

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA MEJORAR Y
DIVERSIFICAR LAS CONDICIONES PARA DESARROLLO ACTIVIDADES
CULTURALES Y DE INVESTIGACIÓN EN LA PROVINCIA DE TACNA, 2020”**

TESIS TOMO I

Presentado por:

Bach. Arq. Jhanela Lizeth Mamani Escobar

Asesor:

Arq. Guillermo Jiménez Flores

Para Obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERU

2020

Dedicatoria

Dedico esta tesis con mucho cariño a dos personas que fueron muy importantes en mi vida y que a pesar de su ausencia los llevo presentes en mi mente y corazón.

La primera, mi hermana, que a pesar de su pronta partida siempre vive presente en cada momento de mi vida, siendo su recuerdo mi principal motivación e inspiración en el cumplimiento de mis metas personales.

La segunda, L.O.A.L quien fue el mejor compañero para lograr culminar este proyecto, brindándome su apoyo incondicional, cariño y paciencia. Gracias por cada uno de tus consejos que en el momento me ayudaron a superar cada obstáculo también debo agradecerte por que durante todo este proceso estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitieron. Eres y serás “UNO EN UN MILLON”.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por haberme permitido lograr este objetivo brindándome salud y voluntad para no rendirme.

A MIS PADRES,

Por haberme dado la vida y haberme permitido estudiar una carrera haciendo muchos esfuerzos para poder educarme a pesar de las circunstancias.

A MIS TIOS,

Sonia Astete y Laury Yopez por brindarme su cariño y apoyo incondicional durante toda mi formación académica, siendo los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí.

A MI FAMILIA,

Abuela, primos, hermanos y tíos cercanos, porque realmente me siento bendecida de tenerlos conmigo apoyándome y celebrando cada una de mis metas personales.

A LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA,

Alma máter, por una enseñanza completa en la vida universitaria.

A MI ASESOR,

Por su gran comprensión, paciencia, apoyo absoluto y guiarme durante el proceso de planificación y desarrollo de la presente investigación, aportando y compartiendo sus conocimientos y experiencias para alcanzar el desarrollo de cada etapa de la presente tesis.

INDICE

INDICE DE TABLAS.....	7
INDICE DE FIGURAS.....	8
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	15
INTRODUCCION.....	16
CAPITULO I:.....	17
GENERALIDADES	17
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1.1. Descripción del Problema.....	18
1.1.2. Formulación del Problema.....	20
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.2.1. Justificación de la Investigación.....	20
1.2.2. Importancia de la Investigación	21
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.3.1. Objetivo General.....	22
1.3.2. Objetivo Específicos	22
1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES	22
1.4.1. Alcances.....	22
1.4.2. Limitaciones	22
1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES	23
1.5.1. Hipótesis Principal	23
1.5.2. Hipótesis Específicos.....	23
1.5.3. Variables e Indicadores	23
1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
1.6.1. Tipo de Investigación.....	24
1.6.2. Diseño de la Investigación.....	25
1.6.3. Población y Muestra	25

CAPITULO II:.....	29
MARCO TEÒRICO	29
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.1.1. Antecedente Nº 1	30
2.1.2. Antecedente Nº 2	31
2.1.3. Antecedente Nº 3	32
2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA TIPOLOGIA	32
2.2.1. La inclusión de un reciente concepto de Equipamiento Cultural: Centro de Interpretación	32
2.2.2. Origen de los Centros de Interpretación Contemporáneo: Museo de réplicas y maquetas.....	33
2.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR.....	35
2.4. BASES TEÒRICAS	37
2.4.1. Bases Teóricas de la Variable Independiente: Centro de Interpretación.....	37
2.4.2. Bases Teóricas de la Variable Dependiente:	44
2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS DE BÁSICOS.....	47
2.5.1. Términos básicos de la Variable Independiente:.....	47
2.5.2. Términos básicos de la Variable Dependiente:.....	48
 CAPITULO III:.....	 50
MARCO CONTEXTUAL	50
3.1. ANÀLISIS DE CASOS SIMILARES	51
3.2. Análisis del Àmbito General.....	74
3.3. Análisis y Diagnóstico del Sitio Arqueológico de Miculla	87
3.3.1. Sectores del sitio arqueológico de Miculla.....	87
3.3.2. Infraestructura actual en el Complejo Arqueológico de	89
3.4. Análisis y Diagnóstico del lugar específico de la propuesta	97
3.4.1. Elección del sector de Intervención.....	97
3.4.2. Ubicaciòn y Localizaciòn:	99
3.4.3. Àrea y Limites:	100

CAPITULO IV:	120
PROPUESTA	120
4.1. Consideraciones para la propuesta	121
4.2. Programación Cualitativa y Cuantitativa	124
4.2.1. Criterios	124
4.2.2. Programación Cualitativa	124
4.2.3. Programación Cuantitativa	126
4.3. Concepto y Partido Arquitectónico.....	130
4.3.1. Concepto Arquitectónico	130
4.3.2. Partido Arquitectónico	132
4.3.3. Diagramas y Fluxogramas	134
4.3.4. Zonificación y Circulación.....	139
4.4. Desarrollo de Anteproyecto	142
4.5. Desarrollo de Proyecto	148
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	152
6. Bibliografía.....	154
ANEXOS	157
PROPUESTA	157
ANEXO 2.....	158
PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA CUANTITATIVA.....	158
ANEXO 3.....	159
PREDIMENSIONAMIENTO DE ESTRUCTURAS.....	159

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Funciones de un Centro de Interpretación

Tabla N° 02: Limites de la Provincia de Tacna

Tabla N° 03: Limites del Distrito de Pachia

Tabla N° 04: Sectores del Distrito de Pachia

Tabla N° 05: Uso de Suelo del Distrito de Pachia

Tabla N° 06: Ficha del Complejo Arqueológico de Miculla

Tabla N° 07: Programación Arquitectónica

Tabla N° 08: Porcentaje de las Zonas del Centro Visitas

INDICE DE FIGURAS

- Figura N° 00:** Esquema Metodológico de la Investigación
- Figura N° 01:** Diferencias entre términos
- Figura N° 02:** Ubicación del Complejo Arqueológico de Miculla, Distrito de Pachia
- Figura N° 03:** Distribución General y circulación entre áreas
- Figura N° 04:** Centro de Interpretación Murca, Portugal
- Figura N° 05:** Ubicación y Accesibilidad
- Figura N° 06:** Emplazamiento del Centro
- Figura N° 07:** La relación de la infraestructura y el entorno
- Figura N° 08:** Salas de Exposición
- Figura N° 09:** Estructura de la edificación
- Figura N° 10:** Acabados Exteriores
- Figura N° 11:** Mobiliarios interiores de madera
- Figura N° 12:** Museo de Pachacamac
- Figura N° 13:** Ubicación y Accesibilidad
- Figura N° 14:** Entorno inmediato
- Figura N° 15:** Vista interior del santuario de Pachacamac
- Figura N° 16:** Entorno Urbano
- Figura N° 17:** Vista Lateral del Museo de Sitio de Pachacamac
- Figura N° 18:** Alameda Mamacona
- Figura N° 19:** Fundo Mamacona
- Figura N° 20:** Refinería de Conchán
- Figura N° 21:** Parque del Recuerdo de Lurín
- Figura N° 22:** Análisis Funcional de la Planta Primer Nivel
- Figura N° 23:** Análisis Funcional de la Planta Segundo Nivel
- Figura N° 24:** Análisis general del proyecto
- Figura N° 25:** Distribución de la Sala de Exposición
- Figura N° 26:** Vista interior (6. Las Culturas)
- Figura N° 27:** Vista interior del Museo
- Figura N° 28:** Vista interior del Museo (3. El Peregrinaje)
- Figura N° 29:** Vista interior (4. El Ídolo)
- Figura N° 30:** Sistema de Iluminación de las salas de Exposiciones
- Figura N° 31:** Museo del Desierto de Atacama
- Figura N° 32:** Ubicación

Figura N° 33: Vías de Acceso

Figura N° 34: Emplazamiento del Museo de Sitio

Figura N° 35: Plano en Planta para la topografía

Figura N° 36: CORTE A – A

Figura N° 37: CORTE B – B

Figura N° 38: Rampas de Ingreso al sitio arqueológico

Figura N° 39: Aspectos formales

Figura N° 40: Aspectos formales en volumetría

Figura N° 41: Aspectos Funcional

Figura N° 42: Programación Arquitectónica Cuantitativa

Figura N° 43: Asoleamiento del desierto de Atacama

Figura N° 44: Análisis General del museo de desierto

Figura N° 45: Ubicación Geográfica de la provincia de Tacna

Figura N° 46: Porcentaje de Población por provincias

Figura N° 47: Porcentaje de las actividades de producción de Tacna

Figura N° 48: N.º Relación de hospedajes de la provincia de Tacna

Figura N° 49: N.º Relación de restaurantes de la provincia de Tacna

Figura N° 50: Uso de Suelo de la Ciudad de Tacna

Figura N° 51: Ejes de Integración y Articulación funcional

Figura N° 52: Infraestructura vial de Tacna

Figura N° 53: Ubicación del Distrito de Pachia

Figura N° 54: Descarga de los ríos Caplina y Uchusuma

Figura N° 55: Sectores del Distrito de Pachia

Figura N° 56: Uso de suelo y Equipamientos del distrito de Pachia

Figura N° 57: Sectores del Complejo Arqueológico de Miculla

Figura N° 58: Museo de visitas del Complejo A. de Miculla

Figura N° 59: Porcentaje de las Zonas del Centro de Visitas

Figura N° 60: Zonificación del Centro de Visita de Miculla

Figura N° 61: Zona Administrativa – boletería

Figura N° 62: Zona Difusión Cultura recreativa – Sala de interpretación

Figura N° 63: Zona Difusión Cultura recreativa – Exposición Libre

Figura N° 64: Zona Complementaria – Área Libre

Figura N° 65: Zona Complementaria – Venta de artesanías

Figura N° 66: Circuito turístico de sitio arqueológico de Miculla

Figura N° 67: Circuito turístico de sitio arqueológico de Miculla

Figura N° 68: Mapa Regiones del Perú

Figura N° 69: Mapa Provincial de Tacna

Figura N° 70: Mapa Distrital de Tacna

Figura N° 71: Ubicación del Sector a nivel Distrital

Figura N° 72: Datos técnicos del terreno

Figura N° 73: Carretera Tacna

Figura N° 74: Topográfico de Miculla

Figura N° 75: Corte A - topográfico de Miculla

Figura N° 76: Corte B - topográfico de Miculla

Figura N° 77: Corte C - topográfico de Miculla

Figura N° 78: Plano Topográfico del Terreno de propuesta

Figura N° 79: Corte 3- del terreno

Figura N° 80: Corte 2- del terreno

Figura N° 81: Corte 1- del terreno

Figura N° 82: Mapa de unidades geomorfológicas del sur peruano Pachia -Palca

Figura N° 83: Zonas geotécnicas CPM – Complejo Arqueológico Miculla

Figura N° 84: Temperaturas medias y Precipitaciones

Figura N° 85: Temperaturas máximas

Figura N° 86: Cantidad de precipitación

Figura N° 87: Plano de dirección de los vientos

Figura N° 88: Velocidad de los vientos

Figura N° 89: Rosa de los vientos

Figura N° 90: Recorrido solar

Figura N° 91: Recorrido del sol en las diferentes estaciones

Figura N° 92: Cauce del Rio Palca

Figura N° 93: Vegetación existente dentro del Cauce del Rio Palca

Figura N° 94: Vegetación en el actual Centro de Visitas de Miculla

Figura N° 95: Uso de Suelo del Distrito de Pachia

Figura N° 96: Sistema de Vías del Distrito Pachia

Figura N° 97: Sección Vial, Vía de acceso a Palca

Figura N° 98: Servicio de agua potable del distrito de Pachia

Figura N° 99: Servicio de Alcantarillado

Figura N° 100: Servicio Eléctrico

Figura N° 101: Visitantes Extranjeros a la Provincia de Tacna

Figura N° 102: Visitantes Extranjeros Nacionales a la Provincia de Tacna

Figura N° 103: Genero del Turista Extranjero

Figura N° 104: Genero del Turista Extranjero Nacional

Figura N° 105: Rango de edades de los Turistas Nacionales e Internacionales

Figura N° 106: Grado de Instrucción académica de los turistas

Figura N° 107: Ocupación de los Turistas

Figura N° 108: Motivos de la visita al Departamento de Tacna

Figura N° 109: Actividades Culturales Recreativas en la Ciudad de Tacna

Figura N° 110: Población de la Provincia de Tacna

Figura N° 111: Descripción Funcional de la Zona Administrativa

Figura N° 112: Descripción Funcional de la Zona de Investigación y educativa

Figura N° 113: Descripción Funcional de la Zona de refugio y complementarios

Figura N° 114: Programación Cuantitativa parte 1

Figura N° 115: Programación Cuantitativa parte 2

Figura N° 116: Programación Cuantitativa parte 3 (zona servicios e interacción)

Figura N° 117: Proceso de Conceptualización

Figura N° 118: Concepto de la idea conceptual

Figura N° 119: Fluidez del recorrido que se genera del punto de conexión

Figura N° 120: Identidad del lugar que conecta al visitante con el patrimonio

Figura N° 121: Proceso del Partido Arquitectónico

Figura N° 122: Punto de origen (eje central)

Figura N° 123: Elevaciones laterales del Partido Arquitectónico

Figura N° 124: Diagrama de correlaciones de la Zona Administrativa

Figura N° 125: Diagrama de correlaciones de la Zona de Investigación

Figura N° 126: Diagrama de correlaciones de la Zona Educativa

Figura N° 127: Diagrama de correlaciones de la Zona de Difusión Cultural

Figura N° 128: Diagrama de correlaciones de la Zona de Refugio y descanso

Figura N° 129: Diagrama de correlaciones de la Zona Complementaria

Figura N° 130: Diagrama de correlaciones de la Zona de Servicios Generales

Figura N° 131: Zonificación – planta primer nivel

Figura N° 132: Zonificación – planta segundo nivel

Figura N° 133: Zonificación – planta tercer nivel

Figura N° 134: Plano de ubicación

Figura N° 135: Plano Topográfico

Figura N° 136: Plano de plataformas

Figura N° 137: Planimetría General

- Figura N° 138:** Plano Primer Nivel
- Figura N° 139:** Plano Segundo Nivel
- Figura N° 140:** Plano de Techos
- Figura N° 141:** Elevaciones de anteproyecto
- Figura N° 142:** Cortes de anteproyecto
- Figura N° 143:** Vista a nivel de techos
- Figura N° 144:** Espacios exteriores
- Figura N° 145:** Fachada posterior del conjunto
- Figura N° 146:** Fachada principal
- Figura N° 147:** Fachada principal de ingreso
- Figura N° 148:** Fachada de cafeteria
- Figura N° 149:** Sala de Iniciación
- Figura N° 150:** Sala de sesiones científicas
- Figura N° 151:** Oficinas de interpretes

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se analizará, diagnosticará y propondrá una infraestructura cultural con características sostenibles, en respuesta a la problemática existente en el complejo Arqueológico de Miculla, declarado patrimonio Cultural desde el año 1984 por el Instituto nacional de Cultura (INC).

Debido a su gran afluencia turística - cultural se propone el diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación con el objetivo de mejorar y diversificar las condiciones desarrollo de Actividades Culturales e Investigación que involucren a visitantes locales y extranjeros (nacionales e internacionales) con el fin de asegurar futuramente la puesta en valor y revaloración de dicho patrimonio.

Para lograr el objetivo de la presente tesis es necesario realizar un análisis y diagnóstico de las funciones de un Centro de interpretación y la situación actual del Complejo Arqueológico de Miculla en cuanto a infraestructura y usuarios para finalmente desarrollar la propuesta arquitectónica en respuesta a la problemática identificada.

El desarrollo de la presente investigación, inicia con la elección del terreno donde se ejecutará el proyecto, debido a las funciones que cumple el Centro de Interpretación y el circuito existente en Miculla se determinará que el emplazamiento estará ubicado al inicio del recorrido, con el objetivo de incentivar a los visitantes a recorrer el circuito completo.

Una vez seleccionado el terreno se determina las condicionantes, determinaciones y premisas de diseño, lo cual permitirá desarrollar una correcta programación arquitectónica fundamentada por una conceptualización, abriendo paso a la propuesta de un partido arquitectónico que definirá las características formales y espaciales del proyecto.

El proyecto de investigación finalizará con la elaboración de los planos técnicos a nivel de anteproyecto y proyecto, con las debidas especificaciones en cuanto a materialidad y dimensionamiento.

Para concluir la investigación, se realizará las conclusiones y recomendaciones en respuesta a la problemática identificada inicialmente, y respondan los objetivos planteados.

Palabras claves:

Actividades Culturales, Actividades de investigación, Revaloración del patrimonio, Arquitectura sostenible, Patrimonio cultural

ABSTRACT

In this research work, a cultural infrastructure with sustainable characteristics will be analyzed, diagnosed and proposed, in response to the existing problems in the Archaeological complex of Miculla, declared Cultural heritage since 1984 by the National Institute of Culture (INC).

Due to its great tourist-cultural influx, the architectural design of an Interpretation Center is proposed with the aim of improving and diversifying the development conditions of Cultural Activities and Research that involve local and foreign visitors (national and international) in order to ensure in the future the enhancement and revaluation of said heritage.

To achieve the objective of this thesis, it is necessary to carry out an analysis and diagnosis of the functions of an Interpretation Center and the current situation of the Miculla Archaeological Complex in terms of infrastructure and users to finally develop the architectural proposal in response to the identified problem. .

The development of this research begins with the choice of the land where the project will be executed, due to the functions performed by the Interpretation Center and the existing circuit in Miculla, it will be determined that the site will be located at the beginning of the route, with the objective to encourage visitors to travel the entire circuit.

Once the land is selected, the conditions, determinations and design premises are determined, which will allow the development of a correct architectural program based on a conceptualization, opening the way to the proposal of an architectural party that will define the formal and spatial characteristics of the project.

The research project will end with the preparation of the technical plans at the preliminary and project level, with the proper specifications in terms of materiality and dimensioning.

To conclude the investigation, the conclusions and recommendations will be made in response to the problem initially identified, and respond to the objectives set.

Keywords:

Cultural activities, Research activities, Heritage revaluation, Sustainable architecture, Cultural heritage

INTRODUCCION

Los Centros de Interpretación son un concepto moderno de museología que parten de las definiciones de Tilden (1957) originándose de la necesidad de expandir los Equipamientos Culturales, para hacer frente a una creciente demanda del turismo nacional y extranjero que buscaba interpretar el patrimonio y el territorio. El objetivo principal de los centros de interpretación, es promover el valor patrimonial y turismo cultural diversificando diferentes actividades culturales para generar una participación activa y sentido crítico de los visitantes.

El Perú es un país eminentemente arqueológico y la Región de Tacna posee una amplia historia milenaria, plasmada en diversos lugares turísticos y arqueológicos poco explorados y en muchos casos olvidados. En la actualidad muchas poblaciones no tienen conocimiento de la importancia del patrimonio cultural y natural presente en sus territorios, como es el caso del complejo Arqueológico de Miculla, que está siendo afectada por la mano del hombre, atentando contra su conservación. Esto surge debido a que muchas veces las autoridades encargadas y especializadas no se encargan de fomentar el conocimiento de la riqueza del patrimonio de manera didáctica y entendible hacia la población, debido a que no cuenta con infraestructuras culturales o materiales innovadores para la exposición o interpretación del patrimonio.

El objetivo de la presente investigación, es proponer un Centro de Interpretación Arqueológico en Miculla con espacios que permitan mejorar y diversificar las condiciones para el desarrollo de actividades culturales y de investigación que cuenten con la participación de la población (visitantes nacionales y extranjeros).

CAPITULO I:

GENERALIDADES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del Problema

Los Centros de Interpretación son el resultado de la evolución Museográfica que parte desde la publicación de la obra de Freeman Tilden "Interpreting Our Heritage", en 1957. Un Centro de Interpretación tiene el propósito de conectar de manera intelectual y emocional al visitante con el patrimonio para ayudar a conservar los recursos culturales y naturales (Bertonatti, 2010). Se le atribuyen las siguientes funciones: recepción, orientación, interpretación, investigación y retroalimentación a los visitantes.

A nivel nacional, el Perú es un país eminentemente arqueológico y la Región de Tacna posee una amplia historia milenaria, plasmada en diversos lugares turísticos y arqueológicos poco explotados y en muchos casos olvidados, como es el caso del Complejo Arqueológico de Miculla que actualmente forma parte de la jurisdicción del Distrito de Pachia, Provincia y Región Tacna, con un área aproximadamente de 2, 205.43 hectáreas con 1500 petroglifos (Proyecto Ley N° 3331/2018-CR, 2018).

El Complejo Arqueológico de Miculla figura en la lista del primer Inventario General de sitios arqueológicos del Perú y es considerado el más grande yacimiento de Arte Rupestre (Cultura, 2001). Desde 1984 el Instituto Nacional de Cultura ha intensificado su estudio y puesta en Valor para el desarrollo del turismo cultural.

Actualmente Miculla es uno de los principales lugares turísticos de Tacna, según la ficha de atractivos turísticos del Perú desarrollada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MCET (Proyecto Ley N° 3331/2018-CR, 2018).

En 1994, Miculla fue denominada como “una ventana al cielo” por los especialistas japoneses que lograron observar la cantidad de estrellas que aparecen en el lugar (La Republica, 2015). El Gobierno Regional de Tacna como encargado de la administración, busca mejorar el Potencial Turístico de Miculla por lo que ha implementado un circuito peatonal que permite al visitante recorrer el sitio arqueológico y un museo de sitio de 550 m², que cuenta con servicios implementados, sala de información, venta de souvenir, comedor al paso y servicios higiénicos. Las actividades que se realizan dentro del recurso turístico son: Paseos, excursiones, rituales místicos o tradicionales (MINCETUR, 2018), sin embargo, la infraestructura actual no cuenta con espacios que permitan la realización de actividades culturales y de investigación causando que por la falta de conocimientos científicos y culturales, se habilitaron caminos que nunca existieron y actividades no adecuadas para la zona arqueológica dañando así la originalidad e importancia del lugar (La Republica, 2015).

Por acciones del tiempo y las variaciones climáticas, el deterioro en las quilcas es inevitable. Lamentablemente, la acción del hombre ha generado mayor perjuicio en la zona, prueba de ello es el atentado que se presentó en el año 2015, cuando un grupo de vándalos hizo pintas con spray en piedras con petroglifos (Diario Perú, 2015), también estos hechos suceden porque la población no tiene conocimiento de la importancia de la zona Arqueológico de Miculla.

Muchos Investigadores extranjeros y peruanos han reconocido el potencial científico del complejo arqueológico de Miculla, por la forma didáctica en que las expresiones de antiguos pueblos han quedado registradas (La Republica, 2015).

En conclusión, con todos los antecedentes mencionados Miculla posee muchas características para convertirse en Patrimonio

Cultural de la Humanidad, pero una de las principales problemáticas es que la zona de intervención no cuenta con una infraestructura adecuada que permita explotar todo el potencial científico y turístico, trayendo como consecuencia que la población y autoridades encargadas aún desconocen el verdadero potencial de Miculla causando perjuicios en la zona, por lo cual se propone la implementación de un Centro de Interpretación que permita ampliar la realización actividades culturales y de investigación, tomando en cuenta que mediante la implementación de estas actividades se puede realizar un intercambio cultural que se encuentra vinculado al turismo nacional e internacional debido a los conocimientos y experiencias que se comparte en ese grupo de personas. Del mismo modo las Actividades Culturales aportan beneficios a la comunidad incentivándola a cuidar y mantener sus patrimonios y tradiciones (ICOMOS, 1999).

1.1.2. Formulación del Problema

1.1.2.1. Problema General

a

¿De qué manera el Diseño Arquitectónico de un Centro de Interpretación Arqueológico puede mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de Investigación?

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Justificación de la Investigación

Miculla se encuentra en un área de 2, 205. 43 hectáreas, 20 hectáreas con 500 petroglifos registrados, que se encuentran habilitados para la exhibición a la población. En la región de Tacna el Complejo Arqueológico de Miculla posee un gran valor

patrimonial siendo un potencial turístico cultural, místico y de aventura por lo que la presente investigación pretende mejorar y diversificar las Actividades Culturales aportando el diseño Arquitectónico de un Centro de Interpretación, que permita lograr una comunicación interpretativa entre el patrimonio arqueológico y población revelando los significados de manera comprensible y didáctica, generando espacios dinamizadores para la difusión del valor que poseen los petroglifos. Esto ayudará a recuperar el valor patrimonial de Miculla y mejorar la educación cultural de las presentes y futuras generaciones.

1.2.2. Importancia de la Investigación

La presente investigación propone mejorar y diversificar las actividades culturales para potenciar el turismo, logrando la valoración del Patrimonio que conlleva a obtener beneficios no solo económicamente, si no también culturales pues los Centros de Interpretación son elementos dinamizadores para interpretar la importancia del pasado histórico. A corto o mediano plazo, estos deben transformarse de tal manera que puedan brindar servicios complementarios.

El proyecto beneficiará a los turistas e investigadores que visitan este complejo arqueológico, ya que obtendrán espacios únicos, ya sean de descanso, investigación, recreación, interpretación del patrimonio, etc., facilitadores de un mensaje claro, generando en ellos sensaciones conmovedoras del espíritu. Todo ello con la finalidad de obtener impulso social y cultural en primera instancia, y del desarrollo económico del territorio.

Económicamente, generará demanda a través del turismo cultural, y permitirá que la población se identifique y entienda la importancia de los petroglifos de Miculla, reforzando la puesta en valor del lugar.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un Centro de Interpretación Arqueológico para mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación en Miculla – Pachia.

1.3.2. Objetivo Específicos

- Diseñar espacios para vitalizar y potenciar el valor cultural que posee los Petroglifos de Miculla.
- Diseñar espacios con fines de Investigación para permitir nuevos descubrimientos en la Zona Arqueológica de Miculla.
- Diseñar espacios de interacción con fines pedagógicos, recreativos y alojamiento que apoyen a la formación de conciencia de las importancias de las zonas arqueológicas.

1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1. Alcances

- La presente investigación se encuentra orientada al estudio de los recursos patrimoniales culturales del Complejo Arqueológico de Miculla para lograr impulsar su potencial turístico a nivel regional.
- El alcance geográfico que se proyecta es a nivel nacional por lo cual se propuso mejorar y diversificar las condiciones del desarrollo de Actividades Culturales y de Investigación que permitan ampliar el conocimiento de los visitantes.

1.4.2. Limitaciones

- Existe dificultad en la recopilación de información, debido a la carencia de planos de la infraestructura existente y del

complejo arqueológico específicos.

- Falta de actualización de datos estadísticos sobre el turismo en la ciudad de Tacna para poder determinar la población en el muestreo.
- No se logró encontrar una infraestructura similar con los mismos objetivos en nuestra región, sin embargo, la existencia de experiencia nacional e internacional puede guiar las distintas acciones que se desarrollen en el proyecto.

1.5. HIPÒTESIS Y VARIABLES

1.5.1. Hipótesis Principal

La Propuesta Arquitectónica de un Centro de Interpretación Arqueológico permitirá mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación en la provincia de Tacna.

1.5.2. Hipótesis Específicos

- El diseño de espacios permitirá vitalizar y potenciar el valor cultural que posee los Petroglifos de Miculla.
- El diseño de espacios con fines de Investigación permitirá estudiar nuevos descubrimientos en la Zona Arqueológica de Miculla.
- El diseño espacios de interacción con fines pedagógicos y recreativos permitirá apoyar a la formación de conciencia de la importancia de las zonas arqueológicas.

1.5.3. Variables e Indicadores

Variable Independiente:

- Centro de Interpretación Arqueológico

Indicadores de la Variable Independiente:

- Programa de necesidades del usuario
- Requerimiento y condiciones especiales del proyecto

Variable dependiente:

- Mejorar y diversificar condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación.

Indicadores de la Variable dependiente:

Índice de ocupación de espacios por tipo de servicio

- Porcentaje de área destinada a Exposición
- Porcentaje de área destinada a Investigación
- Porcentaje de área destinada a Educación
- Porcentaje de área destinada a Recreación Cultural
- Porcentaje de área Alojamiento

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**1.6.1. Tipo de Investigación**

En la presente investigación se planteó comprobar la hipótesis: **“LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PERMITIRÁ MEJORAR Y DIVERSIFICAR LAS CONDICIONES PARA DESARROLLO ACTIVIDADES CULTURALES Y DE INVESTIGACIÓN EN LA PROVINCIA DE TACNA”** para comprobar esta hipótesis se usó tal estrategia metodológica Cuantitativa y descriptivo – correlacional.

La metodología cuantitativa se encarga de recoger y analizar datos para relacionar dos o más variables dentro de un público objetivo. Descansa en el principio de que la muestra tomada representa al todo; estudiando a cierto número de personas de la población para hacer una idea de cómo es la población en conjunto. Tiene el objetivo de conocer la distribución de ciertas variables de interés en una población.

Dichas variables pueden ser objetivas o subjetivas. Para observar dichas variables o recolectar la información, se utilizan diferentes técnicas (Andrés Hueso Gonzáles, 2012).

1.6.2. Diseño de la Investigación

Investigación Descriptivo - Correlacional

La investigación cuantitativa correlacional busca medir el grado de relación o vincular dos o más variables por medio de métodos de análisis matemáticos.

Las variables que son analizadas son: patrones, relaciones y tendencias. El término “Variable medida” es diferente al concepto de “Variable manipulada”, correspondiente al método experimental. En la investigación correlacional las variables no deben ser manipuladas pues las variaciones en la variable independiente ocasionan cambios en la variable dependiente. El objetivo y utilidad principal de la investigación correlacional es saber el comportamiento de la variable independiente relacionándose con las variables dependientes.

1.6.3. Población y Muestra

1.6.3.1 Población

La presente propuesta arquitectónica se encuentra dirigido a tres grupos diferentes dentro de la provincia de Tacna:

- A. Turistas (Internacionales y Nacionales)
- B. Población local (Provincia de Tacna) que realizan el recorrido turístico en la ciudad de Tacna.
- C. Profesionales en Arqueología e Investigación (Internacionales y Nacionales).

1.6.3.2 Muestra

Para determinar la población muestra se considera al

grupo B, conformado por la población local (provincia de Tacna) que realizan el recorrido turístico en la ciudad de Tacna, utilizando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{E^2 (N-1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

Z = Nivel de Confianza al 95 % (1,96).

p= Proporción de Éxito (50 %)

q= Proporción de Fracaso (50 %)

E= Error muestral máximo (5%)

N= Tamaño de la Población objetiva al año 2017 (321 351)

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 329\ 332}{0.05^2 (329\ 332 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 379.73$$

Desconociendo la proporción de éxito esperado se asume el criterio conservador (p=q=0.5), lo que permite extender la muestra

Aplicada la fórmula se determina que el tamaño de la muestra es de 380 personas.

1.6.3.2 Técnica de recolección de datos

- Investigación Documental:

Se realizará la selección de la información en referencia a las variables dependiente e independiente utilizando tesis, libros, normativas e información estadística.

- Aplicación de encuestas
Para intercambiar información de una forma más íntima, flexible y abierta (Hernández, et al, 2006). Se entrevistará a los visitantes de la zona Arqueológica de Miculla con el objetivo de identificar las actividades culturales necesarias para fortalecer la identidad cultural del lugar.

- Observación
Se realizará las visitas a la zona arqueológica para observar la problemática existente y poder analizar la implementación de nuevas actividades de acuerdo a la necesidad y preferencias de los visitantes.

Instrumentos:

- Fotografías
- Videos
- Cuestionario de Conocimientos
- Cuaderno de Notas

1.6.3.3 Esquema Metodológico de la Investigación

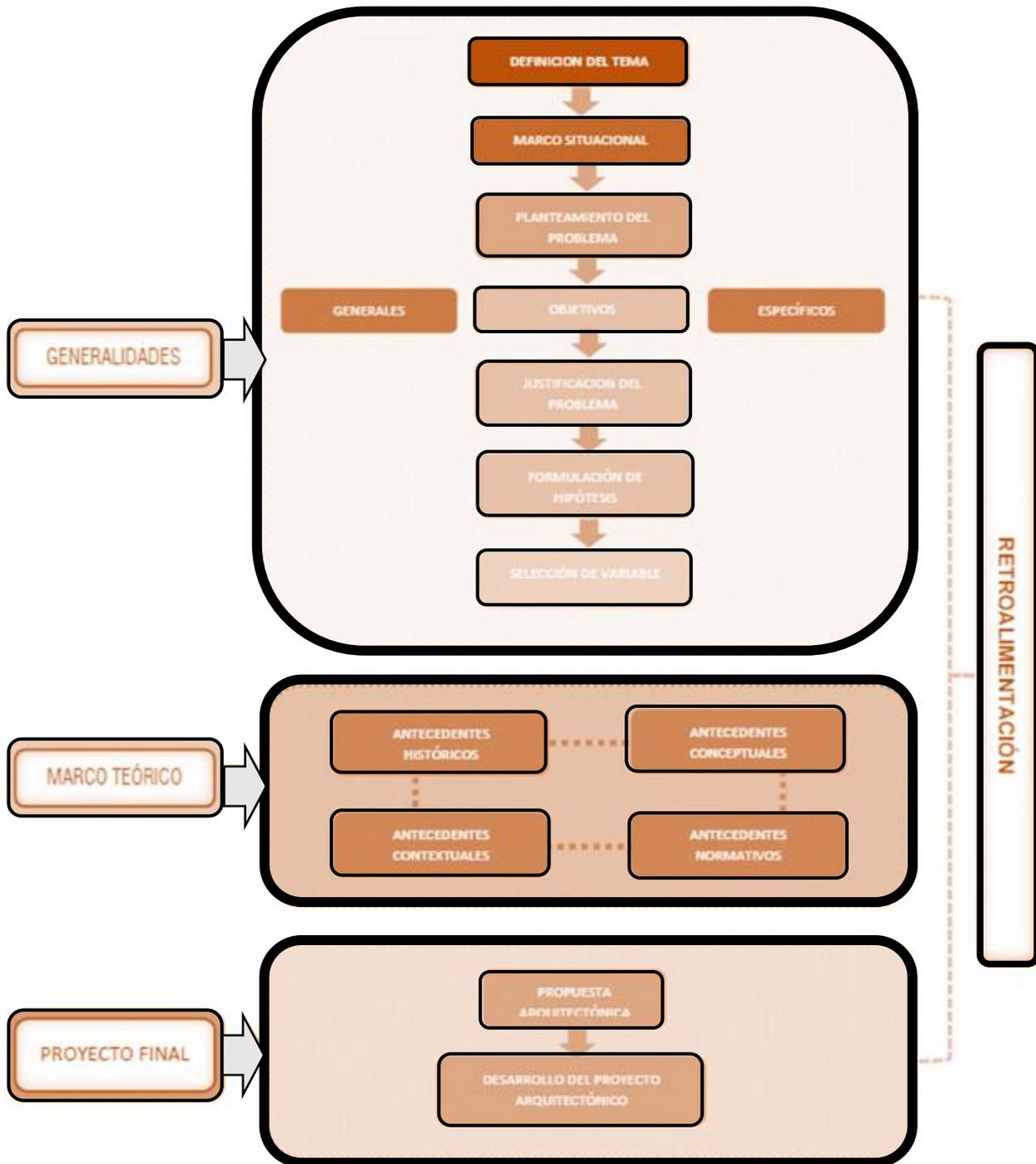


Figura N°0: Esquema Metodológico
Elaboración Propia

CAPITULO II:

MARCO TEÒRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedente Nº 1

Tesis Titulada: “Centro de Interpretación e Investigación para las ocupaciones de Maranga en Distrito de San Miguel” (2018)

Tesistas:

Bach.Arq. Ruth Yessenia Medrano Gálvez y Natalie Ríos Reátegui

Medrano y Ríos (2018) Proponen el Diseño Arquitectónico de un Centro de Interpretación e Investigación que busca solucionar el problema relacionado a la zonificación debido a la configuración espacial existente del sector, ya que los visitantes recorren el Parque de las Leyendas, pasando desapercibido el museo de sitio, causando que las visitas al lugar sean escasas. A pesar de que la zona consta de un potencial y facilidades que tiene por su ubicación, no se visualiza su integración con el contexto al que pertenece, más aún al no contar con actividades culturales que involucren a las personas a indagar o adquirir el conocimiento de la historia de la zona.

Esta zona ha sido investigada y se ha fomentado la conservación y restauración desde el año 1992. Sin embargo, existe la carencia de espacios adecuados para los investigadores y la exposición de sus materiales de información hacia los visitantes.

Las tesistas proponen como objetivo: “Diseñar un Centro de Interpretación que integre las huacas del complejo Arqueológico de Maranga, Distrito de San Miguel fomentando Actividades Culturales que permita que los visitantes se involucren con la importancia del valor cultural de la zona.

2.1.2. Antecedente Nº 2

Tesis Titulada: “Actividades Culturales Tradicionales a considerar en el diseño del Centro Turístico Cultural para recuperar el Atractivo Turístico de Moche Pueblo” (2018).

Tesistas:

Bach.Arq. Cesia Lourdes Peña Gamarra

Peña (2018) explica que la principal problemática es la carencia de espacios para realizar actividades culturales que aún se pueden realizar como parte de las costumbres del pueblo de Moche, lo que genera el interés de los turistas.

El objetivo principal del siguiente proyecto de Investigación es identificar las Actividades Culturales Tradicionales de Moche para considerarlas en el diseño de un Centro Turístico Cultural.

Para lograr este objetivo ha decidido aplicar la investigación con un enfoque cualitativo no experimental.

Utilizo técnicas e instrumentos de colección de datos como:

- Fichas de Observación
- Análisis de documentos
- Grabaciones
- Transcripciones
- Entrevistas

Una vez realizada la investigación se logró determinar que para realizar el Diseño del Centro Turístico Cultural se deben diseñar espacios para realizar las actividades turísticas, artísticas y folclóricas que generan mayor atractivo para los visitantes internacionales y nacionales según las encuestas realizadas.

2.1.3. Antecedente Nº 3

Tesis Titulada: “Centro de Interpretación e Investigación en las Lomas de Lúcumo” (2019).

Tesistas:

Bach.Arq. Ximena Alejandra Candia Gálvez

Candia (2018) el objetivo principal de esta investigación es Diseñar un Centro de Interpretación y de Investigación en las Lomas de Lúcumo para promover las actividades turísticas, recreativas y de investigación. El tesista propone un diseño que se integre al entorno proponiendo las condiciones necesarias para que el usuario encuentre experiencias diferentes en ambientes naturales, desarrollando así un turismo alternativo, ecológico, vivencial y de salud.

