

# **UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL  
PARA ELEVAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P "VERDAD Y VIDA" DE  
TACNA, AÑO 2016**

Tesis presentada por:

MICHELLE SILVIA CONDE ARAUJO

Para obtener el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

**TACNA – PERÚ**

**2016**

## **Dedicatoria**

Este trabajo está inspirado y dedicado para las personas que están culminando sus metas profesionales y su deseo de superación, como también para mi familia la cual me ha apoyado en este camino universitario, dándome sus sabios consejos.

Lo dedico a mi mamá Silvia que me apoyo y me guio desde pequeña en los talleres que me dio luz para descubrir mi vocación. Gracias a ella entendí que para que una persona sea buena en su trabajo se necesita amor y paciencia. Para mi papá Tomas que me ha apoyado con su esfuerzo y motivación, dándome ánimos para culminar mi carrera profesional. Para mi abuelita que sé que desde el cielo está muy orgullosa de mi, y aunque no la tenga aquí conmigo, es en ella quien me ha dado fuerzas cuando lo necesito. Para ellos va dedicado este trabajo.

## **Agradecimientos**

Agradezco a todos mis docentes que me instruyeron y corrigieron en toda mi etapa universitaria.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	PAG
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1. INTERROGANTE PRINCIPAL	3
1.2.2. INTERROGANTES SECUNDARIAS	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	4
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	6
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	6
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES	7

<b>CAPÍTULO II</b>	<b>9</b>
<b>2. COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>9</b>
<b>2.1. CONCEPTO DE COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>9</b>
2.1.1. PARTES DE LA COMUNICACIÓN ORAL	10
2.1.2. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN ORAL	12
2.1.3. TIPOS DE COMUNICACIÓN ORAL	13
<b>2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>13</b>
2.2.1. FLUIDEZ	13
2.2.2. MODULACIÓN	14
2.2.3. RITMO	15
2.2.4. COHERENCIA	17
<b>2.3. USOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>17</b>
2.3.1. TÉCNICAS PARA LA COMUNICACIÓN ORAL	18
<b>2.4. ENFOQUE DE LA COMUNICACIÓN ORAL         EN EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>21</b>
<b>3. DRAMATIZACIÓN MUSICAL</b>	<b>21</b>
<b>3.1. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL</b>	<b>21</b>
3.1.1. DRAMATIZACIÓN MUSICAL EN LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	22



<b>4.2. IDENTIFICACIÓN Y OPERALIZACIÓN DE VARIABLES</b>	<b>41</b>
<b>4.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>41</b>
<b>4.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>42</b>
<b>4.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>42</b>
<b>4.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>42</b>
<b>4.3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>42</b>
<b>4.4. ÁMBITO DE ESTUDIO</b>	<b>43</b>
<b>4.5. UNIDADES DE ESTUDIO, POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>43</b>
<b>4.5.1. UNIDADES DE ESTUDIO</b>	<b>43</b>
<b>4.5.2. POBLACIÓN</b>	<b>43</b>
<b>4.5.3. MUESTRA</b>	<b>43</b>
<b>4.6. PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE COLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>43</b>
<b>4.6.1. PROCEDIMIENTO</b>	<b>43</b>
<b>4.6.2. TÉCNICAS</b>	<b>43</b>
<b>4.6.3. INSTRUMENTOS</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>44</b>
<b>5. LOS RESULTADOS</b>	<b>44</b>
<b>5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO</b>	<b>44</b>
<b>5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>45</b>
<b>5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>46</b>
<b>5.3.1. Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la</b>	<b>46</b>

aplicación del taller de “Dramatización Musical”.	
5.3.2. Información sobre la ejecución del Programa	56
5.3.3. Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.	63
5.3.4. Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.	73
5.3.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS	75
5.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	77
5.4.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	77
5.4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL	78
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>80</b>
6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	80
6.1. CONCLUSIONES	80
6.2. SUGERENCIAS	82
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>83</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>85</b>
<b>MATRIZ INSTRUMENTAL</b>	<b>86</b>
<b>GUIA TALLER DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL</b>	<b>89</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	PAG
Tabla 1. La fluidez de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.	46
Tabla 2. La Modulación de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.	48
Tabla 3. El Ritmo de los integrantes relacionado a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.	50
Tabla 4. La Coherencia de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.	52
Tabla 5. La Comunicación Oral de los Integrantes en la prueba de entrada.	54
Tabla 6. La Fluidez de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.	63
Tabla 7. La Modulación de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.	65
Tabla 8. El Ritmo de los integrantes relacionado a su Comunicación Oral en la prueba de salida.	67

<b>Tabla 9. La Coherencia de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 10. La Comunicación Oral de los Integrantes en la prueba de salida.</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 11. Comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y de salida que presentan los estudiantes.</b>	<b>73</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

	PAG
<b>Figura 1. Nivel de Fluidez que presentaron los niños en la prueba de entrada.</b>	<b>46</b>
<b>Figura 2. Nivel de Modulación que presentaron los niños en la prueba de entrada.</b>	<b>48</b>
<b>Figura 3. Nivel de Ritmo que presentaron los niños en la prueba de entrada.</b>	<b>50</b>
<b>Figura 4. Nivel de Coherencia que presentaron los niños.</b> <b>52</b>	
<b>en la prueba de entrada.</b>	
<b>Figura 5. Nivel de Comunicación Oral que presentaron los niños en la prueba de entrada.</b>	<b>54</b>
<b>Figura 6. La Fluidez de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.</b>	<b>63</b>
<b>Figura 7. La Modulación de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.</b>	<b>65</b>
<b>Figura 8. El Ritmo de los integrantes relacionado</b>	<b>67</b>

<b>a su Comunicación Oral en la prueba de salida.</b>	
<b>Figura 9. La Coherencia de los integrantes relacionada</b>	<b>69</b>
<b>a su Comunicación Oral en la prueba de salida.</b>	
<b>Figura 10. La Comunicación Oral de los Integrantes</b>	<b>71</b>
<b>en la prueba de salida.</b>	
<b>Figura 11. Comparativo de los resultados de las pruebas</b>	<b>73</b>
<b>de entrada y de salida que presentan los</b>	
<b>estudiantes.</b>	

## RESUMEN

La investigación tuvo como intención explicar si el taller de “Dramatización Musical” ha desarrollado el nivel de Comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016.

El método empleado fue aplicativo con el propósito de determinar si el taller podría mejorar la Comunicación Oral, sea por sus variables de fluidez, modulación, ritmo y coherencia que se emplean.

Para poder desarrollar el motivador taller que permitiría elevar el desarrollo Comunicativo, se seleccionó las encuestas, con el objetivo de crear comparaciones con los datos de la prueba de entrada, salida y la comparación de ambos resultados. Se trabajó con 15 alumnos.

El taller de Dramatización Musical tiene la finalidad de fortalece los lazos comunicativos en la educación demostrando el desarrollo que se ha podido observar, además de reducir el temor de expresarse y dejar de lado la timidez.

Se trabajó con el software Excel y para establecer su eficaz desarrollo se utilizó la T de Student. Dado el resultado general que si se ha visto mejoras en tanto a la Comunicación Oral de los niños

El resultado que se verificó fue que el taller de “Dramatización Musical” permite elevar el desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016, dando a conocer que las sesiones rindieron sus frutos mejorando la fluidez, modulación, ritmo y coherencia en su forma de comunicarse oralmente y así poder expresarse de una manera autónoma y clara.

**PALABRAS CLAVE:** Comunicación Oral, Dramatización Musical, Fluidez, Modulación, Ritmo, Coherencia.

## **ABSTRACT**

The research was intended to explain if the workshop "Musical Dramatization" has developed the level of Oral Communication of 5 year old children of the I.E.P "Truth and Life" Tacna in 2016.

The method used was application with the purpose of determining if the workshop could improve Oral Communication, or its variables of fluency, modulation, rhythm and consistency that are used.

In order to be able to develop the motivator workshop that would allow to increase Communicative development, the surveys were selected, with the aim of creating comparisons with the input, output and comparison of both results. We worked with 15 students.

The Musical Drama workshop has the purpose of strengthening communicative bonds in education demonstrating the development that has been observed, in addition to reducing the fear of expressing themselves and putting aside shyness.

We worked with the Excel software and to establish its effective development we used the Student T. Given the general result that if you have seen improvements in both the Oral Communication of children

The result that was verified was that the workshop "Musical Dramatization" allows to increase the development of Oral Communication in children of 5 years in the IEP "Truth and Life" Tacna in 2016, stating that the sessions yielded its fruits improving the fluidity, modulation, rhythm and coherence in its form of communicating orally and thus be able to express itself in an autonomous and clear way.

**KEYWORDS:** Oral Communication, Musical Dramatization, Fluency, Modulation, Rhythm, Coherence.

## INTRODUCCIÓN

La Comunicación Oral es un medio de expresión que nos ayuda a entender ideas, pensamientos y emociones, es muy importante su fluidez en los niños de educación inicial por ser la base fundamental de su aprendizaje, ¿Pero qué sucede con los niños que no pueden integrarse? ¿Qué sucede con el desinterés por aprender cosas nuevas? ¿Las técnicas empleadas por las docentes son siempre las mismas?

Según (Rogers, 1978) nos indica:

“La educación actual debería, perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando ayudar a los individuos a conseguir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad.”(pág. 149)

Los niños deben relacionarse con su entorno para desarrollar mucho más el aspecto comunicativo que lo hace esencial para toda su vida. En tanto a la comunicación oral se ha visto a muchos autores emplear distintos conceptos pero todos tienen una misma conclusión, la comunicación es esencial para el desarrollo humano, y sin el desenvolvimiento de este aspecto no se podría desarrollar otros talentos. Para muestra se ha visto conveniente emplear el taller de dramatización musical que proporciona no solo motivación, si no que por otro lado ayuda a desarrollar el aspecto de comunicación. Es por eso que se ha distribuido este trabajo de tal manera:

En el primer capítulo se tiene el problema, la justificación y los objetivos, siendo este punto de referencia para establecer la parte principal del porque se realiza esta investigación.

En el segundo capítulo se habla de la Comunicación Oral siendo nuestra variable independiente se habla de sus características principales y el uso que tiene en educación inicial.

En el tercer capítulo se tiene la Dramatización Musical enfocado en su concepto, sus etapas, las áreas que favorece, los textos que pueden ser dramatizados, y la participación que tiene la música en la dramatización para crear nuevos conocimientos.

En el cuarto capítulo se expresa la metodología que se realizó, planteándose lo concerniente a las hipótesis y la identificación, como también el tipo y diseño de investigación, encontrando datos fundamentales que sirven como pauta para verificar la técnica empleada en este trabajo.

En el quinto capítulo se habla de los resultados del trabajo, la descripción y el diseño, encontrando las tablas realizadas antes y después de la aplicación del taller de dramatización musical, como también la comparación de estos. Finalmente la comprobación de las hipótesis.

En el sexto capítulo se encuentra las conclusiones finales y las sugerencias requeridas para la aplicación del taller que hay que tener en cuenta.

Por todo lo anterior, este trabajo tiene como objeto el estudio de la dramatización musical como recurso para mejorar la comunicación oral que servirá para la ayuda de las docentes del nivel inicial que quieran integrar esta técnica a seguir.

Señores miembros del jurado, dejo a vuestra disposición mi trabajo titulado:

La aplicación del taller de Dramatización Musical para elevar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Entre los orígenes del concepto, los planteos de (Dewey, 1954) a principios del siglo XX insistía en “la necesidad de favorecer la actividad de los alumnos y su participación protagónica para poder aprender.” (pág. 36)

Es por eso que para poder aplicar el taller dramatización musical se ha de convertir en un espacio especial para los niños en que el hecho dramático en una canción infantil sea dramatizada por ellos mismos, creando sus propias historias o historias planteadas.

La comunicación ofrece entender mejor a las personas y sobre todo compartir momentos agradables en las que podemos apreciar la espontaneidad, sinceridad y lo que sus gestos comunican.

Con la llegada de la tecnología se ha visto un gran avance entre la generación, ya casi poco se ve la comunicación en el hogar, de tal modo se va perdiendo también entre los niños.

En tanto él (Instituto Holandesa de la Familia) nos indica que:

“Los beneficios de una buena comunicación son muchos, en el caso de los niños les ayuda a sentirse queridos, a expresar sus sentimientos, a

saber que sus comentarios tienen valor para los demás y en muchas ocasiones es a través de una plática que aprenden valores y respetar las diferencias”

La dramatización tiene mucho en común con otras posibilidades expresivas las que se perfeccionan mutuamente tal cual como la música, así mismo la elaboración de la creación dramática supone utilizar las capacidades y destrezas de otras áreas, pero específicamente en la comunicación.

Por tanto la dramatización busca reforzar los lazos comunicativos, tiene por finalidad alcanzar el interés mediante las dinámicas y motivación que la dramatización conlleva.

Por eso es que se entiende que para poder comprender la realidad que nos rodea y experimentar, la dramatización musical nos muestra métodos flexibles de la comunicación y por tanto socialización que aplicaremos.

Los niños de 5 años cuentan con un bajo nivel de interés en sociabilizar y por tanto no logran lo esperado para su edad.

Las clases en si suelen ser secuenciales y sin movimiento, los niños a esa edad necesita moverse y conocer su entorno, tan simple como aprender experimentando.

Los maestros deben crear técnicas que vallan acorde a la edad e incrementar situaciones y aprendizajes que les sirva de base para la vida. A todo esto lo llamamos actividades, que se pueden realizar dentro o fuera del aula.

Autores como (morris, 1968), (Peace, 2000), (Knapp, 1984) nos afirman

Primero aprendemos el sistema de signos como los gestos y movimientos corporales, luego las palabras que ya estarán ligadas con los gestos y expresión corporal.

En esta instancia las palabras cumplen un rol importante porque si se han desarrollado correctamente, la comunicación podrá ser efectiva.

Es por eso que esta investigación muestra la dramatización musical como parte fundamental de la comunicación oral en niños de 5 años.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. INTERROGANTE PRINCIPAL**

¿La aplicación del taller de dramatización musical permite elevar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016?

### **1.2.2. INTERROGANTES SECUNDARIAS**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de dramatización musical?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de dramatización musical?

¿Existe diferencia en el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de dramatización musical?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Dada la importancia que tiene la comunicación en la vida para las personas y en especial para los niños, los problemas que existen suelen ser por falta de confianza o problemas de integración y relación, se ha observado este grave problema crecer día a día.

