y figura 39, se efectúa el análisis de la pregunta 8 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes lleguen a acuerdos imparciales sobre las temáticas abordadas en las clases?, en donde el 20% de los docentes considera la alternativa siempre, el 73,3% casi siempre y el 6,7% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 1, para la escala casi siempre fue de 11 y para la escala siempre fue de 3. En términos generales para la pregunta 7, más del 90% de los docentes encuestados considera que el taller de otorga espacios para que los estudiantes lleguen a acuerdos imparciales sobre las temáticas abordadas en las clases, valores con frecuencias altas para la dimensión actitudes en este indicador.

Tabla 17

Frecuencia para la pregunta 9

Pregunta9					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	1	6,7	6,7	6,7
	4,00	3	20,0	20,0	26,7
	5,00	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

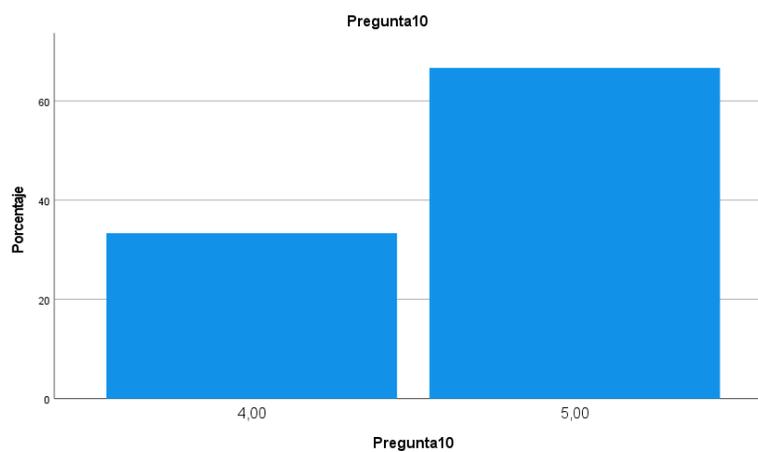
Figura 40*Pregunta 9 Dimensión Actitudes*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 17 y figura 40, se efectúa el análisis de la pregunta 9 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro proporciona instancias de negociación entre los estudiantes para lograr acuerdos?, en donde el 73,3% de los docentes considera la alternativa siempre, el 20% casi siempre y el 6,7% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 1, para la escala casi siempre fue de 3 y para la escala siempre fue de 11. En términos generales para la pregunta 9, el 80% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias de negociación entre los estudiantes para lograr acuerdos, valores con frecuencias altas para la dimensión actitudes en este indicador.

Tabla 18*Frecuencia para la pregunta 10*

Pregunta10					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	5	33,3	33,3	33,3
	5,00	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 41***Pregunta 10 Dimensión Actitudes**Nota:* Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 18 y figura 41, se efectúa el análisis de la pregunta 10 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro desarrolla en

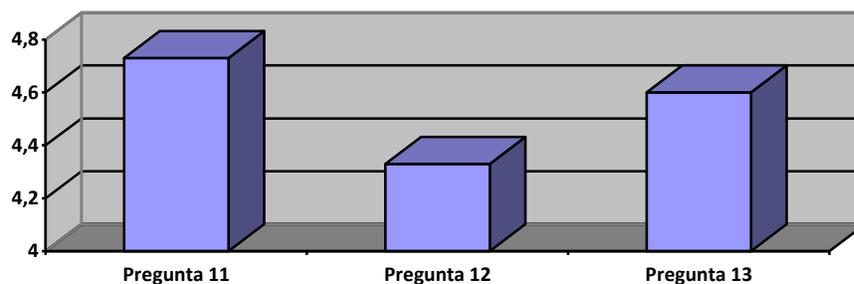
los estudiantes los aspectos motivacionales, conductuales y cognitivos que les permitan vincularse con su proceso de aprendizaje?, en donde el 66,7% de los docentes considera la alternativa siempre y el 33,3% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala casi siempre fue de 5 y para la escala siempre fue de 10. En términos generales para la pregunta 10, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro proporciona instancias para desarrollar en los estudiantes aspectos motivacionales, conductuales y cognitivos que les permitan vincularse con su proceso de aprendizaje, valores con frecuencias altas para la dimensión actitudes en este indicador.

Tabla 19

Estadístico Descriptivo Dimensión Comprensión

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Pregunta11	15	4,00	5,00	4,7333
Pregunta12	15	3,00	5,00	4,3333
Pregunta13	15	4,00	5,00	4,6000
N válido (por lista)	15			

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

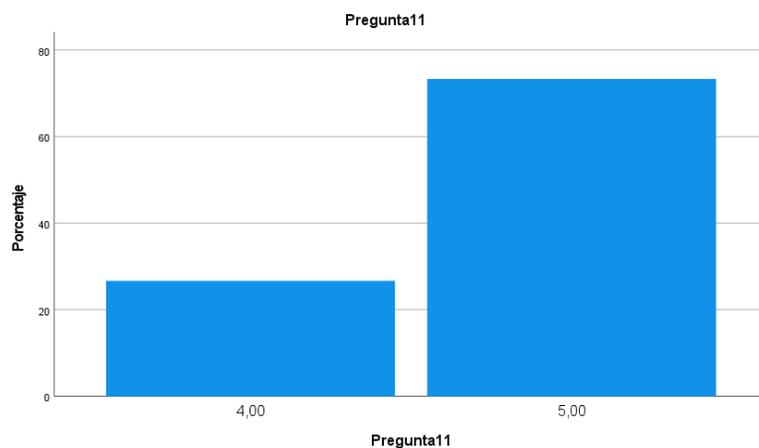
Figura 42*Media Dimensión Comprensión**Nota:* Elaboración propia

La tabla 19 y figura 42, presentan la estadística descriptiva de las dimensión comprensión, en cual, se puede visualizar que el taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes puedan entender el mundo que los rodea con una media de 4,33 y que el taller de teatro genera instancias para que los estudiantes integren nuevos saberes con una media de 4,73: haciendo evidente que, para la dimensión en estudio la mayor presencialidad se observa en la instancias para integrar nuevos conocimientos y destacando que la categorización en este caso es de **Casi Siempre**, con medias que están por encima de 4,6.

Tabla 20*Frecuencia para la pregunta 11*

Pregunta11					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	4	26,7	26,7	26,7
	5,00	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

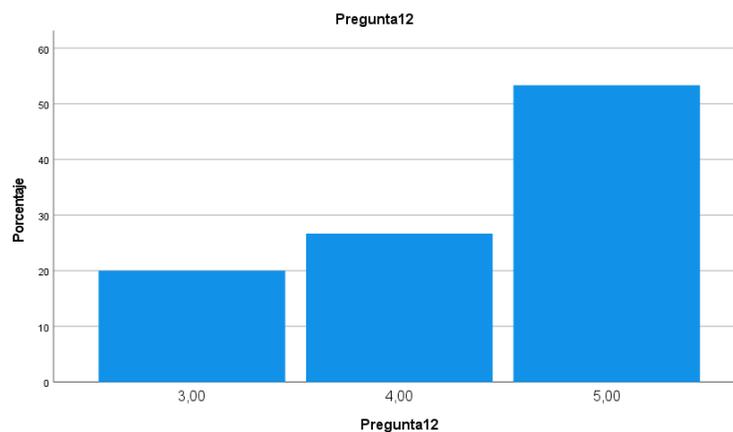
Figura 43*Pregunta 11 Dimensión Comprensión*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 20 y figura 43, se efectúa el análisis de la pregunta 11 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes integren nuevos saberes?, en donde el 73,3% de los docentes considera la alternativa siempre y el 26,7% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala casi siempre fue de 4 y para la escala siempre fue de 11. En términos generales para la pregunta 11, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro genera instancias para que los estudiantes integren nuevos saberes, valores con frecuencias altas para la dimensión comprensión en este indicador.