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA TIPOLOGÍA

2.2.1. La inclusión de un reciente concepto de Equipamiento Cultural: Centro de Interpretación

El concepto de “Interpretación” surge de las definiciones de Freeman Tilden (1957) y se aplicó primeramente en la museografía estadounidense con la interpretación de espacios naturales, gradualmente se aplicó al concepto de patrimonio.

El concepto de “Interpretación del Patrimonio” se desarrolló principalmente en los países europeos, en la primera mitad del siglo XX, debido a que surgió la necesidad de interpretar el patrimonio bajo nuevos criterios ya que las piezas originales no podían explicar correctamente el pasado.

Este fenómeno transformó la museología tradicional a una museología moderna, abriendo paso a la creación de nuevos equipamientos culturales como “Centro de Interpretación” entre otros, que eran necesarias debido a una demanda creciente del turismo exterior y el reciente turismo intercultural interior.

Como parte de la transformación museográfica se empezó a planificar y gestionar el patrimonio y turismo cultural mediante temarios de conservación y restauración en los puntos más importantes de atracción turística.

2.2.2. Origen de los Centros de Interpretación Contemporáneo: Museo de réplicas y maquetas

A partir de la creación del Museo Victoria & Albert de Londres durante el siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX, existieron diferentes infraestructuras museográficas que se basaron en réplicas y maquetas, de hecho, desde el siglo XVIII los Centros de Arte del Mundo se especializaron en realizar réplicas de piezas importantes en materiales de yeso o escayola.

En la actualidad muchos de los Centros de Arte conservan los moldes de las diferentes réplicas realizadas en la época, las cuales siguen siendo utilizadas para continuar ejecutando las diferentes réplicas con fines didácticos, ornamentales o científicos.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los museos de réplicas fueron en gran parte desmontados pues surgía una nueva museografía que se basaba en la exposición de piezas originales, sin embargo, las piezas originales no podían explicar el pasado a los visitantes, por lo cual surgió un vacío en la interpretación del patrimonio.

A partir de esta situación, surgieron los primeros intentos por definir y ordenar el panorama de interpretación del patrimonio con distintos intentos mejor o peor logrados.

En la actualidad nos encontramos sumergidos en las transformaciones de los diferentes equipamientos culturales que existen actualmente como: “Centro Cultural”, “Centro de Visitas”, “Centro de Interpretación” entre otros.

¿Qué es un...?	Definición
Museo	Institución permanente, sin fin de lucro y al servicio de la sociedad. Posee una característica indispensable: En su interior se conservan piezas de valor histórico, monetario, cultural o artístico.
Centro Cultural	Equipamiento que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura
Centro de Visitantes	Equipamiento que gestiona la información necesaria para conocer un pueblo, región, etc. En él, los visitantes reciben una atención personalizada: Qué ver, a dónde ir y cómo llegar.
Centro de Interpretación	Equipamiento que explica de forma comprensible para los visitantes el sentido evidente u oculto de lo que se pretende interpretar. Brinda las claves para la correcta interpretación del patrimonio.

Figura N°1: Diferencias entre términos/ Fuente: Martin Piñol (2009) y Morales (2011)

En conclusión, los Centros de Interpretación nacen debido a la evolución museográfica que surgió desde el siglo XIX y se desarrolló durante todo el siglo XX, con el propósito de orientar, informar y principalmente sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales con el fin de promover la conservación de los recursos naturales y culturales.

2.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR

2.3.1. Ubicación

Los petroglifos de Miculla se encuentran ubicados en las Pampas de San Francisco, entre los Km 20 y 26 de la carretera Tacna – Palca, ubicado en el Distrito de Pachia, provincia y departamento de Tacna.

2.3.2. Historia

Miculla es uno de los Complejos más extensos de arte rupestre de Sudamérica, perteneciente a la formación geológica de Cuaternario (cinco millones de años), que surgió por los constantes fenómenos aluviales que como consecuencia dejaron cientos de rocas esparcidas en el camino para luego ser utilizados por los pobladores del valle Caplina para sus diferentes practicas ceremoniales. Según datos de la historia universal Miculla se desarrolló en la Edad media (476-1453).

En Miculla se puede encontrar la presencia de restos de jeroglíficos, centros ceremoniales, caminos, canales, terrenos de cultivo y áreas funerarias.

Desde 1984 el Instituto Nacional de Cultura se ha encargado de la protección y realización del inventario de los petroglifos existentes. Según el inventario realizado se cuenta con 1500 petroglifos que se encuentran distribuidos en un área protegida de 2 205.43 ha. Actualmente 500 petroglifos se encuentran expuesto al público en un área de 20 ha.

Los petroglifos son expresiones gráficas grabadas en bajo relieve, sobre las superficies de rocas con el uso de utensilios de piedra, metal o hueso, a través de diversas técnicas como: percusión, rayado, presión rayada o una combinación, a todo esto, se les

llama arte rupestre perteneciente a las riquezas de la cultura peruana. Las representaciones más comunes que se pueden observar son: plantas, animales, constelaciones, seres humanos y frutos en un contexto mágico religioso como la vida cotidiana.



Figura N°2: Ubicación del Complejo Arqueológico de Miculla, Distrito de Pachia / Fuente: Sistema Información Geográfica.

En el pueblo de Pachia antiguamente se ejercía el control y administración del agua, según (Cúneo Vidal, 2011) “Pachia” proviene de Pachiña (Aymara), que tiene como significado “repartir valle abajo las aguas de un río represado”.

2.3.3. Importancia y Actualidad del Complejo

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MCET), el Complejo Arqueológico de Miculla se encuentra clasificada en el inventario nacional como atractivo turístico del departamento de Tacna.

El Gobierno Regional de Tacna se encarga de la administración del lugar arqueológico y promociona el Circuito Turístico Valle Viejo en la que se encuentra incluido Pachia como destino final de la ruta.

2.4. BASES TEÓRICAS

Para la presente sesión se abordará teóricamente las variables del estudio: Centro de Interpretación Arqueológico para mejorar y diversificar las condiciones para el desarrollo de las Actividades Culturales y de Investigación en la Provincia de Tacna, 2020.

2.4.1. Bases Teóricas de la Variable Independiente: Centro de Interpretación

Los Centros de Interpretación son equipamientos que buscan motivar y conmovir a los visitantes para su participación activa en descubrir y preservar el valor patrimonial de las zonas Arqueológicas (MORALES MIRANDA, 1998).

- **INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO**

Se debe entender como el arte de revelar el significado de los recursos naturales o culturales a los visitantes con una comunicación estratégica que consiga la atención del público en sus tiempos libres (MORALES, 2001).

La interpretación es una actividad educativa y recreativa que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el lugar (MORALES Y HAM, 2008).

La interpretación posee 3 características (YORKE EDWARDS, 1976):

- Comunicación estratégica
- Información concisa
- Revelar el significado del objeto o lugar

- PRINCIPALES FUNCIONES DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Los Centros de Interpretación son el resultado de la evolución Museográfica que parte desde la publicación de la obra de Freeman Tilden, en 1957.

Para el diseño de los Centro de Interpretación no existe reglamento pues se define como un equipamiento híbrido entre Museo y Museo de Sitio, pero se debe tomar en cuenta las funciones de este equipamiento para determinar su programación arquitectónica respectiva (Martin Piñol, 2011).

Los Centros de Interpretación tiene las siguientes funciones (Martin Piñol, 2011) :

- Presentar e Informar sobre el bien natural o cultural
- Transmitir de manera didáctica la información para el usuario y contextualizar territorialmente el bien patrimonial analizado.
- Proponer espacios didácticos que atraigan a los visitantes extranjeros (turistas y excursionistas).
- Incentivar a la población a la conservación y valorización del patrimonio cultural.

Tabla N° 1:
Funciones de un Centro de Interpretación

FUNCIÓN	ACCIÓN
RECEPCIÓN Y ORIENTACIÓN	-Los centros de interpretación tienen la función de dar la bienvenida, brindar información introductoria y orientan a los visitantes para que disfruten la experiencia.
EDUCAR Y MOTIVAR	-Los Centros promueven una educación activa. Por eso, la información brindada debe motivar y estimular al usuario en su recorrido. -Los Centros también poseen espacios para estimular la investigación de los recursos de la zona.
DIFUSIÓN DE EVENTOS	-Un centro promueve la unión de grupos para un intercambio de ideas u opiniones por medio de diferentes Actividades Culturales o de Investigación.
DESCANSO Y REFUGIO	El centro puede prestar servicios de descanso, SS.HH., alimentación, etc.
ADMINISTRACIÓN	Dentro de estos centros se cuenta con oficinas donde se dirige la administración del lugar.

Las zonas básicas de un Centro de Interpretación son: ingreso, zona administrativa, zona de exposición, zona documentaria y almacén (FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS, 2003).

Para nuestra investigación las definiciones mencionadas se pueden considerar al momento de diseñar interiormente el Centro de Interpretación ya que se hace mención de las funciones que deben cumplir estos como equipamientos culturales para brindar información al usuario y contextualizar con la zona arqueológica.

- LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CONSERVACIÓN Y DE DESARROLLO (Bertonatti, 2010)

Los Centros de Interpretación nacen a partir de una evolución museográfica (con intencionalidad pedagógica) conectando al visitante con el patrimonio de manera intelectual y emocional, con la intención de conservar y cuidar los recursos culturales y naturales.

Para lograr captar la atención de los visitantes es necesario implementar el Centro de Interpretación con información significativa y experimental. Para ello debemos integrar contenidos educativos de forma recreativa sintetizando la información para que el visitante tenga un alto nivel de satisfacción asegurando la conservación del patrimonio.

Por las funciones y acciones que cumple el Centro de Interpretación debe ir emplazado al inicio del recorrido para atraer la atención del visitante desde el principio, presentando información sintetizada de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos, jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.).

- PRINCIPALES USUARIOS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El Centro de Interpretación es una herramienta de información para transmitir información lo que se debe tener en cuenta al público al que va dirigido. Tras un análisis realizado se ha identificado 3 grupos, los cuales son (MARTIN PIÑOL, 2011):

- **Público Familiar:** Este grupo busca espacios que brinden la oportunidad de obtener nuevas experiencias satisfactorias y con resultados medidos con criterios de satisfacción personal y de aprendizaje.
- **Publico Experto:** A este grupo se debe dirigir espacios para realizar actividades de investigaciones científicas y de difusión de la zona arqueológica.
- **Publico Escolar:** Dentro de este grupo se debe tener en cuenta a los docentes y estudiantes. En el centro Interpretación los docentes deben encontrar herramientas educativas necesarias para difundir y desarrollar el respeto y valoración de la zona arqueológica por parte de los estudiantes.

- PLANIFICACIÓN ARQUITECTONICA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN (GARCIA & SÀNCHEZ, 2012)

- UBICACIÓN: Seleccionar la ubicación del Centro de interpretación dentro del patrimonio cultural o natural es una de las decisiones más importantes para un proyectista pues de eso depende su funcionamiento o su fracaso para lo cual es necesario considerar lo siguiente:

- Es recomendable realizar un análisis del flujo de los visitantes para poder determinar el funcionamiento

del lugar.

- La ubicación debe ser accesible para la gestión, administración y mantenimiento de la edificación.
 - Se debe integrar a las características del entorno natural lo cual incentivará a seleccionar los temas de interpretación referidos al lugar para atraer la atención del visitante.
- **INFRAESTRUCTURA:** Con respecto a la infraestructura puede ser una nueva o instalaciones ya existentes lo más importante es que se adecue correctamente al entorno.
 - **CONDICIONES AMBIENTALES:** Se debe tomar en cuenta las condiciones climáticas, topográficas, vegetación y tipos de suelo para realizar la propuesta de la materialidad de acuerdo a las necesidades requeridas.
 - **ESPACIOS FUNCIONALES:** Es necesario identificar las funciones del Centro de Interpretación para asociarla a las necesidades actual del lugar. De acuerdo a eso se puede obtener esquemas, como, por ejemplo:

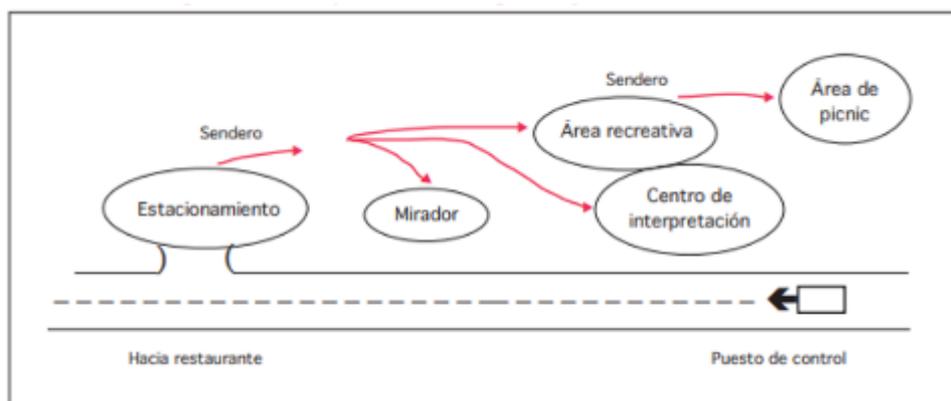


Figura N°3: Distribución General y circulación entre áreas/
Fuente: Cuaderno Metodológico 4: Centros de Interpretación

- **DIMENSIONES PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN:**

Para el Diseño Arquitectónico de un Centro de Interpretación no existen medidas reglamentarias, pero se toma como referencia a un edificio orientado al conocimiento, enseñanza y exposición de material museográfico (Andres Gutierrez, 2012).

Para el diseño se toma en cuenta los parámetros establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones RNE, aunque el cálculo puede variar de acuerdo al tipo de exposición (Andres Gutierrez, 2012).

- **REGLAMENTO PARA OBRAS EN AMBIENTES MONUMENTALES:**

Norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú:

La siguiente normativa tiene el propósito de regular la ejecución de obra en bienes culturales inmuebles con la finalidad de enriquecer y preservar el Patrimonio Cultural. La siguiente norma brinda elementos de juicio para la evaluación de proyectos en bienes culturales y sus alcances son complementarios a las demás normas del Reglamento Nacional de Edificaciones RNE, complementándose con las directivas establecidas en planes urbanos, leyes y decretos sobre el Patrimonio Cultural (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2016).

**2.4.2. Bases Teóricas de la Variable Dependiente:
Mejorar y Diversificar las Condiciones para desarrollo
Actividades Culturales y de Investigación en la provincia de
Tacna, 2020.**

- **ACTIVIDADES CULTURALES**

Las Actividades Culturales son acontecimientos o manifestaciones que son organizadas por un grupo cultural para transmitir creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos de generación en generación; a través del arte, la danza, la poesía, la música, la vestimenta, la gastronomía, el teatro y la literatura permitiendo generar lazos de unión entre los miembros de la comunidad (Enciclopedia de Ejemplos, 2019).

En la actualidad existe un interés porque las actividades culturales sean fuentes de enseñanza para que puedan influir en la actitud colectiva de los participantes, para que ellos puedan transmitir los conocimientos.

Cada actividad cultural debe organizarse y ejecutarse teniendo en cuenta al público al que se dirige. Es necesario satisfacer el interés del visitante para mejorar la experiencia del entendimiento del pasado e identidad de la zona arqueológica. Las áreas ofrecidas que requiere el visitante para desarrollar sus Actividades Culturales son (Guía Metodológica del Sector Cultura, 2014):

- Áreas de observación cultural
- Áreas de descanso (en caso de largos recorridos)
- Áreas para acceder directamente al bien cultural
- Áreas información e intervención en actos culturales de la población
- Áreas de recreación y aprendizaje de la cultura

- Áreas de exposición y recreación a través de muestras Culturales.
- Áreas de aprendizaje y exhibiciones de arte visual y plásticas.
- Áreas de Estacionamiento

Para nuestra investigación las definiciones mencionadas nos permiten identificar al público al que debemos dirigirnos para proponer y jerarquizar los espacios sabiendo la importancia de cada uno.

- LA CULTURA COMO PARTE DE LAS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Para poder plantear una estrategia es necesario conocer la cultura de la zona de manera profunda, ya que la función que cumple es especializada, buscando que por medio de las Actividades Culturales se difunda y comparta el conocimiento entre los visitantes extranjeros y nacionales.

Si se quiere diseñar estrategias de comunicación se debe tener en cuenta el nivel cultural de los receptores de mensajes.

- DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

La difusión se define como el conocimiento de un tema por un grupo de personas con el mismo interés (DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX, 2007). Desde un punto de vista antropológico se le conoce como un proceso de dinámica cultural en el cual el elemento cultural es intercambiado de una sociedad a otra.

Dentro de la organización de las Actividades Culturales se debe contemplar la estrategia de comunicación y difusión para asegurar la participación de la población, que busca adquirir

conocimientos de una manera entretenida.

Es necesario que la población conozca la programación de las Actividades Culturales que se organizan por lo cual se propone una oficina de relaciones públicas, que tienen por objetivo la función de influir en la opinión (MASSIS, 2007), también se encarga del prestigio, buenos contactos, promoción de productos y ventas y contratación del personal adecuado.

- LAS ACTIVIDADES CULTURALES COMO INCENTIVO DE DESARROLLO Y EMPLEO PARA LOS TERRITORIOS

La cultura es conocida actualmente como una actividad generadora de desarrollo y de empleo, en países y territorios pues cada vez se hace mayor las aportaciones económicas del turismo cultural en los territorios históricos lo cual permite rehabilitar el patrimonio en tanto atractivo a las ciudades, etc. Este cambio surge cuando se admite que las Actividades Culturales dejan de ser simplemente ocupaciones del tiempo de ocio para transformarse en incentivos del desarrollo económico o de la integración social (Xavier Greffe, 2015).

- ZONAS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

La principal actividad que se realiza en las zonas Investigación Arqueológica es el estudio de hallazgos de elementos de las antiguas civilizaciones, con el propósito de conservar y restaurar el patrimonio arqueológico. Los usuarios que trabajan en estos espacios son personas especializadas en el tema (arqueólogos, investigadores, entre otros) pero también se puede percibir la presencia de público general, debido a que lo estudiado debe ser expuesto con la finalidad de difundir y promover la cultura.

Muchas veces las actividades de investigación arqueológica se realizan en el mismo complejo arqueológico y en algunos otros casos se cuentan con espacios como laboratorios y depósitos que complementan el equipamiento cultural existente dentro del patrimonio: (Centro Cultural, Centro de Visitas, Centro de Interpretación, entre otros).

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS DE BÁSICOS

2.5.1. Términos básicos de la Variable Independiente:

Centro de Interpretación Arqueológica

- CENTRO DE INTERPRETACIÓN :Son Equipamientos Culturales que contribuyen a que los visitantes interpreten y conozcan de una forma didáctica el valor patrimonial de las Zonas Arqueológicas (Arcilla y Lopez, 2015).
- ARQUEOLÒGÍA: Es una ciencia que estudia la evolución de las sociedades humanas a través de restos materiales dispersos en la geografía y conservados en el tiempo (Novilla y Vera, 2019).
- SITIO ARQUEOLÒGICO: Son lugares con evidencia de actividad social como ruinas u objetos, que permiten reconstruir el pasado y comprender el desarrollo de la civilización antigua (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2016).
- PERFIL DE LOS VISITANTES: Es un estudio necesario para conocer las características, los hábitos y los intereses de los visitantes. A través de este estudio se pretende identificar qué tipo de actividades culturales realiza el visitante internacional y nacional en la zona y determinar sus características (Prom Perú, 2007).

**2.5.2. Términos básicos de la Variable Dependiente:
Mejorar y Diversificar las Condiciones para el desarrollo de
las Actividades Culturales y de Investigación en la Provincia
de Tacna, 2020.**

- ACTIVIDADES CULTURALES: Se refiere a los acontecimientos o manifestaciones que se desarrollan de un sector o pueblo, como: Festividades, gastronomía, arte y tradiciones culturales (Enciclopedia de Ejemplos, 2019).
- ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: Son actividades que producen y crean nuevas ideas convirtiéndose en factores importantes en la cultura permitiendo el desarrollo de los pueblos, ya que a través de ello se estudia diferentes eventos y acontecimientos trascendentes en una población (Chávez, 1992).
- INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: Tiene por propósito recobrar, catalogar y estudiar las evidencias materiales de actividades humanas pasadas para darlas a conocer a generaciones presente y futuras (Vega Centeno, 2016).
- CULTURA: Conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a una sociedad (Octavio Paz, 2005).
- EXPOSICIÓN: Es una actividad cultura donde el público diverso puede comprender el pasado por medio de la exhibición de objetos históricos como obras de arte, hallazgos arqueológicos, entre otros. Se denomina museo a las exposiciones permanentes, organizadas y estructuradas siendo históricas o costumbristas (Rojas Quispe Paola, 2014).

- EDUCACIÓN: Conjunto de conocimientos, habilidades y valores que la personas adquieren en el transcurso de su vida. Existen diversos lugares para adquirir conocimientos de diferentes temas.
- SISTEMA CULTURAL Y RECREATIVO: Son un conjunto de elementos que guardan relación para lograr un objetivo en común, que es llevar la cultura en forma recreativa a los sectores populares atrayendo el interés del público para la preservación de los recursos culturales y patrimoniales (Contreras Chàvez, 2015).

CAPITULO III:

MARCO CONTEXTUAL

3.1. ANÀLISIS DE CASOS SIMILARES

3.1.1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA NORVIA-CONSULTORES (A Nivel Internacional)

DATOS TÉCNICOS:

Arquitecto	: Paulo Gomes
Tipología	: Centro de Interpretación
Àrea Construida	: 200.00 m ²
Año de Inauguración	: 2009
Lugar	: Murca, Portugal



Figura N°4: Centro de Interpretación Murca, Portugal / Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD:

El Centro de Interpretación se encuentra ubicada en Murca, Portugal, como parte del diseño se encuentra camuflada con el paisaje.

Los visitantes acceden al edificio, limitándose sólo a un sendero peatonal que lleva a observar la relación entre el terreno y edificios con el valle extraordinario del río Tua.



Figura N°5: Ubicación y Accesibilidad / Fuente: Elaboración propia en base a Google earth



Figura N°6: Emplazamiento del Centro / Fuente: Elaboración propia en base a Google earth

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

La palabra “Castro” denomina un castillo construido en tiempos romanos y pre romanos, razón por la cual el Centro de Interpretación, tiene por objetivo informar y exponer los restos de ocupación romana hacia los visitantes nacionales e internacionales.



Figura N°8: Salas de Exposición / Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

CONCEPTUALIZACIÓN:

La propuesta busca integrarse al entorno y aprovechar las vistas panorámicas desde lo alto de la montaña. Para el diseño arquitectónico de este centro se debe aprovechar las áreas, dado a que el terreno solo cuenta con 200 m².

ENTORNO INMEDIATO:

En el entorno del Centro de Interpretación se puede observar un paisaje con bastante vegetación y montañas y es la única edificación existente ya que se encuentra dentro de un área protegida.

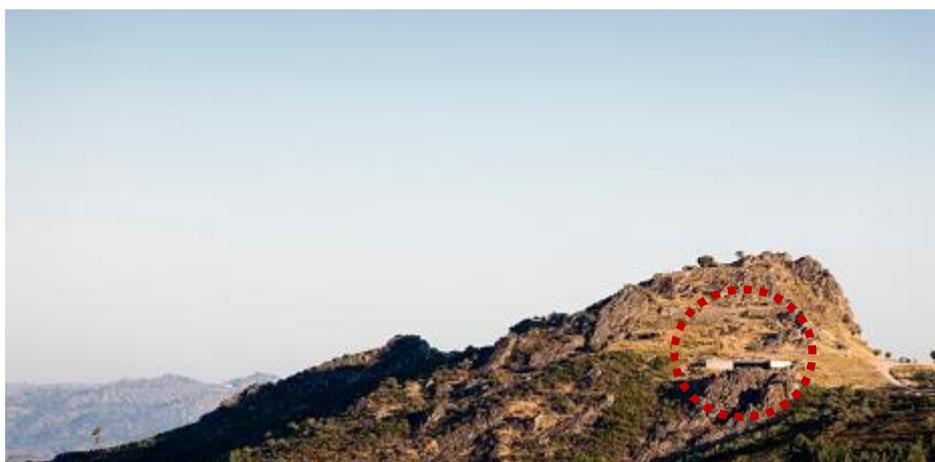


Figura N°7: La relación de la infraestructura y el entorno / Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

ASPECTOS FUNCIONALES:

El proyecto consta de un bloque que se encuentra conformado por:

- Salas de exhibición,
- SS.HH.
- Recepción para recibir al usuario
- Estacionamiento (se encuentra alejado de los demás espacios).

MATERIALIDAD:

Con el objetivo de integrar el Centro de Interpretación al entorno los proyectistas utilizan la pared de piedra natural de la montaña para el cerramiento de la infraestructura, logrando tener acabos rústicos en el interior de sus espacios y a la vez captar la atención de los visitantes.

ASPECTOS TECNOLÒGICOS:

La estructura es del todo de concreto, con mamparas de vidrios con mobiliarios de madera.



Figura N°9: Estructura del la edificaciòn / Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>



Figura N°10: Acabados Exteriores / Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>



Figura N°11: Mobiliarios interiores de madera / Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

3.1.2. MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC (A Nivel Nacional)

ANTECEDENTES

El santuario Arqueológico de Pachacamac tuvo gran importancia como centro ceremonial en la costa central peruana durante el tiempo prehispánico. Actualmente existen más de cincuenta edificios prehispánicos que datan mil doscientos años de historia.

Siendo un sitio arqueológico de gran importancia, en 1965 se construye el primer museo de sitio de Pachacamac por Arturo Jiménez Borja, que contaba con una sala de exposición con un área menor a 200 m²; sin embargo, en la infraestructura ya no se

contaba con el suficiente espacio para la exposición de los restos arqueológicos y diversas muestras. Debido a esta problemática existente el actual Ministerio de Cultura decide construir un nuevo museo, que permitiese diversificar y mejorar las actividades culturales de acuerdo a las exigencias actuales.

DATOS TÉCNICOS:

Arquitecto	: Llosa Cortegana Arquitectos
Tipología	: Museo de Sitio
Área Libre	: 4824.00 m ²
Área Construida	: 3028.0 m ²
Año del Proyecto	: 2015



Figura N°12: Museo de Pachacamac / Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana>

UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

El Museo de Sitio se encuentra ubicado estratégicamente en la entrada del Santuario Arqueológico de Pachacamac en el Distrito de Lurín, al Sur de la provincia de Lima - Perú. El museo cumple la función de recibir y controlar el ingreso de los visitantes al santuario.

El proyecto se conecta directamente con la antigua Panamericana Sur, la cual se encuentra enlazada a la Panamericana Sur (vía que recorre 23 distritos de la provincia de Lima).

Se calcula una media hora desde Miraflores hacia el Santuario Arqueológico de Pachacamac (Ver Figura N°5).

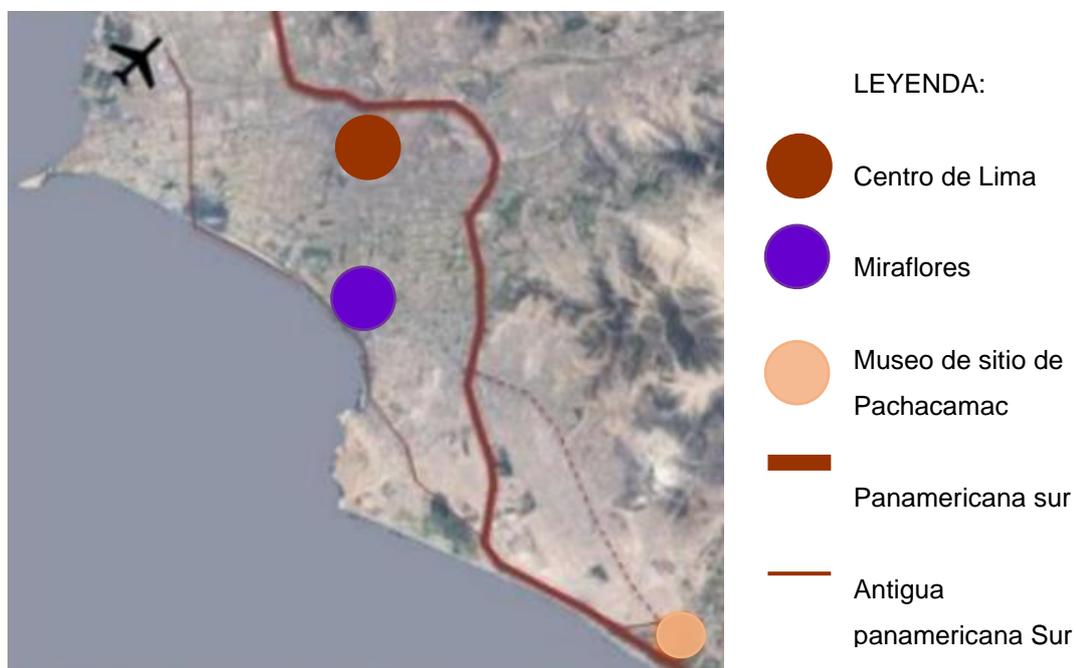


Figura N°13: Ubicación y Accesibilidad /

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

ENTORNO INMEDIATO

Su entorno está constituido por zonas restringidas, como resultado se encuentra un paisaje desértico sin construcciones vecinas (Ver Figura N.º 6).



Figura N°14: Entorno inmediato /

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

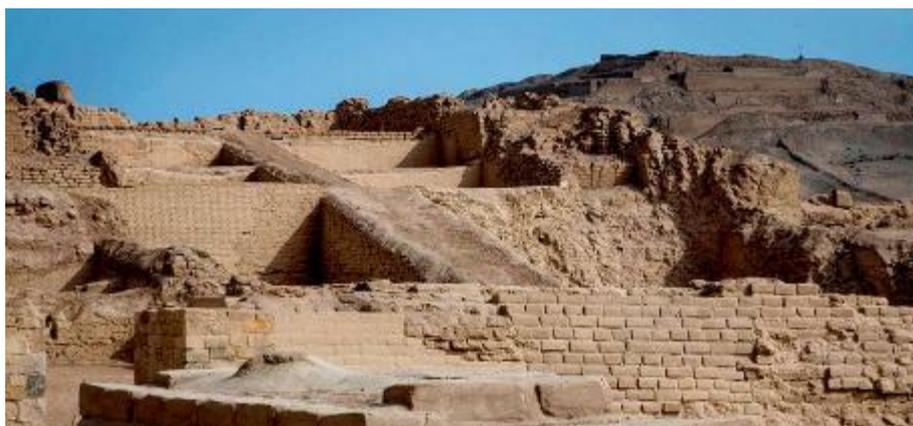


Figura N°15: vista interior del santuario de Pachacamac /
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

ENTORNO URBANO



Figura N°16: Entorno Urbano/
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth



Figura N°17: Vista Lateral del Museo de Sitio de Pachacamac/
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac->



Figura N°18: Alameda Mamacona/
Fuente: Google Earth

c



Figura N°19: Fundo Mamacona/
Fuente: Google Earth



Figura N°20: Refinería de Conchan/
Fuente: Google Earth



Figura N°21 : Parque del Recuerdo de Lurin/
Fuente: Google Earth

ASPECTO FUNCIONALES:

Para lograr una propuesta más concreta para establecer zonas, espacios y discursos se contó con la participación de actores involucrados como profesionales especializados hasta la misma comunidad del entorno.

La nueva propuesta se construyó en las ruinas del antiguo museo, se ampliaron las zonas de exposición, que anteriormente contaba con 200m² pero en la nueva propuesta cuenta con 1000 m² aproximadamente y los depósitos de materiales culturales, que anteriormente se contaba con 300 m² y en actualidad tiene 800 m², también se han introducido otros espacios de investigación y algunos servicios que permite realizar más actividades turísticas culturales a los visitantes locales, nacionales e internacionales.

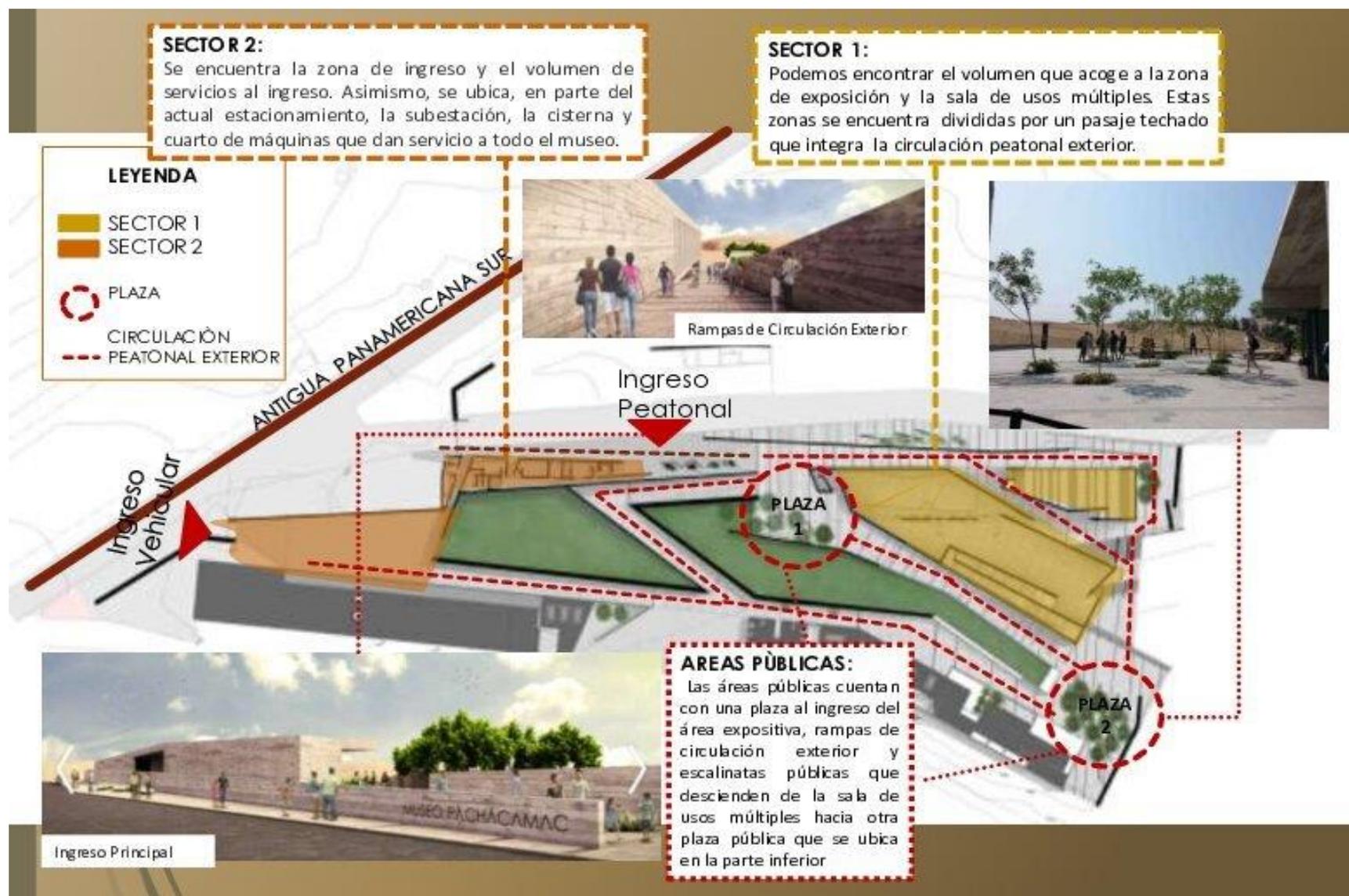


Figura N°22 : Analisis Funcional de la Planta Primer Nivel/
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°23 : Analisis Funcional de la Planta Segundo Nivel/

Fuente: Elaboración Propia

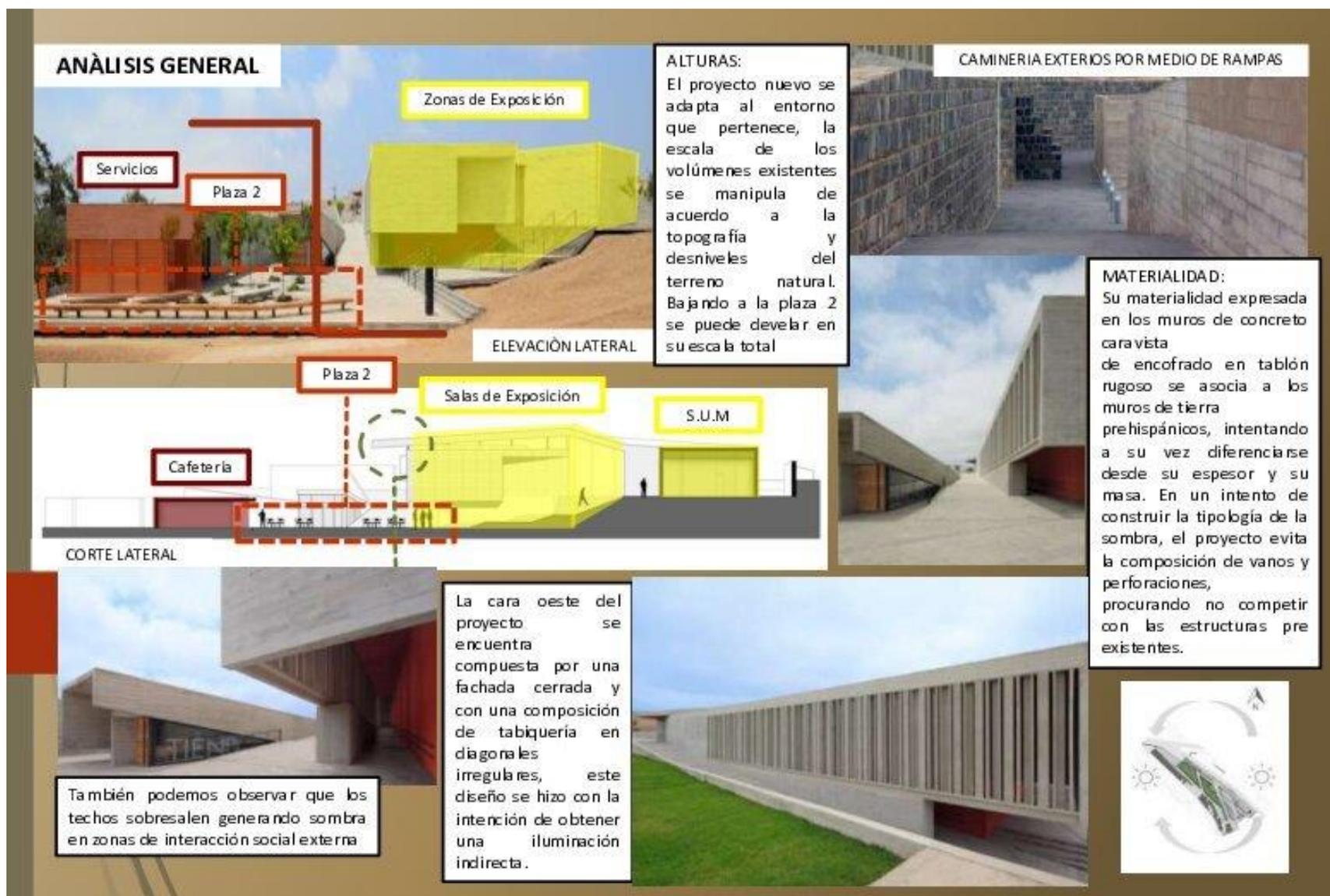


Figura N°24 : Analisis general del proyecto /

Fuente: Elaboración Propia

GUIÓN MUSEOGRÀFICO:

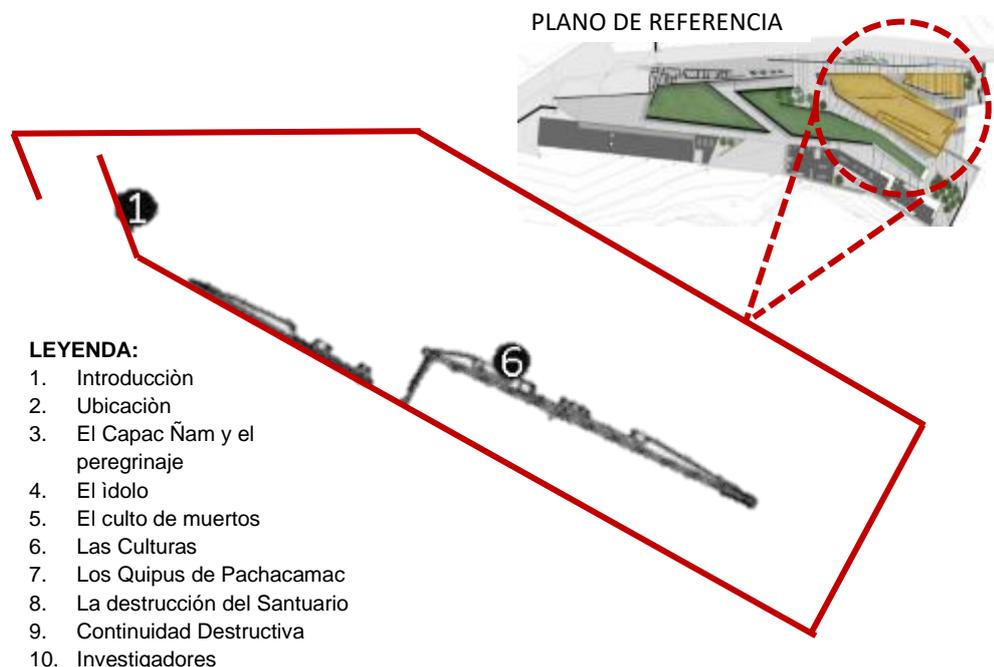


Figura N°25 : Distribución de la Sala de Exposición/
Fuente: https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/trabajo_final



Figura N°26 : Vista interior (6. Las Culturas) /
Fuente: *Interior view of the Museum. Pachacamac Site Museum Archive.*



Figura N°27 : Vista interior del Museo /
Fuente: *Interior view of the Museum. Pachacamac Site Museum Archive*

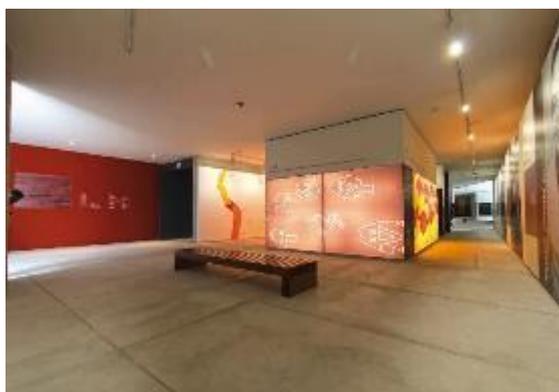


Figura N°28 : Vista interior del Museo(3. El Peregrinaje)
Fuente: *Interior view of the Museum. Pachacamac Site Museum Archive*



Figura N°29 : Vista interior (4. El Idolo) /
Fuente: *Interior view of the Museum. Pachacamac Site Museum Archive.*

VENTILACIÒN EN LAS SALA DE EXPOSICIÒN:

Dentro de las salas de Expocisiòn se cuenta con iluminaciòn cenital, que se da por medio de los quiebres de los techos.