Por ello la comunicación entre los niños se ve afectada por la escasa sociabilización, de indicar sus inquietudes y necesidades, es decir, que los niños no pueden expresarse adecuadamente si existiera un problema o la falta de acción ante algún suceso, lo que los hace susceptibles a momentos de cambios.

Es importante que nuestra ciudad tenga niños competentes frente a la comunicación, hecho que favorece a la producción de futuros líderes y alumnos con capacidad literaria, entre otros.

Hay que mencionar que debido a la falta de talleres de teatro en las escuelas, nos quedamos estancados como docentes, sin poder entender en sí lo que los niños quieren decirnos. Esto es un punto muy importante que recalcar, ya que como docentes estamos en continua actualización, el taller de dramatización musical, refuerza todas las áreas que desarrollamos en nuestras clases.

Para (Lobo, 1994) se señala que...

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico.

La comunicación oral supone más allá de aprender a hablar correctamente, nos proporciona valores morales que es un aspecto fundamental para la educación en esta etapa inicial.

Muchos autores consideran la dramatización como sinónimo de juego dramático.

Según (Nuñez, 2007) indica que la dramatización en tanto la educación..

Es un instrumento para el desarrollo de habilidades sociales relacionadas estrechamente con la educación en valores por su carácter interpersonal y relacional. Asimismo, permite que los niños mediante el lenguaje y una conducta aceptada sin críticas, se ocupen de situaciones simuladas como si les pertenecieran.(pag 25)

Según (Motos y Tejedo, 1999)

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.(pag 14)

A lo anterior debemos sumar que tiene utilidad en todas las áreas, ya que podemos dramatizar, lo importante es comunicarlo el cual ofrecerá la ocasión de expresarse y hacerles adquirir a los niños los medios para progresar en la comunicación oral.

Sin embargo la dramatización musical produce elementos expresivos como el cuerpo y la voz. El cuerpo crea formas y simboliza situaciones: la voz juega con ritmos, juegos sonoros, de susurro, ruidos, gritos, etc.

Los niños de 5 años, están en una etapa de aprendizaje e innovación, ya que junto con la escuela y el entorno familiar, van reforzando sus conocimientos. La dramatización ayuda en este proceso de expresión, en tanto a la comunicación a través de actividades dramáticas junto a la música que son atractivas para la primera infancia y demás.

Por todo lo anterior el taller de dramatización musical ayudara a desarrollar la comunicación de los niños para expresarse y sociabilizarse adecuadamente, y enfrentar diferentes situaciones con inteligencia, ya que toda dramatización tiene un mensaje.

#### **1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar si el taller dramatización musical permite elevar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Establecer el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de dramatización musical.

Establecer el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de dramatización musical.

Señalar la diferencia en el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año

2016 antes y después de la aplicación del taller de dramatización musical.

## 1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES

**Dramatización:** es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas.

**Dramatización Musical:** es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

**Comunicación:** Es la actividad consiente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas.

**Fluidez :** Es la capacidad de expresión adecuada que permite desenvolver ideas con agilidad de una manera clara y entendible, que es apreciada a través del significado de las palabras.

**Modulación:** Es el cambio de tono que producimos para obtener diferentes resultados, esta es modificada con la fuerza y entonación con que vamos ampliando nuestra tonalidad.

**Ritmo:** Es la pulsación de las palabras que es determinado al ser efectuada una estructura en una oración.

Se manifiesta en los acentos y el modo de expresión.

Si no hay ritmo, no hay coordinación en la sucesión de lo que queremos expresar.

**Coherencia:** Sin ideas y acciones que tienen relación entre lo que se debe hacer , tiene lógica y usa la razón porque tiene un propósito que debe ejecutarse.

## **CAPITULO II**

### **2. COMUNICACIÓN ORAL**

#### **2.1. CONCEPTO DE COMUNICACIÓN ORAL**

Según (Grupo Ice) “Es una forma particular de usar el lenguaje y el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes”

Se establece entre dos o más personas, su medio de transmisión es el aire, si no hubiese esta fuente para comunicarnos de forma universal, no podríamos comunicarnos con nadie.

Es también aquella habilidad comunicativa en torno a la cual gira la vida social de todo ser humano y de toda comunidad. Proporcionando conexión entre quien expresa y quien lo recibe.

Para (Moreno, 2005) “El aprendizaje de lenguaje se da a través de la comunicación con otras personas, dentro de un proceso de socialización.”

El aprendizaje debe pasar por la pronunciación correcta de sonidos, de entonación, hasta la producción de grupos de oraciones. Se podría decir que el lenguaje se realiza de primera forma Oral, además de ser espontánea y natural.

La comunicación es fundamental para el aprendizaje, dominando así los nervios, perdiendo el miedo al ridículo. Se estructuran ideas y se desarrolla la imaginación y creatividad de forma enriquecedora mediante nuevos conceptos del lenguaje.

### **2.1.1. PARTES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL**

Poder comunicar en forma oral de manera espontánea, clara, coherente e independiente un mensaje a otros interlocutores. Hay una serie de elementos básicos de comunicación

El modelo fue expuesto por (Jakobson, 1936), que también estuvo influido por la teoría de la información, y propuso seis funciones.

**FUENTE:** destinador, emisor, humano o no, que produce un mensaje mediante palabras u otros signos.

**TRANSMISOR:** transforma el mensaje a un código válido para el canal a través del cual va a ser enviado, por ejemplo, transforma las palabras en impulsos eléctricos.

**CANAL:** medio a través del cual circula la señal, por ejemplo, el aire o un cable en la comunicación telefónica.

**RECEPTOR:** elemento técnico que recibe la señal y la decodifica para ser captada por el destinatario.

**DESTINATARIO:** persona o personas a las que se dirige el mensaje.

**RUIDO:** todo elemento que perturba la llegada de la señal desde el emisor hasta el receptor (ruidos, manchas, etc.).

La comunicación se produce si todos los elementos técnicos funcionan apropiadamente y la fuente y el destinatario disponen de los códigos necesarios para codificar y decodificar la información, y de manera idónea si ello se realiza sin “ruido”

La comunicación es la capacidad de expresión, no solo para comunicarnos si no también una herramienta para nuestro desarrollo social y educativo en tanto a la comunidad. El objetivo es mostrar que se puede ampliar nuestro léxico día con día, en este sentido enriquecer nuestra cultura social.

Un tercer modelo de funciones del lenguaje, más atento a la realidad sociocultural de la comunicación, es el propuesto por (Halliday, 1982) que afirma que “el niño utiliza el lenguaje en el marco de la interacción con el entorno humano para resolver ciertas exigencias vitales: satisfacción de necesidades materiales, petición de acción conjunta, manifestación de la propia individualidad, etc.”

El autor estudio a su hijo, el cual a los nueve meses hasta los veinticuatro desarrollo del lenguaje, en tanto a comunicación verbal y ni verbal inicial, por eso todas aquellas manifestaciones comunicativas son de naturaleza no lingüista.

Para que exista el lenguaje hay que hacer hincapié en lo que se dice y en lo que significa. Ya que el mensaje puede transformarse si no se diese un buen uso de las palabras, y sea tomado desde otro sentido.

## 2.1.2. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Según (Jakobson, 1936) El modelo como establece los seis elementos del lenguaje el cual también indica también la relación existente entre la función o sentido que se le da.

Para el autor estas son las seis funciones referidas:

**Función Emotiva:** Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

**Función Conativa:** Esta función está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

**Función Referencial:** Esta función se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.

**Función Metalingüística:** Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.

**Función Fática:** Esta función se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.

**Función Poética:** Esta función se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Como se indica anteriormente ha de demostrarse que la comunicación se basa no solo en expresar un mensaje , si no también en el sentido que se le da tanto sea del emisor al receptor y viceversa.

Estas funciones son utilizadas inconscientemente ya que se dan de manera natural al momento de comunicar, pero son importantes ya que le da sentido a lo expresado.

### 2.1.3. TIPOS DE COMUNICACIÓN ORAL

Existen dos tipos de niveles comunicativos, los cuales influyen en la expresión del mensaje, de tipo Informal y formal demuestran en qué contexto se ha de usar.

**Informal:** Llamado también coloquial, es un discurso que se obtiene de manera natural y sin esfuerzo en la infancia, se realiza en el ámbito familiar, de amistad y dependiendo del entorno educativo.

Su uso es frecuente por ser sencillo y de situaciones poco reglamentadas y paramentadas. En tanto en una conversación, diálogo telefónico, recitación, brindis y alocuciones familiares, etc.

Para (Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz, 1994) proponen que “para el ámbito de uso familiar y amistad, textos poco formales que suelen hacer uso de un lenguaje coloquial” (pág. 333-334)

**Formal:** Es utilizado en roles definidos, no es espontáneo, no convencional, por ser sujeta a normas lingüísticas que son utilizadas dependiendo de textos escritos y de lenguas cultas, se aprende también en el entorno familiar y académico. Es un tipo de comunicación más desarrollado y que se aprende con el pasar de los años, enriquecido por toda la información que se ha de aprender.

## 2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

### 2.2.1. FLUIDEZ

Según la página web (wikipedia, 2010)

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas.

- Capacidad para crear o reproducir ideas (Área creativa)
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (Área lingüístico)
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (Área semántica)

Es también una cualidad abstracta, así puede significar visualizar claramente.

Por tanto es la capacidad de expresión adecuada que permite desenvolver ideas con agilidad de una manera clara y entendible, que es apreciada a través del significado de las palabras.

### **2.2.2. MODULACION**

Según la página web (Definiciones ABC, 2007)

El concepto de modulación dispone de varios empleos en nuestra lengua y de acuerdo al contexto en el cual se lo usa, el termino modulación referirá diversas cuestiones que repasaremos a continuación.

La modulación en la Música, por ejemplo, la modulación será el cambio de tono que se produce durante el

desarrollo de una obra, siempre teniendo en consideración las reglas de la armonía. El cambio consiste en hacerlo dentro de la misma obra pero indicarlo con la doble barra. En tanto, cada modulación ostentara su propia y particular cadencia que es lo que nos permitirá saber en qué tonalidad se encuentra. Los tonos llamados vecinos son sobre los que frecuentemente se realizan las modulaciones, porque son los que más cerca se encuentran de la tonalidad principal y entonces para producir el cambio.

La modulación es aquella onda que da las variaciones según la intensidad e impostación de la voz, ya sea fuerte o débil.

El objeto de la modulación es la transmisión de la información que se quiere brindar, es por eso que el emisor establece la intensidad de la voz haciendo que esta sea referida según sea la potencia en que se quiera expresar.

### **2.2.3. RITMO**

Según el sitio web (Julian Perez Porto y Ana Gardey, 2010) puede definirse como

La combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Las artes, por lo tanto, tienen en el ritmo una de sus características principales. La literatura (tanto narrativa como la poesía) tiene su ritmo en la elección de las palabras y el equilibrio de las oraciones.

En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente y el de otro diferente.

La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinada la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

Según el sitio web (wikipedia, 2010) afirma que el ritmo es

Un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música...En esta la mayoría de las definiciones tradicionales aluden al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La naturaleza del ritmo es primordialmente subjetiva. La idea de regularidad define el ritmo, pero no es la única ya que una de las primeras definiciones de ritmo en la historia de la música está relacionada con su raíz griega marcando así una relación directa con el movimiento.

En las artes escénicas el ritmo es la cronología de los acontecimientos a escala humana, de los sonidos musicales y los silencios, de los pasos de una danza o la métrica del lenguaje hablado y la poesía.

Es también visual como el movimiento programado a través del espacio y un lenguaje común a modo de patrón que une el ritmo con la geometría.

En este sentido el Ritmo es un factor importante en la comunicación por ser éste una secuencia de tiempos a través de la voz, siendo para los niños el tiempo que han de tomar en la comunicación y la respiración junto con las pausas.

En tanto a dramatización musical el ritmo influye permanentemente ya que como mencionamos es una secuencia de tiempos, son distribuidos en tanto a la música y el desplazamiento escénico

#### **2.2.4. COHERENCIA**

El texto en sí mismo se caracteriza por dos propiedades que pueden ser criterios para juzgar su composición o calidad. Estos dos criterios se refieren respectivamente al nivel semántico y formal del mismo: la coherencia y la cohesión.

Según (Fillola, 2003) "La *coherencia* es aquella propiedad del texto que nos permite captar en el mismo una estructura y organización de las partes dando lugar a un mensaje con sentido y completo." (pág.207 )

Según (Bernandez, 1995) "La coherencia es una propiedad fundamental de los textos, hasta el punto que podemos definir texto como «aquel objeto lingüístico dotado de coherencia»". Más sencillamente se entiende por coherencia la conexión de las partes en un todo, con sentido unitario."(pág. 129)

El concepto de coherencia global se refiere a la general de todo el texto: la unidad es un rasgo básico de un texto. El texto debe tratar un tema con la información que se aporta sobre el mismo.

#### **2.3. USOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

El de la comunicación oral se realiza en tanto a las situaciones que vive el individuo, para esta investigación que se ha de desarrollar la habilidad comunicativa, por consiguiente estos son los puntos que se debe tomar en cuenta:

Según (Ministerio de Educación pública, 2009) “Una correcta expresión oral permite mostrar y adoptar una actitud de tolerancia sobre las ideas ajenas, así como promoverlas o rechazarlas en forma razonada, lo que a la vez permite un mejor acceso a la información.”(pag 15)

Por eso el uso de la comunicación oral nos lleva a una producción y reproducción de mensajes formales e informales , demostrando la expresión de lo que se dice. En el uso hay diferentes tipos de mensajes, según la función del lenguaje sean emotivos, apelativos o referenciales.

Es entendible que para darle un uso correcto a la comunicación hay que razonarlos, sea emisor a receptor o hacia algún grupo, con preguntas precisas y adecuadas.

### **2.3.1 TÉCNICAS PARA LA COMUNICACIÓN ORAL**

La habilidad de la expresión oral no se aprende de forma descontextualizada, sino que su aprendizaje está vinculado a prácticas discursivas concretas, algunas de ellas pueden ser:

Tareas que demanden turnos largos de intervención tales como las conversaciones, ya que se debe propiciar la interacción de los interlocutores.