Tabla 21*Frecuencia para la pregunta 12*

Pregunta12					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	3	20,0	20,0	20,0
	4,00	4	26,7	26,7	46,7
	5,00	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 44***Pregunta 12 Dimensión Comprensión**Nota:* Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 21 y figura 44, se efectúa el análisis de la pregunta 12 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes puedan entender el mundo que los rodea?, en donde el 53,3% de los docentes considera la alternativa siempre, el 26,7% casi siempre y el 20% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces

fue de 3, para la escala casi siempre fue de 4 y para la escala siempre fue de 8. En términos generales para la pregunta 12, más del 75% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes puedan entender el mundo que los rodea, valores con frecuencias altas para la dimensión comprensión en este indicador.

Tabla 22

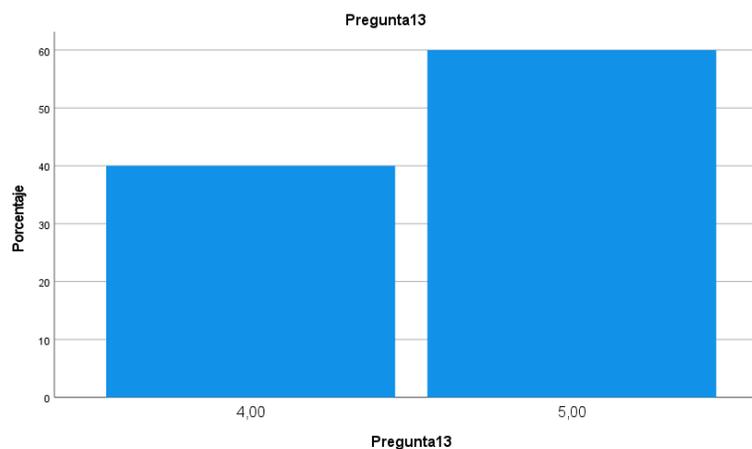
Frecuencia para la pregunta 13

Pregunta13					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	6	40,0	40,0	40,0
	5,00	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 45

Pregunta 13 Dimensión Comprensión



Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

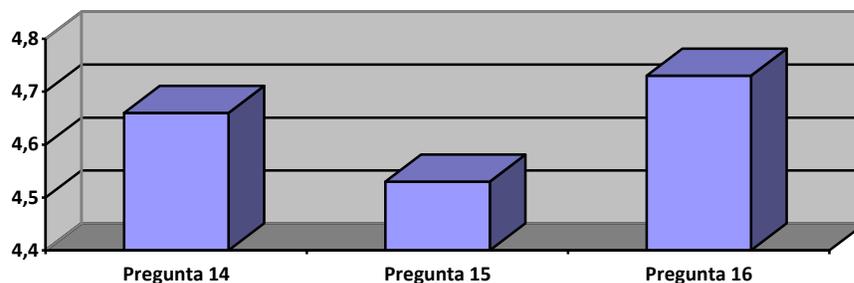
En la Tabla 22 y figura 45, se efectúa el análisis de la pregunta 13 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro propicia que los estudiantes puedan procesar y analizar información?, en donde el 60% de los docentes considera la alternativa siempre y el 40% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala casi siempre fue de 6 y para la escala siempre fue de 9. En términos generales para la pregunta 13, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro propicia que los estudiantes puedan procesar y analizar información, valores con frecuencias altas para la dimensión comprensión en este indicador.

Tabla 23

Estadístico Descriptivo Dimensión Aplicación

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Pregunta14	15	3,00	5,00	4,6667
Pregunta15	15	3,00	5,00	4,5333
Pregunta16	15	4,00	5,00	4,7333
N válido (por lista)	15			

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

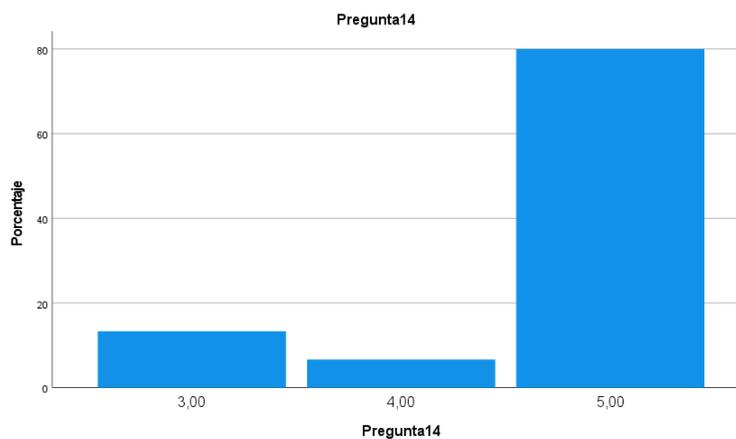
Figura 46*Media Dimensión Aplicación*

Nota: Elaboración propia

La tabla 23 y figura 46 presentan la estadística descriptiva de las dimensión aplicación, en cual, se puede visualizar que el taller de teatro propicia instancias donde los estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos previos y crear nuevos planteamientos con una media de 4,53 y que el taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje con una media de 4,73: haciendo evidente que, para la dimensión en estudio la mayor presencialidad se observa en la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje y destacando que la categorización en este caso es de **Casi Siempre**, con medias que están por encima de 4,64.

Tabla 24*Frecuencia para la pregunta 14*

Pregunta14					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	2	13,3	13,3	13,3
	4,00	1	6,7	6,7	20,0
	5,00	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

*Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21***Figura 47***Pregunta 14 Dimensión Aplicación**Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21*

En la Tabla 24 y figura 47, se efectúa el análisis de la pregunta 14 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro genera

instancias para que los estudiantes representen y reproduzcan experiencias? en donde el 80% de los docentes considera la alternativa siempre, el 6,7% casi siempre y el 13,3% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 2, para la escala casi siempre fue de 1 y para la escala siempre fue de 12. En términos generales para la pregunta 14, más del 85% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro genera instancias para que los estudiantes representen y reproduzcan experiencias, valores con frecuencias altas para la dimensión aplicación en este indicador.