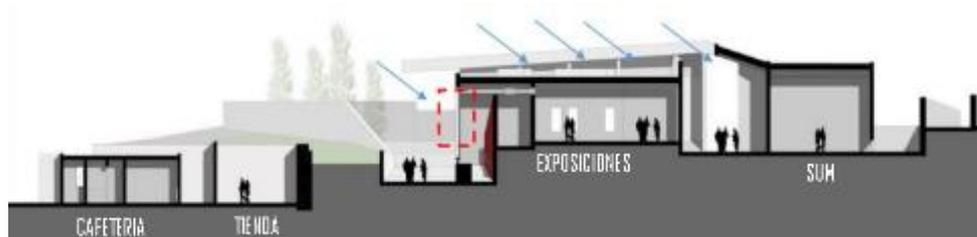


Figura N°30 : Sistema de Iluminaciòn de las salas de Exposiciones/
Fuente: *Interior view of the Museum.*
Pachacamac Site Museum Archive.

3.1.3. MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA (A Nivel INTERNACIONAL)

DATOS TÈCNICOS:

Arquitectos : Ramon Coz Rosenfeld,
Marco Polidura
Álvarez, Eugenia Soto
Ignacio Volante Negueruela

Tipología : Museo de Sitio

Año del Proyecto : 2009

Lugar : Ruinas de Huanchaca
Antofagasta, Chile.



Figura N°31 : Museo del Desierto de Atacama/
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y->

UBICACIÓN DE LAS RUINAS HUANCHACA:

Las Ruinas de Huanchaca se encuentran ubicado al sur de la ciudad de Antofagasta, se encuentra conectada a tres avenidas principales las cuales les permiten conectarse directamente a la ciudad (distancia 5 km) y al aeropuerto (distancia 30 km).



Figura N°32: Ubicación /

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth



Figura N°33: Vías de Acceso /

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO DE DESIERTO:

El Museo de Sitio se encuentra emplazado en el ingreso del sitio Arqueológico dando la bienvenida a los visitantes.

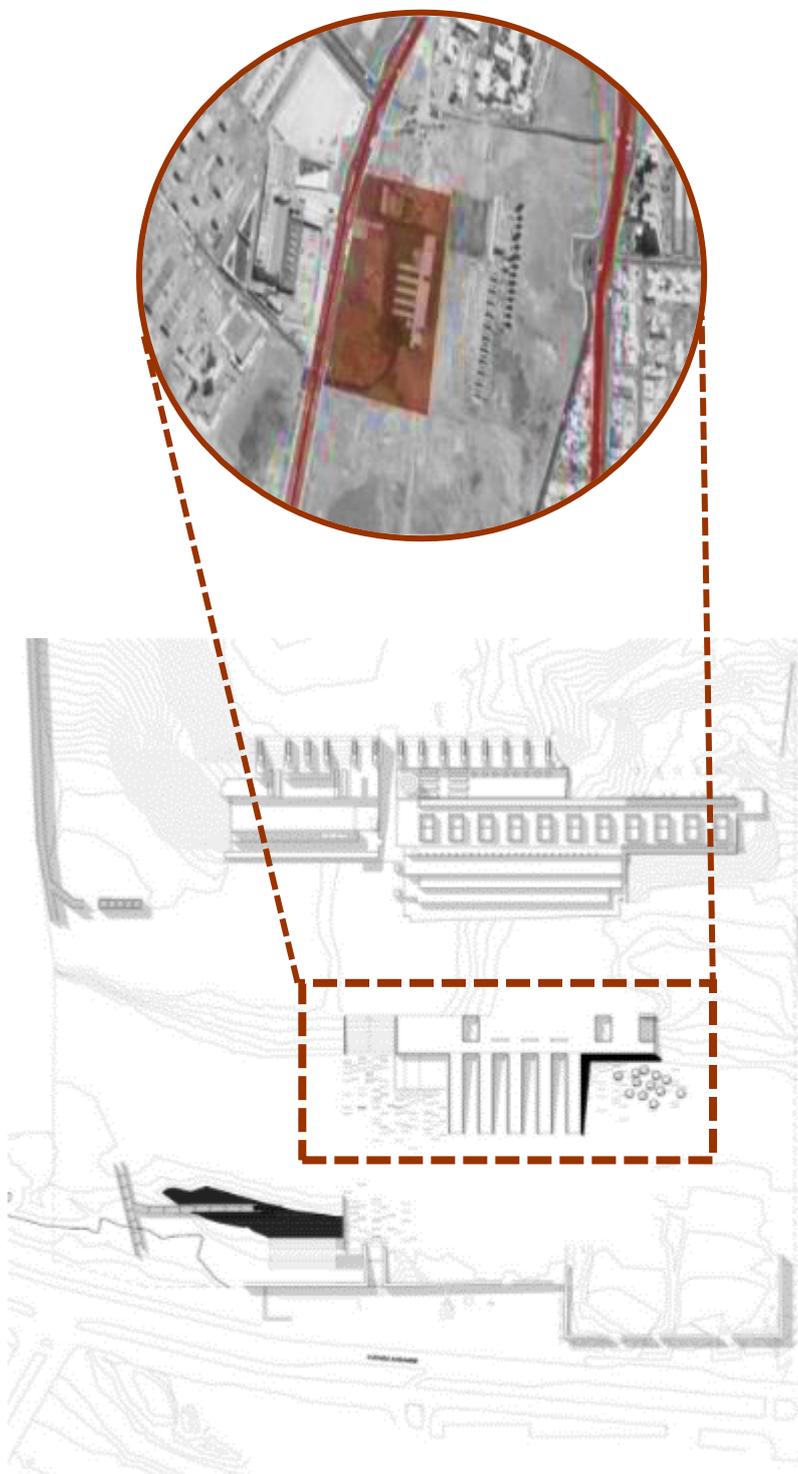


Figura N°34: Emplazamiento del Museo de Sitio /
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

TOPOGRAFIA DE TERRENO



Figura N°35: Plano en Planta para la topografía / Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

CORTES TOPOGRAFICOS:

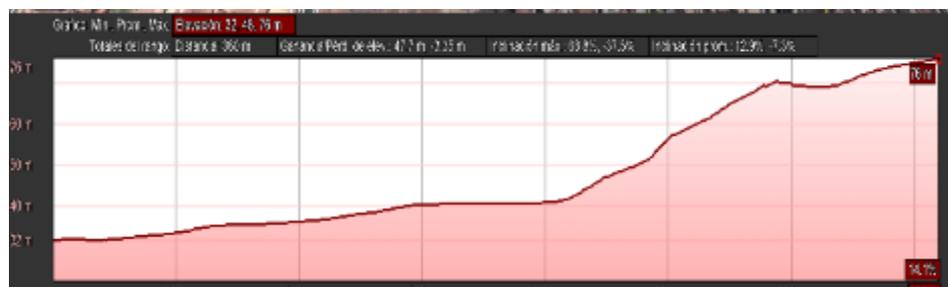


Figura N°36: CORTE A - A /
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

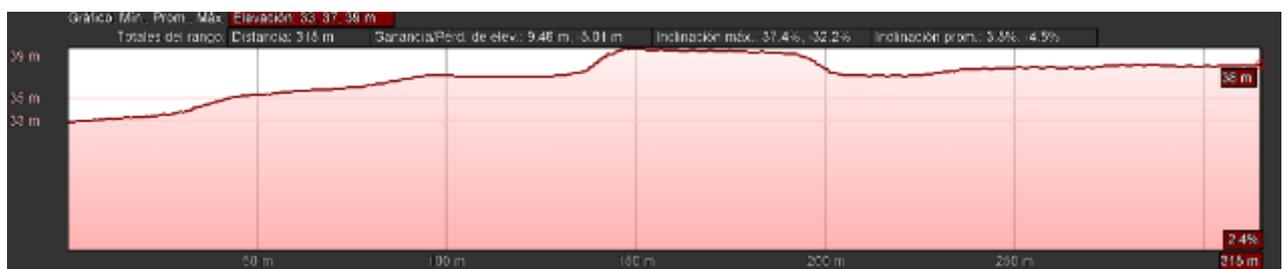


Figura N°37: CORTE B - B /
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

PLANTEAMIENTO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

El diseño y forma del museo se basan principalmente en la condición topográfica del terreno y en las ruinas existentes.

Los techos de la infraestructura funcionan como rampas para ingresar al sitio arqueológico (Ver Figura N.º 37).

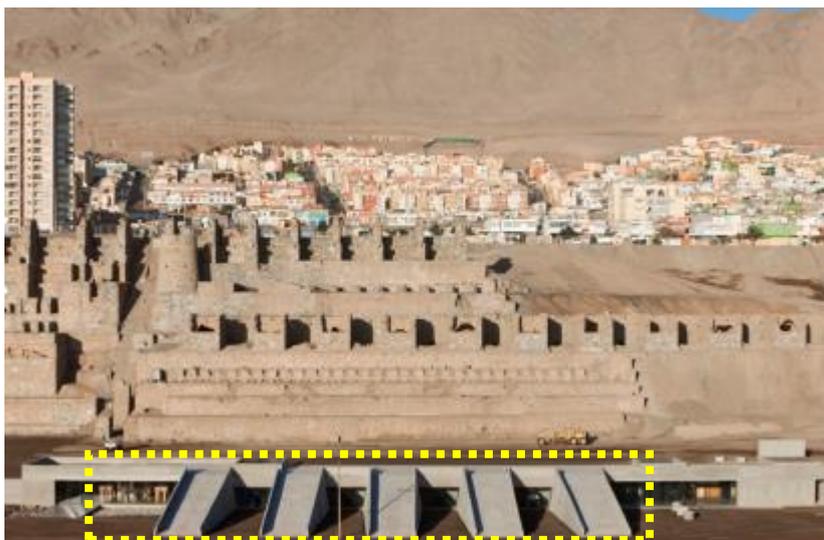


Figura N°38: Rampas de Ingreso al sitio arqueológico /
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y-volante-arquitectos>

En cuanto al diseño formal la geometría del proyecto surge de acuerdo al trazado del monumento, de sus ritmos de repetición de llenos y vacíos.

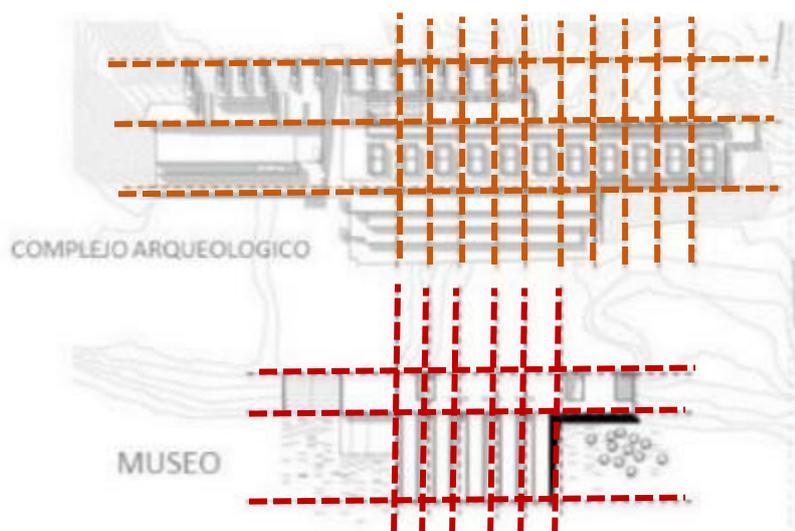


Figura N°39: Aspectos formales /
Fuente: Archdaily [http:// www. Archdaily.pe](http://www.Archdaily.pe)

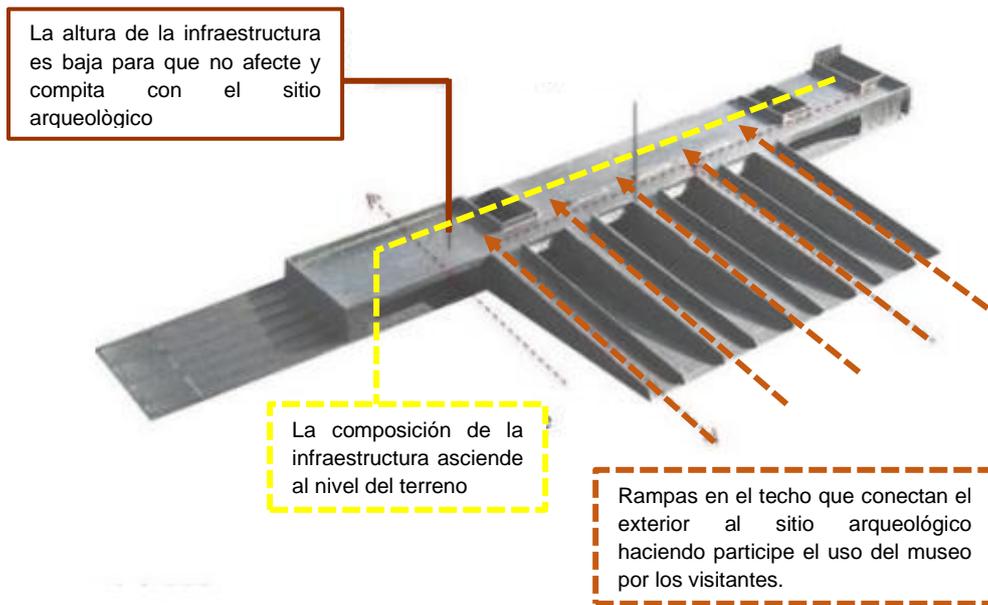


Figura N°40: Aspectos formales en volumetría /
Fuente: Elaboración propia en base a Archdaily [http:// www. Archdaily.pe](http://www.Archdaily.pe)

En el aspecto funcional el proyecto no cuenta con una jerarquía de ingresos. En el primer ingreso nos conduce a un vestíbulo y el segundo no cuenta con hall de recepción, sino que nos conduce directamente a la sala de exhibición.

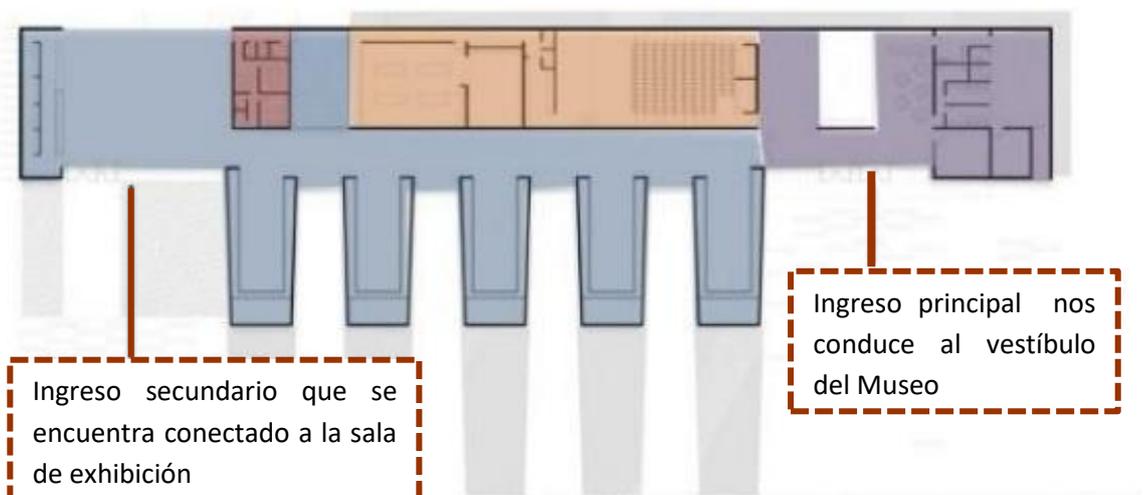


Figura N°41: Aspectos Funcional /
Fuente: Elaboración propia en base a Archdaily [http:// www. Archdaily.pe](http://www.Archdaily.pe)

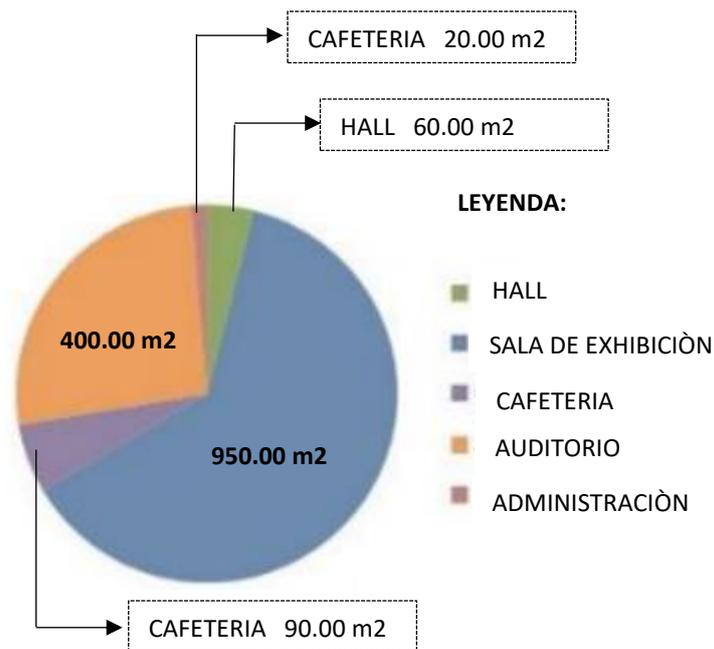


Figura N°42: Programación Arquitectónica Cuantitativa /
Fuente: Elaboración propia en base a Archdaily [http:// www. Archdaily.pe](http://www.Archdaily.pe)

Como se puede observar en la programación arquitectónica cualitativa (Ver Figura N°41) la principal función del proyecto es la función de exhibición seguidamente el auditorio. Los servicios y zonas de interacción social están ubicados en el interior del museo.

CONDICIONES CLIMATICAS: El desierto de Atacama cuenta con un clima seco y soleado la mayor parte del año, razón por la cual se analiza el asoleamiento del terreno con el propósito de evitar la luz natural directa en las salas de exhibición.

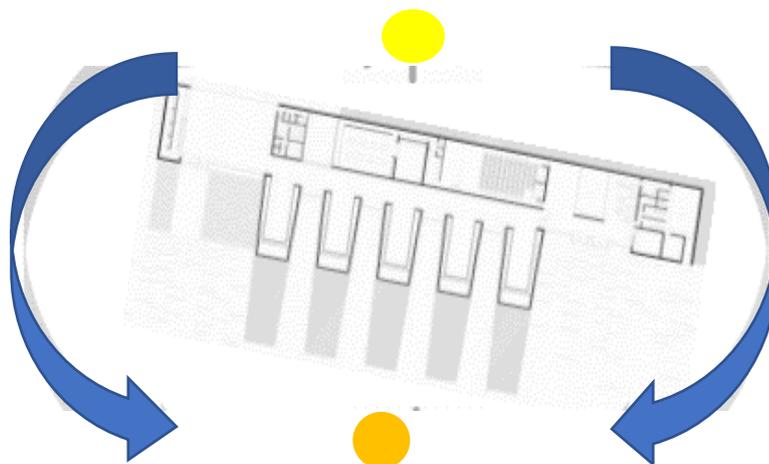
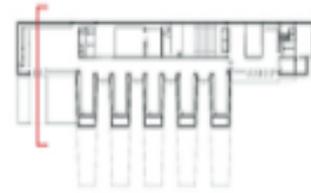


Figura N°43: Asoleamiento del desierto de Atacama /
Fuente: Elaboración propia en base a Archdaily [http:// www. Archdaily.pe](http://www.Archdaily.pe)

PLANO REFERENCIAL



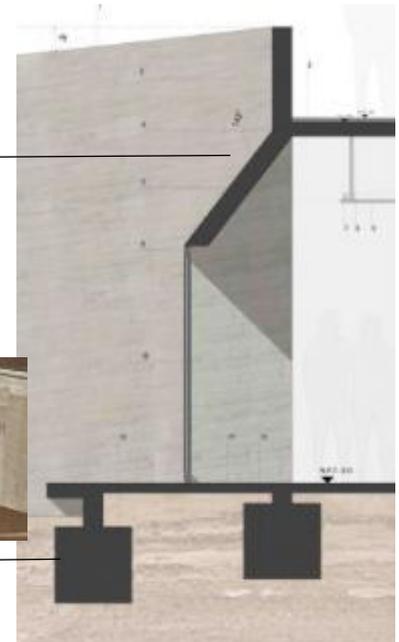
Las Salas de Exhibición cuenta con poca iluminación y ventilación para mejorar la conservación de los objetos.



Los muros cumplen la función de aisladores de ruido, iluminación y climáticos.

Las losas sobresalen y cumplen la función como parasol para el interior del proyecto

El proyecto se encuentra elevado del terreno por motivos climáticos



Salas Exhibición

Las salas de exhibición cuentan con techos inclinados pues se encuentran debajo de las rampas, los techos inclinados permiten regular los vientos y asoleamiento.



Rampas de Ingreso



En la cafetería la luz se filtra por los vanos dejando un contraste con la sombra proyectada en los muros de hormigón en diferentes horas del día.



Contraste de la luz



Figura N°44: Análisis General del museo de desierto / Fuente: Elaboración propia en base a Archdaily [http:// www. Archdaily.pe](http://www.Archdaily.pe)

3.1.4. Conclusiones de los Casos Similares

De los casos analizado podemos concluir los siguiente:

- La infraestructura cultural debe contar con accesos vehiculares y peatonales de fácil ingreso. Por lo que al momento de seleccionar el terreno a construir se debe tomar en cuenta las vías cercanas con las que se conecte directamente.
- La infraestructura cultural funciona como antesala al patrimonio arqueológico, por lo que el emplazamiento debe considerarse al ingreso de dicho patrimonio y debe lograr formar parte del recorrido como se pudo observar anteriormente en los 3 casos analizados.
- Es importante que en el aspecto formal la infraestructura cultural no compita con el entorno si no que se integre al paisaje arqueológico. Para ello es importante analizar el entorno en el cual plantearemos nuestra propuesta y así seleccionar adecuadamente el sistema de construcción y acabados.
- Es importante la relación entre los espacios exteriores e interiores de la infraestructura, ya que al encontrarse ubicado en una zona arqueológica debe tener una conexión con el exterior y aprovechar al máximo las visuales del lugar para atraer la atención de los visitantes.
- Al momento de realizar el diseño de las Salas de Exhibición se debe tomar en cuenta que la luz natural ingrese de manera indirecta para que no afecte los materiales de exposición. Por lo que se recomienda el uso de las luces cenitales que ingresa desde la cubierta.

3.2. Análisis del Ámbito General

3.2.1. Análisis Situacional de Tacna

3.2.1.1. Ubicación

La provincia de Tacna conforma una de las provincias de la región del mismo nombre y cuenta con área de 8 204. 10 km². Se encuentra ubicada al sur de la misma.

Tabla N° 2:

Límites de la Provincia de Tacna

Límites de la Provincia de Tacna	
Norte	: Con la provincia de J. Basadre y Tarata
Oeste	: Con el Océano Pacífico
Este	: Con el país de Chile y Bolivia
Sur	: Con el país de Chile

La provincia de Tacna se encuentra conformado por 10 distritos (Ver Figura 45):

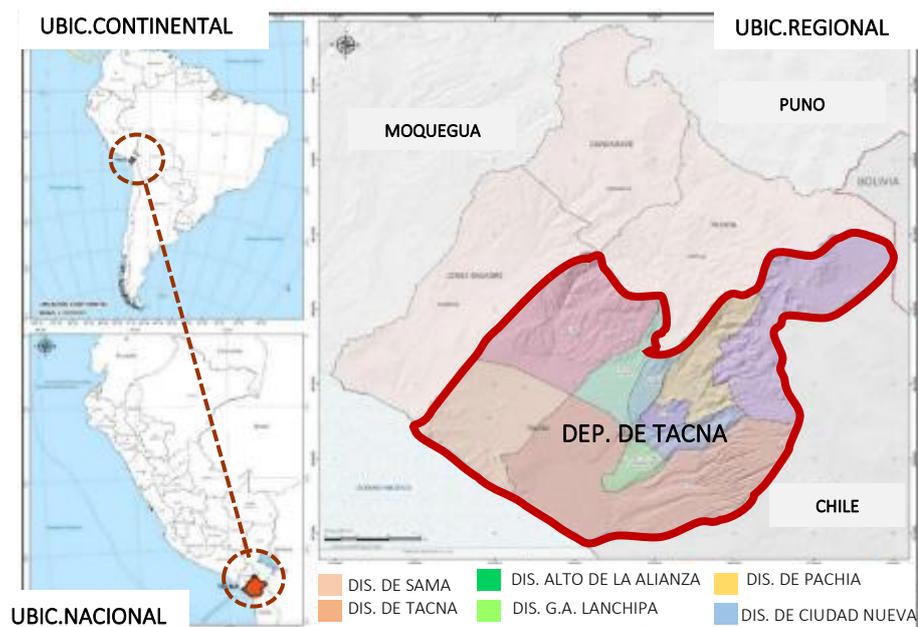


Figura N°45: Ubicación Geográfica de la provincia de Tacna /
Fuente: Elaboración propia en base PAT – PDU 2014 al 2023

3.2.1.2. Aspecto Socio Demográfico

Según el censo realizado en el año 2017 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la región de Tacna cuenta con 346 mil habitantes de las cuales 321 mil 351 habitantes pertenecen a la provincia de Tacna.

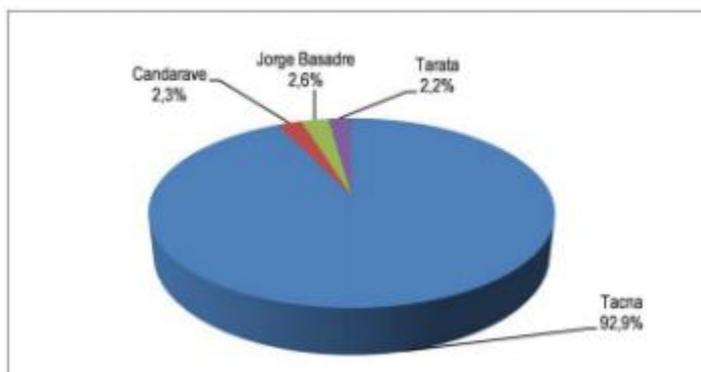


Figura N°46: Porcentaje de Población por provincias / Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI.

La población de Tacna se encuentra en la misma ciudad, razón por la cual la mayoría de la población cuenta con los servicios públicos (electricidad, desagüe, agua, comunicaciones), también se cuenta con los servicios de salud y educación, permitiéndoles tener un mayor índice de desarrollo humano dentro del país.

3.2.1.3. Contexto Económico Productivo

El departamento de Tacna tiene un alto potencial de desarrollo pues posee tres grandes fortalezas, las cuales son:

- Contar con una inmensa riqueza natural
- Una ubicación estratégica para la realización del comercio y turismo, pues como ciudad fronteriza se conecta directamente con Chile, Bolivia y cerca del mercado argentino.

- Tacna cuenta con grandes reservas mineras.

Según el análisis del PBI, el mayor aporte económico para Tacna es la actividad Otros con el 20.88%, seguidamente se encuentra el comercio con 15.83%, transporte y comunicaciones con 14.58%.

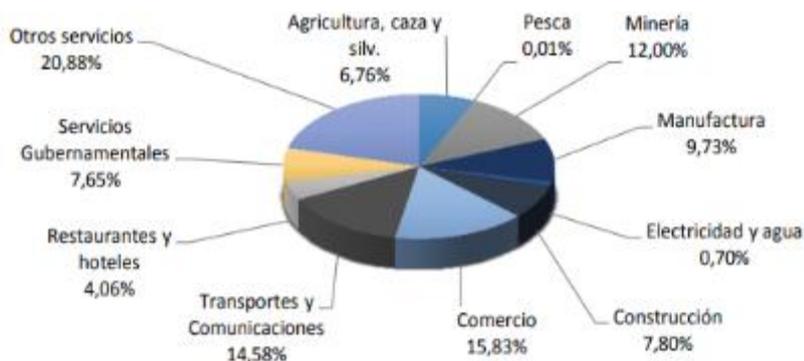


Figura N°47: Porcentaje de las actividades de producción de Tacna / Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia de Tacna

3.2.1.4. Infraestructura Turística y de Servicios

La ciudad de Tacna cuenta con 313 restaurantes y 327 hospedajes diversos que se encuentran a disposición para los turistas nacionales e internacionales.

	Est. De Hospedaje	%	1 E	2 E	3 E
Categorizados	68	20.80%	8	47	13
No Categorizados	259	79.20%			
Total	327	100.00%			

Figura N°48: N° Relación de hospedajes de la provincia de Tacna/ Fuente: Plan de Desarrollo de Tacna PDU 2015 - 2025

	Rest.	%	Mesas	Sillas	P.O.	1 T	2T	3T
Categorizados	11	3.51%	512	2109	162	1	6	4
No Categorizados	302	96.49%						
Total	313	100.00%						

Figura N°49: N° Relación de restaurantes de la provincia de Tacna/ Fuente: Plan de Desarrollo de Tacna PDU 2015 - 2025

3.2.1.5. Estructura Urbana

Uso de Suelo

Los usos de suelo de Tacna se componen por (ver Figura N°48):

Uso de Suelo	Área (ha)	Porcentaje
Residencial (R)	1 340,19	28,51%
Comercial (C)	143,22	3,05%
Servicios Públicos Complementarios	158,67	3,38%
Usos Especiales (OU)	375,24	7,98%
Zona de Recreación Pública (ZRP)	206,24	4,39%
Suelo Vacante	720,35	15,33%
Zona Agrícola (ZA)	382,83	8,14%
Industrial (I)	49,79	1,06%
Pre Urbano (PU)	0,23	0,00%
Áreas Verdes Adicionales	1,34	0,03%
Total de Usos	3 378,10	100,00%
Total Vías y Otros	1 322,40	28,13%
Total Conglomerado Urbano	4 700,50	100,00%

Figura N°50: Uso de Suelo de la Ciudad de Tacna/

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia de Tacna 2015 - 2025

Infraestructura Vial

Las principales vías que unen a todo el centro poblado de Tacna son:

Avenida Bolognesi

- Es la vía con más relevancia en la ciudad pues conecta el área urbana (Centro de la ciudad de Tacna) y rural (distrito de Pocollay, Calana, Pachia).
- En el extremo sur se convierte en la carretera Panamericana y costanera, en el extremo norte se convierte en la carretera Tacna – Collpa – La Paz.

AVENIDA CUSCO:

- Se encuentra intersectada con la avenida

Bolognesi permitiendo que el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa se conecte con el resto de la ciudad de Tacna.

- Funciona como principal eje organizador de desarrollo del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa.
- La Vía férrea se encuentra paralelamente a la Avenida Cusco.

AVENIDA PINTO:

- Une a los distritos de Ciudad Nueva y Alto de la Alianza con la zona comercial de Tacna.

LA VÍA CIRCUNVALACIÓN, ACTUAL AVENIDA JORGE BASADRE:

- Permite articular los distritos de reciente fundación de la ciudad: Ciudad Nueva, Alto de la Alianza y coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, en su recorrido se incluyen también los CPM Bolognesi y Leguía.
- En su recorrido se incluyen distintos equipamientos de alcance zonal y el acceso norte a la ciudad, por medio del óvalo de la rotonda que se une a la Carretera Panamericana con la estructura urbana de la ciudad.

Denominación	Articulación
Carretera Panamericana Sur	Provincia de Arica (Chile) , equipamiento urbano y zonas residenciales
Carretera Panamericana Norte-Av. Circunvalación Norte y Oeste	Departamentos de Moquegua, Arequipa y Puno; Zonas comerciales y Equipamiento de transporte
Av. Tarata	Provincias de Tarata y Candarave
Av. Celestino Vargas	Distritos de Palca, Pachia, Calana, Pocollay y el Valle Viejo Tacna
Av. Cusco – Av. Municipal	Distrito de G. Albarracín presencia de actividades educacionales, comerciales e institucionales, paralela a vía férrea Tacna-Arica.
Av. Circunvalación	Diferentes zonas de la ciudad, presencia de actividades de servicio, comercio, industria, transporte, institucional y educacional
Av. Leguía y Av. Bolognesi – Av. Grau	A diferentes zonas de la ciudad de manera longitudinal, zonas de recreación pasiva y actividades comerciales
Av. Ejército – Av. Litoral	Con Zona Balnearia, Magollo , La Yarada y Los Palos
Av. Pinto y Av. Patricio Meléndez	A diversas Zonas de la ciudad de manera transversal, Zonas comerciales de la ciudad.
Av. Basadre y Forero	A diversas Zonas de la ciudad de manera transversal

Figura N°51: Ejes de Integración y Articulación funcional/
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Tacna PDU 2015-2025

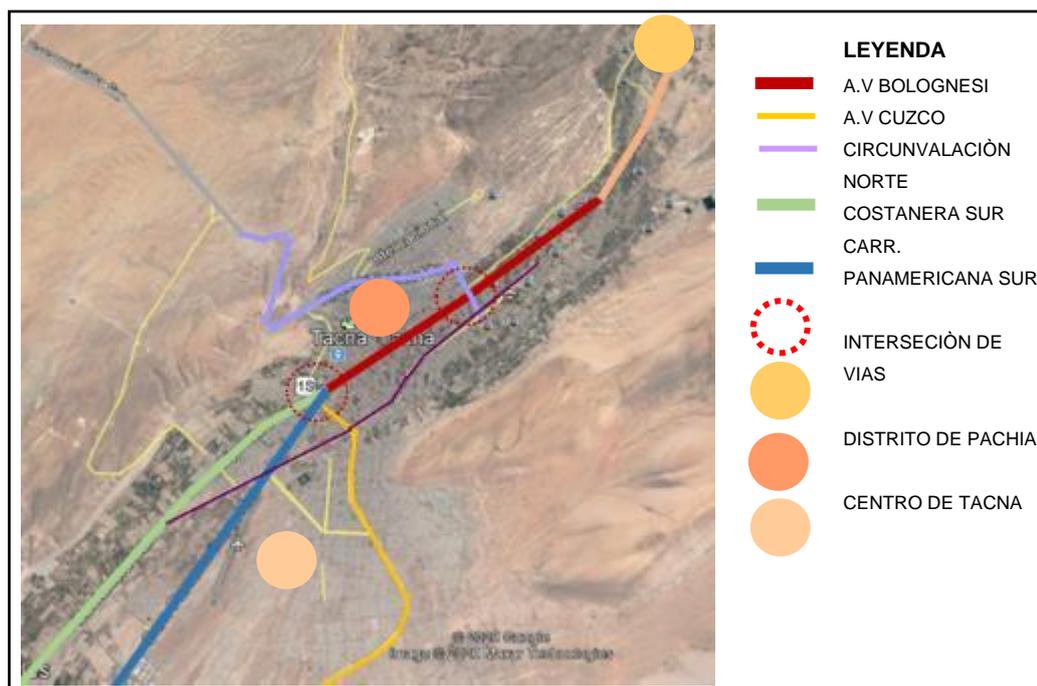


Figura N°52: Infraestructura vial de Tacna/
Fuente: Elaboración propia

3.2.2. Análisis Situacional del Distrito de Pachia

3.2.2.1. Ubicación del Estudio

El distrito de Pachia se encuentra localizado al Nor-Este de la ciudad de Tacna en la provincia y departamento de Tacna, a 17,6 km de la Ciudad de Tacna; en la carretera internacional Tacna – Collpa la Paz que se encuentra conectada con la Av. Bolognesi que recorre el centro de la Ciudad de Tacna-

Tabla N° 3:

Límites del Distrito de Pachia

Límites del Distrito	
Norte	: Con la provincia de Tarata
Oeste	: Con el distrito de Ciudad Nueva
Este	: Con distrito de Palca
Sur	: Con el distrito de Pocollay y Calana

3.2.2.2. Características Físicas Naturales

Clima:

El clima del distrito es agradable, templado y constante por su ubicación geográfica que alcanza las zonas climáticas Costa y Yunga. Tiene peculiaridad de las zonas áridas intertropical, presentando una humedad relativa con niveles moderados y escasas precipitaciones por el fenómeno de inversión térmica.