Según el sitio web (Bernal, 2009) indica

- Técnicas de exposición oral colectiva (mesas redondas, simposios, paneles, discusiones, entrevistas, foros, entre otras)
- Técnicas de exposición oral individual: discursos, conferencias, charlas, relatos, entrevistas.

- Técnicas para articular, entonar, respirar en forma correcta, de acuerdo con las cualidades del interlocutor.
- Técnicas para el manejo de gestos, mirada y posición de tal forma que vayan de acuerdo con el mensaje que se desea transmitir en forma oral.
- Técnicas para realizar lecturas expresivas.
- Técnicas para la organización general del texto de tal forma que establezca la relación lógica entre las premisas y las conclusiones, lo cual se puede hacer por medio de la descomposición y diferenciación de las partes de un mensaje, su carácter lógico y funcional, tanto con respecto a las partes como al todo en general.
- Técnicas para la adecuación del enunciado lingüístico con el interlocutor y según la situación comunicativa del caso.

#### **2.4. ENFOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

Según (Calsamiglia, Helena & Tuson, 1994) “es el eje en torno al cual gira la vida social de toda comunidad”

Demuestra que la comunicación es el medio expresivo mas conveniente en nuestra vida cotidiana, en tanto a la educación inicial desarrolla las capacidades innatas que el niño ha de aprender con el paso del tiempo, se ha demostrado que tiene un poder de influencia desde la infancia ya que es la base de su futuro comunicativo.

Según (Verdeber, 2000) indica que

“La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. [...] tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan”(pág. 13)

En tanto al enfoque educativo se manifiesta lo que se ha de enfrentar los alumnos al momento de la comunicación oral, en tanto en educación inicial, demostraran sus habilidades comunicativas a través de la voz que suele ser potente a esa edad.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DRAMATIZACIÓN MUSICAL**

#### **3.1. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL**

Dramatización Musical es la necesidad inherente de comunicación mediante los sonidos. Es el medio de expresión de sentimientos cuya utilidad es lo netamente teatral, siendo la comunicación creativa para expresar lo que sentimos, lo que sabemos, lo que ignoramos, lo que tememos o lo que necesitamos.

Dramatización Musical es la unión de dos artes, la primera dramatizar que es el acto de emplear un personaje en una escena, demostrando sentimientos, ideas y actitudes. Lo segundo que es Música es el arte de expresión más conocido por la sociedad, en la que también se expresan sentimientos y emociones, demostrando así la capacidad de ritmo, fluidez, modulación y coherencia.

Ambos cumplen un rol en conjunto disponiéndose a Dramatizar mediante la música hechos para nuevos aprendizajes, reforzando todas las áreas, ya que se puede utilizar para infinidad de nuevos aprendizajes, con solo poner un poco de ingenio en nuestras clases, el taller será lo más esperado por los niños que necesitan una motivación extra y el taller así lo tiene.

Tiene mucha influencia en tanto a lo pedagógico, aprendiendo la cooperación de todos sus integrantes, para poder satisfacer su participación de creación grupal.

En educación nos brinda un factor de liberación , improvisación, creación para el desarrollo de los alumnos, estos factores se empezaron a recalcar en la escuela nueva.

Recordando que va favorecer también en la expresión corporal y gestual, el sentido rítmico y melódico, específicamente la comunicación que es en si el tema que nos importa en esta tesis. Su relación en tanto al mensaje que se da con la dramatización es importante porque la motivación de la dramatización musical da nuevos conocimientos, en pocas palabras aprenderán dándose cuenta de lo que van dramatizando y cantando todos juntos en clase.

### **3.1.1. DRAMATIZACIÓN MUSICAL EN LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

Según el autor en la revista académica paiderex (Garcia, 2011) indica que existen las siguientes competencias:

- Competencia cultural y artística, al acrecentar la capacidad de imaginación y creatividad para saber expresarse con su cuerpo y fomentar el conocimiento de elementos básicos del lenguaje musical.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal, al precisar un esfuerzo para alcanzar un buen resultado al finalizar la puesta en escena.
- Competencia social y ciudadana, puesto que debe relacionarse con los demás compañeros y requiere un trabajo cooperativo que supondrá un esfuerzo común.

- Competencia para aprender a aprender, potenciando la atención, la concentración y memoria para seguir el diálogo y la puesta en escena de forma correcta.
- Competencia en comunicación lingüística: al desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como una correcta respiración, dicción y articulación, favoreciendo una correcta transmisión y comunicación con el espectador. Ayudará a una correcta expresión y, por consecuencia, a una adecuada dramatización.
- Competencia matemática, al utilizar y relacionar equivalencias de tipo numérico con las figuras y silencios y nociones de tiempo y espacio a través del ritmo.

Todas estas competencias indican que hay una gama de posibilidades que se pueden desarrollar para lograr una realización personal. Gracias a esto se podrá incrementar la creatividad y en tanto a comunicación favorecerá a su correcta utilización y expresión, es por eso que la dramatización musical ha de ser un recurso único.

### 3.1.2. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA DRAMATIZACIÓN

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015) indica que se los elementos principales que participan en la dramatización son:

- **PERSONAS:** que son las que hacen posible la acción se realice.
- **ARGUMENTOS:** conjunto de elementos que forman la historia
- **TEMA:** Significado del argumentos

- **CONFLICTO:** surge de la relación que se establece entre los personajes.
- **ESPACIO:** Es donde se reproduce la acción pudiendo llegar a imaginar en el espacio real donde ocurren los hechos.
- **TIEMPO O ÉPOCA:** No hay que confundirlo con la duración del tiempo de la acción.  
Se trata de enriquecer los recursos expresivos y representativos que el niño posee, procurando medios para sistematizarlas y usarlas en la adopción de otros papeles, tomando los niños progresiva conciencia de sus posibilidades canalizándolas para expresar y representar.

En tanto a lo que indica en Autor , dramatizar es un hecho que debe tener los elementos ya consignados, esto junto a la música proporcionara un argumento mucho más enriquecido, dando consigo una posición de dominio en tanto a los niños, como al aprendizaje que queremos lograr.

## **3.2. ÁREAS QUE FAVORECE LA DRAMATIZACIÓN MUSICAL**

### **3.2.1 EXPRESIÓN MUSICAL**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

La dramatización en la escuela está íntimamente relacionada con la Educación Musical. Tienen muchas partes comunes: Lenguaje, sentimientos, creación y desarrollo de la sensibilidad, la educación y el desarrollo de la voz, espontaneidad y naturalidad de expresión, capacidad de

improvisación, creación individual y en grupo, y sobre todo, las dos son una forma de expresión y comunicación.

Cuando el soporte de un hecho dramatizable se nos presenta en forma de canción y transformamos esta en materia dramática, estamos incurriendo en el juego dramático musical.

También podemos combinar los recursos:

- convertir el hecho dramático en una canción infantil.
- convertir el hecho dramático.
- podemos ambientar musicalmente una dramatización
- podemos extraer el contenido dramatizable de una canción popular y ambientarla.
- improvisar música sobre un hecho.
- interpretar cuentos sonoros.

La música funciona muchas veces como elemento de animación. Puede ser desde la partitura compuesta y escrita hasta la música improvisada por los actores.

En tanto a la Música junto con la dramatización se creara un ambiente agradable para el niño, el cual surgirá ideas y se transformara la acción que se está desarrollando. Viendo este punto la expresión Musical se desarrollara en el niño porque la música es el medio de expresión más conocido por la población. La expresión en tanto a la dramatización musical es una capacidad que se irá desarrollando con el paso del tiempo, forjando la comunicación que es lo que se busca.

### **3.2.2. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral su significado, su empleo, su entonación, etc.

Debemos enfocar este trabajo desde el plano de la expresión oral donde nuestros alumnos partirán también de la respiración, para proponer un trabajo de articulación, emisión, correcta entonación.

También se verán favorecidos los diferentes registros que tenemos para comunicarnos a la hora de proponer personajes, o recrear estados de ánimo.

Los niños al expresar todas sus ideas, recrearan la situación conllevando a que manifiesten con seguridad las nuevas propuestas que irán aprendiendo con el pasar del tiempo.

Se propone ampliar su léxico, ya que poco a poco el taller de dramatización musical reforzara la comunicación por medio de la fluidez en que se expresen las palabras, la modulación de la voz en tanto para la comunicación es un factor importante para nivelar los tonos, la coherencia que es la base de las ideas y por tanto de la comunicación al expresarse y por último el ritmo que tiene como objetivo cumplir los tiempos, pausas que una comunicación adecuada nos brinda.

### **3.2.3. EXPRESIÓN CORPORAL**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

Supone el empleo adecuado del gesto. También pertenecen aspectos fundamentales del movimiento, íntimamente

relacionados con la psicomotricidad: andar, girar, correr, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar movimientos y resortes expresivos.

El rostro colabora intensamente en la expresión corporal. Los recursos combinados dan sensación de alegría, tristeza, dolor, desaliento o cobardía, etc.

Destacamos la PANTOMIMA, que es la representación de un hecho, sirviéndose exclusivamente del mimo. Por mimo podemos designar a dos realidades distintas:

- El actor, que se expresa solo por el gesto.
- el arte de expresarse solo por el gesto.

En tanto a la expresión Corporal nos brinda la posibilidad de demostrar por medio de los gestos y movimientos las ideas y sensaciones, se realiza en tanto al tono musical que se efectuara, ya que no solo es nuestras expresiones faciales, si no también todo nuestro cuerpo que se utiliza.

Para los niños de educación inicial la expresión corporal es una habilidad que ya llevan consigo, por estar en la edad de movimiento constante, lo que se reforzara es el conocerse a sí mismo y lo que las emociones y expresiones pueden lograr con la dramatización musical efectuada.

#### **3.2.4. EXPRESIÓN PLASTICA**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

Se supone de manifiesto a la hora de poner en marcha la escenografía, creando decorados, trabajando con planos, volúmenes y distintas formas plásticas.

En la creación de ambientes, jugando con luces y sombras, con la utilidad de vestuario adecuado y maquillaje. Realizaremos un trabajo de imagen y forma, elementos fundamentales en el campo plástico.

Entre el recurso plástico exterior al cuerpo humano, están derivados de la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía.

Por tanto, habrá que considerar lo siguiente:

- El instrumento básico es el propio cuerpo, y en principio, lo que se perseguirá es que el niño aprenda a utilizarla adecuadamente para la expresión.
- La expresión lingüística no valorara la palabra, si no, la voz, los distintos sonidos onomatopéyicos y demás, Descubriremos así la infinidad de posibilidades desde los instrumentos corporales, como de objetos concretos. Para el empleo de estos, no hace falta saber tocar instrumentos elementales que sean.
- Hay recursos difíciles de encasillar en un solo tipo de expresión porque muchos de sus efectos están interrelacionados, como son los sonidos guturales.
- La dramatización ha de ser estímulo de expresión y creatividad. Debe respetarse la espontaneidad del niño. Hay que provocar que brote desde el interior y potenciarla y enriquecerla.

Se menciona anteriormente que trabajar con el escenario adecuado, luces y decorados extra ayuda a motivar, pero hay que recalcar que la expresión plástica se brindara en tanto a los materiales que se pueden utilizar en la dramatización musical ya sea en el contexto en que se esté o se brinde el nuevo conocimiento.

También la expresión plástica es toda aquella actividad que se trabaja con los niños, por ejemplo creaciones de máscaras, creación de escenarios, vestuario, etc.

Pero en tanto a la improvisación de material, se puede remplazar con lo que tenemos en el aula, sea también con la imaginación de los niños, pero lo que debemos de tener siempre presente en tanto a expresión plástica para no perder el hilo de dramatización musical, es la situación que plantearemos según inventemos con el objetivo específico que es aprender.

### **3.3. LOS TEXTOS DE LAS CANCIONES**

Son todas aquellos textos que pueden ser acoplados en canciones, marcados en el ritmo que es fundamental ya que según sea el ritmo la motivación será más atractiva.

El texto de una historia por ejemplo puede ser más compleja, ya que se debe tener con anticipación, debe ser en una versión adecuada para los infantes.

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

Para insertar el movimiento en la adecuada puesta en escena, es necesario descubrir el ritmo y el contenido de cada texto.

Podemos dividir los textos dramatizables en dos grupos fundamentales:

- Textos dialogados: Se dirigen enunciados a un interlocutor y son contestados, de esta forma se van presentando los personajes.
- Textos narrativos: La idea es contar o narrar situaciones que les acontecen a los personajes.

Los textos narrativos son más difíciles de dramatizar, por eso, hay que escoger textos en los que destaque

fuertemente el ritmo y tengan posibilidades de introducir dialogo o recitado por coros alternantes.

Para dramatizar los textos puede echarse mano de varios recursos, empleados aisladamente o combinados: música, danza y declamación.

En tanto a la división de textos dramatizables como menciona el autor, se ha de acoplar a las canciones, como los textos con diálogos, para los niños de educación inicial se refuerza en tanto al tema específico, en tanto no se obligara a que se aprenda algún texto, si no por el contrario a que su imaginación fluya y puedan expresar lo que piensa cada personaje en una historia que guiara la docente de aula.

#### **3.4. DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

En modo alguno, hace falta que la puesta en escena, tenga que ser realista.

Tiene que predominar el sentido del juego, y aprovechar las posibilidades de conjunción expresiva y creatividad.

En la dramatización de canciones infantiles, se da lo mismo que lo expuesto anteriormente.

La formación de coros que se contestan y dialogan, la alternancia de coros y solos, los movimientos de danza, los coros que cantan y los actores mudos que miman la acción.

- Las canciones deberán ser acordes con el momento evolutivo de nuestros alumnos.
- el texto debe ser consecuente con la edad de nuestros alumnos. No debe ser excesivamente largo para facilitar su memorización.

- El tema debe corresponderse con los intereses de los niños en ese momento.
- Se trabaja el esquema corporal de una manera activa.
- En tanto si es meramente musical la tesitura de ámbito adecuado a la voz de nuestros alumnos y a las características del grupo.
- los ritmos deberán ser insistentes y repetitivos a modo de retahílas.
- Se buscare melodías agradables, sin giros ni cambios bruscos.

Se entiende que Dramatizar las canciones no es un trabajo de improvisación, ya que la docente previamente tiene que tener una base de canciones adecuadas que se han de representar, en tanto al texto que se quiere llevar a cabo, debe ser sencillo, por ser más creativo e imaginativo, los niños deben dejarse llevar por el personaje y el contexto en que se encuentran, en tal caso la docente en aula será como el guía o mediador de la dramatización musical.