Tabla 25

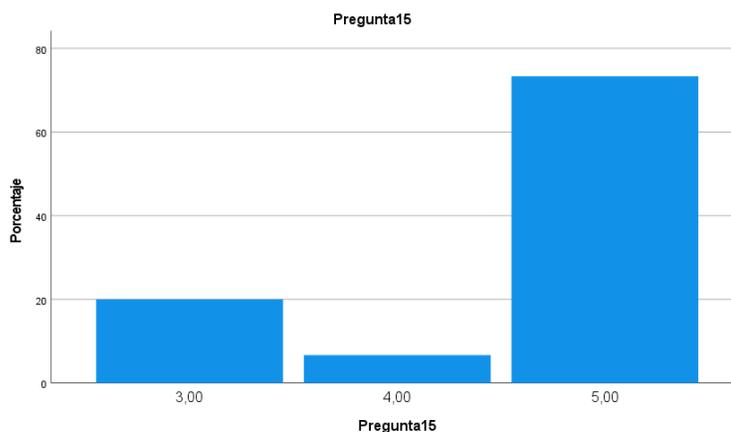
Frecuencia para la pregunta 15

Pregunta15					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	3	20,0	20,0	20,0
	4,00	1	6,7	6,7	26,7
	5,00	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 48

Pregunta 15 Dimensión Aplicación

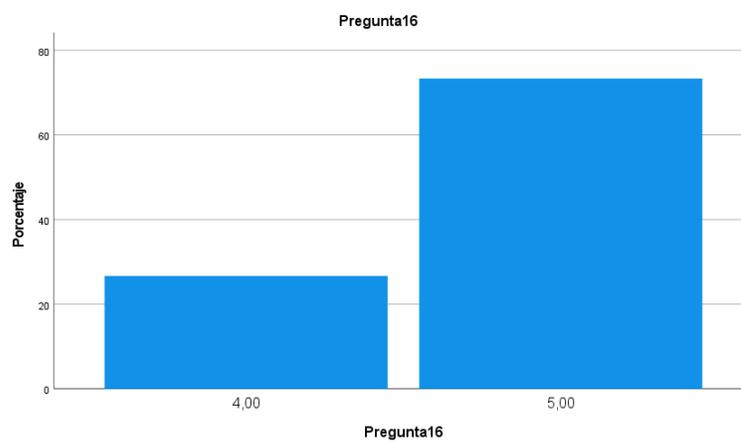


Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 25 y figura 48, se efectúa el análisis de la pregunta 15 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro propicia instancias donde los estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos previos y crear nuevos planteamientos?, en donde el 73,3% de los docentes considera la alternativa siempre, el 6,7% casi siempre y el 20% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 3, para la escala casi siempre fue de 1 y para la escala siempre fue de 11. En términos generales para la pregunta 15, el 80% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro propicia instancias donde los estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos previos y crear nuevos planteamientos, valores con frecuencias altas para la dimensión aplicación en este indicador.

Tabla 26*Frecuencia para la pregunta 16*

Pregunta16					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	4	26,7	26,7	26,7
	5,00	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

*Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21***Figura 49***Pregunta 16 Dimensión Aplicación**Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21*

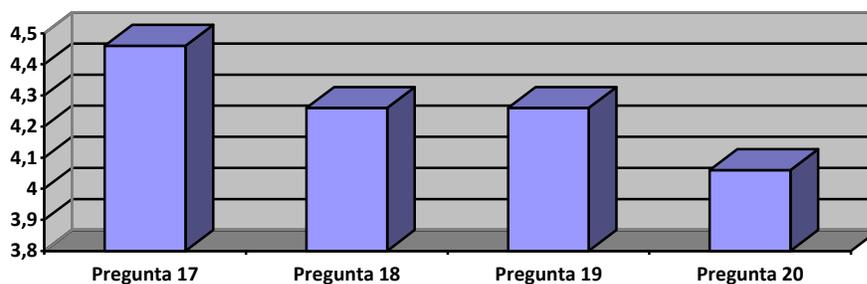
En la Tabla 26 y figura 49, se efectúa el análisis de la pregunta 16 a través del programa SPSS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro desarrolla actividades donde los estudiantes puedan aprender y construir nuevos significados?, en donde el 73,3% de los docentes considera la alternativa siempre y el 26,7% casi siempre. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala casi siempre fue de 4 y para la escala siempre fue de 11. En términos generales para la pregunta 1, el 100% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro desarrolla actividades donde los estudiantes puedan aprender y construir nuevos significados, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 27

Estadístico Descriptivo Dimensión Resolución de Problemas

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Pregunta17	15	3,00	5,00	4,4667
Pregunta18	15	3,00	5,00	4,2667
Pregunta19	15	3,00	5,00	4,2667
Pregunta20	15	3,00	5,00	4,0667
N válido (por lista)	15			

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

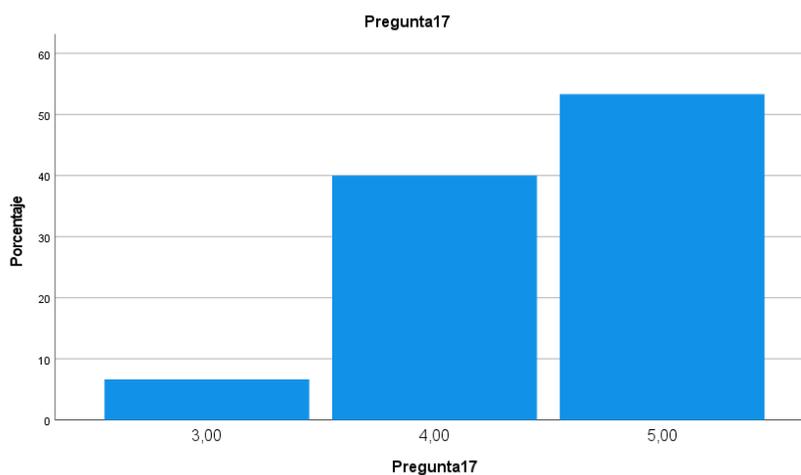
Figura 50*Media Dimensión Resolución de Problemas*

Nota: Elaboración propia

La tabla 27 y figura 50 presentan la estadística descriptiva de las dimensión resolución de problemas, en cual, se puede visualizar que el taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles con una media de 4,06 y que el taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje con una media de 4,46: haciendo evidente que, para la dimensión en estudio la mayor presencialidad se observa en la disposición como estrategia para el aprendizaje y destacando que la categorización en este caso es de **Casi Siempre**, con medias que están por encima de 4,26

Tabla 28*Frecuencia para la pregunta 17*

Pregunta17					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	1	6,7	6,7	6,7
	4,00	6	40,0	40,0	46,7
	5,00	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

*Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21***Figura 51***Pregunta 17 Dimensión Resolución de Problemas**Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21*

En la Tabla 28 y figura 51, se efectúa el análisis de la pregunta 17 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro trabaja en los

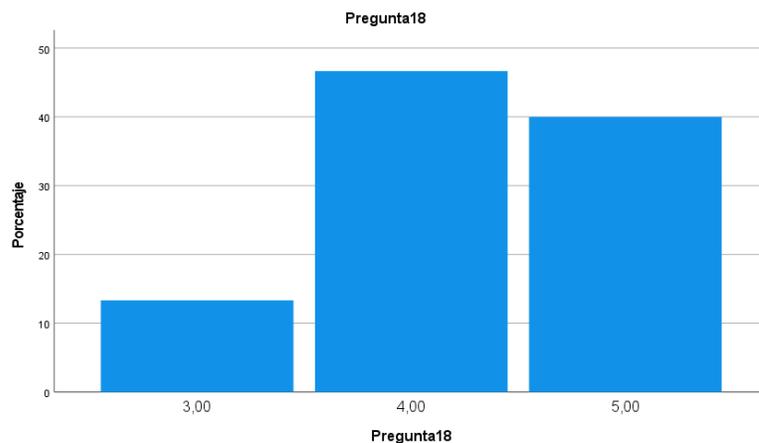
estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje?, en donde el 53,3% de los docentes considera la alternativa siempre, el 40% casi siempre y el 6,7% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 1, para la escala casi siempre fue de 6 y para la escala siempre fue de 8. En términos generales para la pregunta 17, más del 90% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 29