Hidrología:

Existen 2 fuentes hídricas para el distrito de Pachia las cuales son:

- Aguas temporales, provenientes de las lluvias que se dan en la cordillera en los meses de diciembre a marzo, originando flujos de lodo que forman quebradillas y espacios aterrizados.
- El río Caplina es la principal fuente hidrográfica del distrito de Pachia. El inicio del río comienza encima de los 3900 m.s.n.m. en el distrito de Palca en la sierra.

DESCARGAS	CAUDAL (m ³ /seg)	
	Río Caplina	Río Uchusuma
Promedio	0.828	0.966
Máxima	5.363	1.563
Mínima	0.472	0.175

Figura N°54: Descarga de los ríos Caplina y Uchusuma/
Fuente: Plan de desarrollo Concentrado al 2020

Fisiografía:

- El distrito de Pachia posee Unidades Morfológicas de las provincias de fisiografía de Costa y Yunga que van altitudinalmente entre los 500 y 1000 m.s.n.m.

- El distrito de Pachia presenta una topografía accidentada que cambia de ondulado a empinado debido a la existencia de colinas y cerros.

3.2.2.3. Principales Actividades

En el contexto provincial y regional el distrito de Pachia cumple un papel de centro de servicio (administrativos, sociales y comerciales) para el área urbana y rural.

En el distrito de Pachia se realizan las siguientes actividades económicas:

- **Actividad Agrícola**
El distrito de Pachia cuenta con un gran potencial en la agricultura gracias a su buen clima y riquezas en sus tierras de cultivo, pero también se carece de recurso hídrico y la falta de sistemas de riego tecnificado.
- **Actividad Pecuaria**
La ganadería es la actividad económica secundaria del distrito. La población pecuaria principal se encuentra conformado por el ganado vacuno, ovino, caprino, porcino y camélidos.
- **Actividad Turística**
El distrito de Pachia cuenta también con un gran potencial turístico como los Petroglifos de Miculla, Baños termales de Calientes entre otros que se encuentra en la zona. Los atractivos Turísticos de Pachia se encuentran conectados a la Av. Celestino Vargas los cual permite que los turistas nacionales e internacionales lleguen directamente.

3.2.2.4. Sectores que conforman el Área Urbana Actual

El distrito de Pachia se encuentra conformada por tres sectores que se encuentra definidos, se debe indicar la presencia de terrenos eriazos – agrícolas, los cuales son (Ver Tabla N°4):

Tabla N° 4:
Sectores del Distrito de Pachia

Sectores del Distrito de Pachia			
	Sector I	Sector II	Sector III
Descripción	Está formado por el pueblo tradicional de Pachia	Esta formado por el Anexo de Miculla	Está formado por el anexo Calientes
Estado	Sector favorablemente consolidado, cuenta con áreas de expansión urbana a mediano y largo plazo	Proceso de consolidación y cuenta con áreas de expansión urbana a mediano plazo.	Proceso de consolidación y cuenta con áreas de expansión urbana a corto y mediano plazo.
Área	140. 84 Has	66.73 Has	34.61 Has
Perímetro	11, 204. 14 ml	11, 204. 14 ml	4901.25 ml
Uso de suelo	Residencial, agrícola, comercio local y otros.	Residencial, agrícola y otros.	Residencial y otros

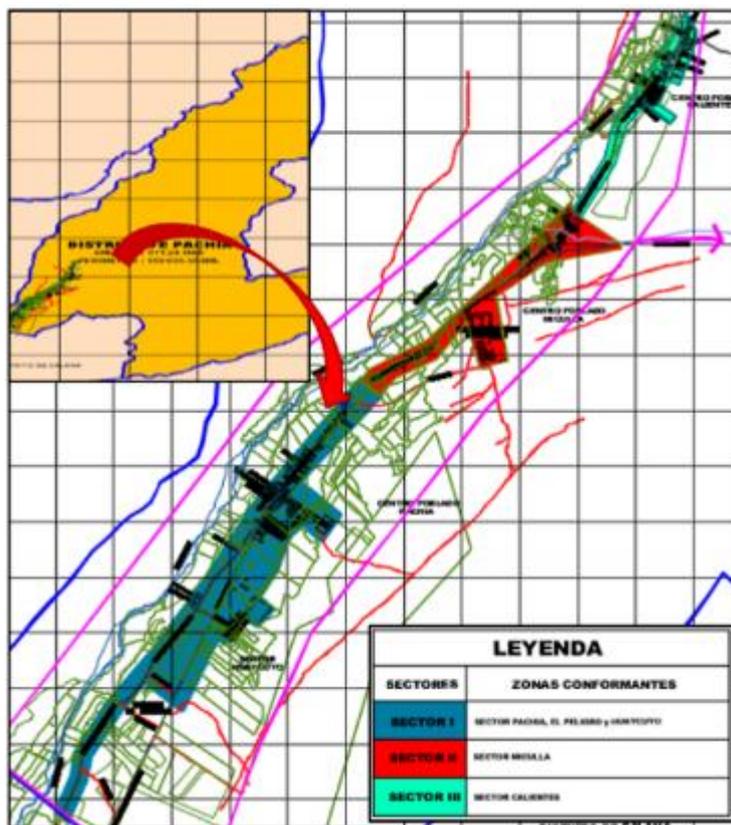


Figura N°55: Sectores del Distrito de Pachia /
Fuente: Plan urbano distrital de Pachia 2017

3.2.2.4. Uso de Suelo y Equipamientos del Distrito de Pachia

El distrito de Pachia se encuentra conformado por distintos tipos de uso de suelo los cuales son (Ver Tabla N°5):

Tabla N° 5:

Uso de Suelo del Distrito de Pachia

Uso de suelo	Área (Has.)	%	Equipamientos
Residencial	14,85	66.17	<p>En la zona urbana predominan las edificaciones de concreto con muros o en algunos casos bloque de concreto sobre edificaciones de barro.</p> <p>En la zona rural predominan las viviendas de material de barro, adobe y quincha</p>
Comercio	0.53	2.09	<p>Los restaurantes y tiendas se encuentran concentrada en el eje de la Av. Arias Araguez.</p> <p>Existen 2 tipos de comercio los cuales son:</p> <p>Comercio Sectorial: conformado por establecimientos de bienes de consumo directo y servicios (bodegas, tiendas, entre otros).</p> <p>Comercio Local: Comercio formado de manera dispersa como vivienda comercio entre otros que ofrecen artículos de primera necesidad.</p>
Educación	0.76	3.38	<p>Las instituciones educativas se encuentran dispersas en el distrito, pero la más importante es la I.E. Parroquial Juan María Rejas, cuenta con los grados de primaria y secundaria.</p>
Salud	0.053	0.23	<p>El distrito solo cuenta con un puesto de salud (administrada por el Ministerio de Salud) que se encuentra ubicada frente a la plaza principal del distrito.</p>
Recreación	5.14	12.38	<p>Debido a la escasas del recurso hídrico, el área verde es mínimo en el distrito.</p> <p>Tipos de áreas recreativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plataformas y Complejo deportivas -Parque o plazas -Parques infantiles
Otros Equipamiento	1.96	15.75	<p>Se encuentra conformado por Palacio Municipal, Iglesia, puesto policial de Pachia, Club de Madres, etc.</p>
TOTAL	22.44	100.0	

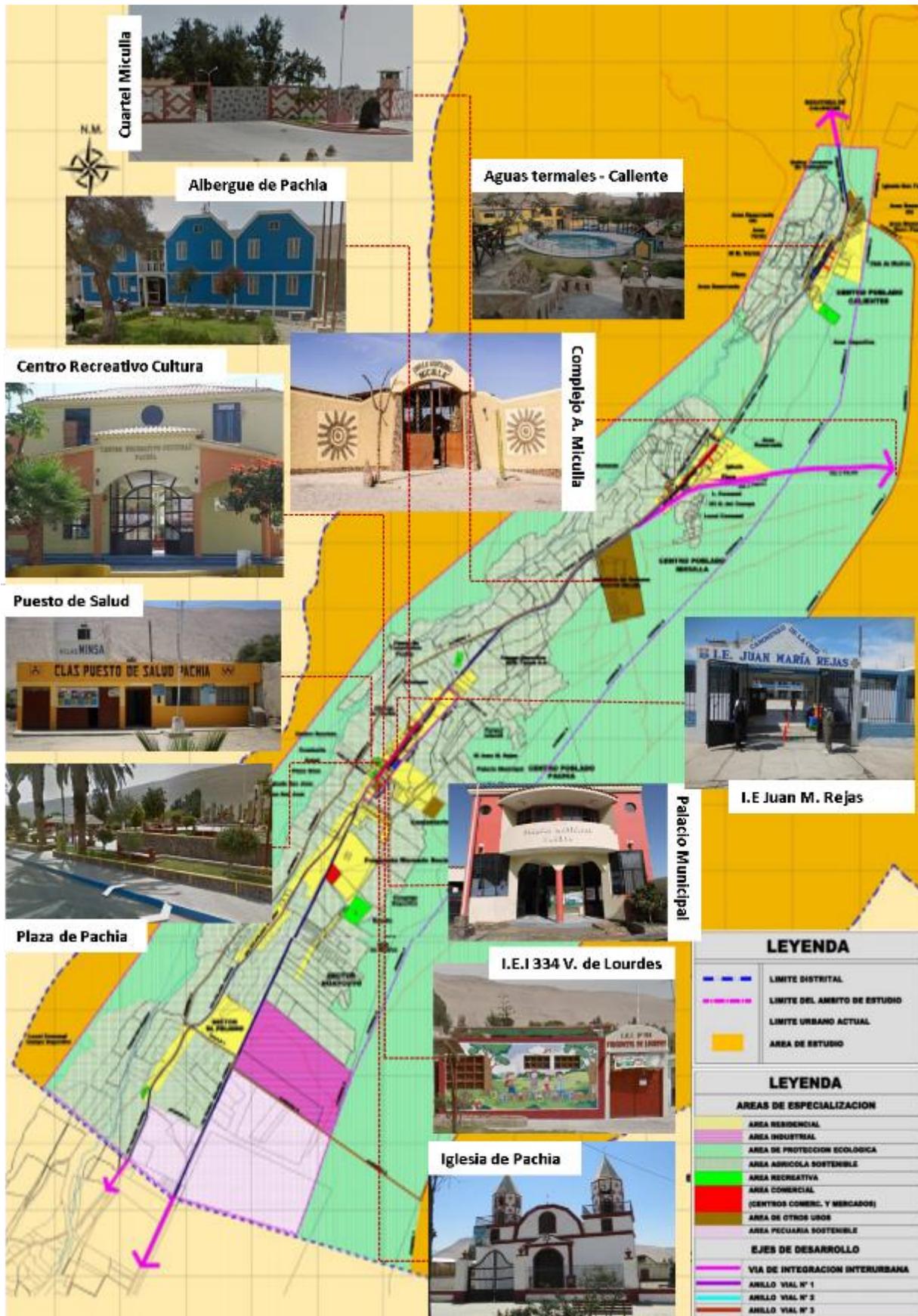


Figura N°56: Uso de suelo y Equipamientos del distrito de Pachia/
Fuente: Plan urbano distrital de Pachia 2017

3.3. Análisis y Diagnóstico del Sitio Arqueológico de Miculla

El paisaje Arqueológico de Miculla forma parte de la jurisdicción del Distrito de Pachia, Provincia de Tacna y Región Tacna, con un área aproximadamente de 2,205.43 hectáreas con 1500 petroglifos. Desde 1984 el Instituto Nacional de Cultura ha intensificado su estudio, pero ha sido el arqueólogo Jesús Gordillo Begazo desde su cargo como servidor del Institución Nacional de Cultura Tacna quien ha promovido la investigación para la puesta en valor de la zona Arqueológico de Miculla, convirtiéndose en un potencial turístico cultural, místico y de aventura.

Miculla posee un gran potencial cultural y turístico, según la ficha de atractivos turísticos del Perú desarrollada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo siendo reconocida en el inventario nacional como atractivo turístico de Tacna.

Tabla N° 6:

Ficha del Complejo Arqueológico de Miculla

FICHA DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA	
Departamento	Tacna
Provincia	Tacna
Distrito	Pachia
Categoría	1. Manifestaciones Culturales
Tipo	Sitios Arqueológicos
Subtipo	Petroglifos (grabados en Piedra)

3.3.1. Sectores del sitio arqueológico de Miculla

El Instituto Nacional de Cultura INC, se ha encargado de sectorizar el paisaje arqueológico de Miculla en cuatro sectores,

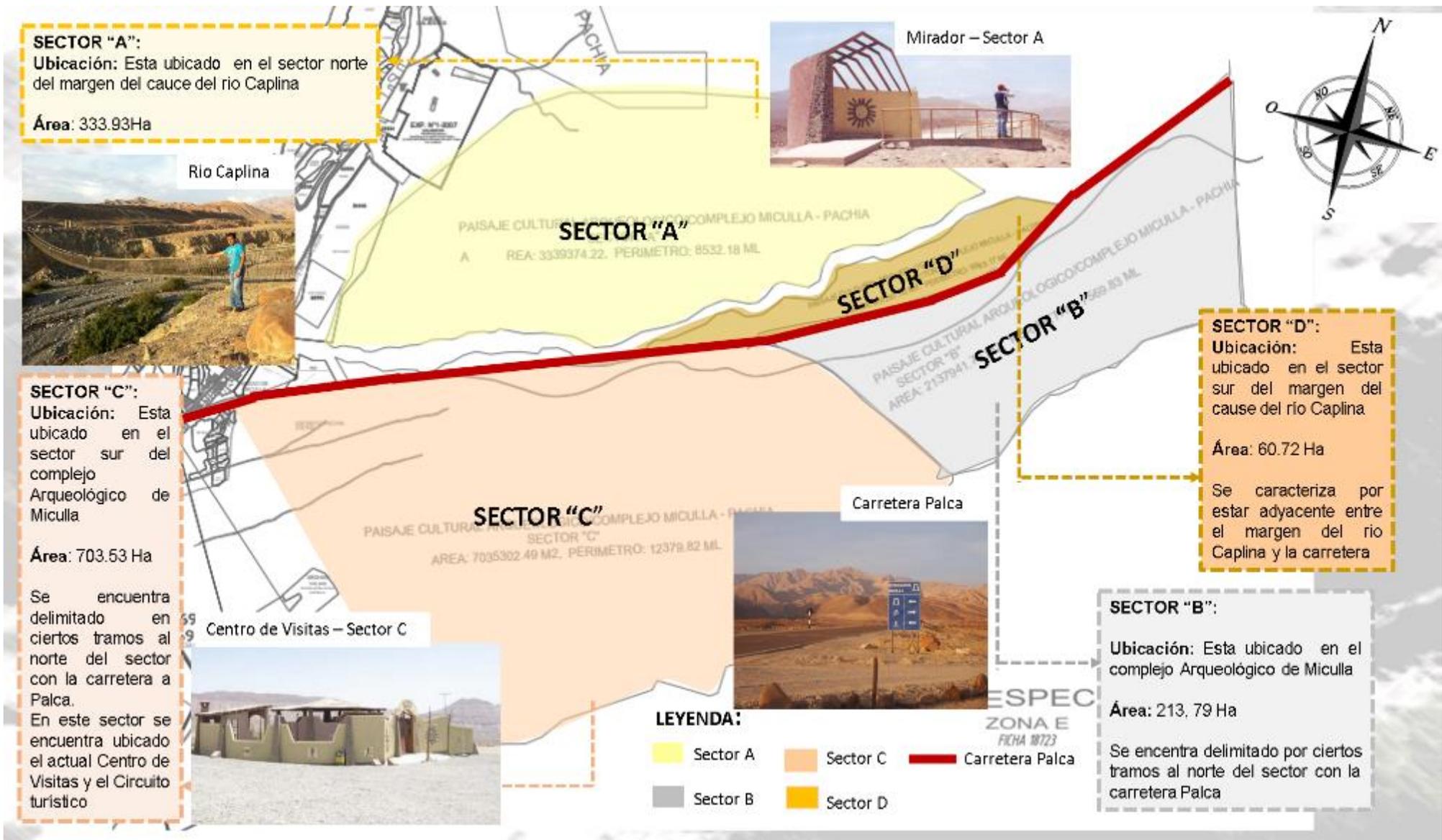


Figura N°57: Sectores del Complejo Arqueológico de Miculla/
 Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Infraestructura actual en el Complejo Arqueológico de Miculla

Actualmente el Gobierno Regional de Tacna es quien se encarga de administrar y promocionar el lugar arqueológico y a lo largo de este tiempo ha implementado infraestructuras turísticas como:

3.3.2.1. CENTRO DE VISITAS:

Antecedentes

- En el año 1987 el Fondo de Promoción de Turismo (FOPTUR) se encarga de financiar la construcción de un módulo de atención que tuvo como propósito brindar y orientar a los visitantes (locales, nacionales y extranjeros) y custodiar la zona arqueológica.
- En el año 1989 por medio del proyecto de inversiones pública (PIP) "Puesta en valor cultural y turístico de los petroglifos de Miculla", se realiza el mejoramiento del actual Museo de sitio.



Figura N°58: Museo de visitas del Complejo A. de Miculla/
Fuente: Elaboración propia

Programación Arquitectura:

El centro de visitas tiene un área de 465.20, está

conformado por los siguientes espacios:

Tabla N.º 7:
Programación Arquitectónica

Espacio	Índice m2/per	Cantidad	Aforo	Área (m2)
Boletería	7.5	1.00	2	14.00
Exposición Libre	3.00	2.00	32	96.53
Sala de Interpretación	3.00	1.00	33	98.49
SS.HH Damas	3.00	1.00	4	13.18
SS.HH Varones	3.00	1.00	3	9.60
Tiendas	5.00	2.00	5	24.60
Comedor	1.5 m2	1.00	5	8.20
Depósito	30.00 m2	1.00	-	7.64
Áreas libres	3.00	1.00	37	111.30
Circulación y Muros (30%)				81.67
Total			121	465.20

Fuente: Elaboración propia en base al Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla N° 8:
Porcentaje de las Zonas del Centro Visitas

ZONA	ESPACIO	ÁREA (m2)	PORCENTAJE
ADMINISTRACIÓN	Boletería	14.00	7.91%
	SS.HH	22.78	
DIFUSIÓN CULTURAL RECREATIVA	Exposición Libre	96.53	41.92%
	Sala de Interpretación	98.49	
	Tiendas	24.60	
COMPLEMENTARIA	Comedor	8.20	32.62%
	Depósito	7.64	
	Áreas libres	111.30	
Circulación y Muros (30%)			17.55%

Fuente: Elaboración propia



Figura N°61: Zona Administrativa - boleteria/
Fuente: Elaboración propia en base a visita a campo



Figura N°62: Zona Difusión Cultura recreativa – Sala de interpretación/
Fuente: Elaboración propia en base a visita a campo



Figura N°63: Zona Difusión Cultura recreativa – Exposición Libre/



Figura N°64: Zona Complementaria – Área Libre/
Fuente: Elaboración propia en base a visita a campo



3.3.2.3. CIRCUITO TURISTICO:

El circuito turístico fue implementado mediante el proyecto de inversiones pública (PIP) “Puesta en valor cultural y turístico de los petroglifos de Miculla”, ejecutado por el Gobierno Regional.

El circuito comienza en el kilómetro veinticinco de la

Figura N°65: Zona Complementaria – Venta de artesanías/

Fuente: Elaboración propia en base a visita a campo

setenta y dos metros de largo, en el cual está incorporado los paraderos (4), puente colgante (2), miradores (2) y señalización.

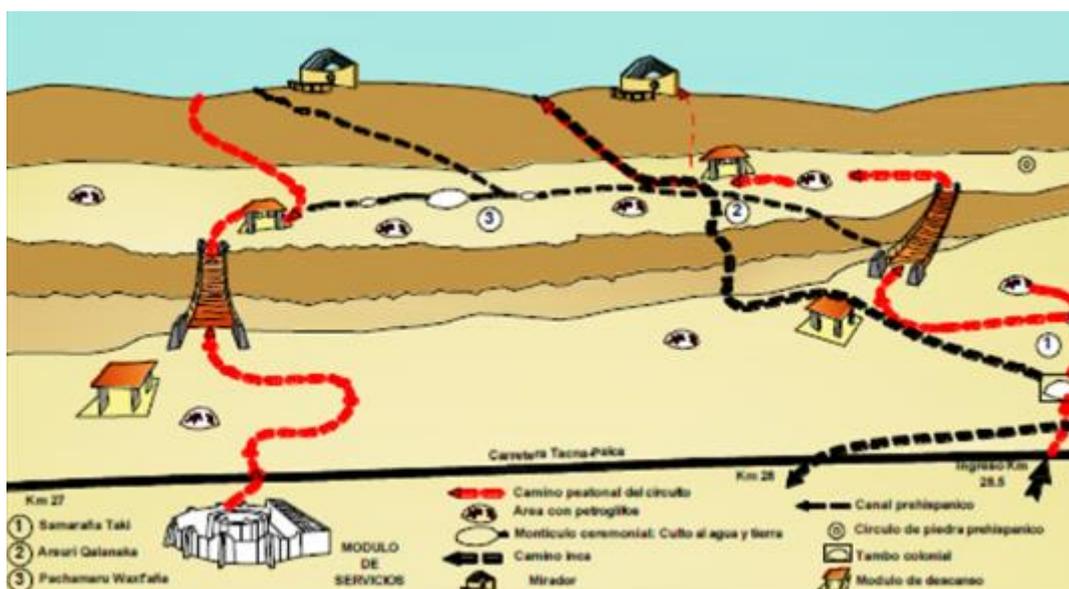


Figura N°66: Circuito turístico de sitio arqueológico de Miculla/

Fuente: Elaboración propia en base a visita a campo

Tramo	Medio de Acceso (terrestre, fluvial, etc.)	Tipo de infraestructura (Asfaltado, afirmado, trocha, etc.)	Estado de Infraestructura (Buena, Regular, Mala)	Medio de Transporte (Minibús, camioneta, etc.)	Distancia (Km)	Tiempo (Horas y Minutos)
Tramo0: Recorrido interno del Centro de Visitas al Complejo Arqueológico de Miculla	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	62.36 m	40 min
Tramo1: Desde el Centro de Visitas al Puente colgante (antes de cruzar)	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	359.54 m	15 min
Tramo2: Desde el Puente colgante (antes de cruzar) hasta el Petroglifo01	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	164.00 m	10 min
Tramo3: Desde el Petroglifo01 hasta el Mirador Turístico01	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	316.41 m	15 min
Tramo4: Desde el Mirador Turístico01 al Mirador Turístico02	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	534.28 m	25 min
Tramo5: Desde el Mirador Turístico02 al Puente Colgante02 (antes de cruzar)	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	736.79 m	35 min
Tramo6: Desde el Puente Colgante02 (antes de cruzar) al Conjunto de Petroglifos	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	241.62 m	10 min
Tramo7: Desde el Conjunto de Petroglifos hasta la zona de desvío en la carretera	Terrestre	Trocha	Regular	Caminando	336.33 m	15 min
Tramo0: Desde la zona de desvío en la carretera hasta el Centro de Visitas.	Terrestre	Trocha	Regular	Camioneta/Vans/ Auto	1381.18 m	10 min
TOTAL, DE RECORRIDO					4132.51	175 min

Figura N°67: Circuito turístico de sitio arqueológico de Miculla por tiempos aproximados/
Fuente: Elaboración propia en base a visita a campo

3.3.2.4. Deficiencias de la Infraestructura existente:

La actual infraestructura del Sitio Arqueológico de Miculla, presenta deficiencias de funcionalidad ocasionando confusión en los visitantes que llegan al lugar (Gordillo, 2016). Tenemos:

- La ubicación del actual Centro de Visitas no cumple con la operatividad del circuito y tampoco cuenta con los recursos museográficos que informen y capten la atención de los visitantes.
- El Circuito actual no cuenta con ningún tipo de señalización e información interpretativa que oriente al visitante en su recorrido.

- En el diseño del circuito actual se desconoce la existencia de tres elementos históricos y arqueológicos, los cuales son:
 1. Camino de Inca de Palca Miculla – Palca
 2. Unidad arquitectónica de adobe y piedra, vinculada a la actividad arrieraje en la época colonial e inicios de la república.
 3. Estructura circular de piedra de mampostería concentrada, que posiblemente en la época era de función ceremonial, ubicada junto al camino del Inca.
- El diseño del circuito actual ha sido distorsionado por diferentes “atajos” de senderos poniendo en riesgo la integridad y originalidad del recorrido peatonal del sitio arqueológico.

3.3.2.5. Diagnóstico:

En el sitio arqueológico de Miculla existen otras piezas arqueológicas (estructuras habitacionales, funerarias, etc.) aparte de los petroglifos, que no se encuentran estudiados ni cuantificados por las entidades encargadas, por cual se debe realizar un estudio definitivo que permita ampliar los conocimientos e interpretación de la zona.

Según (Gordillo, 2016) en la propuesta arquitectónico de un equipamiento cultural en el sitio arqueológico de Miculla debe considerarse la variable de investigación, pues actualmente no se cuenta con un inventario del patrimonio lo cual no permite realizar un seguimiento y cuidado adecuado de las diferentes piezas arqueológicas existentes que significarían un gran aporte para revelar

el modo de vida de nuestros antepasados.

3.4. Análisis y Diagnóstico del lugar específico de la propuesta

3.4.1. Elección del sector de Intervención

La propuesta arquitectónica que se plantea es el diseño de un Centro de Interpretación con el objetivo mejorar y diversificar las condiciones para el desarrollo de las Actividades Culturales y de Investigación en el Complejo Arqueológico de Miculla.

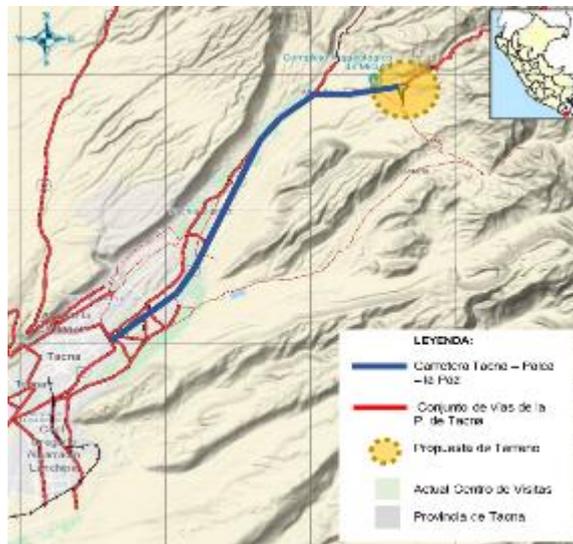
Se ha tomado en cuenta

- Las bases teóricas sobre la funcionalidad de un Centro de Interpretación.
- El análisis de las experiencias similares
- El funcionamiento del circuito actual del complejo arqueológico de Miculla .

Por cual se ha concluido los siguientes criterios para su emplazamiento (Ver Tabla N°9):

Criterios emplazamiento **Elección del Sector de Intervención**

El Centro de Interpretación debe tener una conexión directa con la ciudad o pueblo más cercano.



El terreno escogido para desarrollar el Centro de Interpretación se encuentra junto a la carretera Tacna – Collpa – La Paz, carretera que recorre la ciudad de Tacna (Av. Bolognesi) y el distrito de Pocollay, Calana y Pachia.

El Centro de Interpretación debe contar con accesos vehiculares y peatonales de fácil ingreso para el visitante.



El terreno escogido para desarrollar el Centro de Interpretación, tiene accesibilidad directa, tanto peatonal como vehicular por la Carretera Tacna – Collpa – La Paz.

El Centro de Interpretación funciona como antesala del patrimonio arqueológico motivo por el cual el emplazamiento debe considerarse al ingreso de dicho patrimonio



3.4.2. Ubicación y Localización:

El desarrollo de la propuesta de Centro de Interpretación se desarrollara en el Complejo Arqueológico de Miculla, que se encuentra ubicado en el distrito de Pachia, Provincia y



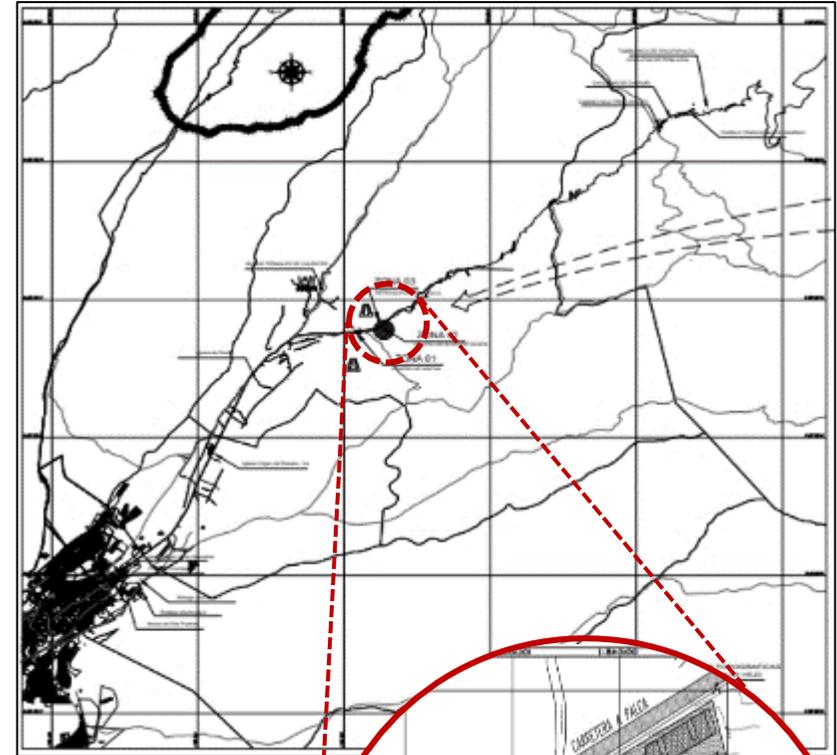
Figura N°68: Mapa Regiones del Perú/ Fuente: Google



Figura N° 69: Mapa Provincial de Tacna/ Fuente: Google



Figura N° 70: Mapa Distrital de Tacna / Fuente: Google



Ubicación Geográfica:

- País : Perú
- Región : Tacna
- Provincia : Tacna
- Distrito : Pachía
- Localidad : Miculla
- (sector B)

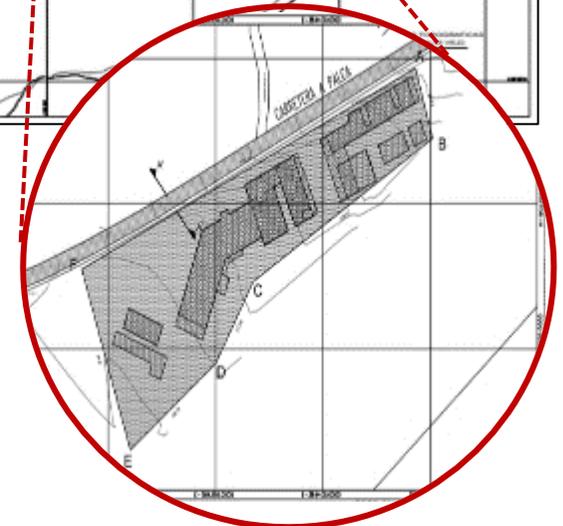


Figura N° 71: Ubicación del Sector a nivel Distrital

3.4.3. Área y Límites:

El Complejo Arqueológico de Miculla, se encuentra rodeado de un paisaje desértico dividido en 4 sectores A, B, C y D. La zona a Intervenir se encuentra dentro del sector B con un área 8978.85 m², Perímetro 498.86, paralelo a la vía Palca.

Del Terreno:

Por el frente:

Con la Carretera Tacna – Palca con 192.14 ml.

Por la derecha :

Con el Sector B con 26.40 ml.

Por la Izquierda :

Con el Sector B con 74.80 ml.

Por el fondo:

Con el Sector B con 194.62 ml

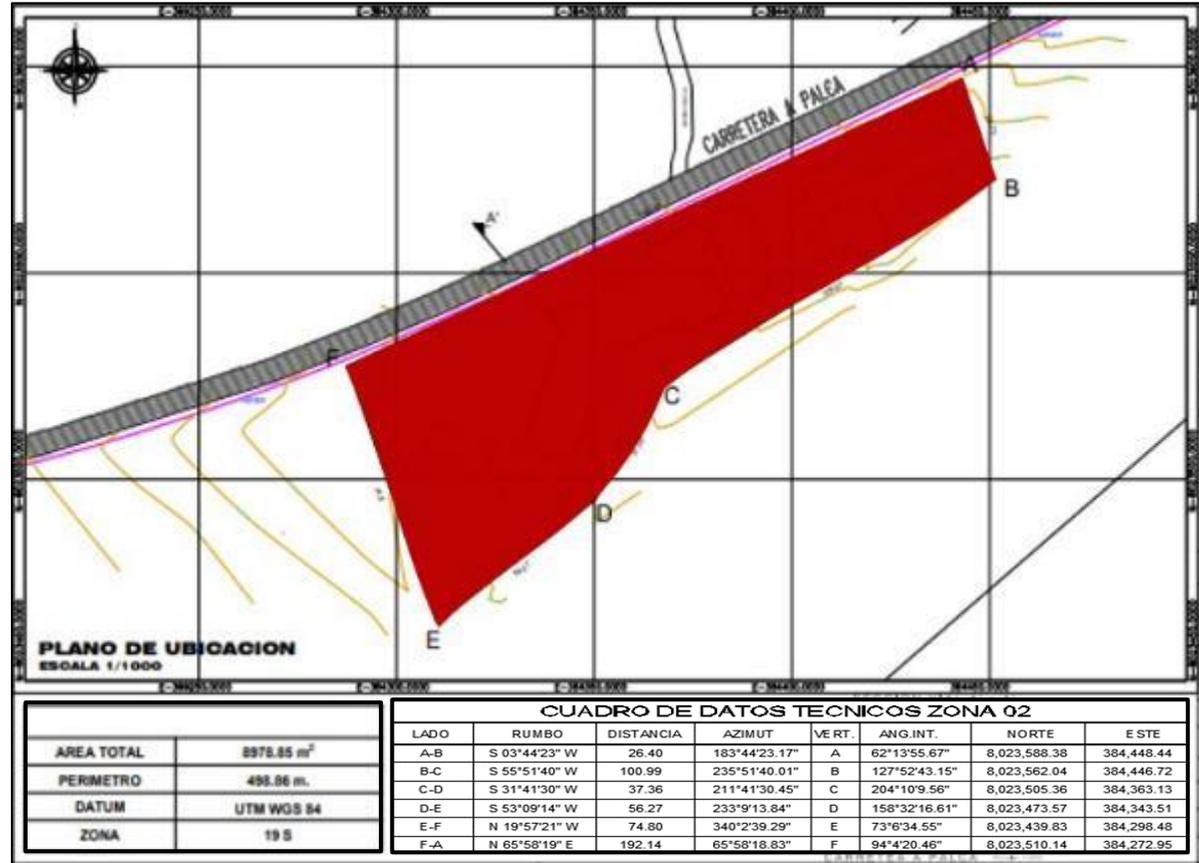


Figura N° 72: Datos técnicos del Terreno/ Elaboración propia



Figura N° 73: Carretera Tacna – Palca con 192.14 ml / Fuente: Google Earth

3..4.4. Aspectos Físico Natural

3.4.4.1. Topografía

Del Entorno:

El complejo Arqueológico de Miculla se encuentra sobre una llanura aluvial, en la desembocadura de la quebrada seca del río Palca, que vierte sobre el Rio Caplina. El relieve que presenta es relativamente llano y sinuoso mostrándose como una pampa con un talud leve y uniforme.

La topografía de Miculla posee sectores planos, laderas, cimas y quebradas (Figura N° 74) propias de contexto geográfico lo cual nos permite un aprovechamiento de las visuales del entorno.