No se debe olvidar que Dramatización se trabaja todo la expresión corporal (todo el cuerpo); y música se trabaja todo las expresiones de la voz (ritmo, fluidez, modulación y coherencia), juntos nos llevan a dramatizar musicalmente y proporcionan la base perfecta para el desarrollo evolutivo de la comunicación oral en los niños.

### **3.4.1. TIPOS DE DRAMATIZACIÓN**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

#### **Composiciones con música al movimiento:**

- Música rítmica producida por los propios actores a partir del propio cuerpo.

- Con aplicación del movimiento a una melodía conocida se tareara prescindiendo de la letra respectiva.
- con aplicación del movimiento a una melodía conocida se tarareara prescindiendo de la letra respectiva.

Esta técnica se agrega en tanto a dramatización ya que la expresión corporal juega un rol muy importante, además se beneficia en tanto a la voz por ser una estrategia de modulación, para en momento de calentamiento que no se debe dejar de lado en nuestra aplicación del taller.

#### **Danza dramática de canciones:**

- Se emplea un movimiento de danza o varios.
- se actualizarán los elementos dramáticos presentes en la canción
- se enmarcara el conjunto en el ambiente de la canción y se desarrollara la acción al son de la misma.

Esta técnica también es agregada en tanto a la dramatización, sin embargo hay que recordar que por ser de movimiento se agregara siempre en dramatización musical, ya que las canciones dramatizables nos lo exigen, además de la voz que es el factor más importante del cual se trata esta investigación.

La danza dramática facilitara la perdida de timidez y vencer el miedo, el niño al sentirse en esa situación tendrá más seguridad ya que todos los integrantes participaran.

### **3.4.2. RECURSOS**

Los recursos son todos aquellos medios que sirven para un hecho final. Pueden ser materiales que se utilizaran o los recursos físicos que aplicaremos.

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

El estudio de todos los aspectos mencionados nos servirá como apoyo a la hora de trabajar la dramatización de canciones y para ello nos ayudaremos de recursos valiosos:

- **GESTO**  
Donde a través de la observación, el alumno asimilara gestos y posturas de manera que los pueda incluir en la canción.
- **PANTOMIMA**  
Es una parte de la expresión corporal donde el actor se expresa solo mediante gestos, prescindiendo de la palabra.
- **JUEGOS DE SOMBRAS**  
El cuerpo o determinadas partes del cuerpo como las manos nos servirán como elementos que se transformen en personajes, enseñaremos a los alumnos a ser actores y espectadores, ya que para ellos es motivador por el carácter misterioso.
- **EXPRESION CORPORAL**  
El cuerpo expresara situaciones de los personajes, estados de ánimo, contextos.
- **DANZA**  
Se combina con la música y proporciona la puesta en escena de una secuencia de movimiento.
- **MUSICA**  
Los textos pueden ser cantados y se convierten en canciones. La música puede aparecer en determinados momentos, será grabada o en vivo, siendo esta la más recomendada.

Los recursos en si van a facilitar el taller de dramatización musical por ser el medio que se usa para poder motivar a los niños, todos los mencionados son juegos en sí. Existen muchos más recursos que actualmente los docentes pueden seguir agregando, sin embargo se pueden incentivar a utilizar los más importantes.

### 3.4.3. ETAPAS PARA EL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

Según en el portal web Academia (Alvan Muro, 2009)

- **CALENTAMIENTO** Una representación con una vivencia plena y emotiva vivencia, requiere previamente una preparación o "puesta en clima". Las actividades destinadas a lograrlo de todo tipo, configuran la primera etapa del proceso, denominada "calentamiento". Es imprescindible calentar o caldear al grupo, al director psicodramático y al protagonista. De la calidad del calentamiento dependerá en gran medida la efectividad de la sesión psicodramática. Aquí es donde "se prepara para la acción".(pág. 9)

En el portal web Scribd (Mejias, 2011)

- **ACTUACIÓN** Comienza cuando el protagonista, la escena y el escenario ya están definidos. Su duración puede ser muy variable, desde un par de minutos hasta superar la hora, según el caso y situación y puede seguirse, a través de distintos cambios de escenario y escenas a representar hasta el momento que Moreno denomina "catarsis dramática", que lleva a la percepción del logro del objetivo propuesto para esta dramatización.

- **COMPARTIR** Finalizada la representación, todo el grupo reunido, incluidos el director, los auxiliares y el público, tiene la oportunidad de "compartir". Este momento tiene el objetivo básico de que el protagonista no se sienta el único con sus problemas y sienta el apoyo y comprensión de los integrantes del grupo, que también pueden abrirse y expresar sus problemas y sentimientos ante los demás.(Pág. 28)

El calentamiento, la actuación y compartir son aspectos que hay que entenderlos bien, el primero al consistir en una preparación previa ayudara a "soltarse" al igual que en un ejercicio de psicomotricidad para que todo fluya con normalidad y no haya ningún problema.

Tengo que hacer hincapié en este factor porque el calentamiento va proporcionar la fuerza necesaria para poder empezar el taller de dramatización musical, llevando consigo la energía que todo niño lleva y saber distribuirla para después, pero sin olvidar que se está preparando para el siguiente paso.

La actuación por otro lado, en primera instancia no es el hecho de formar actores, es que conozcan situaciones y saber cómo actuar, y en otros casos que harían otros niños en su lugar. En si todo lo referido a la actuación en tanto al taller, está pensado sobre la forma de expresión que el niño desee llevar, pero siempre con la guía del docente quien tendrá a cargo el tema que se aplicara.

Compartir es el aspecto de finalizar la dramatización, proporciona seguridad y anécdotas, de la misma forma como al finalizar una clase, las preguntas que se les hace a los niños.

### 3.5. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

Se refiere al repertorio de canciones dramatizables en función de las necesidades que dijimos. Cuando seleccionemos canciones para ser dramatizadas tendremos en cuenta que tanto el texto, como la música se tiene que adecuar a una serie de criterios y ampliar los objetivos y contenidos de los distintos ciclos, de percepción y expresión, tanto en el ámbito musical como de expresión dramática.

#### a) Desarrollo evolutivo:

Cognitivo: donde aparecerá un desarrollo de la concentración en la tarea dramática que estamos desempeñando. La memoria se verá trabajada con el simple hecho de aprender las canciones dramatizables, favoreciendo la imaginación y la capacidad crítica.

Afectivo-Social: Debemos tener en cuenta los intereses que en ese momento muestran nuestros alumnos viendo incluidas sus acciones cotidianas dentro de nuestro trabajo en el aula, tomando esto como referencia estaremos favoreciendo la cooperación, el trabajo en grupo y el respeto hacia las ideas propias y las de los demás.

Motriz: Favorecemos el control del propio cuerpo poniendo de manifiesto un trabajo de coordinación, equilibrio, desarrollo de la lateralidad, etc. Mejoraremos de manera amplia la motricidad fina y gruesa poniendo al alumno en contacto con el medio que le rodea.

b) Psicopedagógico

Relacionados con el momento del proceso de aprendizaje de los alumnos y con la expresión docente.

c) Secuenciación

Priorización de procedimientos y actitudes desde los que conviene partir para la consecución de los objetivos del área.

d) Continuidad y progresión

Un tratamiento cíclico permite que los alumnos relacionen los nuevos contenidos con los que ya ha adquirido facilitando una progresión en su aprendizaje

Todos estos aspectos son necesarios para la realización y selección de las canciones dramatizables que se trabajara el desarrollo evolutivo, psicopedagógico, secuenciación, continuidad y progresión del niño en el aula, por ser una expresión tanto la actuación, la música van desglosando la memoria ya que se dice que se aprende mejor cuando son canciones y en si se trabaja la parte cognitiva de una manera motivadora.

El beneficio que nos da la dramatización musical en tanto a la correcta elección de canciones, nos brinda el compañerismo ya que se descubrirá los nuevos intereses de ellos mismos, tomando a su favor la cooperación de sus integrantes.

En tanto a la parte psicomotriz se manifiesta que van adquiriendo muchos más movimientos por estar en completo estado libre, además todos los nuevos aprendizajes darán pie a creación de nuevas formas de ver la educación.

### 3.5.1. CRITERIOS ESPECÍFICOS

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015) indica que para poder dramatizar las canciones tenemos que tener en cuenta lo siguiente:

- Tener un fondo argumenta dramatizable. La mayoría de las canciones lo tienen pero hay muchas que su sencillez argumental no se presta para a partir de ella desarrollar una “puesta en escena”. Se escogerán canciones que tengan ese fondo argumental desarrollado de forma narrativa o bien, dialogado.
- Se buscara aquellas canciones que respondan a intereses vivencias de los alumnos, si es posible.
- Siempre que podamos, escogeremos canciones que nos permitan globalizar los tipos de expresión que se desarrollan en la dramatización plástica, rítmica musical y corporal.
- Que se aproxime a la realidad y al folclore popular de su región (Kodaly), buscaremos canciones populares, que plantean tradiciones y costumbres del entorno y muchas veces, labor y oficios que los niños desconocen.

Hay que mencionar que los criterios principales para que la dramatización musical pueda influir no solo se tratan de la elección de una canción acorde al tema, si no también aquellas que nos permitan demostrar que se desarrollara un desplazamiento mayor, ya sean de tonos agudos como graves.

La mayoría del tiempo se ha de realizar el planteamiento de nuevas posibilidades ante algún suceso escénicamente, los sonidos que todos

repetirán al compás del ritmo y los movimientos que se realizaran en todo el aula.

Al escoger el nuevo aprendizaje, se dará paso a la elección del fondo musical, que será dramatizado mediante una acción previa al aprendizaje, por tanto todos los recursos vistos previamente serán útiles a la hora de empezar el taller de dramatización musical.

### **3.6. PARTICIPACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN Y METODOLÓGIA**

Según el portal web oposinet (Santiago, 2015)

Ciertamente la participación instrumental en una dramatización pasa de la interpretación exclusiva a la interpretación participativa. Cuando se interpreta música en una dramatización, se está realizando un doble ejercicio: el musical y el dramático. Se interpreta música, pero también interpretamos un mensaje dramático.

En tanto a la metodología que se utilizara hay puntos importantes en la investigación que hay que resaltar:

- La improvisación instrumental es una dramatización que ira en función de lo que pretendemos.
- Si queremos crear un clima de tensión, utilizaremos registros graves, para que se produzcan sonidos oscuros.
- Si queremos crear un clima de juego y diversión, utilizaremos instrumentos que nos produzcan sensación de alegría.

Es por eso que la creación de música con nuestras propias voces es esencial en la dramatización musical, ya que los niños expresan por naturalidad sonidos bucales y movimientos corporales sin ningún tipo de instrumentos más que la propia voz.

La escena que se crearan, nos brindara los diferentes tipos de sonidos, además todas estas expresiones serán acorde el tema que se quiera reforzar en clase, de una manera innovadora y creativa.

## **CAPITULO IV**

### **4. METODOLOGÍA**

#### **4.1. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

##### **4.1.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación del taller de dramatización musical permite elevar significativamente el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016.

##### **4.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

El nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de dramatización musical es bajo.

El nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de dramatización musical es medio.

Existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de dramatización musical.

#### **4.2. IDENTIFICACIÓN Y OPERALIZACIÓN DE VARIABLES**

##### **4.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

Taller de Dramatización Musical

## **INDICADORES**

Expresion corporal  
Istrumentos musicales  
Improvisación  
Expresion Musical  
Expresion Lingüística  
Ejercicios Vocales  
Imaginacion  
Creatividad

### **4.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Comunicación Oral

## **INDICADORES**

Fluidez  
Modulación  
Ritmo  
Coherencia

### **4.3. TIPO Y DISEÑO DE INVETIGACION**

#### **4.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Investigación Aplicada

#### **4.3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Pre Experimental

GE= Grupo experimental

01= Evaluación de entrada

X= Taller de Dramatización Musical

02= Evaluación de Salida

GE= 01\_\_\_\_\_x\_\_\_\_\_02

#### **4.4. AMBITO DE ESTUDIO**

MICROREGIONAL: La investigación se realizará en la provincia de Tacna y abarca la I.E.P “Verdad y Vida”.

#### **4.5. UNIDADES DE ESTUDIO, POBLACION Y MUESTRA**

##### **4.5.1.UNIDADES DE ESTUDIO**

Niños de 5 años del nivel inicial

##### **4.5.2. POBLACION**

La poblacion esta constituida por 15 niños y de la Institucion educativa inicial “Verdad y Vida” que se encuentra ubicada en la provincia Tacna.

##### **4.5.3. MUESTRA**

Por ser una poblacion pequeña se trabajara con todos los que la constituyen.

#### **4.6. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE COLECCIÓN DE DATOS:**

##### **4.6.1. PROCEDIMIENTO**

La recolección de la información se llevo a cabo en forma personal.

##### **4.6.2. TÉCNICAS**

Las técnicas a utilizarse fueron la observación y la entrevista ya que permiten el trabajo directo con los estudiantes.

##### **4.6.3. INSTRUMENTOS**

Los instrumentos para recopilar la información son la **LISTA DE COTEJO** y **CEDULA DE ENTREVISTA**.

## **CAPÍTULO V**

### **5. LOS RESULTADOS**

#### **5.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

En tanto a los meses de Mayo y Junio se realizó la guía del taller de “DRAMATIZACION MUSICAL” siendo este la base para probarlos en tanto en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” haciéndose la evaluación de la prueba de entrada y salida en los alumnos.

La elaboración de la guía tiene estrategias y técnicas de enseñanza para mejorar la comunicación oral de los niños, apoyado en la calidad de la dramatización musical que son relacionadas con la música y la actuación.

Asimismo se prepararon las pruebas de entrada para verificar el nivel de comunicación Oral en el grupo experimental de los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida”, procediendo a evaluar su validez con el coeficiente de Kuder-Richardson.

Al inicio del taller el trato con el director Mg, Jesús Mendoza Quispe fue con cordialidad y me dio paso a que pueda realizar mi taller en los momentos en que la docente Lic. Lilita Chapi Riquelme accediera a colaborar en la aplicación del taller “Dramatización Musical”, facilitándome el tiempo necesario.

De esta manera se pudo realizar las siguientes actividades:

- Aplicación de la prueba de entrada a los niños de 5 años de la I.E Verdad y Vida de Tacna.