Frecuencia para la pregunta 18

Pregunta18					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	2	13,3	13,3	13,3
	4,00	7	46,7	46,7	60,0
	5,00	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

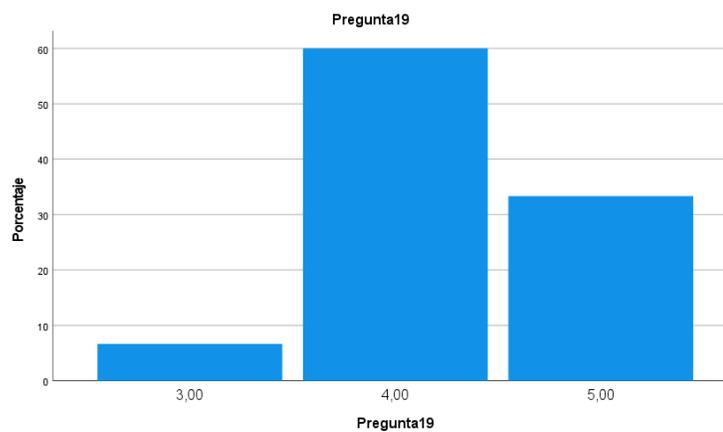
Figura 52*Pregunta 18 Dimensión Resolución de Problemas*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 29 y figura 52, se efectúa el análisis de la pregunta 18 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes puedan desarrollar actividades de manera autónoma?, en donde el 40% de los docentes considera la alternativa siempre, el 46,7% casi siempre y el 13,3% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 2, para la escala casi siempre fue de 7 y para la escala siempre fue de 6. En términos generales para la pregunta 18, el 80% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro genera instancias para que los estudiantes puedan desarrollar actividades de manera autónoma, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 30*Frecuencia para la pregunta 19*

Pregunta19					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	1	6,7	6,7	6,7
	4,00	9	60,0	60,0	66,7
	5,00	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21**Figura 53***Pregunta 19 Dimensión Resolución de Problemas**Nota:* Aplicación del cuestionario 15-01-21

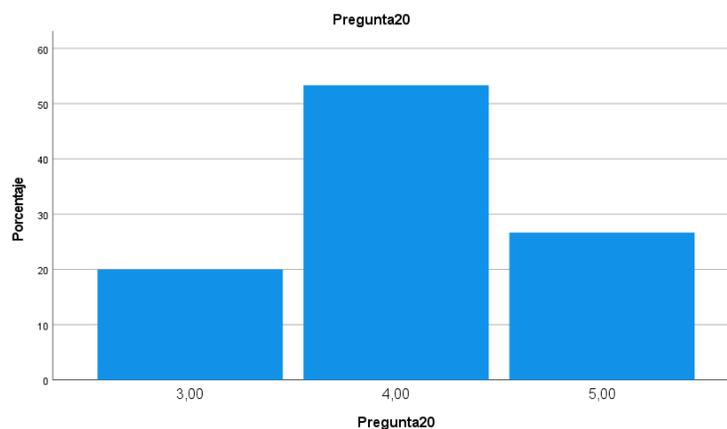
En la Tabla 30 y figura 53, se efectúa el análisis de la pregunta 19 a través del programa SPSS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes manejen su conducta?, en donde el 33,3% de los docentes considera la alternativa siempre, el 60% casi siempre y el 6,7% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 1, para la escala casi siempre fue de 9 y para la escala siempre fue de 5. En términos generales para la pregunta 19, más del 90% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro genera instancias para que los estudiantes manejen su conducta, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

Tabla 31

Frecuencia para la pregunta 20

Pregunta20					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	3	20,0	20,0	20,0
	4,00	8	53,3	53,3	73,3
	5,00	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

Figura 54*Pregunta 20 Dimensión Resolución de Problemas*

Nota: Aplicación del cuestionario 15-01-21

En la Tabla 31 y figura 54, se efectúa el análisis de la pregunta 20 a través del programa SSPS, para dar respuesta a la interrogante ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles?, en donde el 26,7% de los docentes considera la alternativa siempre, el 53,3% casi siempre y el 20% a veces. Además, la frecuencia arrojada por el programa para la escala a veces fue de 3, para la escala casi siempre fue de 8 y para la escala siempre fue de 4. En términos generales para la pregunta 20, el 80% de los docentes encuestados considera que el taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles, valores con frecuencias altas para la dimensión habilidades sociales en este indicador.

4.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Después de llevar a cabo el análisis descriptivo de cada uno de los indicadores se puede hacer referencia a lo siguiente:

Para el objetivo general conocer la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos durante el año 2020 cuya hipótesis corresponde con el teatro es una herramienta de aprendizaje significativa de los y las estudiantes de 1° a 8° básico desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos, se puede decir que la hipótesis es comprobada a través de los resultados obtenidos en la figura 28 donde se evidencia la presencialidad del teatro como una herramienta de aprendizaje significativa con un 90,8%, lo que significa que la perspectiva de los docentes es muy favorable respecto del taller. La información es comprobada con la tesis realizada por Blanco y González en el año 2015, la cual, obtuvo resultados positivos en los que los alumnos consideran que el teatro es un elemento que puede ser utilizado como recurso educativo. Adicionalmente los autores Novak y Gowin (1998) indican que el aprendizaje significativo es un proceso en donde una persona edifica su conocimiento personal, a través de la construcción y desarrollo de significado de su aprendizaje personal, es decir que este tipo de aprendizaje otorga la posibilidad de construcción de significados propios.

En cuanto al primer objetivo específico determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: habilidades sociales, cuya hipótesis es El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Habilidades Sociales desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos, los resultados arrojan que la perspectiva de los docentes fue muy favorable con un 90,8%, lo que significa que según la perspectiva de los docentes el taller de

teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión habilidades sociales con sus indicadores espontaneidad, autonomía y confianza, comprobándose la hipótesis. Los resultados son respaldados por Rogers (1978) quien postula la importancia de ayudar a los individuos a que pongan en práctica su creatividad y llevarlo a cabo, acompañado de la educación de las habilidades sociales.

En cuanto al segundo objetivo específico determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: relaciones interpersonales cuya hipótesis es El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Relaciones interpersonales desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos los resultados arrojan que la perspectiva de los docentes fue muy favorable con un 97,6 %, lo que significa que según la perspectiva de los docentes el taller de teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión relaciones interpersonales con sus indicadores trabajo en equipo y capacidad de interactuar con otros es muy favorable comprobándose la hipótesis. Los resultados son respaldados por Sánchez (2005) quien manifiesta que la escuela debe dar un valor formativo a lo social, favoreciendo la capacidad de interactuar con los demás y el trabajo en equipo.

En cuanto al tercer objetivo específico determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: actitudes cuya hipótesis es El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Actitudes desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos los resultados arrojan que la perspectiva de los docentes fue muy favorable con un 89,6 %, lo que significa que según la perspectiva de los docentes el taller de teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión actitudes con sus indicadores solución de conflictos y disposición para aprender, comprobándose la hipótesis. Los resultados son respaldados por Gil (2016) en donde menciona que la improvisación teatral los cuentos favorece en los niños la autoestima y la disposición

para aprender, así mismo hace referencia a que el teatro basado en la improvisación es una estrategia de aprendizaje dinámica, es una metodología beneficiosa para los maestros, ya que, puede ser utilizada para solucionar los problemas tanto dentro y fuera de la sala de clases.