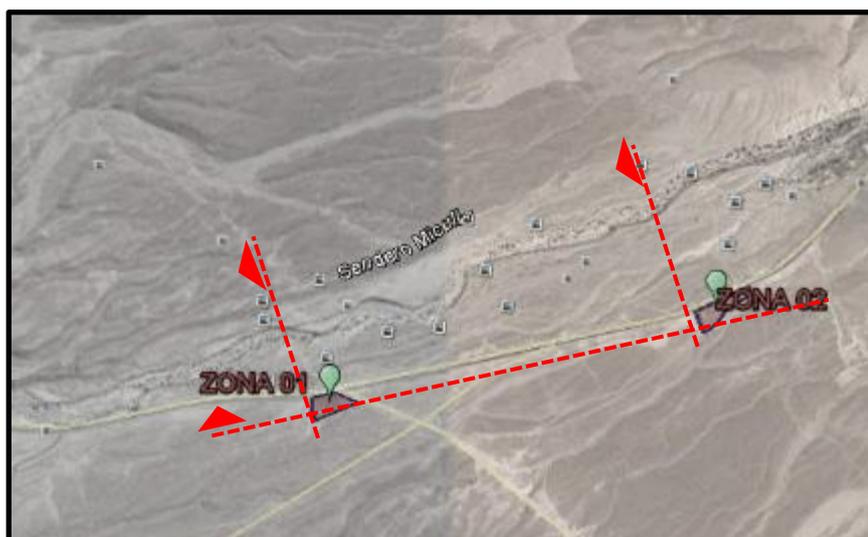


Figura N° 74: Topográfico de Miculla / Fuente: Google Earth

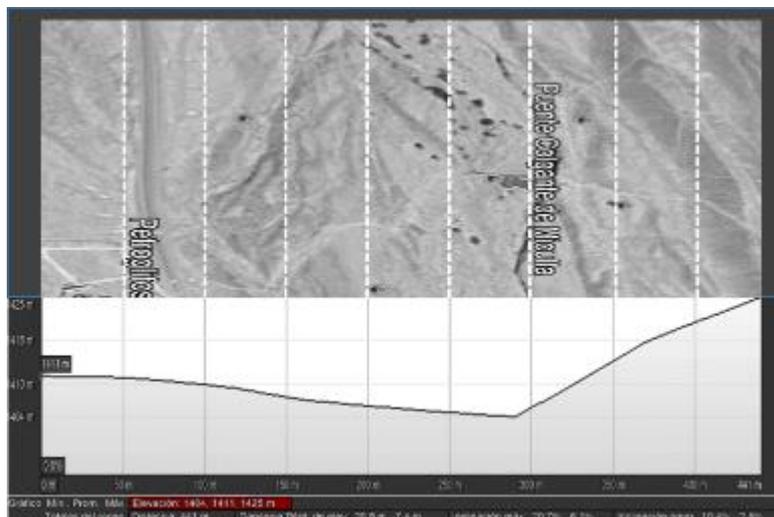


Figura N° 75: Corte A - topográfico de Miculla /Fuente: Google Earth

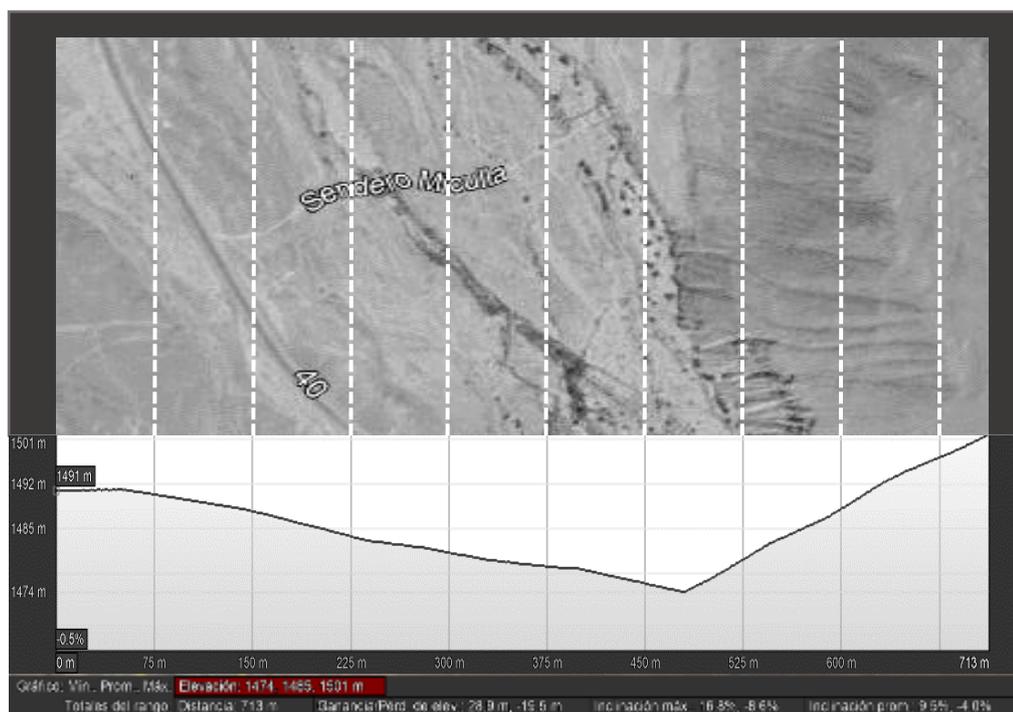


Figura N° 76: Corte B - topográfico de Miculla / Fuente: Google Earth

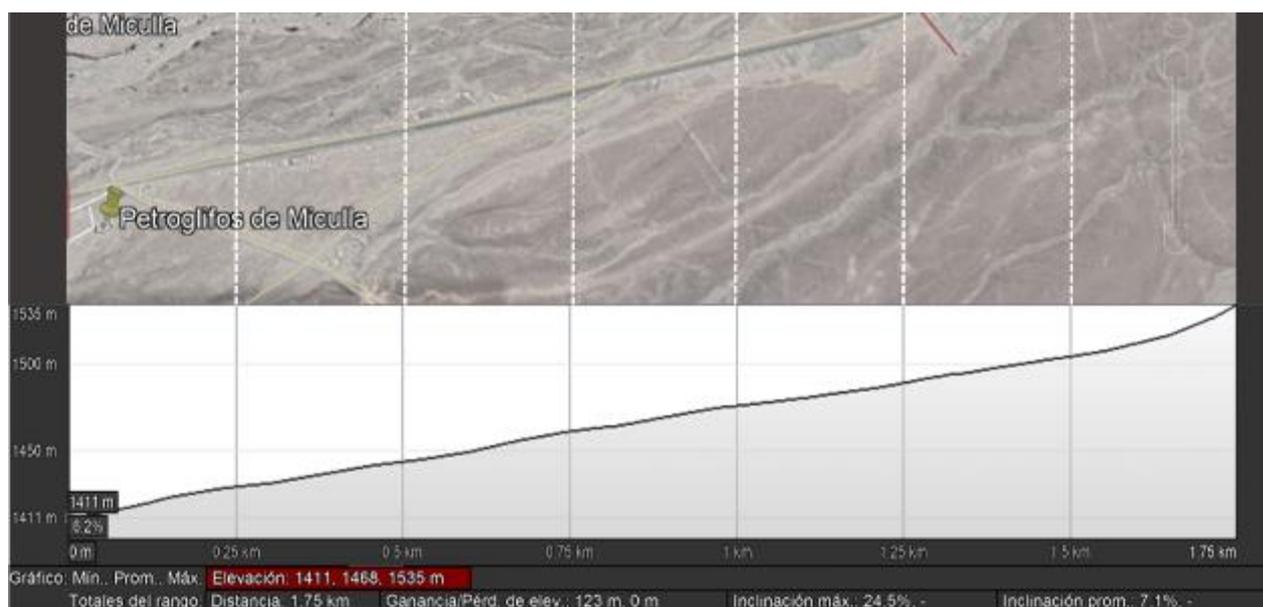


Figura N° 77: Corte C- topográfico de Miculla / Fuente: Google Earth

Del Terreno de propuesta:

El terreno a intervenir tiene un área de 8,493.12 m² y un perímetro de 498.86 m.l., según los perfiles topográficos el terreno está situado sobre una plataforma casi llana, si presencia de taludes (Figura N°78)

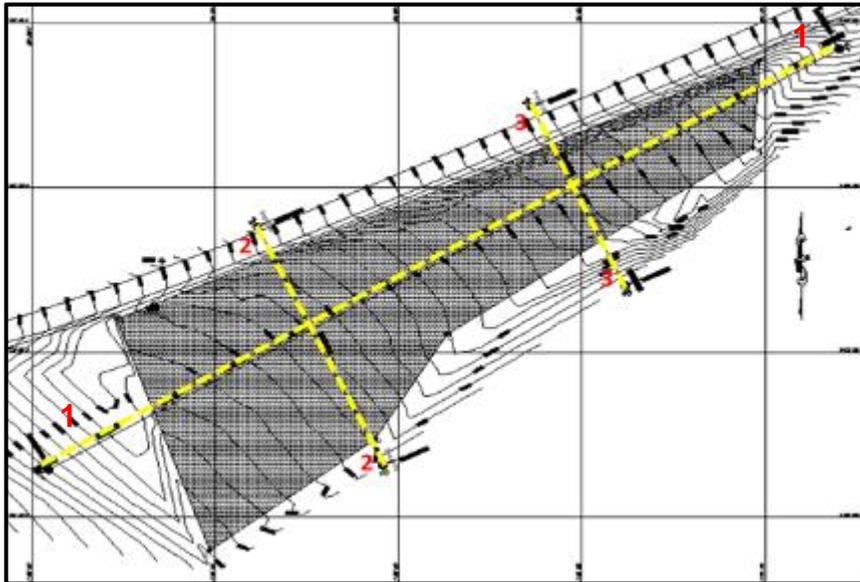


Figura N° 78: Plano Topografico del Terreno de propuesta

El área de intervención cuenta con una pendiente moderadamente inclinada de 3 a 4% siendo esta constante según los perfiles longitudinales, lo que en su extensión se puede considerar como una plataforma.

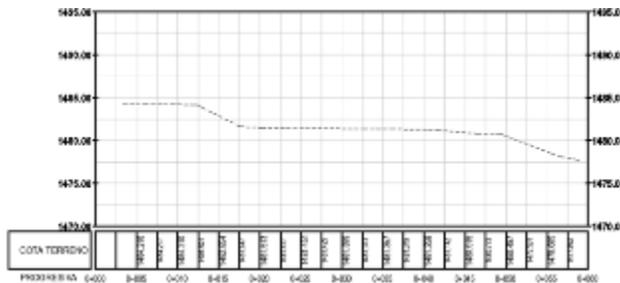


Figura N° 79: Corte 3 – del terreno

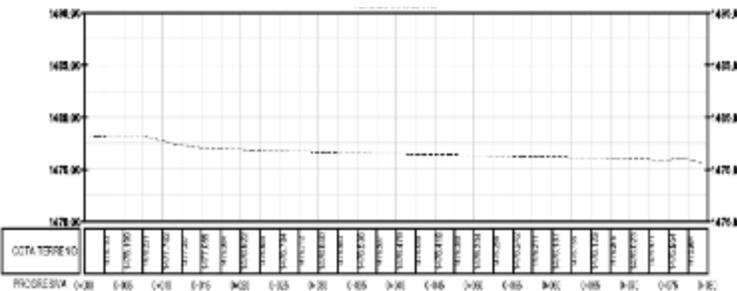


Figura N° 80: Corte 2 – del terreno

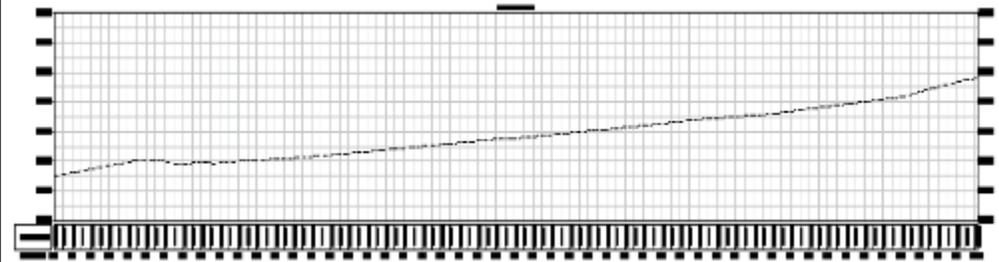


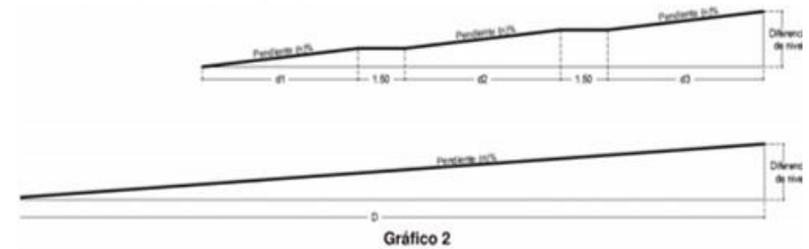
Figura N° 81: Corte 1 – del terreno

Premisas de diseño

- La topografía favorece la altura de la edificación para poder aprovechar las visuales del entorno.
- Es recomendable el uso de plataformas en espacios interiores y exteriores, considerando los siguiente:
 - Uso correcto de rampas con dirección ascendente en dirección al noreste para permitir la accesibilidad a todo el equipamiento por parte de los visitantes.
 - El uso de escaleras que permitan circular por los espacios interiores y exteriores del equipamiento.

Premisas de diseño

Para el diseño de rampas se debe las siguientes diferencias: Llano, G. (2018, July 4).



Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

3.4.4.2. Composición y resistencia del suelo

En la Quebrada Palca corta una serie de terrazas conformadas por gravas Wilson & García (1962) reconocen tres terrazas principales en esta zona , con alturas de aproximadamente 30, 60 y 100 m sobre el nivel actual del río. La zona se define como planicies costaneras estas se caracterizan por tener un relieve casi plano y árido, conformado principalmente por rocas conglomerádicas de la Formación Moquegua superior, ignímbritas de la Formación Huaylillas, conglomerados de la Formación Millo y depósitos cuaternarios.

Estructuralmente, no hay evidencias relevantes de actividad tectónica, a excepción del lineamiento Caplina que será tratado en el acápite siguiente dentro del sistema de fallas NE-SO. Los suelos se definen como buenos para las cimentaciones, con capacidad de carga entre 2.0 y 3.0 kg/cm2.

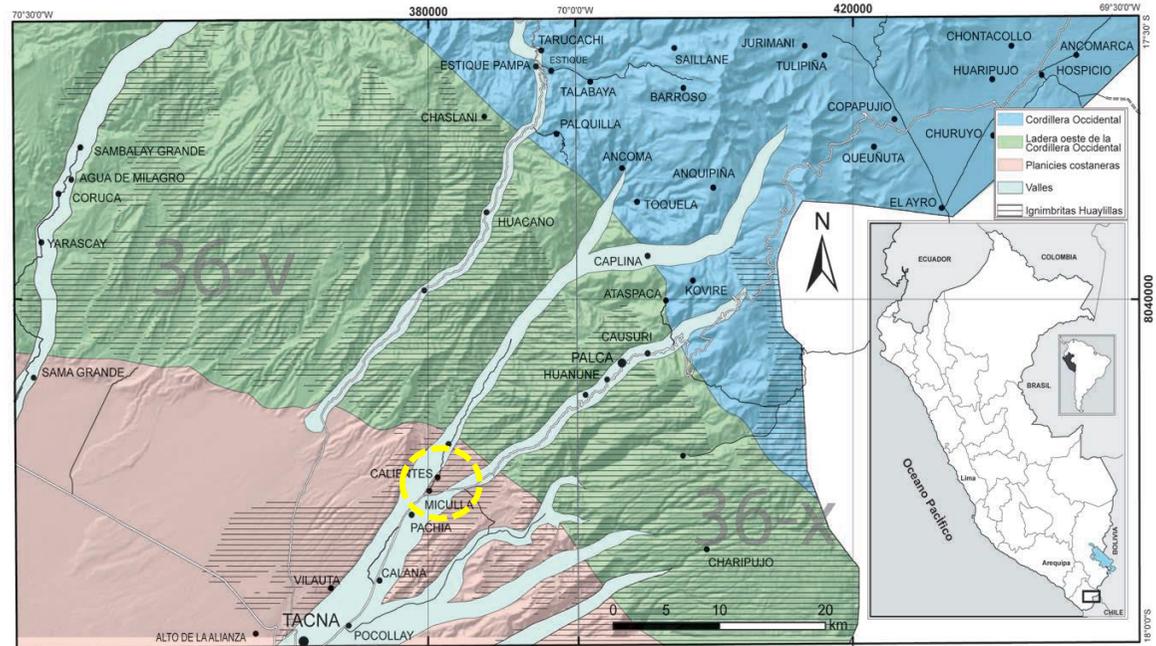


Figura N° 82: Mapa de unidades geomorfológicas del sur peruano Pachía (36-v) y Palca (36-x) / Fuente: Carta Geológica Nacional

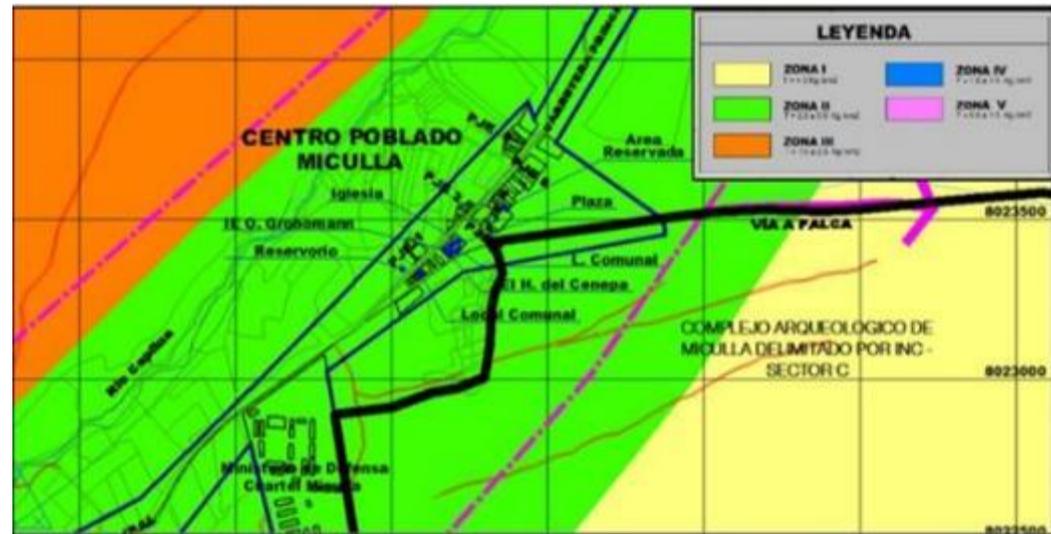


Figura N° 83: Zonas geotécnicas CPM – Complejo Arqueológico Miculla / Fuente: Plan Urbano Distrital de Miculla

3.4.4.3. Características Físicas Naturales

• Temperatura

La temperatura en Miculla suele variar de 9 °C a 24 °C durante el año (Ver figura N° 84).

- ✓ Febrero es el mes mas, con una temperatura máxima promedio de 24 °C y una mínima de 15 °C.
- ✓ Julio suele ser el mes mas helado del año, con una temperatura máxima promedio de 22 °C y una mínima de 9 °C
- ✓ La temperatura máxima de Miculla no poseen ningún día por debajo de los 40 ° en el mes de Julio, con días que no llegan ni a – 10°C (Ver figura N° 85)

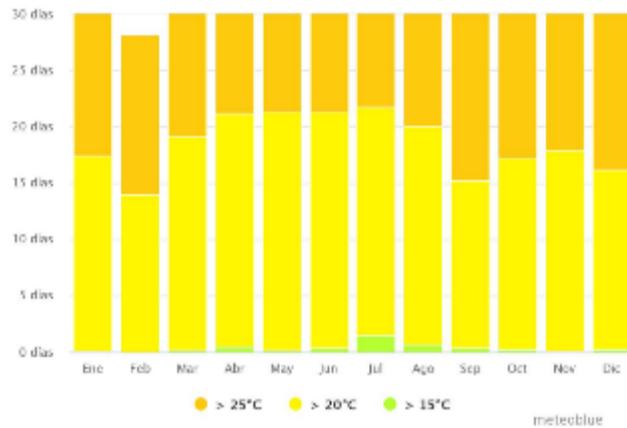


Figura N° 85: Temperaturas Maximas
Fuente: Clima Miculla, 2018

En el diagrama se puede visualizar laa cantidades de precipitación mensualmente (Ver Figura N° 86)



Figura N° 84: Temperaturas medias y Precipitaciones
Fuente: Clima Miculla, 2018

• Precipitaciones

La precipitaciones pluviales son minimas e irregulares presenta una precipitación promedio de 3,39 mm durante Enero y Febrero y suele varian entre 1.7 y 1.1 mm (Ver Figura N°84).

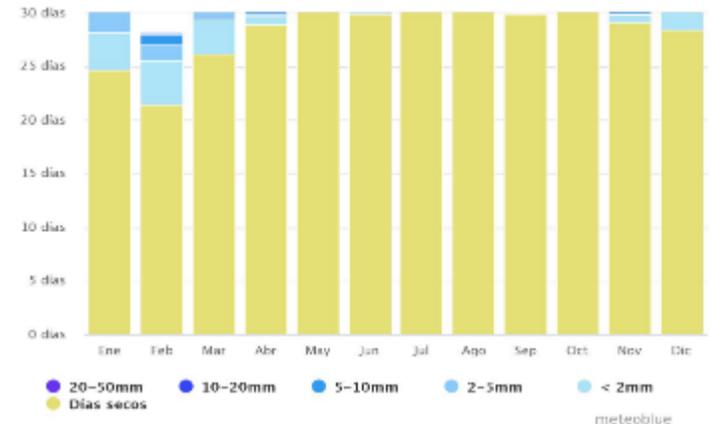


Figura N° 86: Cantidad de precipitación
Fuente: Clima Miculla, 2018

- **Humedad**
La humedad relativa posee un promedio del 75% presentando una máximo promedio de 86% en el mes de julio y la mínima promedio de 64,2% en el mes de febrero.

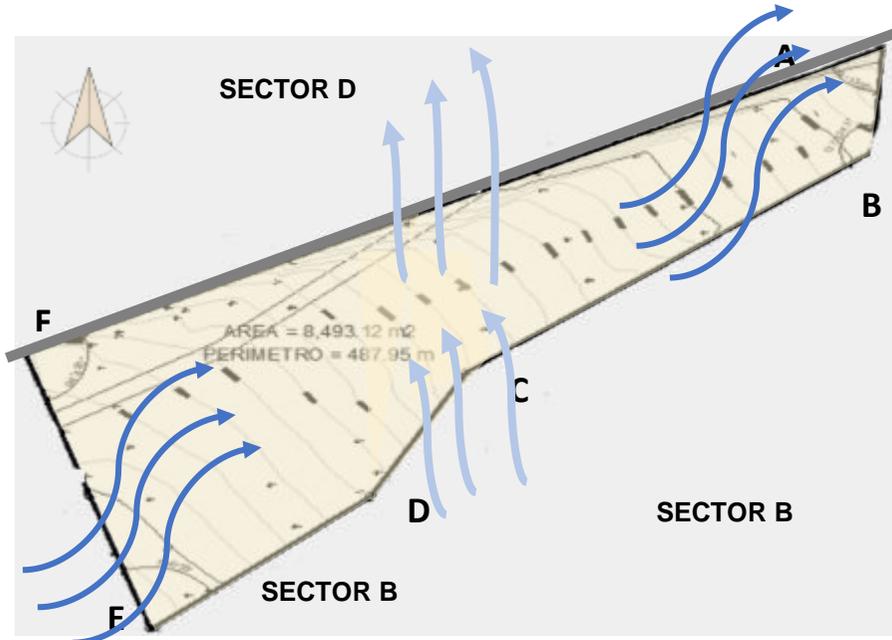


Figura N° 87: Plano de Dirección de los vientos
Fuente: Clima Miculla, 2018

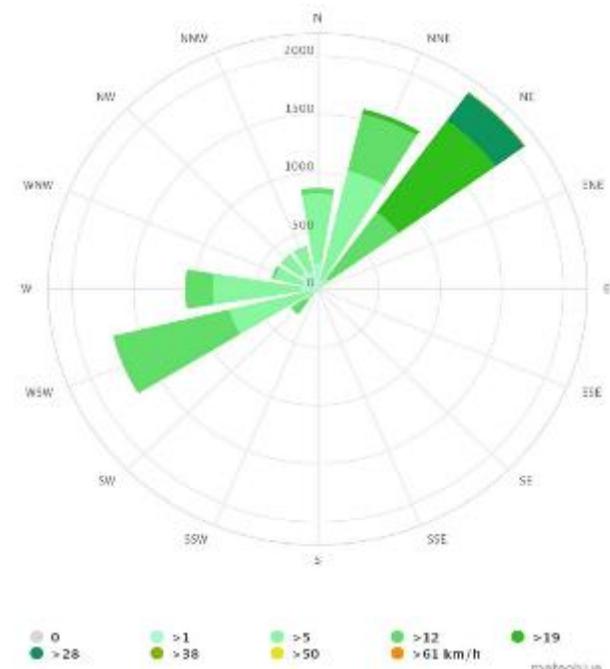


Figura N° 89: Rosa de los vientos
Fuente: Clima Miculla, 2018

- **Vientos**
Los vientos en verano van desde dirección sur a norte y en el resto de estaciones de dirección suroeste a noreste, la velocidad máxima alcanzada oscila entre 10m/s y 8m/s, con una velocidad promedio anual de 4 m/s.

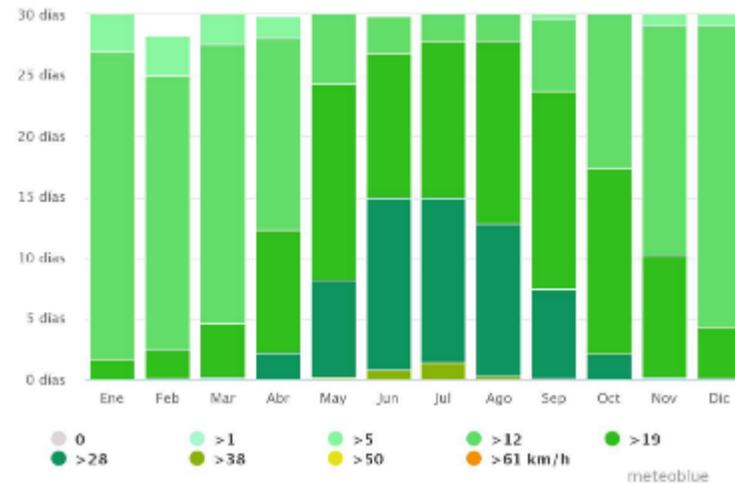


Figura N° 88: Velocidad de vientos
Fuente: Clima Miculla, 2018

	Dominantes	Secundarios
Vientos	Buena ventilación Atraen lluvia Disminuyen la contaminación	Aprovechamiento para condiciones de confort en los espacios Ventanas medianas
	Ventilación variable o de temporal Mantienen la temperatura	Aprovechamiento al máximo Ventanas grandes
	Ventilación de espacios	Obstaculizar vientos indeseables Erosión

• Asoleamiento

Como información referencial las horas de sol promedio mensual varían de 7,6 h/día en el mes de enero a 3,0 hr/día en el mes de agosto en la zona costera (Estación la Yarada), hasta 8.3 hr/día en el mes de Noviembre a 6.3 hr/día en el mes de enero en la zona alta

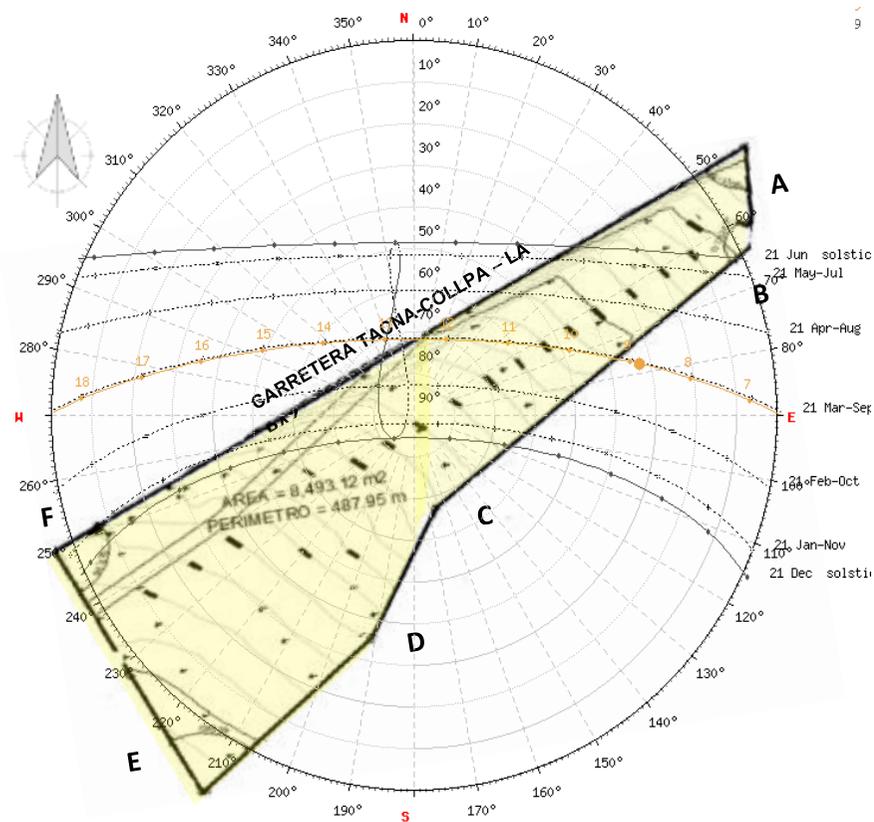


Figura N° 90: Recorrido Solar
Fuente: sunearthtools

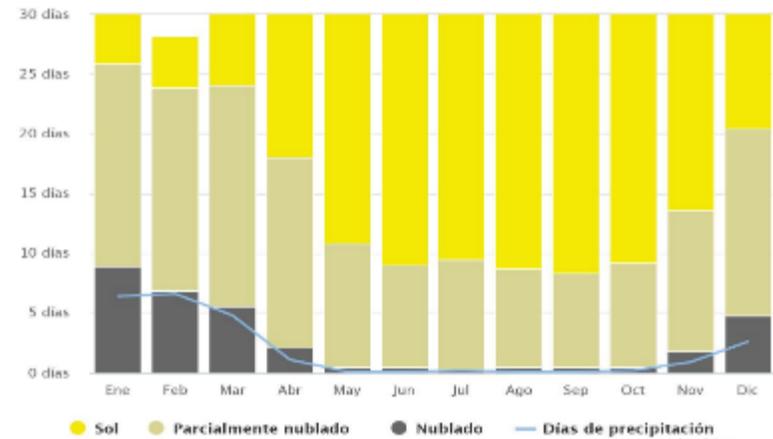
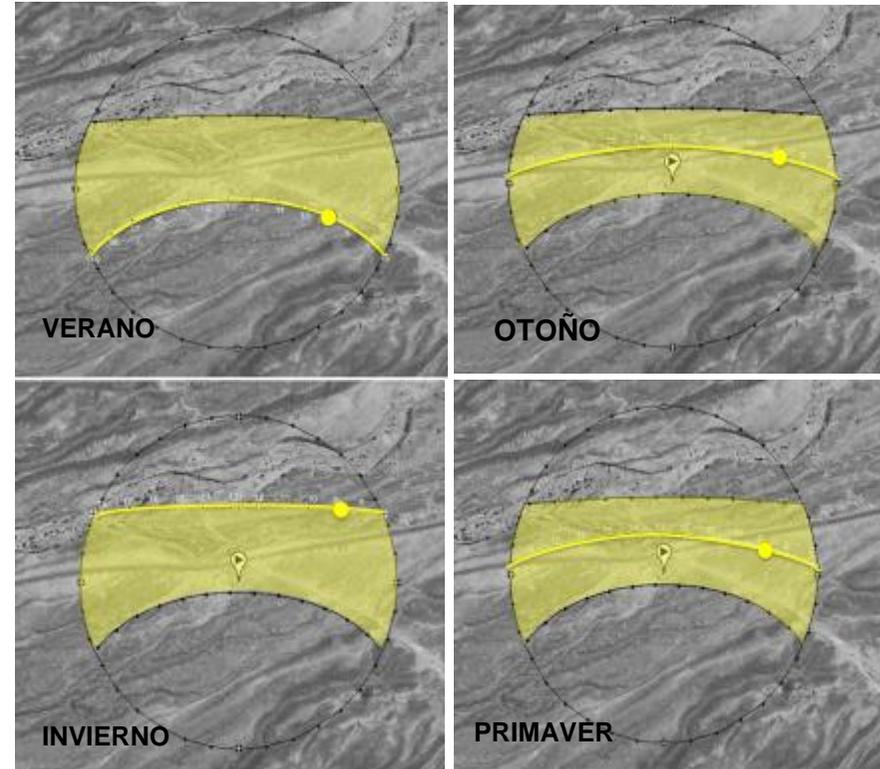


Figura N° 91: Recorrido del sol en las diferente estaciones
Fuente: Clima Miculla, 2018

- Hidrología

La zona de intervención presenta el cauce del Rio Palca, afluente del Rio Caplina, este toma mayor importancia en los meses de diciembre a marzo, producto de las precipitaciones en la cordillera. Precisamente en esta área no se realiza algún cultivo, dado que es una zona arqueológica protegida. A consecuencia de la afluencia del río Palca se observa el crecimiento de vegetación en su entorno.

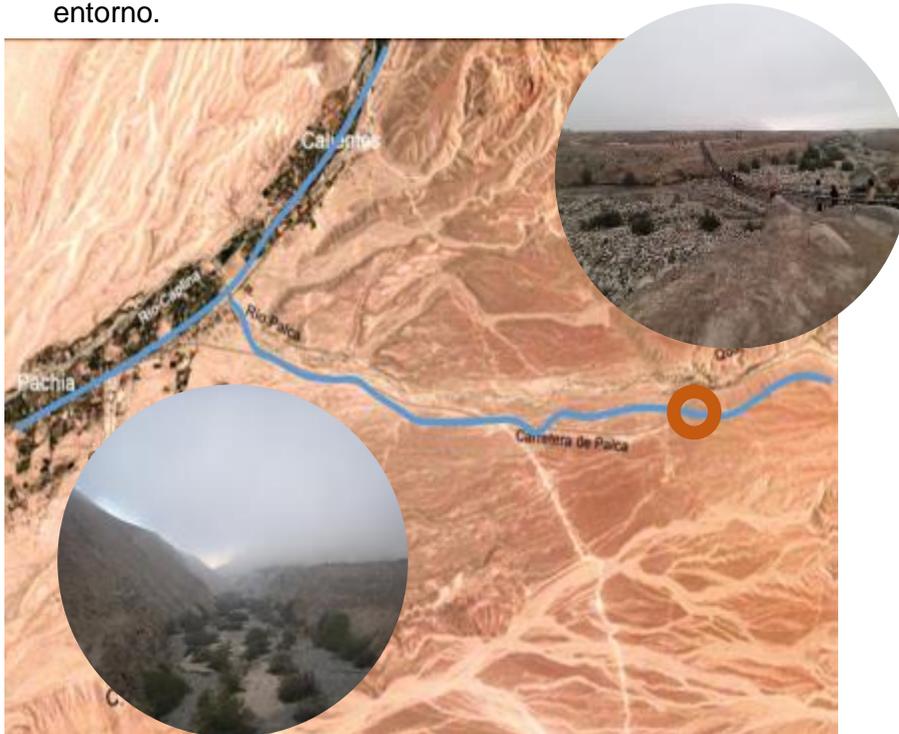


Figura N° 92: CAUCE DEL RIO PALCA/ Fuente: Google Earth

- Vegetación

Respecto a la flora natural existente en la zona, esta se encuentra netamente concentrada en el cauce del río Palca, tenemos especies como:



Figura N° 93: Vegetación Existente dentro del Cauce del Río Palca/ Fuente: Google Earth

Además de otras especies ornamentales, sobretodo plantas crasas, que son apropiadas para esta zona.



Figura N° 94: CAUCE DEL RIO PALCA/ Fuente: Google Earth

3.4.5. Aspecto Urbano y Servicios Básicos

3.4.5.1. Uso de Suelo

El Complejo arqueológico de Miculla es una Zona Arqueológica protegida por el Instituto Nacional de Cultura, no puede ser utilizada para el desarrollo de habilitaciones de cualquier tipo más que cultural.



Figura N° 95: Uso de Suelo del Distrito de Pachia
Fuente: Plan Distrital de Pachia 2017

3.4.5.2. Infraestructura Vial

En la Figura N° 96 se puede observar que el principal sistema vial lo representa el eje de la Carretera Principal sobre la Avenida Arias Araguez que se constituye como el eje direccional que interconecta al distrito principalmente con la ciudad de Tacna y con los distritos de Calana, Miculla y Calientes; mientras que, como eje de la carretera secundaria, propio de este sector, tenemos la carretera Tacna – Collpa - La Paz en Bolivia (actual carretera Pachia - Palca), la que nace como un desvío de la Avenida Arias Araguez en Miculla.

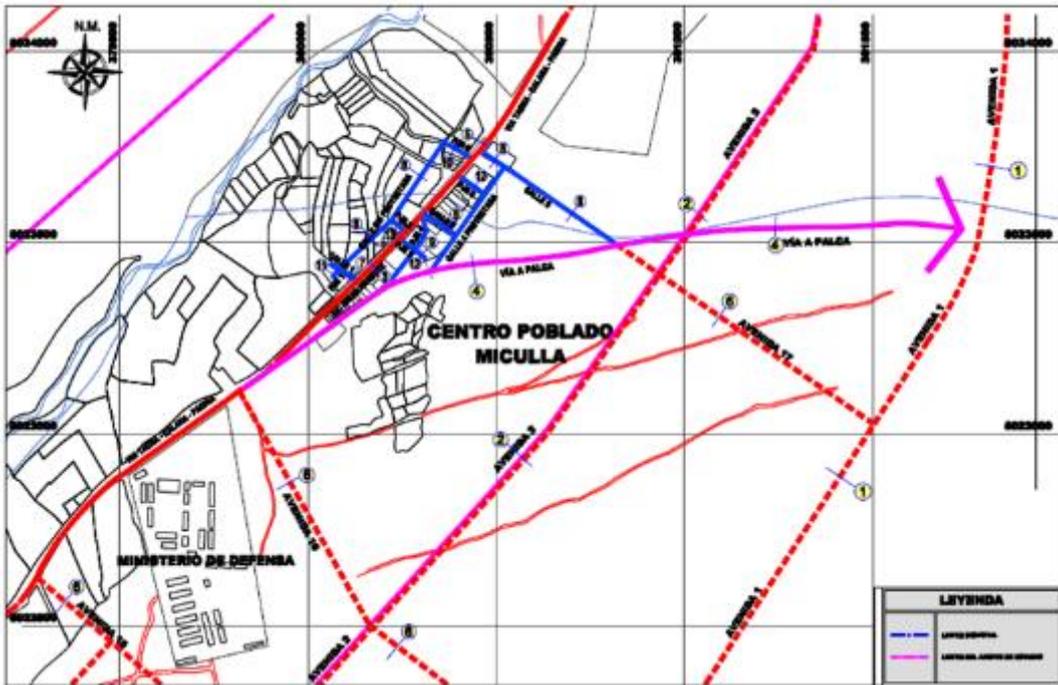


Figura N° 96: Sistema de Vías del Distrito Pachia
Fuente: Plan Distrital de Pachia 2017

Vías en el sector de intervención

La carretera Tacna - Palca, es la única que pasa cerca del terreno de intervención y de esta manera lo conecta con el distrito de Pachia y la ciudad de Tacna.