- El desarrollo de las sesiones de aprendizaje con la guía taller “Dramatización Musical”
- Analizar los datos para así poder procesarla y presentarla.

## **5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS:**

La información se presenta en el siguiente orden:

- Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller “Dramatización Musical”.
- Información sobre la ejecución del Programa
- Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller “Dramatización Musical”.
- Información sobre la diferencia existente entre el nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller “Dramatización Musical”
- Prueba estadística

### 5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS:

#### 5.3.1. Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

##### 5.3.1.1 Información del indicador Fluidez en la prueba de entrada

Tabla 1. La Fluidez de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.

Categorías	F	%
Bueno	5	33.33
Regular	6	40.00
Bajo	4	26.67
TOTAL	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

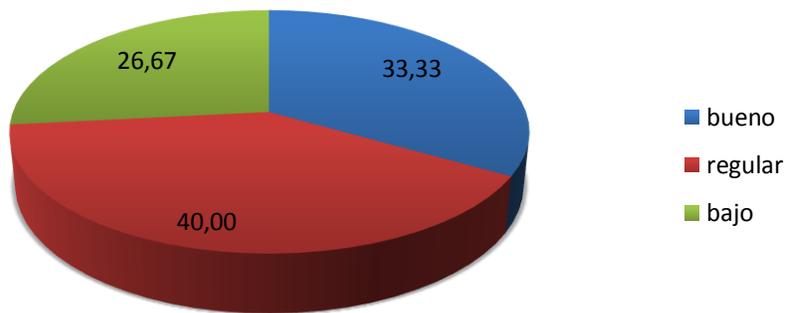


Figura 1. Nivel de fluidez que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: tabla 1

**Interpretación:**

En la tabla N°1, se muestra la información sobre el nivel de Comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P Verdad y Vida de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical” que tiene como indicadores Fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia.

Se puede apreciar que el 26.67 % de los niños tiene una baja fluidez comunicativa, el 40.00% de los niños presenta una regular fluidez comunicativa, y sólo el 33.33 % tienen una buena fluidez comunicativa en donde se evaluó la continuidad de las palabras producidas en las actividades del taller de “Dramatización musical”, para tener una idea estrecha del nivel de fluidez comunicativa que presentan los niños de 5 años de un total de 15 niños de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna.

Esta información permite establecer que la mayoría de los niños tiene una fluidez comunicativa regular lo que implica que tienen algunas dificultades en la pronunciación, tiene limitaciones para comunicar sus ideas siente miedo a participar, presentan pausas, habla bajito, tiene dificultad para relacionarse en una conversación porque le cuesta expresarse.

### 5.3.1.2. Información sobre el indicador Modulación de la prueba de entrada.

Tabla 2. La Modulación de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.

Categorías	F	%
Bueno	3	20.00
Regular	8	53.33
Bajo	4	26.67
TOTAL	15	100
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes		

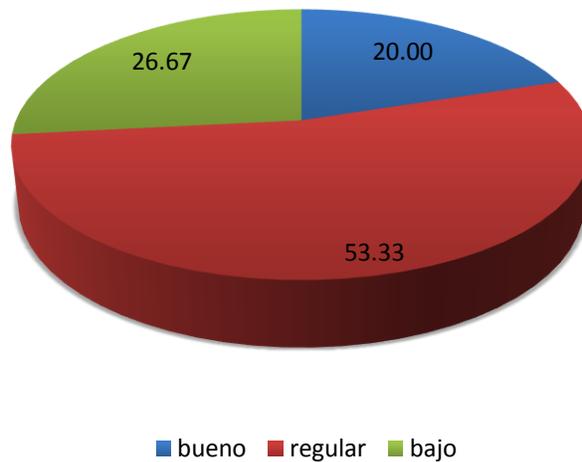


Figura 2. Nivel de Modulación que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: tabla 2

**Interpretación:**

En la tabla N°2, se muestra la información sobre el nivel Modulación de los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede considerar que el 26.67 % de los niños tiene una modulación comunicativa baja, el 53.33% de los niños presenta una regular modulación comunicativa, y sólo el 20.00 % tienen una buena modulación comunicativa en donde se evaluó la expresión y vocalización de las palabras producidas en las actividades del taller de “Dramatización musical”, para tener una idea estrecha del nivel de Modulación comunicativa que presentan los niños de 5 años de un total de 15 niños de la I.E “Verdad y Vida” de Tacna.

Estos datos permiten llegar a la conclusión que la mayoría de los niños de la investigación tiene una Modulación Comunicativa regular lo que implica que tiene algunas dificultades en expresarse al emitir una opinión, escasa voz potente, no le da sentido a lo que manifiesta, reduce la voz, no se expresa con voz calmada a sus padres, no mide su voz en diferentes situaciones.

### 5.3.1.3. Información sobre el indicador Ritmo de la prueba de entrada.

Tabla 3. El Ritmo de los integrantes relacionado a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.

Categorías	F	%
Bueno	3	20.00
Regular	6	40.00
Bajo	6	40.00
TOTAL	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

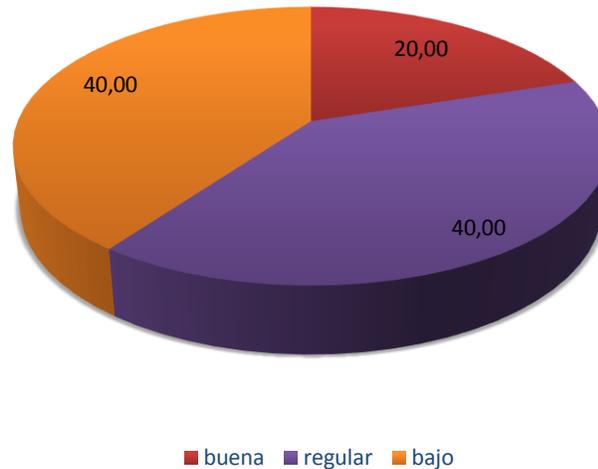


Figura 3. Nivel de Ritmo que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: tabla 3

**Interpretación:**

En la tabla N°3, se muestra la información sobre el nivel de Ritmo de los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 40.00 % de los niños tiene un ritmo bajo, el 40.00% de los niños presenta un ritmo regular, y sólo el 20.00 % tienen un buen Ritmo en donde se evaluó la combinación armónica de las oraciones y respeto de puntuación, producidas en las actividades del taller de “Dramatización musical”, para tener una idea estrecha del nivel de Ritmo que presentan los niños de 5 años de un total de 15 niños de la I.E “Verdad y Vida” de Tacna.

Se puede apreciar, que la mayoría tiene un Ritmo alto- bajo, lo cual implica que se puede mejorar en tanto al utilizar las palabras adecuadas, mantener la respiración al expresarse, expresarse con facilidad, sugerir canciones.

#### 5.3.1.4. Información sobre el indicador Coherencia de la prueba de entrada.

Tabla 4. La Coherencia de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de entrada.

Categorías	F	%
Bueno	3	20.00
Regular	10	66.67
Bajo	2	13.33
TOTAL	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

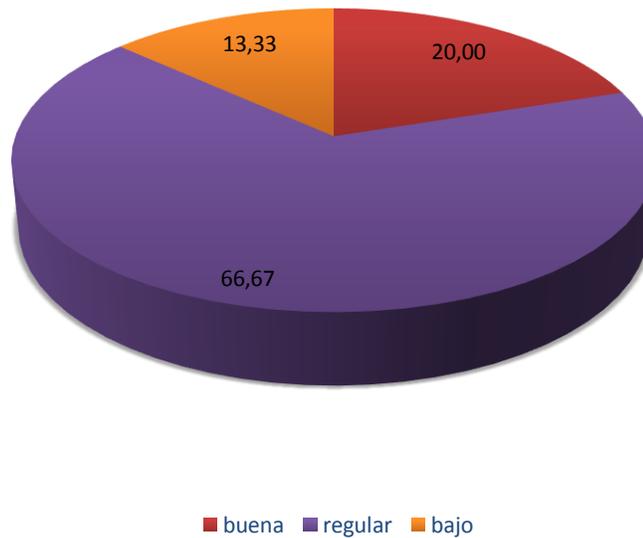


Figura 4. Nivel de Coherencia que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: tabla 4

**Interpretación:**

En la tabla N°4, se muestra la información sobre el nivel de la Coherencia de los niños de 5 años de la I.E Verdad y Vida de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 13.33 % de los niños tiene un ritmo bajo, el 66.67% de los niños presenta una Coherencia regular, y sólo el 20.00 % tienen una buena Coherencia utilizando la Local, donde se evaluó el sentido a las palabras seguidas de un texto e interpretación producidas en las actividades del taller de “Dramatización musical”, para tener una idea estrecha del nivel de la Coherencia que presentan los niños de 5 años de un total de 15 niños de la I.E “Verdad y Vida” de Tacna.

Se puede apreciar, que la mayoría tiene una Coherencia regular, lo que implica que tiene dificultades al expresar palabras, al no pronunciar palabras difíciles, en momentos incómodos al no saber nuevas palabras y expresarse en público.

### 5.3.1.5. Información sobre la Comunicación Oral en la prueba de entrada

Tabla 5. La Comunicación Oral de los Integrantes en la prueba de entrada.

Categorías	F	%
Bueno	2	13.33
Regular	6	40.00
Bajo	7	46.67
TOTAL	15	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

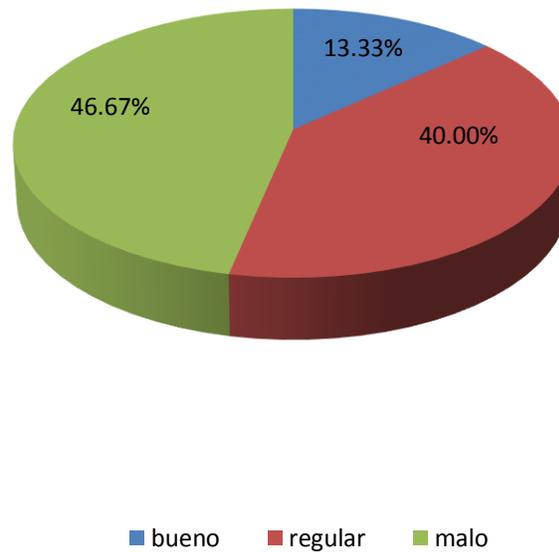


Figura 5. Nivel de Comunicación Oral que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: tabla 5

**Interpretación:**

En la tabla N°5, se muestra la información sobre el nivel Comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P Verdad y Vida de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 46.67 % de los niños tiene una Comunicación Oral bajo, el 40.00% de los niños presenta una Comunicación Oral regular, y sólo el 13.33 % tienen una buena Comunicación Oral, donde se evaluó las distintas variables como la Fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia que presentan los niños de 5 años de un total de 15 niños de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna.

Dado estos resultados se verifica que la comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P Verdad y Vida de Tacna antes de la Aplicación del Taller de Dramatización Musical es bajo, sin embargo se puede mejorar ya que casi la mitad de alumnos tiene una comunicación Oral regular es por eso que potenciándolo con el taller lo que se quiere es mejorarlo.

### 5.3.2. Información sobre la ejecución del Programa

#### ACTIVIDAD 1

Denominación: “Instrumentos y mi voz”

Capacidades a desarrollar:

- Expresión Musical
- Expresión Corporal
- Mejorar la fluidez
- Mejora la Modulación
- Mejora el Ritmo

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- Descalzos
- Tambor
- Flauta
- platillos
- Triangulo

#### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- La docente mostrara los instrumentos musicales a los niños y mencionara cual les gusta más.

De desarrollo

- Explicará que con cada instrumento se puede crear música muy hermosa junto con nuestra voz
- Con cada sonido los niños se moverán libremente y cantaran.

la- la-la

lara-la-la

mi-mi-mi

(movimientode mono)

mi-mi-miiii  
Plo-plo-plo  
(movimiento de perro)  
la-la-la  
oh-oh  
laralai-laralai  
(movimiento de cocinar)  
la-la-la-la  
lala- lala-lala  
aeiouuu  
aeiouuu  
uuuu  
Shi shi  
Pla pla  
rapapa  
(movimiento de baile improvisado)  
rapapa  
(movimiento de baile improvisado)

(BIS)  
oelele  
alelequimati  
(movimiento de elefante)  
amosa mosas  
larala  
la-la-la  
la-la-la-la

### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, luego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeña y se va cerrando. (Los niños se ponen en posición feta)



## ACTIVIDAD 2

**Denominación:** “Yo quiero ser”

**Capacidades a desarrollar:**

- Expresión Musical y Expresión Corporal
- Pérdida del temor.
- Mejorar el Ritmo, ya que al crear canciones el ritmo dará la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos
- Mejorar la Fluidez para desenvolver ideas con agilidad de una manera clara y entendible

**Tiempo a utilizar:**

- 15 minutos

**Materiales:**

- ♥ Descalzos
- ♥ sombreros de profesiones
- ♥ Canción de Yo quiero ser

## TAREAS

**De inicio:**

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- Los niños escogerán los sombreros que le gustan y la docente cantará la canción para que los niños lo interioricen

**De desarrollo**

- Cada profesión tiene movimientos y serán realizados por los niños que escogieron la actividad.
- Se pondrá la canción de “Yo quiero ser”
- Ahora ustedes cantarán, la docente iniciará junto con los niños.



- Para continuar la docente les preguntara ¿Qué les pareció?
- Al finalizar se agarran todos las manos y se agacharan.

### **De cierre**

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, Llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal)



- Para continuar la docente les preguntara ¿Qué les pareció?

#### **De cierre**

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal)

## ACTIVIDAD 4

### Denominación: “Elmo enseña”

Capacidades a desarrollar:

- Vocalización de palabras
- Coherencia y fluidez
- Reconocimiento de emociones dramatizables

Tiempo a utilizar:

15 minutos

Materiales:

- Muñeco Elmo
- Música alegre
- Música triste (relajante)

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- La docente mostrara al muñeco Elmo y lo sentara adelante para que los niños puedan observarlo.

De desarrollo:

- La docente presenta a Elmo como el actor principal que viene a visitarlos.
- lo sienta delante para que los niños le hagan preguntas, cuando la docente pregunte ¿Qué dijo Elmo? Los niños tendrán que repetirlo con voz fuerte, débil, frágil y la docente integrara la emoción que deben tener: Feliz, triste, sonriente, enojado, llorando, enfermo, etc.(Se agregara la música de alegre o triste según sea la emoción)
- Después cada niño se sentara delante y el dirá una frase propuesta por la docente:
- Yo me llamo ... y el es mi amigo Elmo, hoy me siento... por eso mi emoción es así (emoción propuesta)

De cierre:

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal).