En cuanto al cuarto objetivo específico determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: comprensión cuya hipótesis El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Comprensión desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos los resultados arrojan que la perspectiva de los docentes fue muy favorable con un 92 %, lo que significa que según la perspectiva de los docentes el taller de teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión comprensión con sus indicadores integración de nuevos conocimientos y análisis de la información es muy favorable comprobándose la hipótesis. Los resultados son respaldados por Serrano & Pons (2011) quienes mencionan que la escuela actual busca que los estudiantes sean los actores principales del proceso educativo, siendo capaces de integrar nuevos conocimientos, construir sus propios aprendizajes, así mismo mencionan que la escuela y la educación deben propiciar que los estudiantes sean capaces de analizar información, ya que en la escuela se prepara para la vida.

En cuanto al quinto objetivo específico determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: aplicación cuya hipótesis el teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión aplicación desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos los resultados arrojan que la perspectiva de los docentes fue muy favorable con un 92,8 %, lo que significa que según la perspectiva de los docentes el taller de teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión aplicación con sus indicadores creatividad y construcción del conocimiento comprobándose la hipótesis. Los resultados son. Los resultados son respaldados por Rogers (1978) que postula la

importancia de colaborar a que las personas puedan lograr su autonomía y su resguardo psicológico en búsqueda del desarrollo de la construcción del conocimiento y el desarrollo de la creatividad.

En cuanto al sexto objetivo específico determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: resolución de Problemas cuya hipótesis es El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Resolución de Problemas desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos los resultados arrojan que la perspectiva de los docentes fue muy favorable con un 85,2%, lo que significa que según la perspectiva de los docentes el taller de teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión resolución de problemas con sus indicadores motivación y autorregulación es muy favorable comprobándose la hipótesis. Los resultados son respaldados por Diamond (2015) quien menciona que el teatro es una herramienta facilitadora y potenciadora de habilidades relacionadas con la planificación, solución de conflictos, como la flexibilidad cognitiva, entre otras.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Primera

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 90,8%, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta sus dimensiones habilidades sociales con sus indicadores: espontaneidad, autonomía y confianza; dimensión relaciones interpersonales con sus indicadores: trabajo en equipo, capacidad de interacción con los otros; dimensión actitudes con sus indicadores: solución de conflictos, disposición para aprender; dimensión comprensión con sus indicadores: integración de nuevos conocimientos, análisis de la información, dimensión aplicación con sus indicadores: creatividad, construcción del conocimiento, dimensión resolución de problemas con sus indicadores: motivación, autorregulación.

Segunda

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 87,8%, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes teniendo en cuenta su dimensión habilidades sociales con sus indicadores: espontaneidad, autonomía y confianza.

Tercera

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 87,8%, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes teniendo

en cuenta su dimensión relaciones interpersonales con sus indicadores: el trabajo en equipo y capacidad de interacción con otros

Cuarta

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 89,6 %, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes teniendo en cuenta su dimensión actitudes con sus indicadores: solución de conflictos y disposición para aprender

Quinta

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 91 %, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes teniendo en cuenta su dimensión comprensión con sus indicadores: integración de nuevos conocimientos y análisis de información.

Sexta

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 92,8 %, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes teniendo en cuenta su dimensión aplicación con sus indicadores: creatividad y construcción del conocimiento

Séptima

La perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos es muy favorable en un 85,2 %, considerando al taller de teatro como una herramienta para la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes teniendo

en cuenta su dimensión resolución de problemas con sus indicadores: motivación y autorregulación.

5.2 RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Primera recomendación

Se recomienda al equipo directivo considerar para las próximas reformulaciones de la JEC continuar con las dos horas pedagógicas asignadas al taller de teatro, debido a que se ha verificado consecuencias favorables para los estudiantes en relación a la adquisición de aprendizajes significativos. Así mismo se sugiere extender la cobertura a los estudiantes de pre-básica (pre-kinder y kínder), cubriendo al 100% de los estudiantes.

Segunda recomendación

Se sugiere al equipo directivo en común acuerdo con el sostenedor (Departamento de Educación Municipal de la comuna de Rengo), promover que en todas las escuelas municipalizadas de la comuna se instale el taller de teatro como una signatura dentro a la malla curricular de la Jornada Escolar Completa

Sugerencia

Se sugiere a la escuela incorporar al teatro dentro de los sellos propios de la institución, dado que esto permitirá diferenciarla de otras escuelas, esto permitirá promocionar y promover el desarrollo de aprendizajes significativos a través del taller de teatro anexándolo al PEI (Proyecto Educativo Institucional) y registrándolo en el MINEDUC (Ministerio de Educación).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de Calidad de la Educación, (2019). *Claves para el mejoramiento escolar*.
- Agencia de Calidad de la Educación, (2019). *Resultados categoría de desempeño, establecimientos educacionales chilenos*.
- Ajello, A. (2003). *La motivación para aprender*. Manual de psicología de la educación. Págs. 251-271.
- Alfonso-Benlliure, V., Teruel, T. y Fields, D. (2021). Is it true that young drama practitioners are more creative and have a higher emotional intelligence?. *Thinking Skills and Creativity*.
- Allport, G. (1935). *Attitudes*. En C. Murchison (Ed.), *Handbook of Social Psychology* (pp. 798-884). Worcester, MA: Clark University Press.
- Artiles, F. (2005). *La maravillosa historia del teatro universal*. Gente Nueva.
- Arzola, M. (2011). *Impacto de la jornada escolar completa en la evolución del SIMCE*. Serie informe social No 137, Instituto Libertad y Desarrollo.
- Ausubel, D. (1973). *La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum*. Ed. El Ateneo.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Una perspectiva cognitiva. Editorial Paidós.
- Banús, E. (2010). *Literatura y espectáculo en la edad media. Las razones del teatro profano medieval*. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-y-espectaculo-en-la-edad-media-las-razones-del-teatro-profano-medieval/>
- Berenguer, A. (1992). *El Teatro y la Comunicación Teatral*. Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 1. <https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=teatro>
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa.

- Blanco y González, (2015). *La perspectiva de alumnado de Educación Secundaria Obligatoria acerca de la utilización del teatro como recurso educativo*.
<https://www.researchgate.net/publication/294139864> La perspectiva de alumnado de Educación Secundaria Obligatoria acerca de la utilización del teatro como recurso educativo
- Bermúdez, G. (2010). *Teatro infantil: beneficios de practicar esta actividad*.
<http://pequelia.republica.com/ninos/teatro-infantilbeneficios-de-practicar-esta-actividad.html> Carla. Valencia.
- Bosco, C. (2017). *Lenguaje dramático*.
<https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7037/19206%20-17%20LENGUAJES%20ART%20C3%8DSTICOS%20-%20TEATRO%20Breve%20Historia%20Universal%20del%20Teatro%202%C2%BA%20%202017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Ediciones NARCEA.
https://books.google.cl/books/about/El_proceso_mental_en_el_aprendizaje.html?id=Dnoo1DHNcq8C&redir_esc=y
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*.
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (6° Edición).
- Carballo, C. (1995), *Teatro y dramatización, didáctica de la creación colectiva*. col. Teoría y Práctica Educativas.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., y Villagómez, M. (2009). *La motivación y el aprendizaje*. Alteridad. Revista de Educación, 4 (2), 20-32.
- Ceneval, (2006). *Guía para la prueba de habilidades y capacidades gerenciales de trabajo en equipo México*: Secretaria de la función pública.
https://www.academia.edu/33338938/Gu%C3%ADa_de_la_Prueba_de_Conocimientos_y_Habilidades_de_la_Capacidad_Gerencial_de_Liderazgo