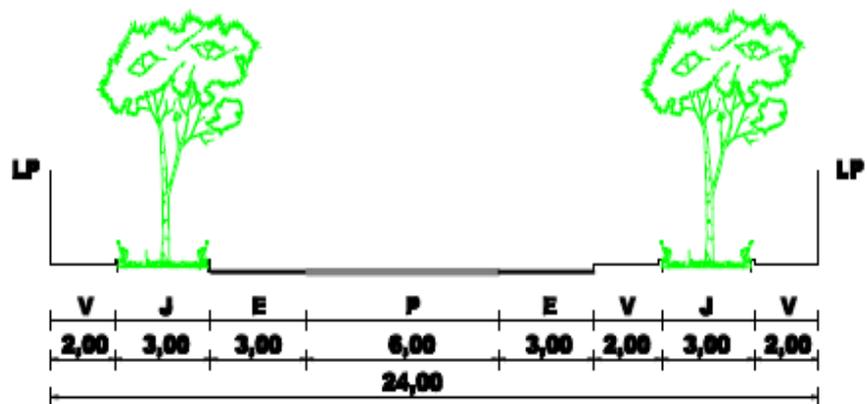


Figura N° 97: Sección Vial, Vía de acceso a Palca / PDU Tacna

3.4.5.2. Servicios Básicos

EL distrito de Pachia cuenta con el servicio de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía y limpieza pública (Municipalidad Distrital de Tacna, 2017).

Servicio de agua potable:

El agua del distrito de Pachia es escasa y no abastece a todas las juntas vecinales, se encuentra administrado por la empresa prestadora de servicios Tacna EPS.

El sector de intervención no cuenta con las conexiones del servicio de agua potable (Ver Figura N° 98).

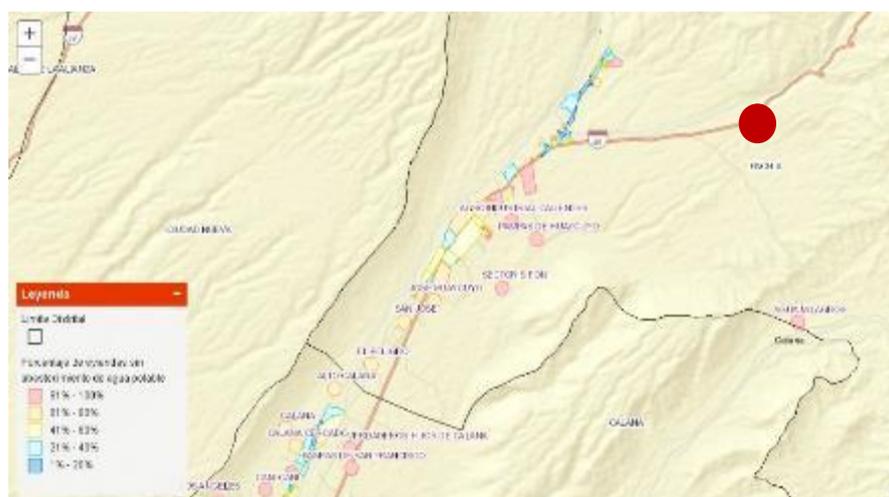


Figura N° 98: Servicio de agua potable de distrito de Pachia
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas INEI

Alcantarillado:

El Centro Poblado de Miculla cuenta con el servicio de alcantarillado, sin embargo, la zona agrícola no cuenta con el servicio por cual el sector a intervenir no cuenta con sistema de alcantarillado.

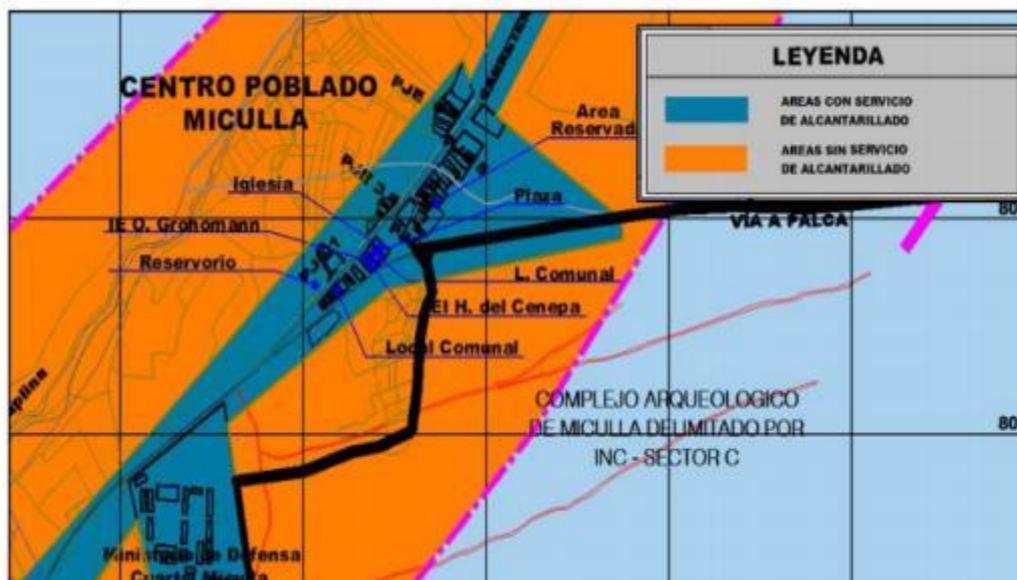


Figura N° 99: Servicio de Alcantarillado
Fuente: Plan Distrital de Pachia 2017

Alcantarillado:

El Servicio eléctrico se concentra mayormente en área urbana del distrito de Pachia, el complejo arqueológico de Miculla ni cuenta con servicio eléctrico (Ver Figura N° 100).

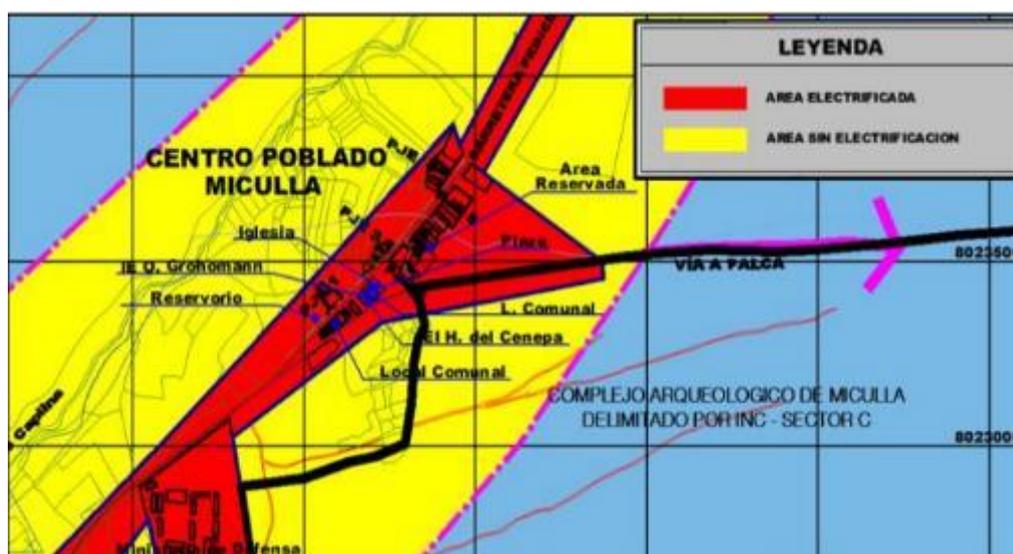


Figura N° 100: Servicio de Electrico
Fuente: Plan Distrital de Pachia 2017

3.4.6. Análisis de Usuarios

Los usuarios se encuentran divididos en 2 grupos los cuales son:

GRUPO 1: TURISTAS (NACIONALES E INTERNACIONALES)

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR, en diciembre del 2019, la provincia de Tacna contó con la visita de 645, 200 personas extranjeras durante la temporada alta, los visitantes extranjeros en su mayoría provenían de Chile con un 92% y un 4% tenían nacionalidad argentina.



Figura N°101: Visitantes Extranjeros a la Provincia de Tacna /
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo

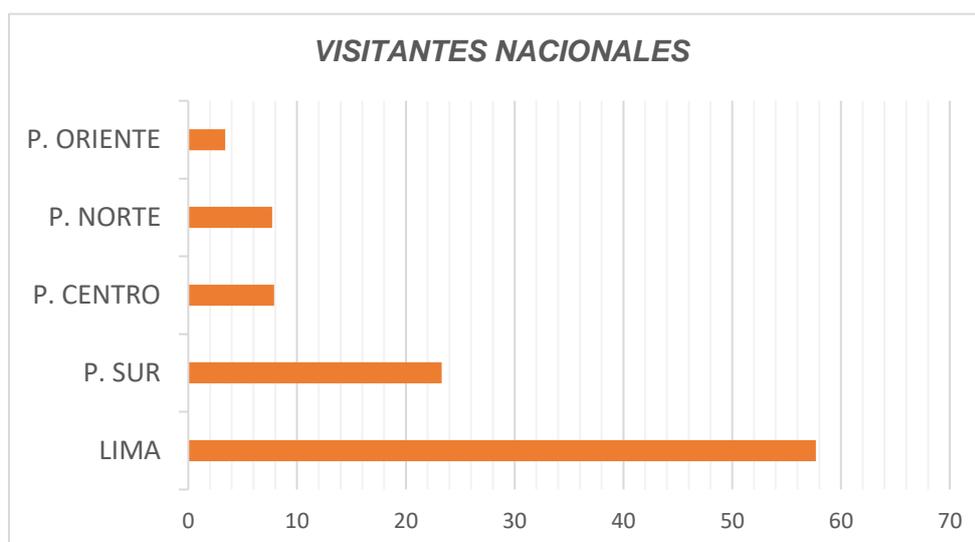


Figura N°102: Visitantes Extranjeros Nacionales a la Provincia de Tacna /
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

- GÉNERO DEL TURISTA EXTRANJERO:

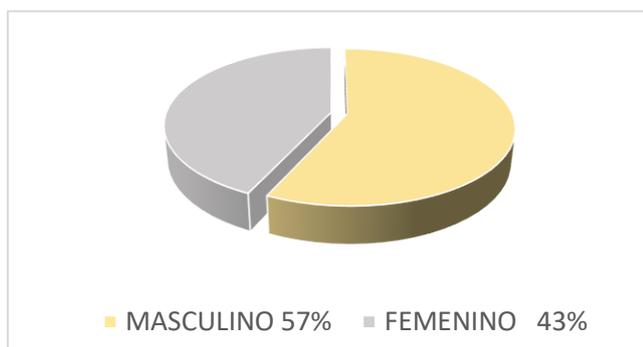


Figura Nº103: Género del Turista Extranjero /
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo

- GÉNERO DEL TURISTA NACIONAL:

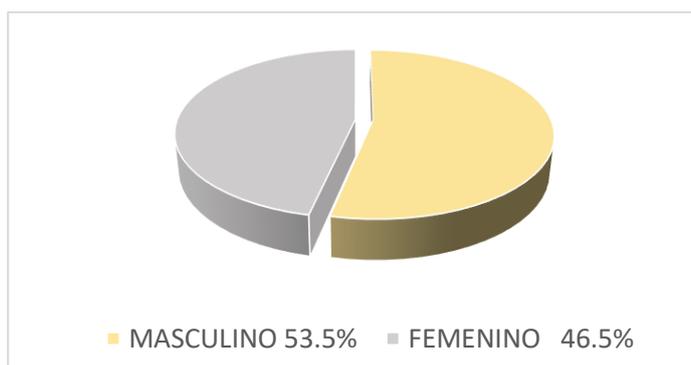


Figura Nº104: Género del Turista Extranjero Nacional /
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

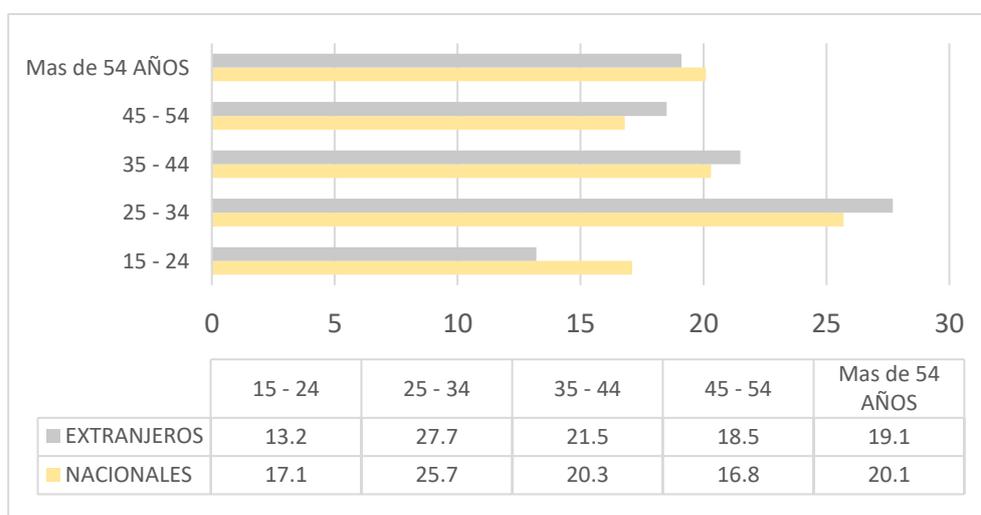


Figura Nº105: Rango de edades de los Turistas Nacionales e Internacionales
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

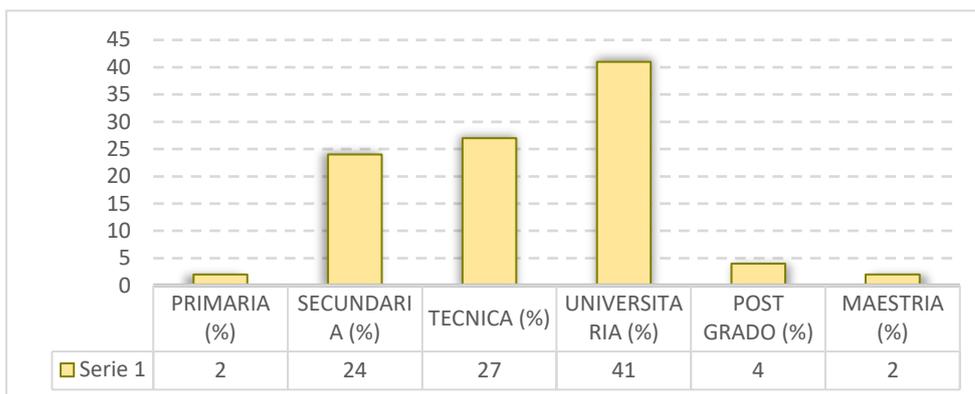


Figura N°106: Grado de Instrucción académica de los turistas /
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

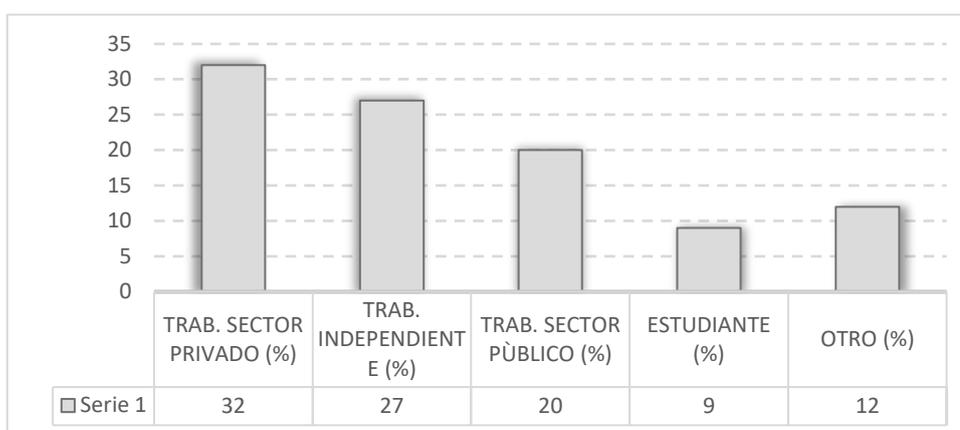


Figura N°107: Ocupación de los Turistas /
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

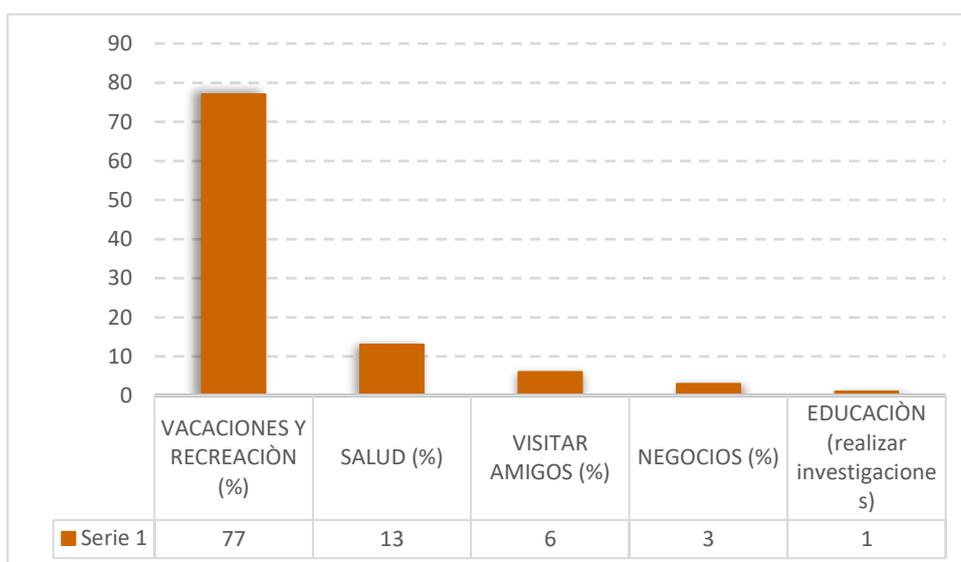


Figura N°108: Motivos de la Visita al Departamento de Tacna/
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

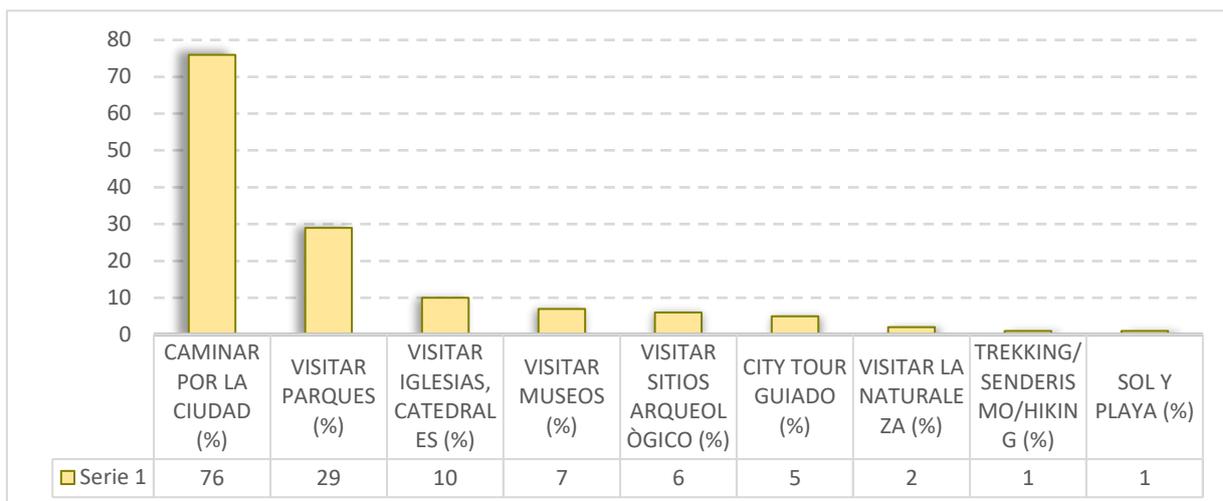


Figura N°109: Actividades Culturales Recreativas en la Ciudad de Tacna/
Fuente: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo 2019

GRUPO 2: POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE TACNA.

Se cuenta con la participación de población provincia de Tacna, en este grupo se encuentra incluido la población del Distrito de Pachia.

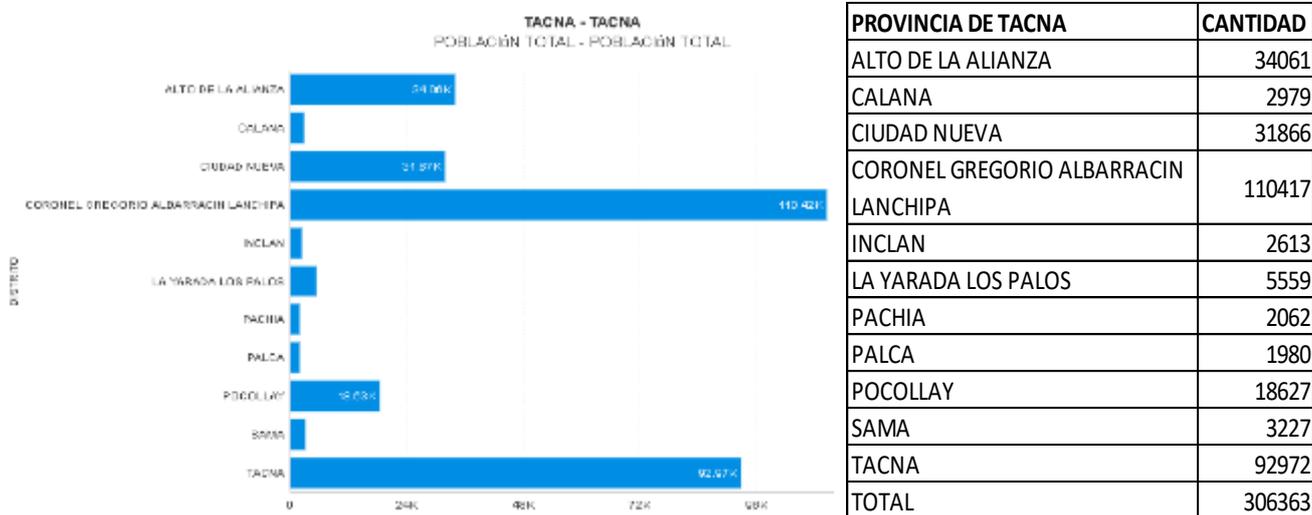


Figura N°110: Población de la Provincia de Tacna/
Fuente: Instituto Nacional de estadísticas de Tacna

3.4.6. Análisis Normativo

UNESCO

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”, UNESCO, Paris, Francia, 1972

El Perú es miembro de esta convención desde el año 1982

Artículo 4 (...) identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procura actuar con este objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspecto financiero, artístico, científico y técnico.

Artículo 5 (...) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.

Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica, y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

LEYES NACIONALES.

Constitución Política del Perú – 1993.

Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

En sus artículos 2° y 21° señala: Artículo 2 Derechos Fundamentales de la Persona: Toda persona tiene derecho: A su identidad étnica y cultural. El estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

Artículo 21 Patrimonio Cultural de la Nación: “Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiera sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional”.

Asimismo, es política del gobierno la defensa, protección, conservación y puesta en valor de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

CARTAS INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO Y BIENES CULTURALES.

- 1931: Carta de Atenas: Carta para la Resolución de Monumentos Históricos.
- 1964: Carta de Venecia: Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y conjuntos

histórico y artístico.

- 1967: Normas de Quito: Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.
- 1999: Carta de Nara-Japón: Carta sobre la Autenticidad en la práctica de la conservación: clasificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

- NORMA A.010 Condiciones Generales de Diseño
- NORMA A.030 Hospedaje
- NORMA A.040 Educación
- NORMA A.080 Oficinas
- NORMA A.090 Servicios comunales
- NORMA A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad
- NORMA A.130 Requisitos de Seguridad
- NORMA E.010 Madera
- NORMA A.140 Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales

CAPITULO IV:

PROPUESTA

4.1. Consideraciones para la propuesta

4.1.1. Condicionamiento

- El proyecto cuenta con accesibilidad directa a nivel local y provincial.
- Las condiciones ecológicas y climáticas son beneficiosas propias de una zona árida.
- Según el plan urbano distrital de Pachia el terreno cuenta con una capacidad portante de 3,0 kg/cm², lo que hace que sea adecuada para una construcción de uso cultural.
- El complejo arqueológico de Miculla por ser monumento patrimonial se encuentra protegido por el Ministerio de Cultura.
- En el Complejo Arqueológico de Miculla aparte de los petroglifos existen otras piezas arqueológicas que aún no han sido estudiadas por tanto es necesario considerar la propuesta de la variable "Investigación".

4.1.2. Determinantes

- La carencia de información por la falta de estudios elaborados en el lugar ocasiona la dificultad para su cuidado o mantenimiento.
- La falta de seguridad del patrimonio ocasiona que no exista un control sobre los visitantes que asisten en horas nocturnas.
- La topografía presente en el sector es una pendiente moderada inclinada de 3 a 4% siendo esta constante según los perfiles longitudinales, lo que en su extensión se puede considerar como una plataforma.
- En el distrito de Pachia el servicio de agua es escaso, razón por la cual el Complejo Arqueológico no cuenta con los servicios básicos.

4.1.3. Premisas de Diseño

- Para propuesta de espacios se considerará la variable de “investigación” razón por la cual se planteó la zona de investigación que permitirá realizar dichas actividades para mejorar los estudios de la zona.
- Se plantea que la infraestructura debe guardar relación con entorno inmediato, siendo coherente y respetuoso con el patrimonio.
- En respuesta a este criterio se plantea jugar con la altura de los volúmenes en relación a la topografía existente.
- Se plantea una edificación de mayor altura para aprovechamiento de las visuales del paisaje.
- También se plantea diferentes miradores en cada una de las zonas con el propósito de que el usuario se integre con el entorno desde el equipamiento.
- Con respecto a los acabados se debe seleccionar colores acordes con el entorno.
- Debido a la carencia de servicios básicos se plantea una arquitectura sostenible como el uso de:

- Eficiencia Energética

Para lograr cumplir este principio se utilizará las siguientes técnicas.

EFICIENCIA ENERGÉTICA	- ENERGÍA SOLAR TÉRMICA.
	- ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA.
	- APARATOS DE BAJO CONSUMO ENERGÉTICO.

- Eficiencia del recurso hídrico

Para lograr cumplir este principio se utilizará las siguientes técnicas.

EFICIENCIA DEL RECURSO HIDRICO	- REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES Y PLUVIALES
	- SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUAS GRISES

- En el proyecto se incorporará actividades de recreativas y educación con contenido cultural que permita promover la puesta en valor del Complejo Arqueológico de Miculla.
- Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se propone la zona de refugio y descanso como parte proyecto basando dicha propuesta en la carencia de equipamientos de alojamiento en el Distrito de Pachia.

4.2. Programación Cualitativa y Cuantitativa

4.2.1. Criterios

- Alcance:
El Centro de Interpretación Arqueológico de Miculla se encuentra dirigido a la población de la provincia de Tacna y turistas (nacionales y extranjeros)
- Necesidad:
 - ✓ Se plantea el proyecto debido al déficit de la actividad cultural de la provincia Tacna.
 - ✓ La carencia de una Infraestructura moderna en la zona Arqueológica de Miculla que permita su puesta en valor y la realización de actividades de investigación.
 - ✓ La carencia de una infraestructura que permita albergar a los visitantes (nacionales y extranjeros), convirtiéndose en un hito cultural en la región y provincia, causando así un mayor flujo de turistas.

4.2.2. Programación Cualitativa

De acuerdo a lo analizado anteriormente se propone las siguientes unidades funcionales:

ADMINISTRACIÓN	-Sector responsable del funcionamiento del centro de interpretación arqueológico. Organiza las labores del centro (Planificación de actividades, verificación, control y financiamiento contable). -Debe tener cierta autonomía y comunicarse con salas de exposición, interpretación, investigación y depósitos. -Su ingreso debe ser independiente al ingreso del centro de interpretación.	INGRESO	Hall	
			Boletería	
			Informes	
			Secretaría	
			Sala de Reuniones	
			Archivo	
		ADMINISTRACIÓN	Gerencia	Dirección
				Estar privado
				SS.HH
			Oficinas Administrativas	Imagen Institucional
		Administración		
		Contabilidad		
		Logística		

Figura N°111: Descripción funcional de la Zona Administrativa/
Fuente: Elaboración Propia

ZONA	DESCRIPCIÓN	SUBZONA	AMBIENTES		
INVESTIGACIÓN	<p>-Este sector es el que sirve de sustento a la actividad interpretativa, cumpliendo así objetivos de orden académico y prácticos, creando así las bases del conocimiento del área a visitar, sobre temas culturales (restos arqueológicos, pueblos tradicionales, arquitectura local, etc.</p> <p>-En este sector se desarrollará la investigación del complejo arqueológico de Miculla y sus áreas de influencia arqueológica, develar los misterios que encierra este sitio arqueológico de gran importancia por su extensión, para darlos a conocer en el centro de interpretación.</p>	LABORATORIO ARQUEOLÓGICO	Laboratorios	Sala de Trabajo Cubículo de Investigador	
		LABORATORIO DE QUÍMICA	Laboratorios	Sala de Trabajo Cubículo de Investigador Cuarto Informático	
		LABORATORIO DE RESTAURACIÓN	Laboratorios	Sala de Trabajo Cubículo de Investigador	
		SERVICIO	Depósito de Materiales para exposición restaurados o para restaurar		
			Hall		
			Sala de sesiones científicas		
			Sala de dibujo Técnico		
			Depósito materiales de Laboratorio		
		SS.HH de Damas			
		SS.HH de Varones			
EDUCATIVA	<p>-Este sector es el que sirve de sustento a la actividad Educativa, cumpliendo así objetivos de orden académico y prácticos,</p> <p>-En este sector se desarrollará Talleres del complejo arqueológico de Miculla para permitir a sus develar los misterios que encierra este sitio arqueológico por medio de experiencias propias. Se incorpora una biblioteca que se utiliza para archivar información de las futuras investigaciones de la zona arqueológica.</p>	RECEPCIÓN	Hall		
		TALLERES	Taller de Arqueología de Tacna		
			Taller de Restauración del arte rupestre		
		SALON DE USOS MÚLTIPLES - SUM	Salón principal		
			Deposito		
		BIBLIOTECA	Recepción		
			Estar		
			Área Virtual		
			Sala de Libros		
			Sala de Lectura		
SERVICIOS	Exposición para venta de libros				
	SS.HH Damas				
	SS.HH Varones				
	Depósito				
	SS.HH Indiscapitados				
DIFUSIÓN CULTURAL RECREATIVA	<p>Este sector está constituido por los espacios que ayudan a una mejor comprensión para el público de diferentes edades y condiciones.</p> <p>-Espacios interpretativos interiores: esta compuesta por las salas interpretativas, organizados dentro del sistema de interpretación temática (basada en la investigación científica) y talleres de arqueología y restauración, así como el patio de simulación arqueológica que mezcla lo educativo con lo recreativo para el mejor aprendizaje del público infantil.</p> <p>-Espacios de exposición.</p>	EXPOSICIÓN	Hall	Hall de Ingreso	
			Sala de Exposición	Sala 1: Colección de Fotografías	
				Sala 2: Colección de Evidencia Arqueológicas	
		Sala 3: Colección de Planos			
		Sala de Video	Cabinas de Proyección		
			Sala de Espectación		
		INTERPRETACIÓN	Oficinas de Interpretes		
			Sala de Interpretación	Sala de iniciación	
				Sala de Interpretación arte rupestre en el mundo	
				Sala de Interpretación de arte rupestre en Tacna	
Sala de Interpretación del hombre y su entorno					
Sala de Interpretación del Culto del Agua					
Depósito					
Estar					
Patio de Simulación arqueológica					

Figura N°112: Descripción funcional de la Zona investigación, educativa y difusión/

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	DESCRIPCIÓN	SUBZONA	AMBIENTES		
REFUGIO Y DESCANSO	-Este sector es el que sirve de alojamiento temporal y/o permanente a investigadores nacionales y extranjeros que busquen profundizar los estudios en este sector, para así darlo a conocer, y de esta manera poder restaurar, vigilar, revalorizar el patrimonio arqueológico de	ECOLOGGE	Recepción		
			Estar		
			Cocina		
			Comedor		
			Dormitorio Simple + SS.HH	Dormitorio SS.HH	
			Dormitorio Matrimonial + SS.HH	Dormitorio Matrimonial SS.HH	
COMPLEMENTARIOS	-Este sector sirve de complemento a las actividades interpretativas, podemos encontrar dos zonas definidas: area de difusión e interrelación y el area de servicios. -Area de difusión e interrelación: módulos de venta, -Area de servicios: cafeterías,	CAFETERIA	Barra de Atención		
			Cocina		
			Almacén y Cuarto Frio		
			Área de Comensales		
			SS.HH de Varones		
			SS.HH Indiscapitados		
		COMERCIO	SS.HH de Damas		
			Tienda de Recuerdos		
SERVICIOS GENERALES	-Este sector es el que sirve de apoyo para el funcionamiento del centro de interpretación. A este sector solo tienen acceso personal de servicio. -Se identifica una zona para el personal de servicio y otra de servicios generales donde hay ambientes que se encargan del mantenimiento y funcionamiento del equipo técnico y las instalaciones	SEGURIDAD	Cuarto de control		
			Caseta de control + SS.HH		
		SERVICIOS	Grupo Electrógeno		
			Cuarto de cámaras de control		
			Cuarto de Bombas		
			Depósito		
			Cuarto de Limpieza		
			Cuarto de Basura		
		PERSONA DE SERV.	Vestidores + SS.HH Damas		
			Vestidores + SS.HH Varones		
		ESPACIOS DE AREA LIBRE	-Este sector sirve de complemento a las actividades interpretativas y cumplen la función de conexión entre las diferentes zonas.	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento Público
					Estacionamientos Buses
PLAZAS	Plaza de Acceso				
	Exposición Temporal aire libre				
EXPOSICIÓN	Exposición Permanente aire libre				

Figura N°113: Descripción funcional de la Zona refugio, complementarios, servicios generales y espacio de área libre

Fuente: Elaboración Propia

4.2.3. Programación Cuantitativa

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA MEJORAR Y DIVERSIFICAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y DE INVESTIGACIÓN EN LA PROVINCIA DE TAGNA, 2020																
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES		CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS					CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS					FUENTES NORMATIVAS		
				ACTIVIDAD	MOBILIARIO	DOMINIO			CANTIDAD	AFORO	DIMENSIONAMIENTO					
						PRIVADO	SEMI PRIVADO	PÚBLICO			INDICE M2/PER	AREA TECHADA (m2)	AREA LIBRE (m2)		AREA PARCIAL (m2)	
ADMINISTRACIÓN	INGRESO	Hall		Distribuir	Paneles de Información			X	1.00	20.00	4.00	80.00		80.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11	
		Boletería		Controlar el ingreso de las personas	silla, mesa de atención, ordenador			X	1.00	1.00	7.50	7.50		7.50	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11	
		Informes		Brindar información introductoria sobre la zona	2 Escritorios y computadora, estantería y archivadores			X	1.00	2.00	1.50	3.00		3.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11	
	ADMINISTRACIÓN	Secretaría		Atención y Recepcionar	Escritorio y computadora, archivadores		X		1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS	
		Sala de Reuniones		Debatir temas referidos al Centro	Mesa con 12 sillas, pantalla, proyector	X			1.00	9.00	3.00	27.00		27.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS	
		Archivo		Almacenar Documentación	Estantería y archivadores	X			1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS	
		Gerencia	Dirección		Dirigir el funcionamiento del centro	Escritorio, sillas, estantería	X			1.00						RNE NORMA 0.80 OFICINAS
			Estar privado		Descanso	Sofas, mesas de centro	X			1.00	3.00	10.00	30.00		30.00	
			SS.HH		Necesidades Fisiológicas	inodoros, lavatorios, urinarios	X			1.00						
		Oficinas Administrativas	Imagen Institucional		Imprimir afiches, folletos, etc.	Escritorio y computadora, estantería, impresoras	X			1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS
			Administración		Administrar los recursos del centro	Escritorio y computadora, estantería y archivadores	X			1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	
			Contabilidad		Administrar las Finanzas del centro	Escritorio y computadora, estantería y archivadores	X			1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	
			Logística		Apoyo Administrativos	Escritorio y computadora, estantería y archivadores	X			1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	
		SS.HH de Damas		Necesidades Fisiológicas		inodoros, lavatorios	X			1.00	1.00	3.00	3.00		3.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11
		SS.HH de Varones		Necesidades Fisiológicas		inodoros, lavatorios, urinarios	X			1.00	1.00	3.00	3.00		3.00	RNE NORMA A0.90 , CAP II ART 11
		AREA OCUPADA												213.50		
		CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												64.05		
AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS												277.55				
INVESTIGACIÓN	LABORATORIO ARQUEOLÓGICO	Laboratorios	Sala de Trabajo	Estudiar la evidencia arqueológicas encontradas	Meson de Trabajo y sillas		X		1.00					120.00	NORMA 0.40 EDUCACIÓN CAP II	
			Cubiculo de Investigador	Investigación con el especialista a cargo	Escritorio y computadora, estantería y archivadores		X		1.00	4.00	15.00	60.00		60.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS	
	LABORATORIO DE QUIMICA	Laboratorios	Sala de Trabajo	Analizar las evidencias Arqueológicas	Meson de Trabajo y sillas		X		1.00						60.00	NORMA 0.40 EDUCACIÓN CAP II
			Cubiculo de Investigador	Investigación con el especialista a cargo	Escritorio y computadora, estantería y archivadores		X		1.00	4.00	15.00	60.00		60.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS	
			Cuarto Informático	tabulación de datos obtenidos	Escritorio, sillas, estantería		X		1.00							NORMA 0.40 EDUCACIÓN CAP II
	LABORATORIO DE RESTAURACIÓN	Laboratorios	Sala de Trabajo	Restaurar la evidencia Arqueologica	Meson de Trabajo y sillas		X		1.00						60.00	NORMA 0.40 EDUCACIÓN CAP II
			Cubiculo de Investigador	Investigación con el especialista a cargo	Escritorio y computadora, estantería y archivadores		X		1.00	4.00	15.00	60.00		60.00	RNE NORMA 0.80 OFICINAS	
	Depósito de Materiales para exposición restaurados o para restaurar		Guardar material		Mesas, Estanterías	X			1.00	1.00	30.00	30.00		30.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11	
	SERVICIO	Hall		Distribución de espacios	Sillon y mesa de Centro			X	1.00	8.00	1.50	12.00		12.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11	
		Sala de sesiones científicas		Exposiciones y debatir temas científicas	Mesa de reunión, sillas		X		1.00	20	1.50	30.00		30.00	NORMA 0.40 EDUCACIÓN CAP II	
		Sala de dibujo Técnico		Dibujo de planos, bocetos sobre la zona arqueologica	Mesa de dibujos, estantes, sillas, articulos de papeleria	X			1.00	4.00	5.00	20.00		20.00		
		Depósito materiales de Laboratorio		Almacenar los materiales de Laboratorios		Estantería	X			1.00	1.00	30.00	30.00		30.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11
		SS.HH de Damas		Necesidades Fisiológicas		Inodoros, lavatorio		X		1.00	3.00	3.00	9.00		9.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11
		SS.HH de Varones		Necesidades Fisiológicas		Inodoros, lavatorio, urinario		X		1.00	3.00	3.00	9.00		9.00	RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11
	AREA OCUPADA												380.00			
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												114.00			
	AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS												494.00			