**5.3.3 Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.**

**5.3.3.1. Información sobre el indicador Fluidez de la prueba de Salida.**

Tabla 6. La Fluidez de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Categorías	F	%
Bueno	10	66.67
Regular	4	26.67
Bajo	1	6.67
TOTAL	15	100.00
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes		

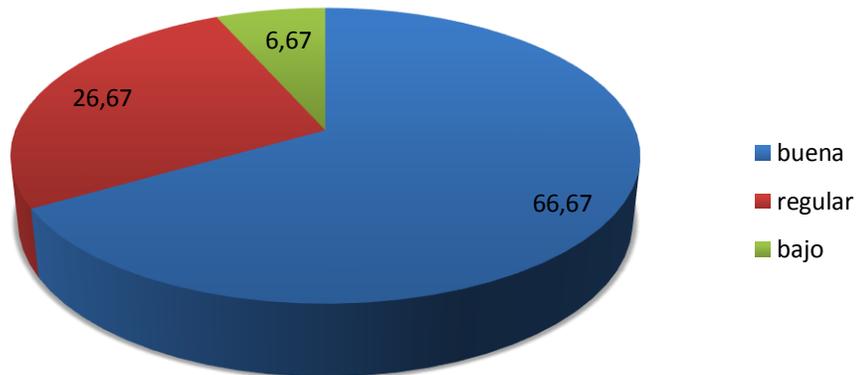


Figura 6. La Fluidez de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Fuente: tabla 6

**Interpretación:**

En la tabla N°6, se presenta la información sobre el nivel Comunicación Oral que tienen los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical” que tiene como indicadores Fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia. Los cuales que fueron debidamente evaluados y estos son los resultados

Se puede apreciar que el 6.67 % de los niños tiene baja fluidez, el 26.67 % de los niños presenta una regular fluidez, y el 66.67 % tienen una buena fluidez en donde se evaluó la continuidad de las palabras producidas de cada niño después de la aplicación del taller “Dramatización Musical”, para tener una idea concisa del nivel Comunicación Oral que muestran los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida”.

Es por esta razón que el nivel de Fluidez de los niños después del taller de “Dramatización Musical” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto a sus ideas y su desenvolvimiento, la pronunciación, comunicar ideas, participación, presentación de pausa, reducir el temor, relación con agilidad en una conversación, expresiones adecuadas y emisión de ideas comprendidas por los demás.

Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Comunicación Oral de los niños después de aplicar las estrategias “Dramatización Musical”.

### 5.3.3.2. Información sobre el indicador Modulación de la prueba de salida.

Tabla 7. La Modulación de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	8	53.33
Regular	6	40.00
Bajo	1	6.67
TOTAL	15	100.00
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes		

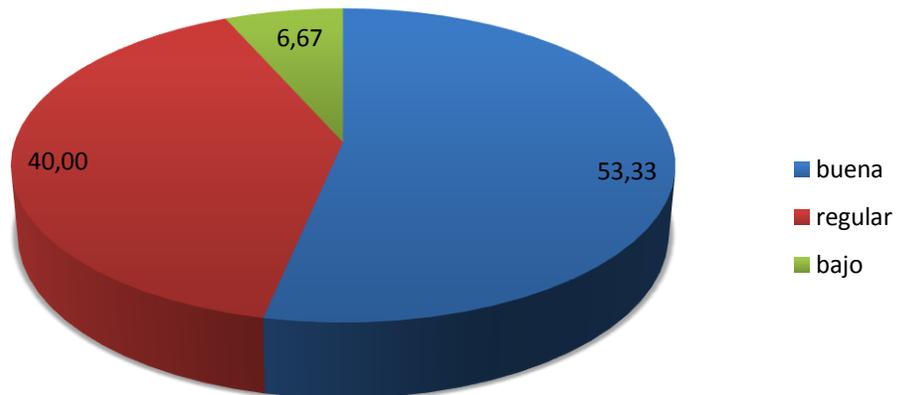


Figura 7. La Modulación de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Fuente: tabla 7

**Interpretación:**

En la tabla N°7, se presenta la información sobre el nivel Comunicación Oral que tienen los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 6.67 % de los niños tiene baja Modulación, el 40.00 % de los niños presenta una regular Modulación, y el 53.33 % tienen una buena Modulación en donde se evaluó la expresión y vocalización de las palabras producidas en las actividades del taller “Dramatización Musical”, para tener una idea concisa del nivel Comunicación Oral que muestran los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida”.

En tanto se ha verificado que el nivel de Modulación de los niños después del taller de “Dramatización Musical” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto a expresarse y emitir una opinión, voz potente, le da sentido a lo que manifiesta, no reduce la voz, se expresa con voz calmada a sus padres y mide su voz en diferentes situaciones.

Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Comunicación Oral de los niños después de aplicar las estrategias “Dramatización Musical”.

### 5.3.3.3. Información sobre el indicador Ritmo de la prueba de salida.

Tabla 8. El Ritmo de los integrantes relacionado a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Categorías	F	%
Bueno	3	20.00
Regular	7	46.67
Bajo	5	33.33
TOTAL	15	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

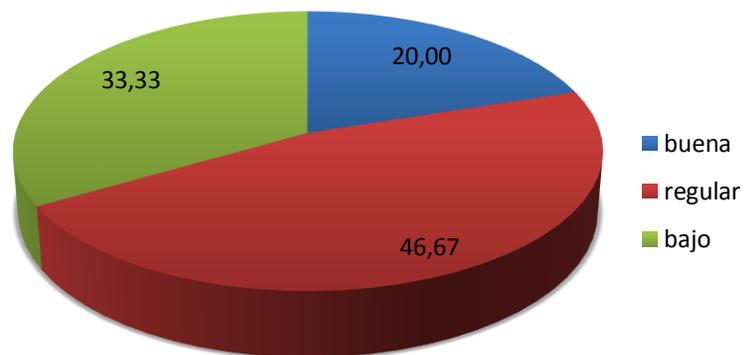


Figura 8. El Ritmo de los integrantes relacionado a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Fuente: tabla 8

### **Interpretación:**

En la tabla N°8, se presenta la información sobre el nivel Comunicación Oral que tienen los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 33.33% de los niños tiene bajo Ritmo, el 46.67 % de los niños presenta una regular Ritmo, y el 20.00 % tienen un buen Ritmo en donde se evaluó la combinación armónica de las oraciones y respeto de puntuación, producidas en las actividades del taller de “Dramatización Musical”, para tener una idea concisa del nivel Comunicación Oral que muestran los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida”.

Se puede considerar, que el nivel de Ritmo de los niños después del taller de “Dramatización Musical” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto a mejora en tanto al utilizar las palabras adecuadas, mantiene la respiración al expresarse, toma sus tiempos con facilidad y sugiere canciones.

Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Comunicación Oral de los niños después de aplicar las estrategias “Dramatización Musical”.

#### 5.3.3.4. Información sobre el indicador Coherencia de la prueba de salida.

Tabla 9. La Coherencia de los integrantes relacionada a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	7	46.67
Regular	5	33.33
Bajo	3	20.00
TOTAL	15	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

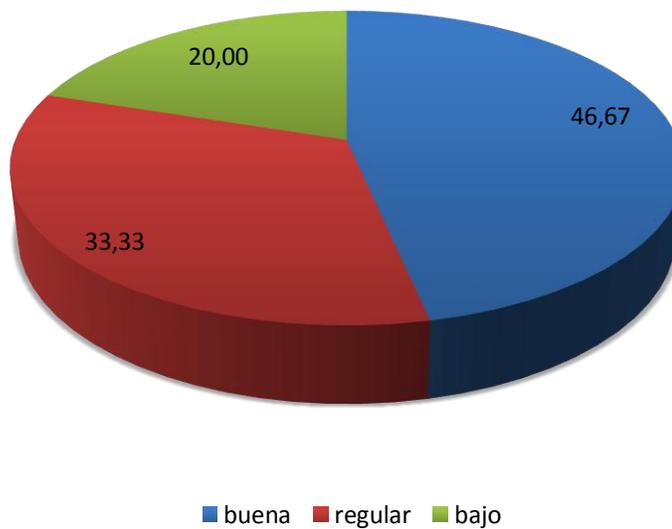


Figura 9. La Coherencia de los integrantes relacionado a su Comunicación Oral en la prueba de salida.

Fuente: tabla 9

### **Interpretación:**

En la tabla N°9, se presenta la información sobre el nivel Comunicación Oral que tienen los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 20.00% de los niños tiene baja Coherencia , el 33.33 % de los niños presenta una regular Coherencia, y el 46.67 % tienen un buena Coherencia en donde se evaluó el sentido a las palabras seguidas de un texto e interpretación producidas en las actividades del taller de “Dramatización Musical”, para tener una idea concisa del nivel Comunicación Oral que muestran los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida”.

Se puede considerar, que el nivel de Coherencia de los niños después del taller de “Dramatización Musical” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto al expresar palabras, pronunciar palabras difíciles, en momentos incómodos y la utilización de nuevas palabras y expresarse en público.

Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Comunicación Oral de los niños después de aplicar las estrategias “Dramatización Musical”.

### 5.3.3.5. Información sobre la Comunicación Oral en la prueba de salida.

Tabla 10. La Comunicación Oral de los integrantes en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	6	40.00
Regular	8	53.33
Bajo	1	6.67
TOTAL	15	100.00
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes		

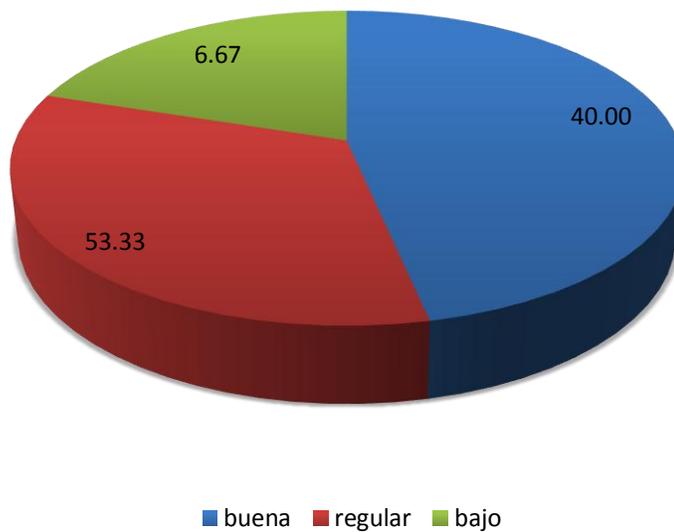


Figura 10. Nivel de Comunicación Oral que presentaron los niños en la prueba de salida.

Fuente: tabla 10

**Interpretación:**

En la tabla N°10, se muestra la información sobre el nivel Comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P Verdad y Vida de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que el 6.67 % de los niños tiene una Comunicación Oral baja, el 53.33% de los niños presenta una Comunicación Oral regular, y el 40.00% tienen una buena Comunicación Oral, donde se evaluó las distintas variables como la Fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia que presentan los integrantes de 5 años de un total de 15 niños de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna.

Dado estos resultados se verifica que la comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P Verdad y Vida de Tacna después de la Aplicación del Taller de Dramatización Musical es buena, el cual se ha visto mejoras en casi la mitad de alumnos después de haber sido aplicado el taller, demostrando así que se ha optimizado con una correcta Comunicación Oral.

**5.3.4. Información del nivel de Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.**

Tabla 11. Comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y de salida que presentan los estudiantes.

Categorías	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	f	%	f	%
Bueno	2	13.33	6	40.00
Regular	6	40.00	8	53.33
Bajo	7	46.67	1	6.67
TOTAL	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

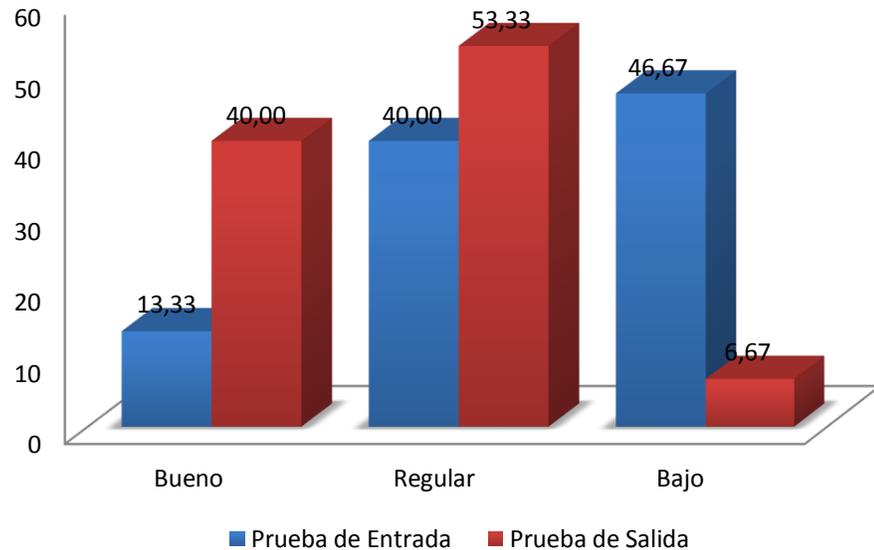


Figura 11. Comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y de salida que presentan los estudiantes.

Fuente: tabla 11

## **Interpretación**

En la tabla N°11, se presenta la información sobre el nivel comparativo de la Comunicación Oral que tienen los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”.

Se puede apreciar que antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical” el 13.33% de los niños tenía una Comunicación Oral buena y después de aplicado el taller se obtuvo que el 46.67% tiene una Comunicación Oral buena, es por eso que se ha visto una mejora siendo los indicadores de mayor comportamiento: la fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia que ha servido para que los niños puedan expresarse de manera adecuada.

Se verifica también que antes de la aplicación del taller de “Dramatización Musical” el 40.00% de los niños tenía una Comunicación Oral Regular y después de aplicado el taller se obtuvo que el 33.33% tiene una Comunicación Oral Regular es por eso que se ha visto que los niños han podido progresar.