- Cruz, P. (2014), *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. Tesis doctoral.* <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>
- Cogollo, S. (2017). *Hacia un concepto multifactorial del aprendizaje y la memoria.* Posibilidades de la música y el arte para mejorar la memoria y el aprendizaje en niños. Cap 2. Revista Aplicaciones tendientes a una visión neuropsicopedagógica. vol 2.
- De Agredo (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE. Tesis doctoral.* <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>
- Diamond, A. (2015). *Effects of Physical Exercise on Executive: Going Beyond Simply Moving to Moving with Thought.* Ann Sports Med Res.
- Díaz, F, y Hernández, G. (1999): *Constructivismo y aprendizaje significativo.* En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, cap. 2, Págs. 13-19.
- Féral, J. (2004). *Teatro, teoría, y práctica: más allá de las fronteras.* Editorial Galerna.
- Ferrandis B & Motos P. (2015). *Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia.* <https://ebookcentral-proquestcom.loginbiblio.poligran.edu.co>
- Freire, P. (1993) *Pedagogía de la esperanza.* Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Editores, Págs. 226
- García, J., y Parada N. (2017). *La razón sensible en la educación científica: las potencialidades del teatro para la enseñanza de las ciencias.* Zona Próxima. <https://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10204>
- García, M. (2008) *Huellas lorquianas en el teatro de la guerra civil española.* (Versión pdf). http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/06aih_06_1_037.pdf

- García-Torrell, I. (2010). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. Varona (52), 9. Recuperado el 22 de abril de 2020, de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. Tesis doctoral <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=155428>
- Gassman, R. (2021). *Effects of ACT Out! Social Issue Theater on Social-Emotional Competence and Bullying in Youth and Adolescents: Cluster Randomized Controlled Trial*.
- George, D., y Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. 11.0 update (4th ed.). Allyn & Bacon.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Ed. Aique.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2016). *Metodología de la investigación* (6° ed.) McGraw-Hill.
- Kagan, S., Moore, E., y Bredekamp, S. (1995). *Reconsidering Children's Early Development and Learning: Toward Common Views and Vocabulary*. Washington, DC: National Education Goals Panel, 95-03, Goal 1 Technical Planning Group.
- Laferriere, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque
- Lambert, L., Joshanloo, M., Warren, M., Christiani, K., Lomas, T., Cody, B., & Kruchlik, G. (2021). *Promoting Kindness Through the Positive Theatrical Arts: Assessing Kuwait's Boomerang Program*.
- Lane, R. (2008). *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Crítica, Barcelona.
- Lobrot, J. (1974). *La recherche en science de l'éducation*. En: Contreras, D. (1994) (Ed.) Enseñanza, currículum y profesorado. Akal.

- López, M. (2010) Autonomía personal y Dependencia.
https://www.imserso.es/InterPresent2/groups/revistas/documents/binario/rap1afondo_06.pdf
- Maddio, S. y Morelato, G. (2009). *Autoconcepto y Habilidades Cognitivas de Solución de Problemas Interpersonales en Escolares Argentinos*: Estudio Comparativo Interamerican Journal of Psychology, Vol. 43, Núm. 2, 2009, pp. 213-221 Sociedad Interamericana de Psicología Latinoamericanistas
- Ministerio de Educación de Chile, (2013). *Bases curriculares, una visión general*. Unidad de currículum y evaluación.
- Ministerio de Educación de Chile, (2019). *Programa de Estudio 3° o 4° medio Teatro*. Unidad de Currículum y Evaluación. [articles-140156_programa.pdf](#) (curriculumnacional.cl)
- Ministerio de Desarrollo Social, (2018). *Informe de desarrollo social*. [http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe de Desarrollo Social 2018.pdf](http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe_de_Desarrollo_Social_2018.pdf)
- Motos, T. y Navarro, A. (2003). *El papel de la dramatización en el currículum*. Articles.
- Munduate, L., y Medina, F. (2006). *Gestión del conflicto, negociación y mediación*. Ediciones pirámide Pareja.
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/17506/1/rev113COL3.pdf>
- Nietzsche, F. (1886). *Más allá del bien y del mal*. Alianza.
- Novak, J.D. (1988). *Learning Science and the Science of Learning*. Studies in Science Education.
- Novak, J. y Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Ediciones Martínez Roca.
- Olaya, M. (1990). *Teatro con, por y para niños*. Educación y biblioteca, número 4.
- Ortega y Gasset, J. (1986). *La doctrina del punto de vista*. El tema de nuestro tiempo. Austral.

- Park, D. (2015). *La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela*. 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/98003/1125-4941-1-PB.pdf?sequence=1>
- Pereira, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista educación*, 33(2), Págs.153-170
- Poblete, M. y Saavedra, J. (2005). *Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX: Una aproximación sociológica desde una historia local*. Atenea Págs. 285-302.
- Pomeroy, S. (2012). *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Crítica,
- Pradeñas, L. (2006). *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias*. Siglos XVI-XX.
- Reynoso, E. (2013) *Los museos de ciencia en la sociedad de la información y el conocimiento*. El museo y la escuela conversaciones de complemento. Medellín, Colombia: Claudia Aguirre – Parque Explora. <https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen20/Consensus%2020%202/Cap%202.pdf>
- Roegiers, X. (2007). *Pedagogía de la integración: Competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana y AECI. Colección IDER
- Rogers, C. (1978). *Orientación Psicológica y Psicoterapia*. Narcea, S.A.
- Román, M y Diez, E. (2000). *Aprendizaje y Currículum*. Novedades Educativas.
- Ritzer, G. (2007). *Teoría Sociológica Clásica*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Székely, M. (2018). *Calidad de la educación, una mirada desde la normativa*. Centro de estudios educativos y sociales.
- Sánchez, V. (2005). *La Enseñanza de la dramatización y el teatro*. <https://core.ac.uk/download/pdf/70999104.pdf>
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista electrónica de investigación educativa, Págs. 1-27.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.

Spiller, P. (2017). *¿Cómo le está yendo a Finlandia con el “phenomenon learning?”, el nuevo modelo de enseñanza del “mejor sistema educativo del mundo”* Revista *BBC*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-40108708>

Tejerina, M. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (2008). *Un enfoque de la educación para todos, basado en los derechos humanos*. [https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la EDUCACION PARA TODOS basado en los derechos humanos.pdf](https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la_EDUCACION_PARA_TODOS_basado_en_los_derechos_humanos.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Tecnología (2015). *Educación para todos*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232435>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Tecnología (2017). *Evaluación del aprendizaje*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260325>

Uria-Iriarte, E. (2021). Pedagogy of paradox: discovering the role of drama-facilitator in the secondary school classroom. *Youth Theatre Journal*, 1-12.

Vieites, E. (2014) *La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación*. Historia de la educación: revista universitaria. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vygotsky, L. (2001). *Obras escogidas* (Vol. II). Visor, A. Machado Libros.