Figura Nº114: Programación Cuantitativa parte 1 (zona administración e investigación)
Fuente: Elaboración Propia

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS				CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS					FUENTES NORMATIVAS			
			ACTIVIDAD	MOBILIARIO	DOMINIO			CANTIDAD	AFORO	DIMENSIONAMIENTO					
					PRIVADO	SEMI PRIVADO	PÚBLICO			INDICE M2/PER	AREA TECHADA (m2)		AREA LIBRE (m2)	AREA PARCIAL (m2)	
EDUCATIVA	RECEPCIÓN	Hall	Distribución de espacios	Sillon y mesa de Centro		X		1.00	5.00	1.00	5.00		5.00	NORMA 0.40 EDUCACIÓN CAP II	
	TALLERES	Taller de Arqueología de Tacna	Enseñar y aprender sobre la Arqueología de Tacna	Mesones de Trabajo, sillas, escritorio, lavaderos		X		1.00	20.00	5.00	100.00		100.00		
		Taller de Restauración del arte rupestre	Enseñar y aprender sobre el arte rupestre	Mesones de Trabajo, sillas, escritorio, lavaderos		X		1.00	20.00	5.00	100.00		100.00		
	SALON DE USOS MÚLTIPLES - SUM	Salon principal	Realizar reuniones, exposiciones, conferencias	Sillas		X		1.00	50.00	1.00	50.00		50.00		
		Deposito	Depositar Sillas o mesas	Estanteria		X		1.00	1.00	30.00	30.00		30.00		
	BIBLIOTECA	Recepción	Recibir al usuario que requiere información	Mesa de Atención, sillas			X	1.00	1.00	12.50	12.50		12.50		RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Estar	Descansar, conversar, sentarse	Sofa, mesa de centro			X	1.00	3.00	10.00	30.00		30.00		RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Area Virtual	Buscar información en formato digital	Ordenadores, Sillas,			X	1.00	8.000	4.50	36.00		36.00		RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Sala de Libros	Busqueda de material bibliografico	Estanteria de Libros			X	1.00	4.00	10.00	40.00		40.00		RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Sala de Lectura	Leer sentado	Mesa y Sillas			X	1.00	10.00	4.50	45.00		45.00		RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Exposición para venta de libros	Observar, elegir	Estanteria			X	1.00	2.00	3.00	6.00		6.00		RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
	SERVICIOS	SS.HH Damas	Necesidades Fisiológicas	Inodoros, lavatorio			X	1.00	5.00	3.00	15.00		15.00		RNE NORMA 0.90 , CAP II ART 11
		SS.HH Varones	Necesidades Fisiológicas	Inodoros, lavatorio, urinario			X	1.00	5.00	3.00	15.00		15.00		
		Depósito	Almacenar	Estanteria		X		1.00	1.00	30.00	30.00		30.00		
		SS.HH Indiscapacitados	Necesidades Fisiológicas	Inodoros, lavatorio, urinario			X	1.00	1.00	3.00	3.00		3.00		
AREA OCUPADA											517.50				
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)											155.25				
AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS											672.75				
DIFUSIÓN CULTURAL RECREATIVA	EXPOSICIÓN	Hall	Hall de Ingreso	Recibir a los visitantes			X	1.00	36.00	5.00	180.00		180.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11	
		Sala de Exposición	Sala 1: Colección de Fotografías	Observar, aprender, leer, caminar	Paneles de Exposición			X	1.00	26.00	3.00	78.00		78.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
			Sala 2: Colección de Evidencia Arqueológicas	Observar, aprender, leer, caminar	Estanteria, Paneles de información			X	1.00	52.00	3.00	156.00		156.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
			Sala 3: Colección de Planos	Observar, aprender, leer, caminar	Paneles de Exposición			X	1.00	26.00	3.00	78.00		78.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Sala de Video	Cabina de Proyección	Proyectar imágenes, graficos, etc	Proyector, equipo de sonido, silla, mesa		X		1.00	1.00	7.50	7.50		7.50	
	Sala de Espectación		Observar, aprender, leer, caminar				X	1.00	24.00	3.00	72.00		72.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11	
	INTERPRETACIÓN	Oficinas de Interpretes		Dirigir y administrar el material de exposición			X	1.00	3.00	10.00	30.00		30.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11	
		Sala de Interpretación	Sala de iniciación	Informase, conversar, observar	Paneles interactivos, maquetas, reconstrucciones				1.00	50.00	3.00	150.00		150.00	
			Sala de Interpretación arte rupestre en el mundo	Observar, interactuar, caminar, recrear, aprender	Paneles interactivos, maquetas, reconstrucciones, etc.		X		1.00	34.00	3.00	102.00		102.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
			Sala de Interpretación de arte rupestre en el Perú	Observar, interactuar, caminar, recrear, aprender	Paneles interactivos, maquetas, reconstrucciones, etc.		X		1.00	35.00	3.00	105.00		105.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
			Sala de Interpretación de arte rupestre en el Tacna	Observar, interactuar, caminar, recrear, aprender	Paneles interactivos, maquetas, reconstrucciones, etc.		X		1.00	29.00	3.00	87.00		87.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
			Sala de Interpretación de arte rupestre en el Miculla	Observar, interactuar, caminar, recrear, aprender	Paneles interactivos, maquetas, reconstrucciones, etc.		X		1.00	47.00	3.00	141.00		141.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11
		Depósito	Guardar material de muestra	Estanteria		X		2.00	3.00	30.00	180.00		180.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11	
		Sala de Estar	Descansar, conversar, sentarse	Sofa y Mesa de centro			X	1.00	36.00	5.00	180.00		180.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11	
	Patio de Simulación arqueológica	Aprendizaje didactico mediante juegos	Arenero, bancas permanentes			X	1.00	15.00	5.00	75.00		75.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11		
AREA OCUPADA											1,621.50				
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)											486.45				
AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS											2,107.95				

Figura N°115: Programación Cuantitativa parte 2 (zona educativa y difusión de cultura)

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS					CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS					FUENTES NORMATIVAS		
			ACTIVIDAD	MOBILIARIO	DOMINIO			CANTIDAD	AFORO	DIMENSIONAMIENTO					
					PRIVADO	SEMI PRIVADO	PÚBLICO			INDICE M2/PER	AREA TECHADA (m2)	AREA LIBRE (m2)		AREA PARCIAL (m2)	
REFUGIO Y DESCANSO	ECOLOGDE	Recepción + Estar	Recibir al usuario que requiere información	Mesa de Atención, sillas	X			1.00	1.00	5.00	5.00		5.00	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES RNE A.030 HOSPEDAJE ART 17	
		Sala de Estar	Descansar, conversar, sentarse	Sofá, mesa de centro	X			1.00	4.00	5.00	20.00		20.00		
		zona de fogata						1.00	24.00	5.00	120.00	120.00			
		Dormitorio Simple + SS.HH	Dormitorio SS.HH	Descansar, dormir	2 Camas y veladores		X		9.00	2.00	10.00	180.00			180.00
				Necesidades Fisiológicas	indoro, lavatorio, urinario		X		9.00	1.00	3.00	27.00			27.00
		Dormitorio Matrimonial + SS.HH	Dormitorio Matrimonial SS.HH	Descansar, dormir	Cama de 2 plazas		X		9.00	2.00	10.00	180.00			180.00
	Necesidades Fisiológicas			indoro, lavatorio, urinario		X		9.00	1.00	3.00	27.00		27.00		
	AREA OCUPADA											120.00	439.00		
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												131.70		
	AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS											120.00	570.70		
COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	Barra de Atención	Comer, conversar, socializar, pagar	Barra de atención, estantería y sillas			X	1.00	8.00	1.50	12.00		12.00	RNE NORMA A. 0.70 CAP II ART. 8	
		Cocina	Preparación de Alimentos	Cocina, repostero, refrigerador		X		1.00	4.00	10.00	40.00		40.00	RNE NORMA A. 0.70 CAP II ART. 9	
		Almacén y Cuarto Frío	Guardar alimentos, implementos de cocina	estantería, tachos de basura, refrigeración		X		1.00	1.00	30.00	30.00		30.00	RNE NORMA A. 0.70 CAP II ART. 10	
		Área de Comensales	Comer, conversar, socializar	Mesas y Sillas			X	1.00	30.00	1.50	45.00		45.00	RNE NORMA A. 0.70 CAP II ART. 11	
		SS.HH de Varones	Necesidades Fisiológicas	indoros, lavatorios, urinarios			X	1.00	4.00	3.00	12.00		12.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 15	
		SS.HH Indiscapacitados	Necesidades Fisiológicas	indoros, lavatorios, urinarios			X	1.00	1.00	3.00	3.00		3.00		
	SS.HH de Damas	Necesidades Fisiológicas	indoros, lavatorios			X	1.00	4.00	3.00	12.00		12.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 15		
	COMERCIO	Tienda de Recuerdos	Comprar artículos, socializar	estanterías, exhibidores			X	2.00	2.00	5.00	20.00		20.00		
		Tienda de Artículos de Aventura	Comprar artículos, socializar	estanterías, exhibidores			X	2.00	2.00	5.00	20.00		20.00		
	AREA OCUPADA												194.00		
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												58.20			
AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS												252.20			
SERVICIOS GENERALES	SEGURIDAD	Cuarto de control	controlar el ingreso del personal	silla, mesa de atención	X			1.00	1.00	10.00	10.00		10.00		
		Dormitorio de servicio	descansar	camas		X		1.00	1.00	3.00	3.00		3.00		
		Caseta de control + SS.HH	Vigilar la seguridad del centro	Mesa y Sillas		X		2.00	1.00	6.00	12.00		12.00		
	SERVICIOS	Grupo Electrógeno	Almacenar equipos electr. para abastecer el centro			X		1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	RNE NORMA A O.60 CAP III ART. 19	
		Cuarto de cámaras de control	Vigilar mediante cámaras			X		1.00	2.00	10.00	20.00		20.00		
		Cuarto de Bombas				X		1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	RNE NORMA A O.60 CAP III ART. 19	
		Depósito	Estantería			X		1.00	1.00	30.00	30.00		30.00	RNE NORMA A 0.90 , CAP II ART 11	
		Cuarto de Limpieza	Estantería			X		1.00	1.00	10.00	10.00		10.00	RNE NORMA A 100 CAP II ART. 7	
		Cuarto de Basura	Almacenar basura para botarla			X		1.00	1.00	7.50	7.50		7.50		
	PERSONA DE SERV.	Vestidores + SS.HH Damas	Necesidades Fisiológicas			X		1.00	4.00	3.00	12.00		12.00	RNE NORMA A 100 CAP II ART. 7	
		Vestidores + SS.HH Varones	Necesidades Fisiológicas			X		1.00	4.00	3.00	12.00		12.00	RNE NORMA A 100 CAP II ART. 7	
	AREA OCUPADA												136.50		
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												40.95		
AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS												177.45			
ESPACIOS DE AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento Publico	Estacionar autos de usuario	silla, mesa de atención			X	1 c/10	12.00	16.00		180.00			
		Estacionamientos Buses	Vigilar la seguridad del centro	Mesa y Sillas			X	3.00	1.00	16.00		240.00	240.00		
	PLAZAS	Plaza	Almacenar equipos electr. para abastecer el centro				X	1.00	45.00	3.00		135.00	135.00	RNE NORMA A O.60 CAP III ART. 19	
		EXPOSICIÓN	Exposición Temporal aire libre				X	1.00	20.00	5.00		100.00	100.00		
	Exposición Permanente aire libre						X	1.00	20.00	5.00		100.00	100.00	RNE NORMA A O.60 CAP III ART. 19	
AREA OCUPADA												755.00			
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												226.50			
AREA OCUPADA + CIRCULACIÓN Y MUROS												981.50			

Figura Nº116: Programación Cuantitativa parte 3 (zona servicios e interacción social)

Fuente: Elaboración Propia

4.3. Concepto y Partido Arquitectónico

4.3.1. Concepto Arquitectónico

“**CONECTAR** DE MANERA INTELLECTUAL Y EMOCIONAL AL **VISITANTE** CON EL **PATRIMONIO**”

La base del concepto es CONECTAR ambas definiciones el PATRIMONIO CULTURAL – VISITANTES, porque está dirigido a un solo objetivo el cual es el Centro de Interpretación Arqueológica en Miculla, por lo que se optó en plasmar ambos elementos ya que son partes muy importantes para el lugar. El PATRIMONIO CULTURAL existente en el lugar y VISITANTES personas q llegan al lugar por ser un sitio turístico, expresados de la siguiente manera:

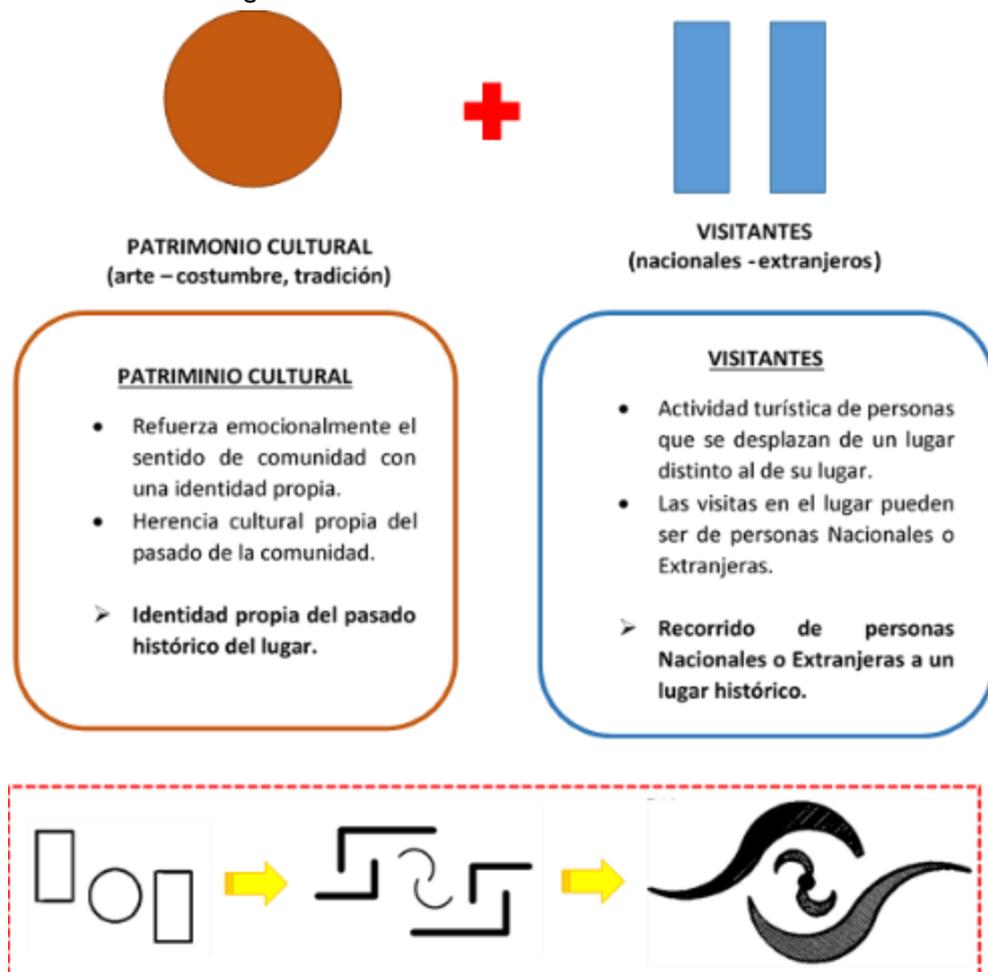


Figura N°117: Proceso de conceptualización

Fuente: Elaboración Propia

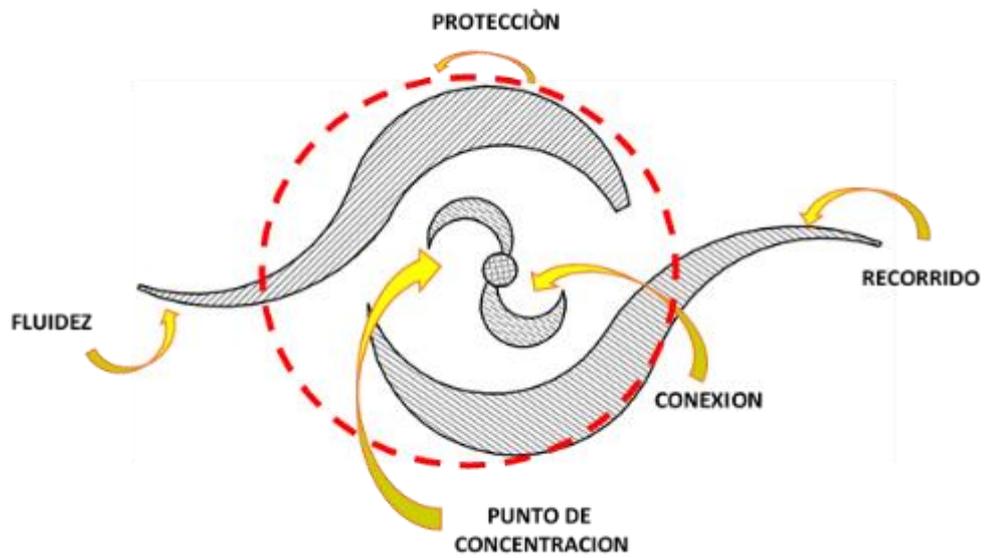


Figura N°118: Concepto de la idea conceptual
Fuente: Elaboración Propia

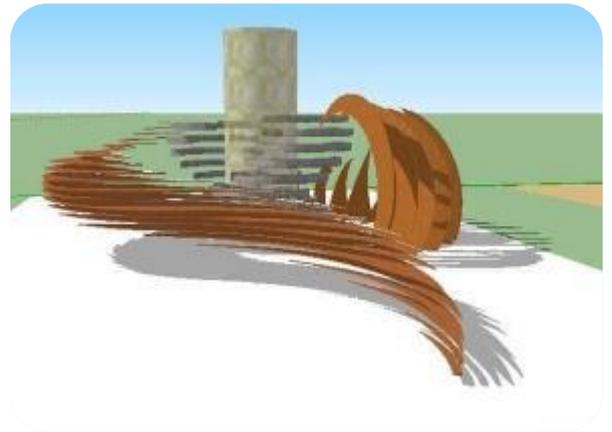


Figura N°119: Fluidez del recorrido que se genera del punto de conexión
Fuente: Elaboración Propia

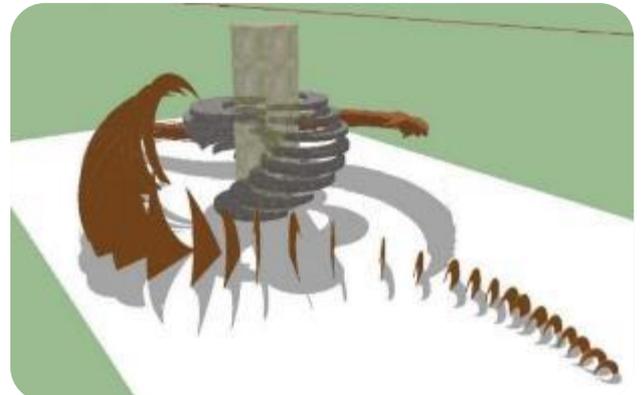
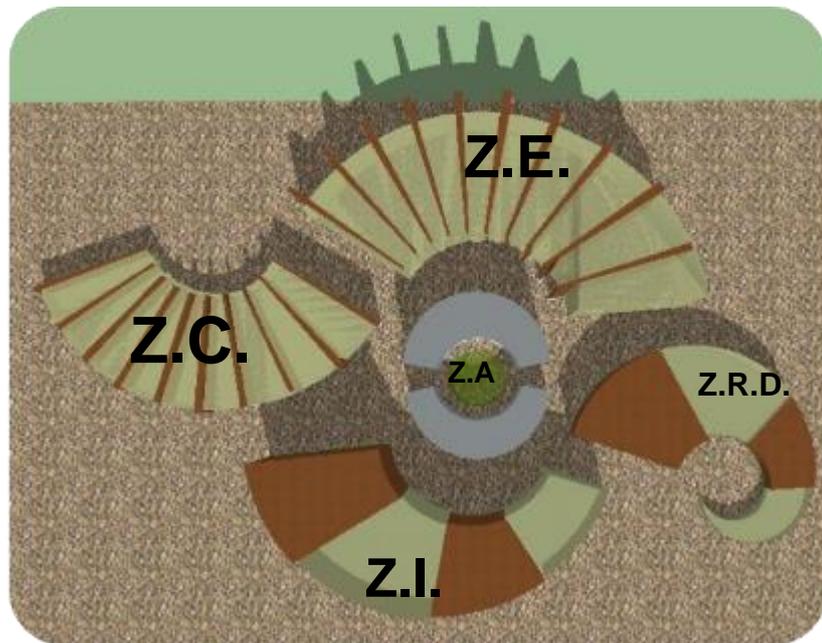


Figura N°120: Identidad del lugar que conecta al visitante con el patrimonio cultural
Fuente: Elaboración Propia

4.3.2. Partido Arquitectónico

En el partido arquitectónico se irá dando forma a la idea de concepto arquitectónico, partiendo de un punto de origen generado y el cuál es la base e idea de la que parte del concepto.



PATRIMONIO CULTURA: eje de origen de la propuesta

VISITANTES: recorrido del desarrollo de las zonas

El punto de eje radial, expresa **CONECTIVIDAD – CONEXION**, entre las zonas.

Figura N°121: Proceso del Partido Arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia

Se inicia de un punto de origen (eje central), el cual genera el inicio de un recorrido y/o circulación.

- ✓ El punto de eje conlleva la jerarquía, tanto formal como espacialmente.
- ✓ Punto predominante para la circulación de lo subsiguiente.

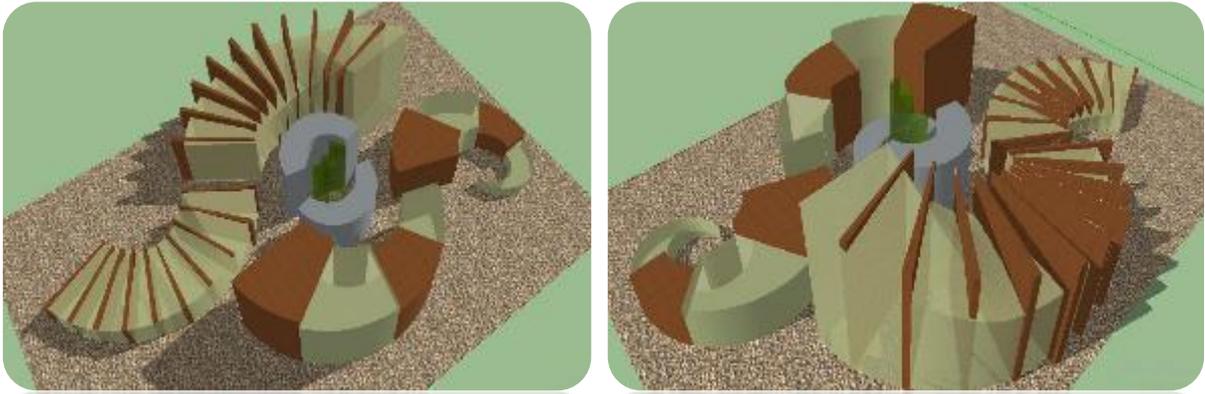


Figura N°122: Punto de origen (eje central)
Fuente: Elaboración Propia

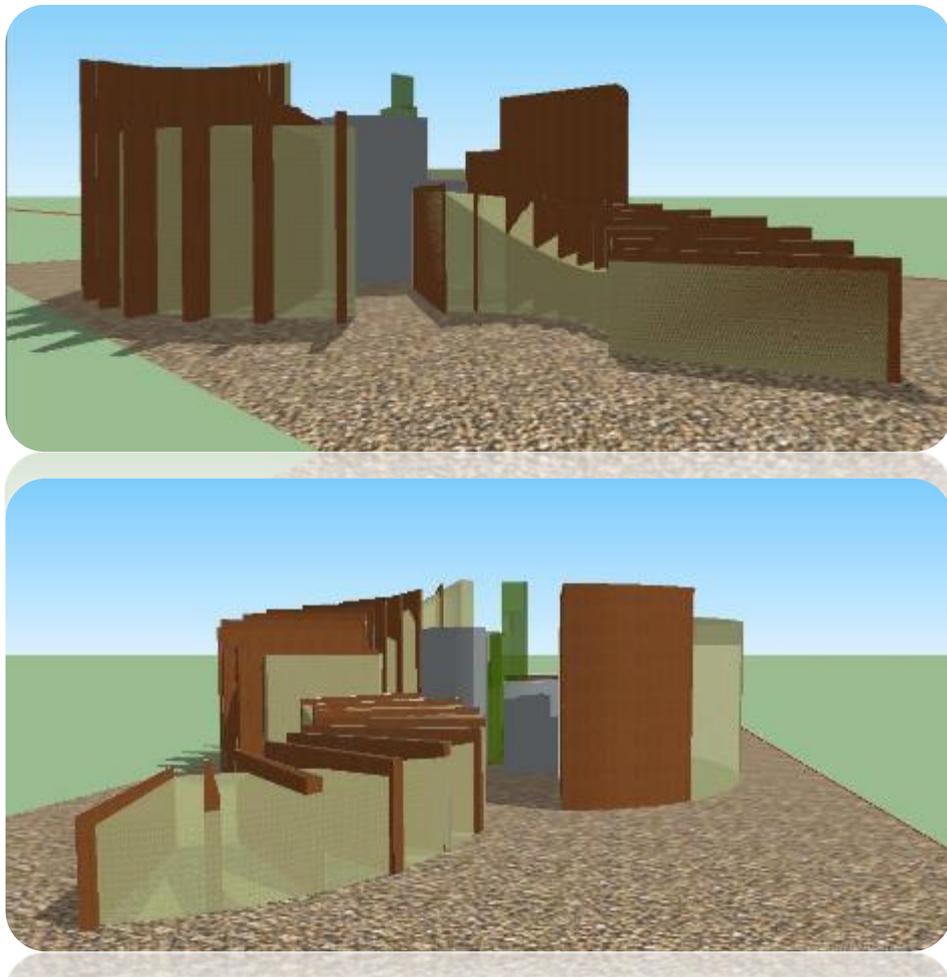


Figura N°123: Elevaciones laterales del Partido Arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia

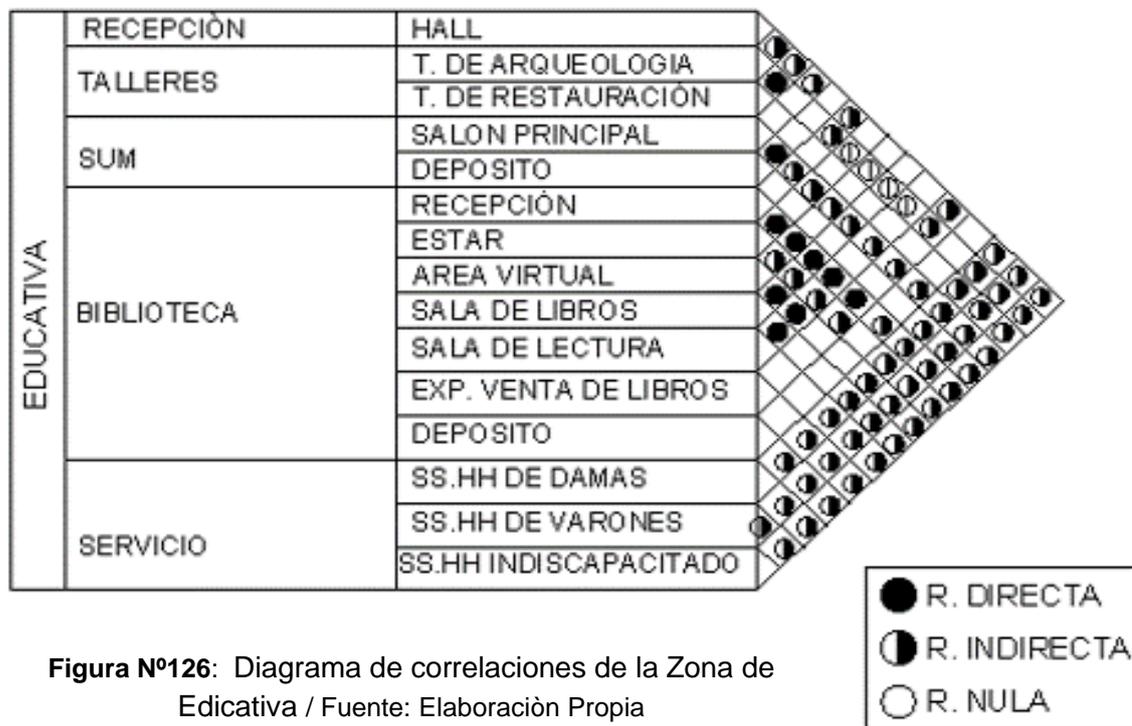


Figura Nº126: Diagrama de correlaciones de la Zona de Educativa / Fuente: Elaboración Propia

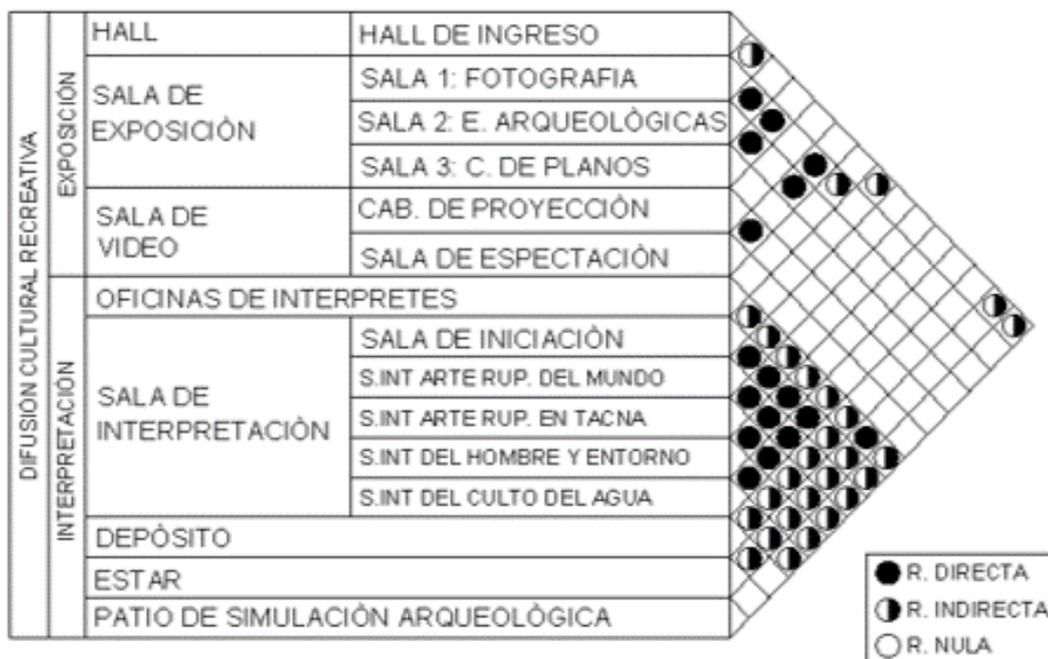


Figura Nº127: Diagrama de correlaciones de la Zona de Difusión Cultural recreativa / Fuente: Elaboración Propia



Figura Nº128: Diagrama de correlaciones de la Zona Refugio y descanso / Fuente: Elaboración Propia

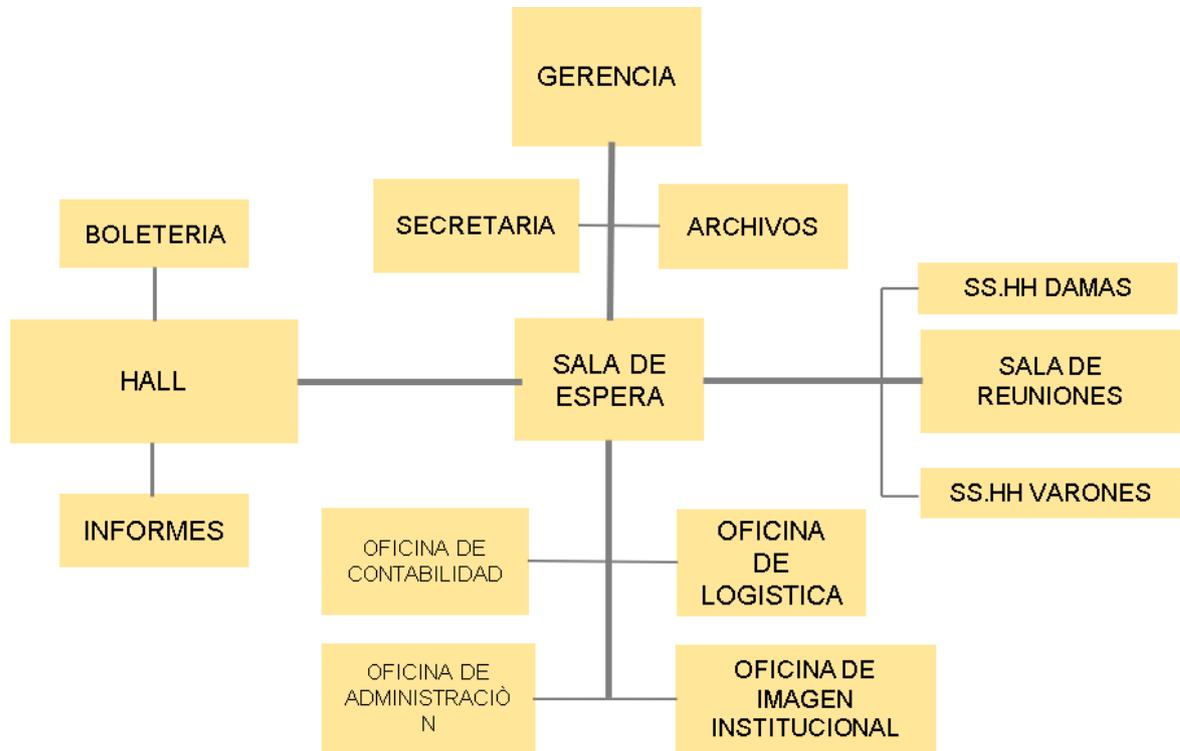


Figura Nº129: Diagrama de correlaciones de la Zona Complementaria / Fuente: Elaboración Propia

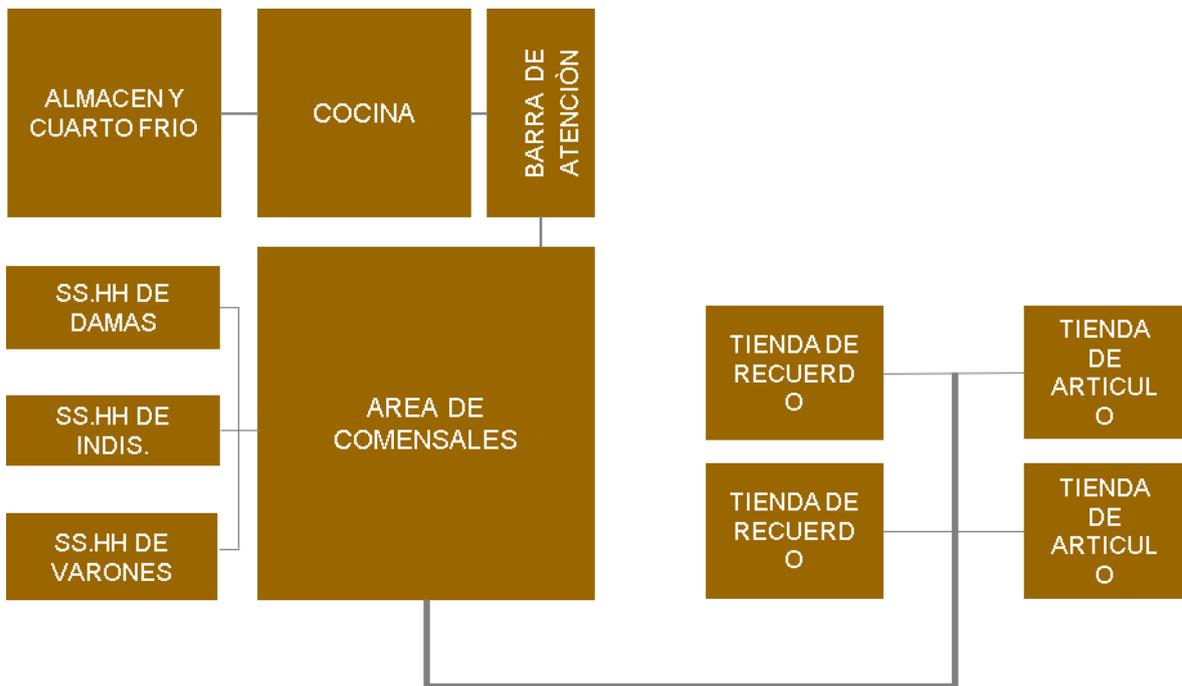


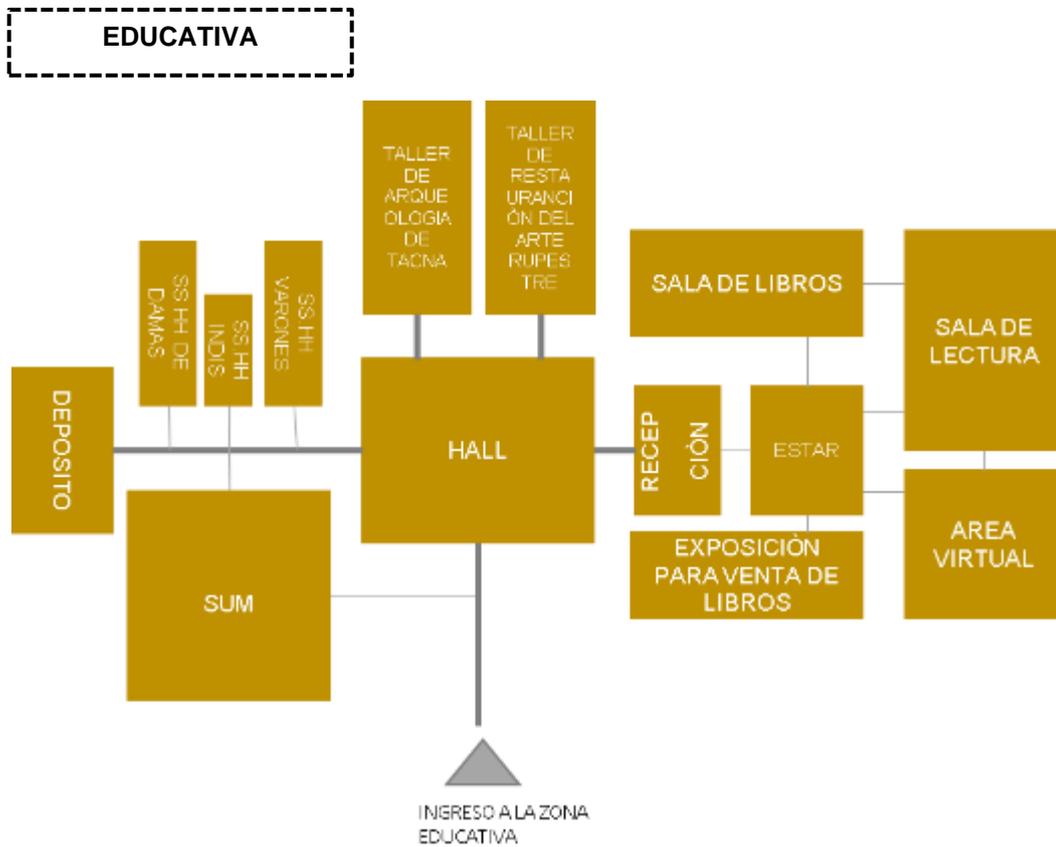
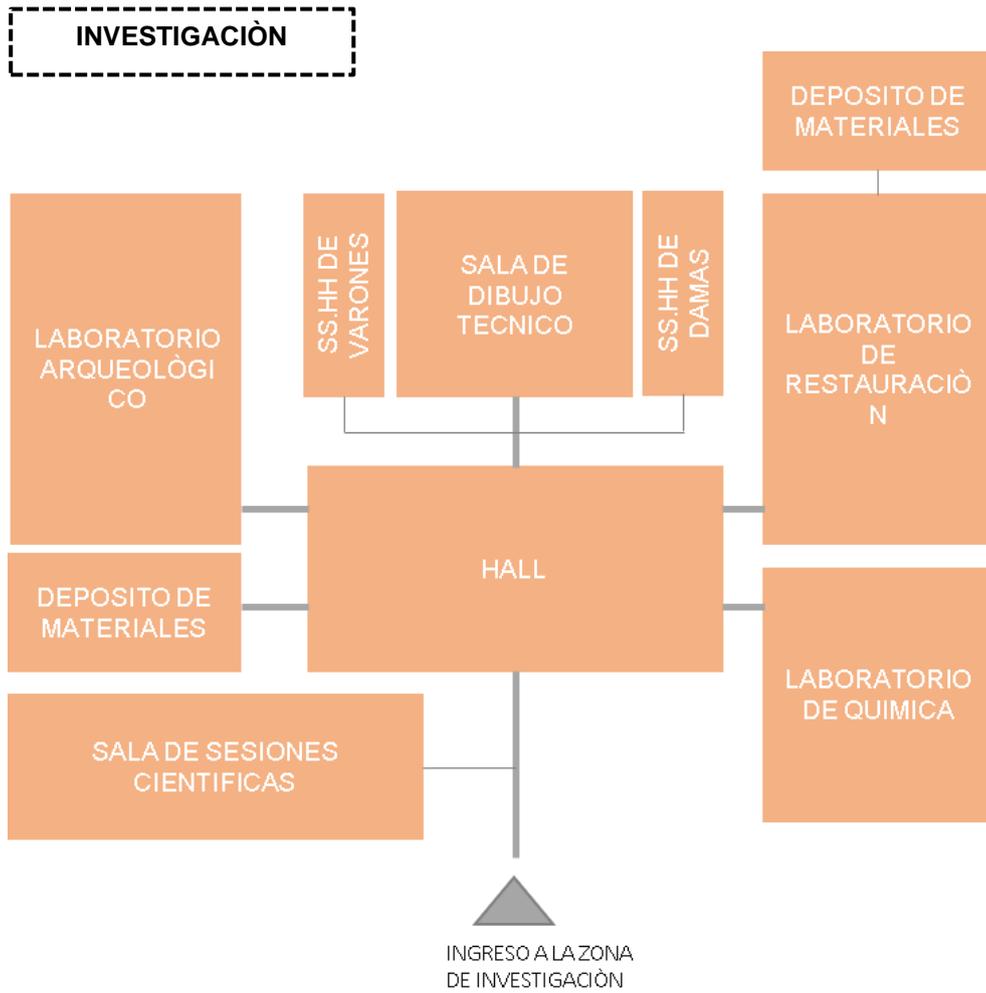
Figura Nº130: Diagrama de correlaciones de la Zona de Servicios Generales / Fuente: Elaboración Propia

ADMINISTRACIÓN



CAFETERIA





4.3.4. Zonificación y Circulación

✓ Zonificación

El Centro de Interpretación de Miculla se encuentra compuesto por ocho zonas conectadas por caminerías exteriores (rampas y escaleras), lo cual permite tener una conexión directa entre las zonas para todo tipo de usuario.