Y por último se confirma que antes del taller de “Dramatización Musical” el 46.67% de los niños tenía una Comunicación Oral baja y después de aplicado el taller se obtuvo que el 20.00% tiene una Comunicación Oral baja, indicando que se ha disminuido esta cifra dando así un resultado positivo para poder expresarse con claridad y no tener los problemas que contenían antes de aplicado el taller.

En este caso estos resultados nos indican que la Comunicación Oral de los niños de 5 años de la I.E.P Verdad y Vida de Tacna son buenos después de aplicado el taller de “Dramatización Musical”.

### 5.3.5 Prueba de hipótesis

Se ha seleccionado la prueba de t de student.

PRUEBA SELECCIONADA: T DE ESTUDENT

HIPOTESIS ESTADISTICA

No existe diferencia entre el nivel del aprendizaje alcanzado  
 Ho por los estudiantes en las pruebas de entrada y salida

Si existe diferencia entre el nivel del aprendizaje  
 Ha alcanzado por los estudiantes en la pruebas de entrada y salida

<b>Sp<sup>2</sup></b>	Estimación combinada de varianza	<b>7.248</b>
<b>n<sub>1</sub></b>	Muestra de la prueba de salida	<b>15</b>
<b>n<sub>2</sub></b>	Muestra de la prueba de entrada	<b>15</b>

Probabilidad	<b>0.05</b>
gl	<b>28</b>
Valor crítico	<b>2.048</b>
Valor t	<b>5.358</b>

$$t = \frac{\text{Media 1} - \text{Media 2}}{\sqrt{Sp^2 \left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

$$t = \frac{29.667 - 24.400}{\sqrt{7.248 \left[ \frac{1}{15} + \frac{1}{15} \right]}}$$

$$t = \frac{5.267}{\sqrt{7.248 [0.067 + 0.067]}}$$

$$t = \frac{5.267}{\sqrt{7.248 [0.133]}}$$

$$t = \frac{5.267}{\sqrt{0.966}}$$

$$t = \frac{5.267}{0.983}$$

$$t = 5.358$$

Se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

## **INTERPRETACIÓN**

Aplicada la prueba de t student se obtuvo el valor 5.358, que es mayor al valor critico 2.048 con el que se ha trabajado. Este resultado implica que la diferencia entre la prueba de entrada y salida es significativa , por lo que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula(Ho).

La prueba ha sido aplicada a 15 estudiantes en ambas pruebas y se ha trabajado con una probabilidad de 0.05 (95% de confianza) y con 28 grados de libertad.

Es evidente que la aplicación del taller de “Dramatización Musical” ha permitido la mejora del nivel de Comunicación Oral en los niños que participaron en el.

## **5.4. COMPROBACION DE HIPÓTESIS**

Para la comprobación de la hipótesis se trabajara en primer lugar las hipótesis específicas para luego comprobar la hipótesis general.

### **5.4.1. Comprobación de hipótesis específicas.**

La hipótesis específica a) afirma que:

El nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del taller de dramatización musical es bajo.

La información que se brinda de las tablas 1 al 4 indica que antes de ser aplicado el taller de dramatización musical , el nivel de desarrollo de comunicación oral de los niños es bajo, es decir que no tienen una Comunicación Oral con Fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia, por lo tanto la hipótesis específica a), ha quedado comprobada.

La hipótesis específica b) afirma que :

El nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de dramatización musical es regular.

Los resultados alcanzados después de la aplicación del taller “Dramatizacion Musical” que se aprecian en las tablas 6 a la 9 , muestran que los niños ha ido mejorando su expresión oral en los indicadores Fluidez, Modulación, Ritmo y Coherencia. En la tabla 10 se aprecia el resultado final donde el nivel de desarrollo de comunicación oral de los niños ha mejorado alcanzando la mayoría de ellos un nivel regular.

Estos resultados permiten también, señalar que la hipótesis b) ha quedado comprobada.

La hipótesis específica c) afirma que :

Existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de dramatización musical.

En la tabla 11 se presenta, la comparación de los resultados de las pruebas de entrada y de salida de los estudiantes luego de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”. Es evidente que el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” , ha sufrido una variación. La diferencia que se percibe es notable. Se puede ver que los alumnos que se encontraban en el nivel bajo en un buen porcentaje se ha ubicado en el nivel regular y otro porcentaje significativo en el nivel bueno. La significación de esta diferencia ha sido comprobada a través de la prueba t de student cuyo valor (5.358) es mayor que el valor crítico (2.048) .

Con esta información se puede afirmar que la hipótesis c) ha quedado comprobada.

#### **5.4.2. Comprobación de la hipótesis general.**

La hipótesis general afirma que :

La aplicación del taller de dramatización musical permite elevar el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016

Habiéndose comprobado que después de aplicar el taller de Dramatización Musical los niños han elevado el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral se puede señalar que esta hipótesis general ha quedado comprobada y que el taller aplicado

ha tenido un comportamiento eficaz para mejorar la fluidez, modulación, ritmo y Coherencia, en el desarrollo de su comunicación oral.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **6.1. CONCLUSIONES**

##### **PRIMERA**

Se ha podido comprobar que el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes de aplicar el taller de “Dramatización Musical” era bajo. Es decir presentaban limitaciones en tanto a la fluidez, modulación, ritmo y coherencia.

##### **SEGUNDA**

Se ha comprobado que el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical” es bueno. Es por eso que gracias al taller se ha visto mejoras notables en más de la mitad de alumnos, desarrollando así con mayor fuerza su Comunicación Oral que le servirá como base para poder expresarse de manera adecuada.

##### **TERCERA**

Se ha comprobado que si existen diferencias el nivel de desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del taller de “Dramatización Musical”. Es por este motivo que se ha visto que antes de la aplicación del taller los niños no contaban con fluidez, ritmo, modulación y coherencia al expresar sus ideas, en tanto se reforzó con el taller, con la finalidad específica de mejorar estos aspectos de la

Comunicación Oral y también por otro lado que los niños pierdan poco a poco la timidez y el miedo de expresarse.

#### **CUARTA**

Se ha verificado que el taller “Dramatización Musical” permite elevar el desarrollo de la Comunicación Oral en los niños de 5 años en la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna en el año 2016 , dando a conocer que las sesiones rindieron sus frutos mejorando la fluidez, modulación, ritmo y coherencia en su forma de comunicarse oralmente y así poder expresarse de una manera autónoma y clara.

## **6.2. SUGERENCIAS**

Dado este resultado del trabajo de investigación, se ha visto resultados favorables en tanto a la comunicación que es una expresión muy importante que nos sirve para poder desenvolver nuestras ideas con mayor claridad , dado el taller hay que mencionar que es efectivo para el uso docente, se puede incorporar en un espacio de la sesiones de aprendizaje utilizada para que los niños puedan motivarse y aprender de una manera motivadora, ya que la música y la dramatización en si cumplen un rol de formación total, pero lo que se ha querido lograr es que los niños puedan comunicarse de manera clara, quizá no con palabras muy difíciles, sino una expresión de acuerdo a su edad, es por eso que este trabajo se puede incorporar en las clases, además de poner implementarla con infinidad de recursos ya que es incontable para una profesora de educación inicial , la imaginación y creatividad que le da paso al desarrollar cualquier tema con este taller de dramatización Musical.

Se propone que el taller sea mas estudiado por los docentes, pudiéndose añadir mas aprendizajes, hay que recordar que al empezar este taller nos convertiremos en el mediador para nuestros alumnos, ayudándoles a perder el miedo al error, ya que se explica que todo ser humano debe equivocarse para poder aprender de eso y mejorar.

Es una tarea de todos mejorar la educación porque como se sabe los niños son el futuro de nuestro país, y si reforzamos con entusiasmo y creatividad , la educación ya pasa a un plano más vivencial , no tan cognitivo como suele aplicarse. El taller puede ser tomado también como una técnica nueva de aprendizaje y aplicado por los docentes, porque sus resultados son extraordinarios y es en esta etapa en que los niños pueden desenvolverse más, así podremos entender a nuestros alumnos posteriormente, además de la formación de líderes comunicativos, siempre respetando y sugiriendo los valores que debemos sembrar en ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvan Muro, M. (2009). Academia.Edu. Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de [www.academia.edu](http://www.academia.edu)

Bernal, E. (17 de febrero de 2009). creaciones varias. Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de [www.edwinlbn.blogspot.com](http://www.edwinlbn.blogspot.com)

Bernandez, E. (1995). Teoria y epistemologia del texto. catedra: illustrated.

Calsamiglia, Helena & Tuson. (1994). las cosas del decir. España: Ariel.

Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz. (1994). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.

Dewey, J. (1954). El niño y el programa escolar. Buenos Aires: Losada; S.A.

Fillola, A. M. (2003). Didactica de la lengua y la literatura para primaria. Madrid: Pearson Educacion.

Garcia, M. B. (2011). La dramatizacion como Recurso Musical. PaidereX, 1.

Grupo Ice. (s.f.). Tecnicas de Comunicacion Oral. Costa Rica: Direccion de Comunicacion Corporal.

Halliday, M. (1982). El lenguaje como semiotica social. Mexico: Fondo de Cultura Economica.

Instituto Holandesa de la Familia. (s.f.). Recuperado el 1 de octubre de 2016, de Instituto Holandesa de la Familia: <http://www.holandesapromociones.com>

Jackobson. (1936). fundamentos del lenguaje. Netherlands: Mouton & Co.

Julian Perez Porto y Ana Gardey. (2010). Definicion.de. Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de Definicion.de: [www.definicion.de](http://www.definicion.de)

- Lobo, I. T. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo veintiuno de España editores.
- Mejias, E. R. (05 de diciembre de 2011). Scribd. Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de Scribd: [www.es.scribd.com](http://www.es.scribd.com)
- Ministerio de Educación pública. (2009). Programas de estudio Español. República de Costa Rica: idp.
- Moreno, S. (2005). Psicología del desarrollo cognitivo. Madrid: EOS.
- morris, D. (1968). El mono desnudo. Barcelona: Plaza y janes.
- Motos y Tejedo. (1999). Práctica de dramatización. Madrid: Ediciones Rialp.
- Núñez, L. C. (2007). Dramatización y educación aspectos teóricos. España: Universidad de Sevilla.
- Pascual, N. A. (2012). La dramatización en el primer ciclo de Educación. España: Universidad de la Rioja.
- Peace, A. (2000). El lenguaje del Cuerpo. Buenos Aires: Planeta.
- Rogers, C. (1978). El proceso de convertirse en persona. En D. Sanchez Gala, Creatividad y Dramatización (pág. 19). Buenos Aires: Paidós.
- Santiago. (13 de febrero de 2015). oposinet. Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de oposinet: [www.oposinet.cvexpres.com](http://www.oposinet.cvexpres.com)
- Verdeber, R. (2000). Comunicación Oral efectiva. México: Thompson Parainfo.
- Definiciones ABC. (2007). Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de Definiciones ABC: <http://www.definicionabc.com/general/modulacion.php>
- wikipedia. (29 de julio de 2010). Recuperado el 10 de setiembre de 2016, de wikipedia: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

# ANEXOS

## MATRIZ INSTRUMENTAL

INDICADORES	ENUNCIADO	VALORACION		
		A	B	C
<b>FLUIDEZ</b>	¿Propicia una relación entre sus ideas y su desenvolvimiento? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Evidencia dificultades en la pronunciación? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Comunica con dificultad sus ideas? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Suele no tener participación por miedo a desenvolverse? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Presenta pausas? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Reduce la voz por miedo al error? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Se relaciona con agilidad en una conversación? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			
	¿Sus expresiones son adecuadas a la fluidez de lo que emite? a) Buena                      b) Regular                      c) bajo			

	<p>¿Le cuesta expresarse en una conversación?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Emite ideas que son entendidas por los demás?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
<b>MODULACION</b>	<p>¿Se escucha cuando emite una opinión?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Tiene una voz potente?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Le da sentido a lo que manifiesta?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Reduce la voz en momentos de estudio?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Levanta la voz en momentos de motivación en el aula?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Se comunica con una voz calmada a sus padres?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Al sentirse molesto, no mide su voz?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿Despierta y mantiene interés?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿al habla utiliza las pausas adecuadas?</p> <p>a) Buena                    b) Regular                    c) bajo</p>			
	<p>¿mantiene una respiración adecuada al hablar?</p>			

<b>RITMO</b>	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
	¿se cansa con facilidad al expresar ideas?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
	¿Sugiere que canciones le gustaría dramatizar?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
	¿Ha habido cambios positivos después del taller de dramatización musical?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
<b>COHERENCIA</b>	¿Se entiende las palabras que emite?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
	¿Tiene dificultad para palabras difíciles?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
	¿Ha tenido momentos incómodos al no saber nuevas palabras?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			
	¿Tiene dificultad al expresarse en público?			
	a) Buena      b) Regular      c) bajo			

GUIA DE TALLER DE DRAMATIZACION MUSICAL



# TALLER DE “DRAMATIZACION MUSICAL”



Michelle Conde Araujo

Tacna - Perú

2016



# PRESENTACION

La Universidad Privada de Tacna, la Facultad de Ciencias de la Educación Cs. De la Comunicación y Humanidades, muestra la Guía del taller de “Dramatización Musical” en los niños de 5 años hacia su aplicación en clase.

La siguiente Guía tiene como finalidad mejorar la Comunicación Oral y de acuerdo con las sesiones que podrán ser realizadas de una manera flexible.

Este taller son recursos útiles para poder interactuar, tomar el control y perder el miedo a hablar en público pudiéndose expresar de modo óptimo.

Siendo la labor docente de estar en constante actualización, con este taller se abrirá algo más que actividades, se reforzara también los lazos de confianza entre alumnos y maestros que beneficiara para la formación educativa.



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Dramatizar Musicalmente con juegos reforzando las áreas de expresión, desarrollo motriz, instrumentos musicales e improvisación.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Reforzar las áreas de expresión musical, lingüística, corporal y plástica desarrollando actividades en conjunto para convertir el hecho dramático en una canción infantil.
- b) Se desarrolla la imaginación, la creatividad y la capacidad de improvisación.
- c) Los textos de las canciones desarrollando la imaginación y reforzando el ritmo y fluidez
- d) Dramatización de canciones

Participación instrumental en la dramatización



# ACTIVIDADES



## INDICE

### PREAMBULO

Sesión de trabajo 1

Sesión de trabajo 2

Sesión de trabajo 3

Sesión de trabajo 4

Sesión de trabajo 5

Sesión de trabajo 6

Sesión de trabajo 7  
VOZ”

Sesión de trabajo 8

Sesion de trabajo 9

“Calentamiento”

“Creando historias”

“Impro Impro”

“Yo soy la fruta”

“Camuflandos”

“Tia clementina”

“Yo quiero ser”

“Instrumentos y mi

“JAJAJAJA”

Elmo enseña

# “Calentamiento”

Antes de comenzar con todas las sesiones empezaremos con la relajación del cuerpo.