ANEXOS

ANEXO 1

Estadísticas de preguntas cuestionario

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
Pregunta1	4,3000	,82327	10
Pregunta2	4,4000	,84327	10
Pregunta3	4,7000	,48305	10
Pregunta4	4,6000	,84327	10
Pregunta5	5,0000	,00000	10
Pregunta6	5,0000	,00000	10
Pregunta7	5,0000	,00000	10
Pregunta8	4,3000	,48305	10
Pregunta9	4,9000	,31623	10
Pregunta10	4,7000	,48305	10
Pregunta11	4,8000	,42164	10
Pregunta12	4,3000	,94868	10
Pregunta13	4,7000	,48305	10
Pregunta14	4,5000	,84984	10
Pregunta15	4,6000	,84327	10
Pregunta16	4,8000	,42164	10
Pregunta17	4,5000	,52705	10
Pregunta18	4,6000	,51640	10
Pregunta19	4,4000	,51640	10
Pregunta20	4,2000	,78881	10

Fuente: *Reporte SPSS*

ANEXO 2

Estadísticas de total de elemento

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta1	88,0000	23,556	,751	,761
Pregunta2	87,9000	25,433	,481	,784
Pregunta3	87,6000	28,933	,205	,799
Pregunta4	87,7000	26,233	,381	,792
Pregunta5	87,3000	30,233	,000	,802
Pregunta6	87,3000	30,233	,000	,802
Pregunta7	87,3000	30,233	,000	,802
Pregunta8	88,0000	27,778	,436	,789
Pregunta9	87,4000	30,489	-,102	,808
Pregunta10	87,6000	28,711	,249	,797
Pregunta11	87,5000	31,389	-,282	,818
Pregunta12	88,0000	27,556	,178	,812
Pregunta13	87,6000	28,044	,382	,791
Pregunta14	87,8000	26,400	,356	,794
Pregunta15	87,7000	25,344	,492	,783
Pregunta16	87,5000	27,611	,552	,785
Pregunta17	87,8000	25,289	,880	,764
Pregunta18	87,7000	29,122	,152	,802
Pregunta19	87,9000	25,433	,870	,765
Pregunta20	88,1000	23,433	,809	,757

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 3

Estadísticos Cuestionario

		Estadísticos			
		Pregunta1	Pregunta2	Pregunta3	Pregunta4
N	Válido	15	15	15	15
	Perdidos	0	0	0	0
Media		4,2667	4,2000	4,5333	4,6000
Mediana		4,0000	4,0000	5,0000	5,0000
Moda		4,00	5,00	5,00	5,00
Desv. Desviación		,70373	,86189	,63994	,73679
Asimetría		-,433	-,433	-1,085	-1,632
Error estándar de asimetría		,580	,580	,580	,580
Curtosis		-,669	-1,545	,398	1,320
Error estándar de curtosis		1,121	1,121	1,121	1,121
Rango		2,00	2,00	2,00	2,00
Mínimo		3,00	3,00	3,00	3,00
Máximo		5,00	5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	4,0000	3,0000	4,0000	4,0000

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 4

Frecuencias Dimensión Relaciones Interpersonales

		Estadísticos		
		Pregunta5	Pregunta6	Pregunta7
N	Válido	15	15	15
	Perdidos	0	0	0
Media		4,8667	4,8667	4,9333
Mediana		5,0000	5,0000	5,0000
Moda		5,00	5,00	5,00
Desv. Desviación		,35187	,35187	,25820
Asimetría		-2,405	-2,405	-3,873
Error estándar de asimetría		,580	,580	,580
Curtosis		4,349	4,349	15,000
Error estándar de curtosis		1,121	1,121	1,121
Rango		1,00	1,00	1,00
Mínimo		4,00	4,00	4,00
Máximo		5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	5,0000	5,0000	5,0000

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 5

Frecuencias Dimensión Actitudes

		Estadísticos		
		Pregunta8	Pregunta9	Pregunta10
N	Válido	15	15	15
	Perdidos	0	0	0
Media		4,1333	4,6667	4,6667
Mediana		4,0000	5,0000	5,0000
Moda		4,00	5,00	5,00
Desv. Desviación		,51640	,61721	,48795
Asimetría		,282	-1,792	-,788
Error estándar de asimetría		,580	,580	,580
Curtosis		1,401	2,625	-1,615
Error estándar de curtosis		1,121	1,121	1,121
Rango		2,00	2,00	1,00
Mínimo		3,00	3,00	4,00
Máximo		5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	4,0000	4,0000	4,0000

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 6

Frecuencias Dimensión Comprensión

		Estadísticos		
		Pregunta11	Pregunta12	Pregunta13
N	Válido	15	15	15
	Perdidos	0	0	0
Media		4,7333	4,3333	4,6000
Mediana		5,0000	5,0000	5,0000
Moda		5,00	5,00	5,00
Desv. Desviación		,45774	,81650	,50709
Asimetría		-1,176	-,740	-,455
Error estándar de asimetría		,580	,580	,580
Curtosis		-,734	-1,022	-2,094
Error estándar de curtosis		1,121	1,121	1,121
Rango		1,00	2,00	1,00
Mínimo		4,00	3,00	4,00
Máximo		5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	4,0000	4,0000	4,0000

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 7

Frecuencias Dimensión Aplicación

		Estadísticos		
		Pregunta14	Pregunta15	Pregunta16
N	Válido	15	15	15
	Perdidos	0	0	0
Media		4,6667	4,5333	4,7333
Mediana		5,0000	5,0000	5,0000
Moda		5,00	5,00	5,00
Desv. Desviación		,72375	,83381	,45774
Asimetría		-1,981	-1,400	-1,176
Error estándar de asimetría		,580	,580	,580
Curtosis		2,550	,138	-,734
Error estándar de curtosis		1,121	1,121	1,121
Rango		2,00	2,00	1,00
Máximo		5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	5,0000	4,0000	4,0000

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 8

Frecuencias Dimensión Resolución de Problemas

		Estadísticos			
		Pregunta17	Pregunta18	Pregunta19	Pregunta20
N	Válido	15	15	15	15
	Perdidos	0	0	0	0
Media		4,4667	4,2667	4,2667	4,0667
Mediana		5,0000	4,0000	4,0000	4,0000
Moda		5,00	4,00	4,00	4,00
Desv. Desviación		,63994	,70373	,59362	,70373
Asimetría		-,802	-,433	-,091	-,092
Error estándar de asimetría		,580	,580	,580	,580
Curtosis		-,127	-,669	-,171	-,669
Error estándar de curtosis		1,121	1,121	1,121	1,121
Rango		2,00	2,00	2,00	2,00
Mínimo		3,00	3,00	3,00	3,00
Máximo		5,00	5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000

Fuente: Reporte SPSS

ANEXO 9

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Interrogante principal: ¿Cuál es la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos?</p> <p>Interrogantes específicas ¿Cómo es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: habilidades sociales? ¿Qué perspectiva tienen los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Relaciones interpersonales? ¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Actitudes? ¿Cómo es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Comprensión?</p>	<p>Objetivo general Conocer la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos durante el año 2020.</p> <p>Objetivos específicos a. Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Habilidades sociales. b. Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Relaciones interpersonales c. Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Actitudes d. Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La</p>	<p>Variable</p> <p>Dimensiones 1. Habilidades Sociales Indicadores: - Espontaneidad - Autonomía - Confianza</p> <p>2. Relaciones Interpersonales Indicadores: - Trabajo en equipo - Capacidades de interacciones con otros</p> <p>3. Actitudes Indicadores: - Solución de conflictos - Disposición para aprender</p> <p>4. Comprensión Indicadores: - Integración de nuevos conocimientos - Análisis de información</p> <p>5. Aplicación Indicadores: - Creatividad - Construcción del</p>	<p>Hipótesis general El teatro es una herramienta de aprendizaje significativa de los y las estudiantes de 1° a 8° básico desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos</p> <p>Hipótesis Específicas a. El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Habilidades Sociales desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos b. El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Relaciones interpersonales desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos c. El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Actitudes desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos d. El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Comprensión desde la perspectiva de los docentes de la</p>	<p>-Tipo de Investigación Cuantitativa, básica</p> <p>-Diseño de la Investigación No experimental y descriptiva</p> <p>-Ámbito de Estudio escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos</p> <p>Población</p> <p>Muestra</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