El punto de origen es un hall principal que se encuentra conectado con las diferentes zonas, pero principalmente da inicio al recorrido de la zona de interpretación, que es la actividad más importante del equipamiento, en un segundo nivel se encuentra una sala de estar que permite al usuario disfrutar de las visuales existentes y en el tercer nivel se cuenta con la zona Administrativa.

La zona de difusión cultura y recreativas se encuentra conectado a la zona de educación por medio de hall que de alguna manera también conserva una relación indirecta con la zona de servicios.

La zona de estacionamientos, que forma parte de los servicios generales en la programación arquitectónica, será ubicada en un área de ampliación para que cumpla su función.

✓ Circulación

El Centro de interpretación se encuentra compuesta por una organización de forma lineal que permite que las zonas se encuentran conectadas de manera directa, la mayoría de las caminerías son exteriores y se encuentran conformados por rampas y escaleras por las diferentes plataformas propuestas como premisa de la topografía existente.

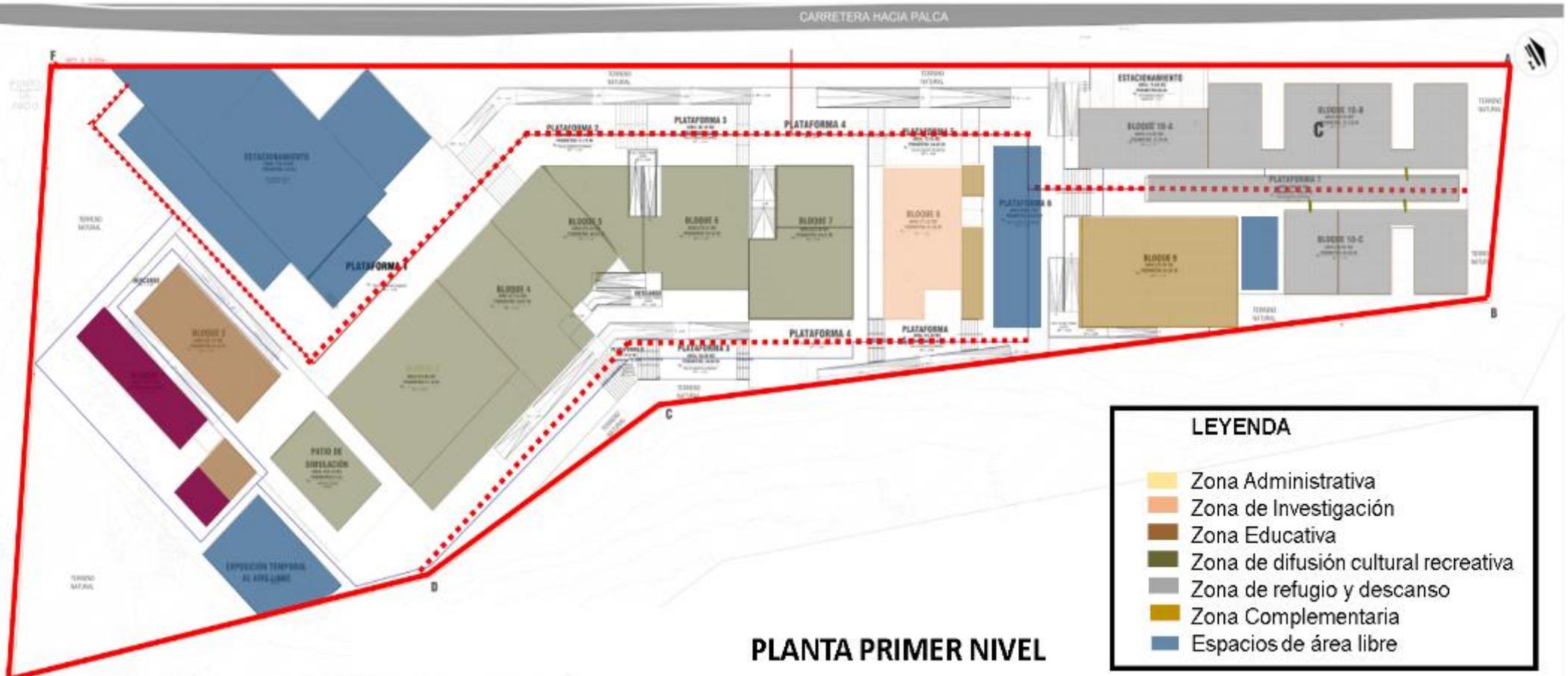


Figura Nº131: Zonificación – Planta Primer Nivel
 Fuente: Elaboración Propia

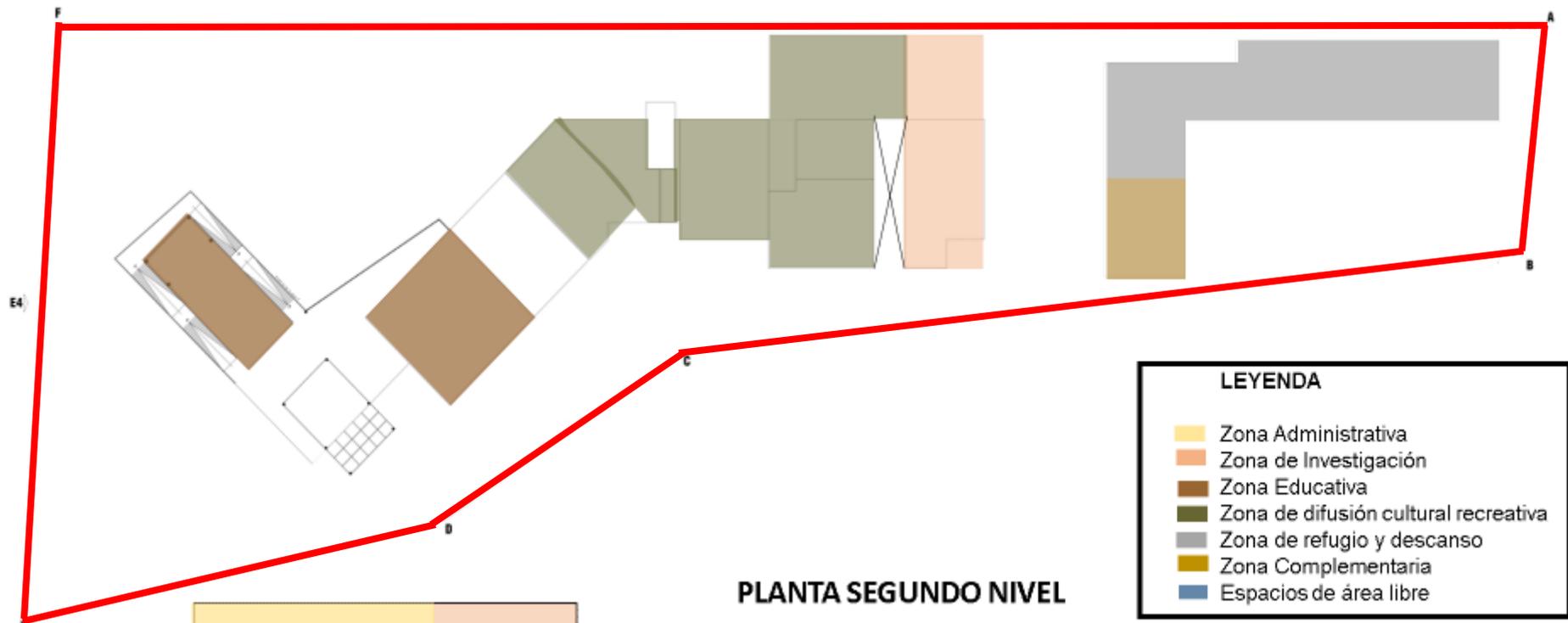


Figura Nº132: Zonificación – Planta Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

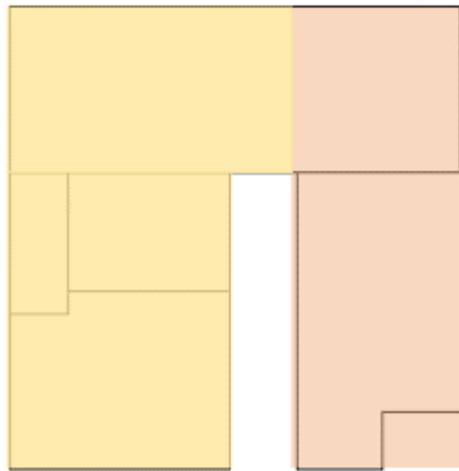


Figura Nº133: Zonificación – Planta tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

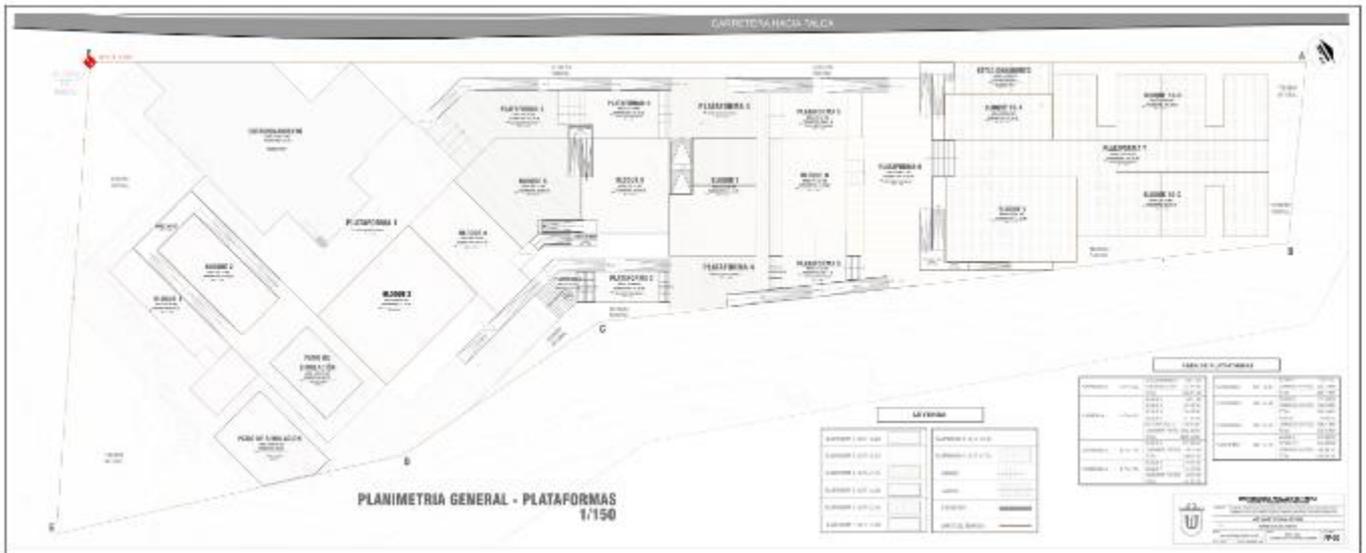


Figura N°136: Plano de plataformas
Fuente: Elaboración Propia

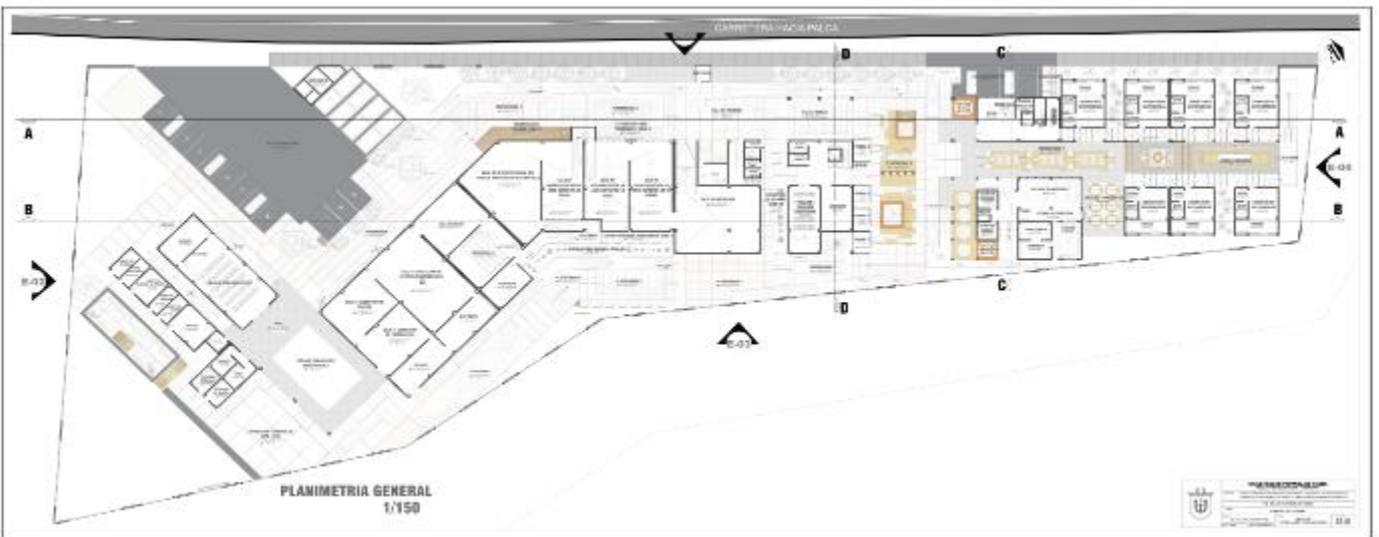


Figura N°137: Planimetria General
Fuente: Elaboración Propia

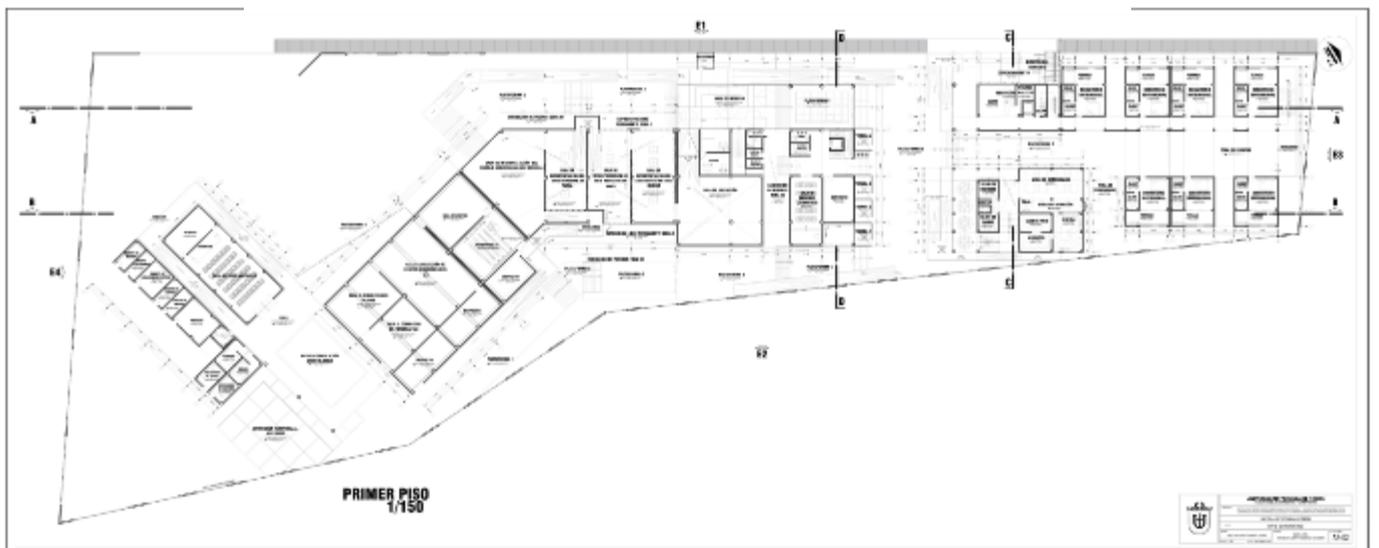


Figura N°138: Plano primer nivel
Fuente: Elaboración Propia

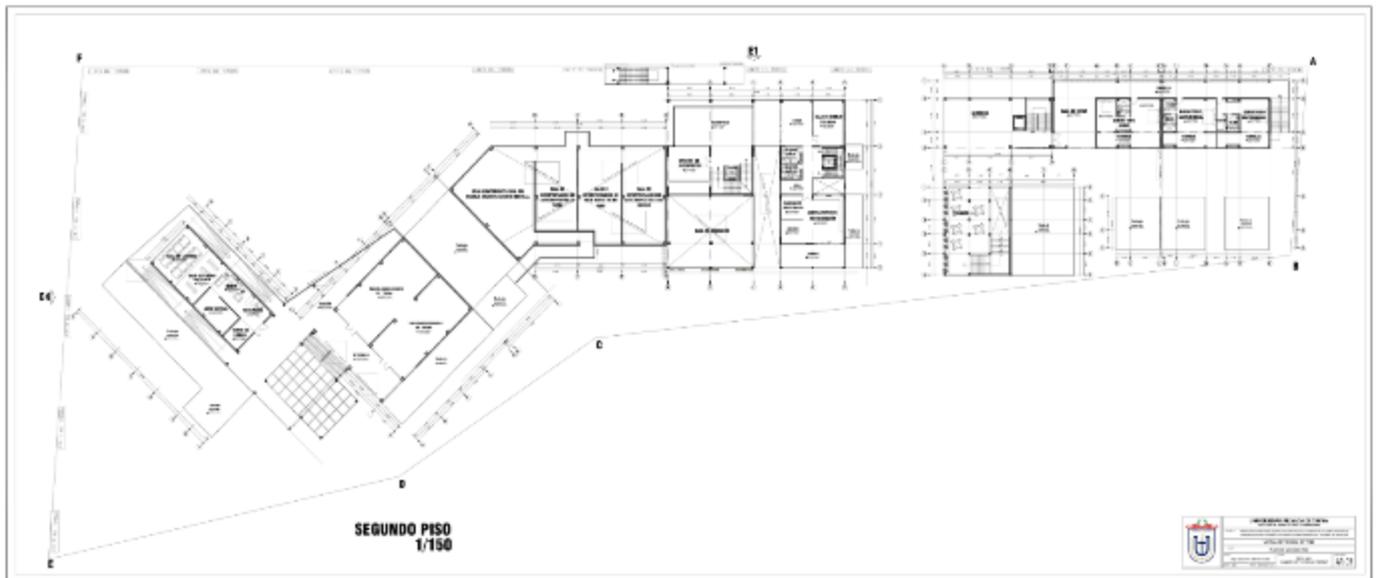


Figura N°139: Plano segundo nivel
 Fuente: Elaboración Propia

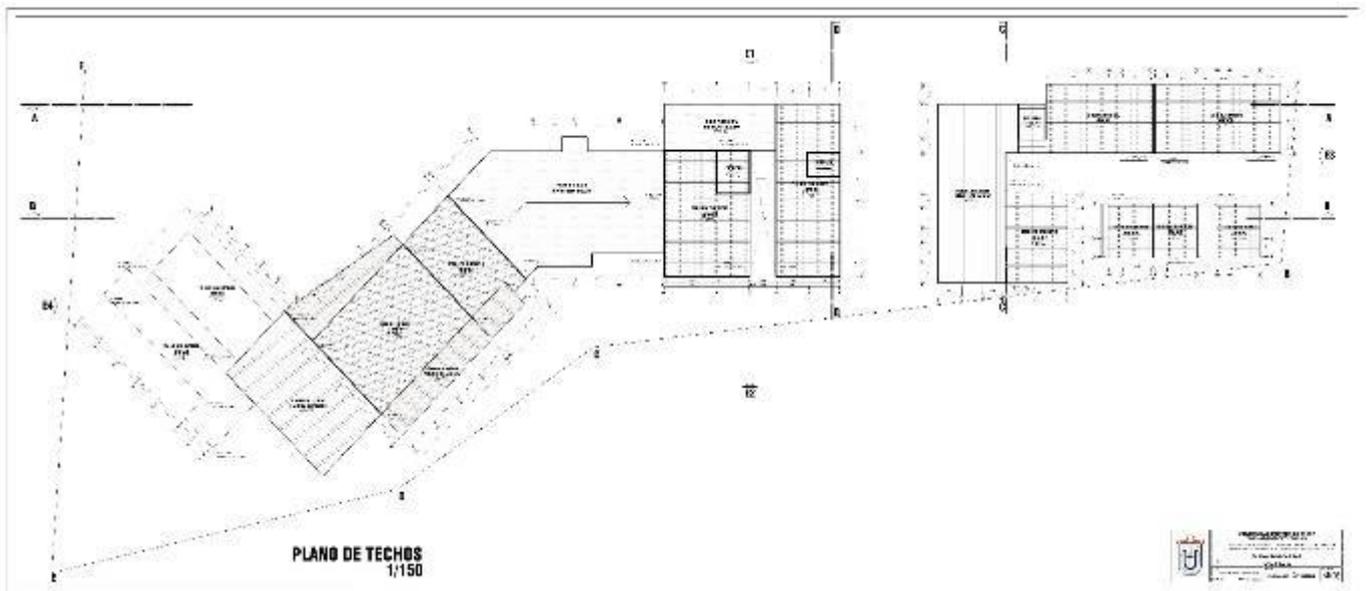


Figura N°140: Plano de Techo
 Fuente: Elaboración Propia



Figura N°141: Elevaciones de anteproyecto
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°142: Cortes de anteproyecto
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°143: Vista a nivel de techos
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°144: espacios exteriores
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°145: Fachada posterior del conjunto
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°146: Fachada principal
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°147: Fachada principal de ingreso
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°148: Fachada de cafetería
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°149: Sala de Iniciación
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°150: Sala de sesiones científicas
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°151: Oficina de intérpretes
Fuente: Elaboración Propia

4.5. Desarrollo de Proyecto

Memoria Descriptiva

Proyecto : Centro de Interpretación Arqueológico

Responsable : Gobierno Regional de Tacna

Ubicación:

Lugar	Complejo Arqueológico de Miculla
Distrito	: Pachia
Provincia	: Tacna
Departamento	: Tacna

I. GENERALIDADES:

La presente memoria descriptiva tiene como propósito la descripción del proyecto denominado “Centro Interpretación Arqueológica”.

II. ÀREA Y PERIMETRO MATRIZ:

Área del terreno : 8 978.85 m²

Perímetro del terreno : 498. 86 ml

Limites:

-Por el frente : Con la Carretera Tacna – Palca con 192.14 ml.

-Por la derecha : Con el Sector B con 26.40 ml.

-Por la Izquierda: Con el Sector B con 74.80 ml.

-Por el fondo : Con el Sector B con 194.62

III. CUADRO DE ÀREAS:

PISOS	ÁREAS DECLARADAS				SUB-TOTAL
	NUEVA	EXISTENTE	AMPLIACION	REMODELA.	
1	2778.49 m²				2778.49 m²
2	2360.34 m²				2360.34 m²
3	500.36 m²				500.36 m²
A. TECH. PAR.	5639.19 m²				5639.19 m²
ÁREA LIBRE				(69.05 %)	6200.36 m²
ÁREA DEL TERRENO					8978.85 m²

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El presente proyecto cuenta con 3 niveles, que se encuentra distribuido de la siguiente forma:

PRIMER NIVEL:

Hall de ingreso (01)

Boletería (01)

Caseta de seguridad (01)

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL RECREATIVA

Sala de iniciación (01)

Escaleras (01)

Ascensor (01)

Sala de interpretación (04)

Salón de audiovisuales (01)

Salas de exposición (03)

Depósitos (04)

ZONA EDUCATIVA

Salón de usos múltiples (01)

ZONA COMPLEMENTARIA

Tiendas (04)

Cafetería (01)

-Área de comensales

-Barra de atención

-Cocina

-Depósito

-Cuarto frío

-SS. HH de damas

-SS. HH de varones

-SS. HH de discapacitados

- Recepción

- Dormitorios (07)
- Zona de fogata

SERVICIOS GENERALES

- Cuarto de bombas
- Grupo electrónico
- Cuarto de cámaras de control
- Cuarto de limpieza
- Cuarto de basura
- Depósito
- Caseta de seguridad + Dormitorio
- Estacionamientos

ZONA DE ADMINISTRACIÓN

- Estar
- Secretaría
- Archivos
- Gerencia general
- SS.HH. de damas
- SS.HH. de varones
- Sala de reuniones
- Oficinas (04)

SEGUNDO NIVEL:

- Vestíbulo
- Oficina de intérpretes (01)

ZONA DE INVESTIGACIÓN

- Estar (01)
- Sala de dibujo técnico (01)
- Laboratorio de restauración (01)
- Sala de sesiones científicas
- Depósito
- Terraza (01)

ZONA EDUCATIVA

- Talleres (02)
- Biblioteca (01)
- Recepción
- Venta de libros
- Área virtual
- Estar
- Sala de libros
- Sala de lectura

ZONA COMPLEMENTARIA

- Sala de estar
- Dormitorios (03)
- Mirador
- Cafeteria
- Área de comensales

TERCER NIVEL:**ZONA DE ADMINISTRACIÓN**

- Laboratorio de Arqueología
- Laboratorio de química
- Depósito
- SS. HH

V. PLANOS:

Tomo 2 (Ver anexo 01)

VI. FINALIDAD:

Cumplir con el reglamento y parámetros establecidos para la viabilidad del proyecto, de alcance provincial y local.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones:

De la Investigación:

La presente investigación se lleva a cabo bajo la necesidad de implementar un equipamiento cultural que permita mejorar y diversificar las condiciones del desarrollo de las actividades culturales en el Complejo Arqueológico de Miculla, en el que se pueda contar con la participación activa de la población local y turistas (nacionales e internaciones) para lograr incentivarlos a cuidar y mantener el patrimonio de la región de Tacna.

De la Propuesta:

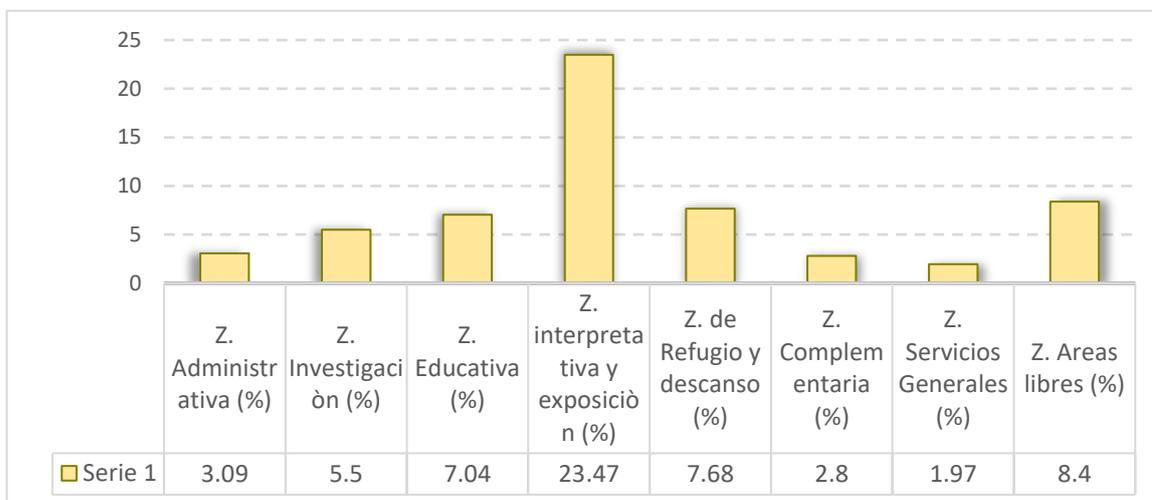
Del Entorno:

- El diseño arquitectónico del Centro de Interpretación de Miculla se diseñó adaptándolo a las condiciones del entorno del paisaje al que pertenece.
- Se construyó una edificación de mayor altura debido a que las visuales del paisaje arqueológico se encuentran mayormente por el lado norte.
- Se adaptaron plataformas respetando la topografía del terreno y del entorno.
- El ingreso peatonal y vehicular es por la Carretera Tacna – Palca, la cual funciona como eje de desarrollo comercial en el distrito de Pachia (Celestino Vargas) y de la ciudad de Tacna (Av. Bolognesi).

Espacial:

En la propuesta arquitectónica la zona de Difusión Cultural recreativa ocupa un 23.47%, la zona de investigación 5.5%, la zona educativa un 7.05%, la zona de refugio y descanso un 7.69%, las zonas de áreas libres un 8.4%, la zona administrativa un 3.09% y la zona de servicios generales

1.97%.



5.2. Recomendaciones:

- ✓ Se recomienda al Ministerio de Cultura y Gobierno Regional de Tacna promover diferentes actividades Culturales en el Complejo arqueológico, no solo dentro de la infraestructura si no actividades experimentales dentro del paisaje arqueológico.
- ✓ Se recomienda a las Universidades de Tacna incentivar y promover a los alumnos a realizar estudios y proponer nuevos proyectos para mejorar la conservación de los diferentes patrimonios en la región de Tacna.

6. Bibliografía

- ✓ Bach. Arq. Cesia Lourdes Peña Gamarra. (2018). Actividades Culturales Tradicionales a considerar en el diseño del Centro Turístico Cultural para recuperar el atractivo Turístico de Moche Pueblo, Tesis, Universidad Cesar Vallejo.
- ✓ Bach. Arq. Medrano Gálvez Ruth Yessenia y Bach. Arq. Ríos Reátegui Natalie. (2018). Centro de Interpretación e Investigación para las ocupaciones de Maranga en Distrito de San Miguel, Tesis, Universidad Ricardo Palma.
- ✓ DICCIONARIO MANUAL DE LA LEGUA ESPAÑOLA VOX. (2007).
- ✓ FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS. (2003). Guía de Estandares de los equipamientos culturales en España. FEMP, Madrid.
- ✓ Guía Metodológica del sector Cultura. (2014).
- ✓ ICOMOS, 1. (1999). Consejo Internacional de Monumentos y sitios.
- ✓ MARTIN PIÑOL, C. (2011). Los paramuseos, un fenómeno de cambio de milenio, En didácticas de las ciencias experimentales y sociales Nº 25, pp. 117-130 .
- ✓ MORALES MIRANDA, J. (1998). La interpretación del patrimonio natural y cultural: Todo un camino por recorrer, Boletín IAPH, Nº25, pp.150-157.
- ✓ Proyecto Ley Nº 3331/2018-CR, P. d. (2018). Ley que declara la necesidad Pública e interés Nacional la conservación, restauración, delimitación, investigación y puesta en valor del Complejo Arqueológico de Miculla, Provincia de Tacna.
- ✓ REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. (2016). Norma A.140 Bienes Culturales inmuebles y zonas monumentales. ROJAS QUISPE PAOLA. (2014). "Las Actividades Culturales y el uso del Espacio Pública-casa de la Cultura, tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú. Distrito de Huayucachi.

- ✓ INEI. (2015). Instituto Nacional de Estadística e Informática. Inei.Gob.Pe. <http://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/departamento-de-tacna-cuenta-con-una-poblacion-de-346-mil-habitantes-9270/>

- ✓ Caracterización de la Región Tacna Oficina de Gestión Descentralizada y cooperación técnica 2017 caracterización de la región Tacna. (n.d.). retrieved september 22, 2020, from <https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2017/08/perfil-tacna.pdf>
- ✓ Caracterización de la región Tacna oficina de gestión descentralizada y cooperación técnica 2017 caracterización de la región Tacna, n.d.)
- ✓ Turismo In. (2020). Promperu.Gob.Pe. https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?tulo=Lugar%20visitado%20-%20Tacna&url=~/Uploads/perfiles_extranjeros/42/tips/2661/PTE%202019%20-%20Visita%20Tacna.pdf&nombObjeto=PerfTuristaExt&back=/TurismoIN/sitio/PerfTuristaExt&peso=173464

- ✓ Llano, G. (2018, July 4). ¿Cómo y Por Qué Diseñar una Rampa Accesible? Accesibilidad; Instituto de Accesibilidad. <https://institutodeaccesibilidad.com/blog/como-y-por-que-disenar-una-rampa-accesible/>
- ✓ Nivel de satisfacción del turista nacional y extranjero que visita Tacna, 2019 Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía. (n.d.). Retrieved September 22, 2020, from https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/553421/Tacna_Nivel_Satisfacci%C3%B3n_Turista_2019.pdf

- ✓ (Nivel de Satisfacción Del Turista Nacional y Extranjero Que Visita Tacna, 2019 Dirección General de Investigación y Estudios Sobre Turismo y Artesanía, n.d.)

- ✓ Pozzi-Escot, D., & Uceda, C. R. (2019). EL MUSEO PACHACAMAC EN EL SIGLO XXI. Chungará (Arica), ahead, 0–0. <https://doi.org/10.4067/s0717-73562019005001404>

- ✓ Tacna cierra temporada alta con récord histórico en llegada de visitantes – Portal de Turismo. (2019). Portaldeturismo.Pe. <https://portaldeturismo.pe/noticia/tacna-cierra-temporada-alta-con-record-historico-en-llegada-de-visitantes/>
- ✓ Tacna Cierra Temporada Alta Con Récord Histórico En Llegada de Visitantes – Portal de Turismo, 2019)
- ✓ Clima Miculla. (2014). Meteoblue; meteoblue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/miculla_per%c3%ba_3935001
- ✓ Nacional De Urbanismo, D. (2013). MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/INSTRUM_GESTION/PAT/ESTUDIOS/TACNA/01-DIAGNOSTICO-PROPUESTA.pdf

ANEXOS

PROPUESTA

ANEXO 2

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA CUANTITATIVA

ANEXO 3

PREDIMENSIONAMIENTO DE ESTRUCTURAS