La docente motivara a los niños a

## Materiales:

- ♥ Alfombra
- ♥ Música

Tiempo: 5 minutos

Se sacan los zapatos para poder empezar con el calentamiento

La docente cantara con ayuda de la pandereta

## Ejercicios movimientos:

- ♥ Se desplazan por todo el espacio alfombrado y al sonido de la canción nos volvemos estatuas y vemos fijos a un compañero.
- ♥ Caminan en círculos y dicen su nombre, al poner pause a la música dicen “YA” con el movimiento (karate)

## Ejercicios vocalización:

- ♥ La docente canta la dinámica de palo palo palo palo palito palo eh palo palito palo eh

Los niños repiten la indicación

Movimiento de brazos y cuerpo libremente en la alfombra

### **Ejercicios de Finalización de Sesiones:**

Cantando: Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeña y se va cerrando. (Los niños se ponen en posición fetal)

Estos ejercicios deben ser hechos por la docente antes y después de ejecutar el taller porque así motivaran empezando y terminando cada taller.

## SESIÓN DE TRABAJO 1

Denominación: **Creando Canciones**

Capacidades a desarrollar:

- Expresión Musical y Expresión Corporal
- Perdida del temor.
- Mejorar el Ritmo, ya que al crear canciones el ritmo dará la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos
- Mejorar la Fluidez para desenvolver ideas con agilidad de una manera clara y entendible

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- ♥ Descalzos

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial. Listos empezaran a mencionar palabras concretas (elementos que se puedan mover) y la docente las escribirá en la pizarra.
- ♥ Seguirán con el fondo musical de Video de André Rieu- Barbero de Sevilla "FIGARO"

- Con cada palabra irán agregando letra y todos lo repetirán, haciendo los movimientos de cada objeto concreto.

#### De desarrollo

- Crearemos una historia con las palabras, cada uno será el objeto que la docente indique y agregara chuchuwa chuchuwa.
- Para continuar con la canción, crearemos el desenlace y el final.

#### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando. (Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 2

Denominación: *impro impro*”

Capacidades a desarrollar:

- Desarrolla la Coherencia
- Desarrolla el Ritmo

Tiempo a utilizar:

- 20 minutos

Materiales:

- ♥ Objetos bastón, sombreros, parches
- ♥ Vestidor
- ♥ Pelucas, Micros, gorros, pitos, narices, máscaras de animales
- ♥ Baul

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial
- La docente dirá Bienvenidos una vez más hoy vamos a representar algo al azar, hoy yo seré una cantante famosa y para eso quiero que todos los niños aprendan a cantar conmigo. la la la

De desarrollo

- La docente se pondrá una peluca y unos lentes junto con un micro.

- Los niños preguntaran por los accesorios y creara historias fascinantes y cantara como tiene todos estos accesorios según la historia que improviso.
- Al finalizar aplaudirán y así empezara el turno de los niños.
- Cada niño elegirá lo que le guste empezara creando historias con cada accesorio y cantara como tiene todos esos accesorios.

#### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 3

Denominación: “Yo soy una fruta”

Capacidades a desarrollar:

- Expresión lingüística y corporal
- Mejora para la modulación de la voz. para obtener el cambio de tono que producirán.
- Perdida de temor

Tiempo a utilizar:

- 20 minutos

Materiales:

- ♥ Ropa de frutas
- ♥ Sillas

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- La docente indicara hoy serán una fruta, Cantaremos como son :  
Soy la manzana: Muy rojita, dulce y jugosa que rica manzana soy,  
Soy la Pera: Soy verde, tengo una rama en mi Cabeza que rica pera soy.  
Soy la sandía: Soy roja y mi cascara es verde, tengo pepitas que rica sandia soy.  
Soy el plátano: Soy amarillo tengo mi cascara muy suavecita que rico plátano soy

- La ronda de las frutas, todas las manzanas aplaudirán, todas las peras se reirán, todas los plátanos,
- Con cada palabra irán agregando letra y todos lo repetirán, haciendo los movimientos de cada objeto concreto.

## De desarrollo

Docente: Era un sandia gorda gorda gorda

Niños: Era un sandia gorda gorda gorda

Docente: Que quería ser la más bella del mundo

Niños: Que quería ser la más bella del mundo

Docente: Y para el mundo conquistar

Niños: Y para el mundo conquistar

Docente: poit poit aprendió a saltar

Niños: poit poit aprendió a saltar

Docente: Era una manzana gorda gorda gorda

Niños: : Era un manzana gorda gorda gorda

Docente: Que quería ser la más bella del mundo

Niños: Que quería ser la más bella del mundo

Docente: Y para el mundo conquistar

Niños: Y para el mundo conquistar

Docente: Swing sin aprendió a nadar

Niños: Swing sin aprendió a nadar

Docente: Poit poit aprendió a saltar

Niños: Poit poit aprendió a saltar

Docente: Era una pera gorda gorda gorda

Niños: Era una pera gorda gorda gorda

Docente: Y para el mundo conquistar

Niños: Y para el mundo conquistar

Docente: flash flash aprendió a desfilas

Niños: flash flash aprendió a desfilas

Docente: Poit poit aprendió a saltar, sinw sinw aprendió a nadar  
y flash flash aprendió a desfilas.

Niños: Poit poit aprendió a saltar, swin swin aprendió a nadar y  
flash flash aprendió a desfilas.

#### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeña y se va cerrando. (Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 4

Denominación: “Camuflandos”

Capacidades a desarrollar:

- ♥ Perdida de temor
- ♥ Expresión corporal
- ♥ Desarrollo Ritmo
- ♥ Desarrollo Coherencia

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- ♥ Lentes
- ♥ aula
- ♥ Maracas
- ♥ Objetos.

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- La docente indicara que se pongan los lentes, hoy vamos a actuar seremos espías y para eso tenemos que estar ocultos.

De desarrollo

- Estos espías dan respuestas rápidas como: si, yo no sé, si lo vi, él fue.
- Todos cantaran con el sonido de las maracas

- Si un compañero dice si lo vi yo diré yo no se
- Cada panderetazo se ocultaran en lugares diferentes.
- Se pondrá en la pizarra silueta de Objetos e irán repitiendo los anteojos, el libro, la lupa. en cada panderetazo

#### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando. (Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 5

Denominación: “Tía clementina”

Capacidades a desarrollar:

- Expresión Lingüística
- Perdida del temor.
- Mejora el Ritmo

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- Disfraz de pollito
- Disfraz de Rana
- Disfraz de perro

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- Los niños escogerán el disfraz que más le guste
- Si es necesario tres por cada niño

De desarrollo

- La docente les muestra la canción en la pizarra
- La docente será la tía clementina, que caminara por el salón con dos Zapatos diferentes, Cada niño ira cantando y haciendo los movimientos de los animales:

Mi tía clementina se va al mercado con un Zapato verde y otro colorado, en la pollería se compra un pollito

Mi tía clementina se va al mercado con un Zapato verde y otro colorado en la saperia se compra un sapo  
Se va caminando con el pollito y el sapo

Mi tía clementina se va al mercado con un Zapato verde y otro colorado en la veterinaria se compra un perro

Se va caminando con el pollito(pio pio) , el sapo(crock crock) y el perro(Guau)

- Para continuar la docente les preguntara ¿Qué les pareció?

De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeña y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 6

Denominación: “Yo quiero ser”

Capacidades a desarrollar:

- Expresión Musical y Expresión Corporal
- Perdida del temor.
- Mejorar el Ritmo, ya que al crear canciones el ritmo dará la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos
- Mejorar la Fluidez para desenvolver ideas con agilidad de una manera clara y entendible

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- ♥ Descalzos
- ♥ sombreros de profesiones
- ♥ Canción de Yo quiero ser

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- Los niños escogerán los sombreros que le gustan y la docente cantará la canción para que los niños lo interioricen

## De desarrollo

- Cada profesión tiene movimientos y serán realizados por los niños que escogieron la actividad.
- Se pondrá la canción de “Yo quiero ser”
- Ahora ustedes cantaran, la docente iniciara junto con los niños.
- Para continuar la docente les preguntara ¿Qué les pareció?
- Al finalizar se agarran todos las manos y se agacharan.

## De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 7

Denominación: “Instrumentos y mi voz”

Capacidades a desarrollar:

- Expresión Musical
- Expresión Corporal
- Mejorar la fluidez
- Mejora la Modulación
- Mejora el Ritmo

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- ♥ Descalzos
- ♥ Tambor
- ♥ Flauta
- ♥ platillos
- ♥ Triangulo

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- La docente mostrara los instrumentos musicales a los niños y mencionara cual les gusta más.

De desarrollo

- Explicará que con cada instrumento se puede crear música muy hermosa junto con nuestra voz

- Con cada sonido los niños se moverán libremente y Cantarán.

la- la-la

lara-la-la

mi-mi-mi

(movimiento de mono)

mi-mi-miii

Plo-plo-plo

(movimiento de perro)

la-la-la

oh-oh

laralai-laralai

(movimiento de cocinar)

la-la-la-la

lala- lala-lala

aeiouuu

aeiouuu

uuuu

Shi shi

Pla pla

rapapa

(movimiento de baile improvisado)

rapapa

(movimiento de baile improvisado)

(BIS)

oelele

alelequiquimati

(movimiento de elefante)

amosa mosa

larala

la-la-la  
la-la-la-la

#### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeña y se va cerrando. (Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 8

Denominación: “JAJAJAJA”

Capacidades a desarrollar:

- Expresión Corporal
- Perdida del temor.
- Mejorar la Fluidez para desenvolver ideas con agilidad de una manera clara y entendible
- Coherencia

Tiempo a utilizar:

- 15 minutos

Materiales:

- ♥ Descalzos
- ♥ Nariz de cloun
- ♥ Baul con objetos graciosos

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- Hoy se disfrazan de lo que les guste
- Harán un cuadro vivo, pueden hacer de un paisaje de personas en la playa, serán el mar, el sol, la lluvia , la silla,
- Cuando la docente toque la pandereta rápido los niños crearán un paisaje.

De desarrollo

Somos un cuadro vivo que cuando tu lo miras se  
mueve asi asi

Somos un cuadro vivo que cuando tu respiras los  
puedes oler asi asi

Somos un cuadro vi o que cuando tu lo escuchas  
puedes oir asi asi

Somos un cuadro vivo que cuando tu lo tocas te dice  
no no

Somos un cuadro vivo que cuando tu lo pruebas te  
dice no no

- Para continuar con la canción, la docente pregunta que son, los niños se agarran las manos y aplauden

#### De cierre

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal)

## SESIÓN DE TRABAJO 9

Denominación: “Elmo enseña”

Capacidades a desarrollar:

- Vocalización de palabras
- Coherencia y fluidez
- Reconocimiento de emociones dramatizables

Tiempo a utilizar:

15 minutos

Materiales:

- Muñeco Elmo
- Música alegre
- Música triste (relajante)

### TAREAS

De inicio:

- Los niños(as) después del calentamiento inicial.
- La docente mostrara al muñeco Elmo y lo sentara adelante para que los niños puedan observarlo.

De desarrollo:

- La docente presenta a Elmo como el actor principal que viene a visitarlos.
- lo sienta delante para que los niños le hagan preguntas, cuando la docente pregunte ¿Qué dijo Elmo? Los niños tendrán que repetirlo con voz fuerte, débil, frágil y la docente integrara la emoción que deben tener: Feliz,

triste, sonriente, enojado, llorando, enfermo, etc.(Se agregara la música de alegre o triste según sea la emoción)

- Después cada niño se sentara delante y el dirá una frase propuesta por la docente:
- Yo me llamo ... y el es mi amigo Elmo, hoy me siento... por eso mi emoción es así (emoción propuesta)

De cierre:

- Una vez acabado el ejercicio, Soy una semilla, mis pétalos están en el sol, pero oh que paso?, llego la noche entonces me voy a dormir ( la flor se vuelve una semillita pequeñita y se va cerrando.(Los niños se ponen en posición fetal).

INFORME N° 38-2016-RVD

Tacna 18 de noviembre de 2016

Señor

Dr. LUIS CAVAGNARO ORELLANA  
Decano de la FAEDCOH de la UPT

Ciudad

Asunto: Informe de culminación de asesoría

Referencia: RESOLUCIÓN N° 208-D-2016-UPT/FAEDCOH

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que se ha concluido con el proceso de asesoramiento de la Tesis titulada: "APLICACIÓN DEL TALLER DRAMATIZACIÓN MUSICAL PARA ELEVAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP "VERDAD Y VIDA" DE TACNA, AÑO 2016, desarrollada por la egresada CONDE ARAUJO, Michelle Silvia

El trabajo de investigación realizado observa la rigurosidad requerida en la aplicación del método científico. Aborda el tema del desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años, a través de la dramatización musical que perite la práctica de la modulación, el ritmo la fluidez y la coherencia en el uso del lenguaje. Considero que se encuentra apto para continuar a la etapa siguiente.

Sin otro particular hago legar a usted los sentimientos de mi especial consideración y estima

Atentamente

  
Dr. M. RALY VALDIVIA DUEÑAS  
Profesor asesor

cc. Interesada y Arch.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CS. DE LA  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

I N F O R M E

A LA : MGR. PATRICIA NUE CABALLERO  
Decana ( e ) de la FAEDCOH.

ASUNTO : DICTAMEN DE TESIS.

FECHA : Tacna, 2016 noviembre 30

---

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para hacer de su conocimiento que, a la fecha se ha culminado con el dictamen de la tesis "LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL PARA ELEVAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE ÑLA I.E.P. VERDAD Y VIDA DER TACNA, AÑO 2016 ", presentada por la bachiller: MICHELLE SILVIA CONDE ARAUJO, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial.

La tesis ha sido revisada en los aspectos formales y metodológicos y después de los cambios y observaciones que se realizaron y subsanaron, emito mi dictamen FAVORABLE.

Es cuanto tengo que informar a Ud. para su conocimiento y demás fines.

Atentamente.

  
Mgr. Oscar Galdos Vizcarra.  
Dictaminador.