<p>¿Cuál es la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Aplicación?</p> <p>¿Qué perspectiva poseen los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Resolución de problemas?</p>	<p>Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Comprensión</p> <p>e. Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Aplicación</p> <p>f. Determinar la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión: Resolución de Problemas</p>	<p>conocimiento</p> <p>6. Resolución de problemas</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Autorregulación <p>Escala de medición</p> <p>Se encuentra presente: Escala del 1 al 5.</p> <p>Dónde: 1 = no se encuentra presente y 5 = se encuentra presente</p>	<p>escuela La Isla Emma Escobar de Lagos</p> <p>e. El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Aplicación desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos</p> <p>f. El teatro es una herramienta de aprendizaje significativo en su dimensión Resolución de Problemas desde la perspectiva de los docentes de la escuela La Isla Emma Escobar de Lagos</p>	
---	---	--	---	--

Fuente: Elaboración Propia, 2020

ANEXO 10

CUESTIONARIO

El siguiente cuestionario tiene la finalidad de recolectar información relacionada con la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa para los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos durante el año 2020. El cuestionario es una propuesta del investigador en donde se han considerado las dimensiones habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas, dentro de las dimensiones también se han considerado sus respectivos indicadores.

La información recopilada será de carácter confidencial y solamente se utilizará su contenido para los fines de la presente investigación.

A continuación se presenta un cuestionario con escala de Likert, en donde deben completar a partir de su perspectiva. Las opciones de respuestas son nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre. Para ello debe marcar con una X la puntuación que usted estime adecuada para cada pregunta.

Escala de medición del cuestionario va del 1 a 5. Dónde 1 es el mínimo y 5 el máximo.

Estas opciones de respuestas van a determinar al final si la perspectiva de los docentes es muy favorable, favorable o desfavorable respecto del taller de teatro como una herramienta de aprendizaje significativo.

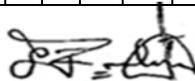
	Pregunta	1 Nunca	2 Casi nunca	3 A veces	4 Casi siempre	5 Siempre
	DIMENSIÓN: HABILIDADES SOCIALES					
1	INDICADOR: Espontaneidad ¿El taller de teatro proporciona instancias para que los estudiantes trabajen la espontaneidad?					
2	INDICADOR: Autonomía ¿El taller de teatro fomenta en los estudiantes la toma de consciencia respecto de su propio comportamiento?					
3	INDICADOR: Confianza ¿El taller de teatro promueve la creación de compromisos normativos que estimulan la confianza entre pares?					
4	INDICADOR: Confianza ¿El taller de teatro potencia en los estudiantes el desarrollo emocional para la creación de confianza en sí mismo?					
	DIMENSIÓN: RELACIONES INTERPERSONALES					
5	INDICADOR: Trabajo en equipo ¿El taller de teatro fomenta el trabajo entre pares mediante el intercambio de información para el logro de los objetivos grupales?					
6	INDICADOR: Capacidades de interacción con los otros ¿El taller de teatro proporciona instancias donde los estudiantes desarrollan formas de comportamiento para interactuar con otros?					
7	INDICADOR: Capacidades de interacción con los otros ¿El taller de teatro fomenta las relaciones sociales entre los estudiantes?					
	DIMENSIÓN: ACTITUDES					
8	INDICADOR: Solución de conflicto ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes lleguen a acuerdos imparciales sobre las temáticas abordadas en las clases?					
9	INDICADOR: Solución de conflicto ¿El taller de teatro proporciona instancias de negociación entre los estudiantes para					

	lograr acuerdos?					
10	INDICADOR: Disposición para aprender ¿El taller de teatro desarrolla en los estudiantes los aspectos motivacionales, conductuales y cognitivos que les permitan vincularse con su proceso de aprendizaje?					
	DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN					
11	INDICADOR: Integración de nuevos Conocimientos ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes integren nuevos saberes?					
12	INDICADOR: Integración de nuevos Conocimientos ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes puedan entender el mundo que los rodea?					
13	INDICADOR: Análisis de información ¿El taller de teatro propicia que los estudiantes puedan procesar y analizar información?					
	DIMENSIÓN: APLICACIÓN					
14	INDICADOR: Creatividad ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes representen y reproduzcan experiencias?					
15	INDICADOR: Creatividad ¿El taller de teatro propicia instancias donde los estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos previos y crear nuevos planteamientos?					
16	INDICADOR: Construcción del conocimiento ¿El taller de teatro desarrolla actividades donde los estudiantes puedan aprender y construir nuevos significados?					
	DIMENSIÓN: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS					
17	INDICADOR: Motivación ¿El taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje?					
18	INDICADOR: Motivación ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes puedan desarrollar actividades de manera autónoma?					
19	INDICADOR: Autorregulación ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes manejen su					

	conducta?					
20	INDICADOR: Autorregulación ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles?					

MUY FAVORABLE	FAVORABLE	DESFAVORABLE
Mayor a 75%	Entre 75% y 50 %	Menor a 50 %

FRESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	- Motivación	17. ¿El taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje?															
		18. ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes puedan desarrollar actividades de manera autónoma?						x		x		x		x			
	- Autorregulación	19. ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes manejen su conducta?															
		20. ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles?															



Dr. JUAN BENITO ZAVALA CABRERA
DNI 17913120



RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA RECOGER LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES SOBRE EL TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

OBJETIVO: Conocer la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos durante el año 2020.

DIRIGIDO A: Docentes

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ZAVALETA CABRERA JUAN BENITO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Dr. Educación y Gestión.

Dr. JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignarle una valoración marcando un aspa en el casillero que corresponda (x)

FRESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	- Motivación	17. ¿El taller de teatro trabaja en los estudiantes la disposición positiva como estrategia para el aprendizaje?															
		18. ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes puedan desarrollar actividades de manera autónoma?						x		x		x		x			
	- Autorregulación	19. ¿El taller de teatro genera instancias para que los estudiantes manejen su conducta?															
		20. ¿El taller de teatro otorga espacios para que los estudiantes controlen su conducta en situaciones difíciles?															



Dra. MARY JUANA ALARCON NEIRA
DNI 33264549



RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA RECOGER LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES SOBRE EL TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

OBJETIVO: Conocer la perspectiva de los docentes sobre el teatro como una herramienta de aprendizaje significativa de los estudiantes de 1° a 8° básico de la escuela La Isla Emma Escobar de los Lagos durante el año 2020.

DIRIGIDO A: Docentes

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ZA VALETA CABRERA JUAN BENITO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Dr. Educación y Gestión.

Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignarle una valoración marcando un aspa en el casillero que corresponda (x)

